

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова»
Экономический лицей**

РАССМОТРЕНО
Протокол заседания №1
педагогического совета
от «28» августа 2023 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Экономического лицея
ФГБОУ ВО
«РЭУ им. Г.В. Плеханова»
Е.А. Архипова
«28» августа 2023 г



**Рабочая программа
внеурочной деятельности**

Уровень	основное общее образование
Предмет	Танцевальный клуб
Класс	8-9
Составитель	Артемов А.А.

Москва

2023

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Танцевальный клуб» включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы и тематическое планирование.

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Танцевальный клуб» составлена на основе положений и требований к результатам освоения основной образовательной программы по физкультуре, представленных в ФГОС ООО, федеральной рабочей программы воспитания и подлежит непосредственному применению при реализации ООП ООО.

Специфика курса внеурочной деятельности «Танцевальный клуб» заключается в том, что он приобщает учащихся к танцевальному искусству, способствует физическому совершенствованию, эстетическому и нравственному развитию обучающихся.

Целью настоящего курса является привить лицеистам основные навыки и умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту, выявлять и раскрывать творческие способности посредством хореографического искусства.

В ходе достижения цели решаются следующие задачи:

научить лицеистов владеть своим телом;

обучить культуре движения, основам классического, народного и бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства;

научить вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

развить музыкальные и физические данные, образное мышление, фантазию и память;

формировать творческую активность, развить интерес к танцевальному искусству;

воспитывать эстетически – нравственное восприятие и любовь к прекрасному, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре;

подготовить обучающихся к участию в мероприятии «Лицейский бал».

На уровне основного общего образования предусматривается изучение курса внеурочной деятельности «Танцевальный клуб» для обучающихся 8-9 классов в объеме 34 часов в год (из расчёта 1 учебный час в неделю в каждом классе).

Содержание обучения

Венский вальс

Теория: история танца, практика: основные движения: шаги вперед/назад, большой квадрат в парах. Постановка корпуса, этикет в парах, стойка на основных шагах, большом квадрате. Техника движения по кругу по одному/правый поворот. Техника движения по кругу в парах/правый поворот. Чистка правого поворота по кругу в парах/стойка в паре.

Контрданс

Теория: история танца, практика: основные движения: прыжки, смены, полька, схема танца. Положение корпуса, этикет в парах, техника движения в парах, чистка, положение рук/ног. Прогон танца целиком в парах, чистка.

Кадриль

Теория: история танца, практика: основные движения: прыжки, по одному. Схема танца, в парах, этикет в парах, чистка позиций рук/ног. Прогон танца целиком в парах, чистка.

Испанский вальс

Теория: история танца, практика: основные движения на основе венского вальса, схема танца в парах, этикет в парах. Прогон танца целиком в парах, чистка.

Краковяк

Теория: история танца, практика: полька по кругу в парах. Схема танца, в парах, чистка позиций рук/ног. Прогон танца целиком в парах, чистка.

Падеграс

Теория: история танца, практика: основные движения в парах, схема танца, этикет в парах. Прогон танца целиком в парах, чистка.

Полька-тройка

Теория: история танца, практика: основные движения в парах, схема танца, этикет в парах. Прогон танца целиком в парах, чистка.

Полонез

Теория: история танца, практика: основные движения танца: шаги вперед/основной ход по одному. Основные движения в парах, схема танца, этикет в парах. Прогон танца целиком в парах, чистка.

Мазурка

Теория: история танца, практика: основные движения танца: шаги вперед/основной ход по одному. Основные движения в парах, схема танца, этикет в парах. Прогон танца целиком в парах, чистка.

Бранль

Теория: история танца, практика: основные движения танца, схема танца в парах, прогон танца целиком.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Танцевальный клуб»

Личностные результаты:

готовность проявлять интерес к истории и развитию танца в Российской Федерации, гордиться победами выдающихся отечественных спортсменов;

готовность отстаивать символы Российской Федерации во время спортивных соревнований;

готовность ориентироваться на моральные ценности и нормы межличностного взаимодействия при организации, планировании и проведении совместных занятий танцами в условиях активного отдыха и досуга;

готовность оценивать своё поведение и поступки во время проведения совместных занятий танцами, участия в мероаприятиях;

готовность оказывать первую медицинскую помощь при травмах и ушибах, соблюдать правила техники безопасности во время совместных занятий танцами;

стремление к физическому совершенствованию, формированию культуры движения и телосложения, самовыражению в избранном виде спорта;

готовность организовывать и проводить занятия танцами на основе научных

представлений о закономерностях физического развития и физической подготовленности с учётом самостоятельных наблюдений за изменением их показателей;

осознание здоровья как базовой ценности человека, признание объективной необходимости в его укреплении и длительном сохранении посредством занятий физической культурой и танцами;

осознание необходимости ведения здорового образа жизни как средства профилактики пагубного влияния вредных привычек на физическое, психическое и социальное здоровье человека;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям, осуществлять профилактические мероприятия по регулированию эмоциональных напряжений, активному восстановлению организма после значительных умственных и физических нагрузок;

готовность соблюдать правила безопасности во время занятий танцами, проводить гигиенические и профилактические мероприятия по организации мест занятий, выбору инвентаря, оборудования, одежды;

освоение опыта взаимодействия со сверстниками, форм общения и поведения при выполнении учебных заданий на занятиях танцами, игровой и соревновательной деятельности;

повышение компетентности в организации самостоятельных занятий танцами, планировании их содержания и направленности в зависимости от индивидуальных интересов и потребностей;

формирование представлений об основных понятиях и терминах танцевального искусства, умений руководствоваться ими в познавательной и практической деятельности, общении со сверстниками, публичных выступлениях и дискуссиях.

Метапредметные результаты:

В результате изучения курса на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие универсальные

познавательные учебные действия:

проводить сравнение танцевальных движений, выявлять их общность и различия;

анализировать влияние занятий танцевальным искусством на воспитание положительных качеств личности, устанавливать возможность профилактики вредных привычек;

устанавливать причинно-следственную связь между планированием режима дня и изменениями показателей работоспособности;

устанавливать связь негативного влияния нарушения осанки на состояние здоровья и выявлять причины нарушений, измерять индивидуальную форму и составлять комплексы упражнений по профилактике и коррекции выявляемых нарушений;

устанавливать причинно-следственную связь между уровнем развития физических качеств, состоянием здоровья и функциональными возможностями основных систем организма;

устанавливать причинно-следственную связь между качеством владения техникой танцевальных упражнений и возможностью возникновения травм и ушибов во время самостоятельных занятий танцами;

устанавливать причинно-следственную связь между подготовкой мест занятий на открытых площадках и правилами предупреждения травматизма.

У обучающегося будут сформированы следующие универсальные коммуникативные учебные действия:

выбирать, анализировать и систематизировать информацию из разных источников об образцах техники выполнения разучиваемых упражнений, правилах планирования самостоятельных занятий и технической подготовкой;

вести наблюдения за развитием физических качеств, сравнивать их показатели с данными возрастно-половых стандартов, составлять планы занятий на основе определённых правил и регулировать нагрузку по частоте пульса и внешним признакам утомления;

описывать и анализировать технику разучиваемого упражнения, выделять фазы и элементы движений, подбирать подготовительные упражнения и планировать

последовательность решения задач обучения, оценивать эффективность обучения посредством сравнения с эталонным образцом;

наблюдать, анализировать и контролировать технику выполнения танцевальных упражнений другими обучающимися, сравнивать её с эталонным образцом, выявлять ошибки и предлагать способы их устранения;

изучать и коллективно обсуждать технику «иллюстративного образца» разучиваемого упражнения, рассматривать и моделировать появление ошибок, анализировать возможные причины их появления, выяснять способы их устранения.

У обучающегося будут сформированы следующие универсальные регулятивные учебные действия:

составлять и выполнять индивидуальные комплексы физических упражнений с разной функциональной направленностью, выявлять особенности их воздействия на состояние организма, развитие его резервных возможностей с помощью процедур контроля и функциональных проб;

составлять и выполнять комплексы танцевальных упражнений, самостоятельно разучивать сложно-координированные упражнения;

активно взаимодействовать в условиях учебной и игровой деятельности, ориентироваться на указания учителя и правила при возникновении конфликтных и нестандартных ситуаций, признавать своё право и право других на ошибку, право на её совместное исправление;

разучивать и выполнять технические действия в разных танцах, терпимо относиться к ошибкам партнеров в паре;

организовывать оказание первой помощи при травмах и ушибах во время самостоятельных занятий танцами, применять способы и приёмы помощи в зависимости от характера и признаков полученной травмы.

Предметные результаты:

учащиеся научатся

проводить анализ основных направлений развития танцевальной культуры в Российской Федерации, характеризовать содержание основных форм их организации;

анализировать понятие «всестороннее и гармоничное физическое развитие»,

раскрывать критерии и приводить примеры, устанавливать связь с наследственными факторами и занятиями танцами;

проводить занятия оздоровительной гимнастикой по коррекции индивидуальной формы осанки и избыточной массы тела;

составлять планы занятия танцевальной тренировкой, определять их целевое содержание в соответствии с индивидуальными показателями развития основных физических качеств;

выполнять комбинации освоенных танцевальных упражнений, наблюдать их выполнение другими обучающимися и сравнивать с заданным образцом, анализировать ошибки и причины их появления, находить способы устранения.

Тематическое планирование

Тематические блоки, темы	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Цифровые образовательные ресурсы
Венский вальс	3	Теория: история танца, практика: основные движения танца, схема танца в парах, прогон танца целиком	Выполнение основных движений танца, понимать схему танца в парах, прогон танца целиком. Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков. Ориентироваться в танцевальном зале.	https://resh.edu.ru/subject/6/8/
Контрданс	3	Теория: история танца, практика: основные движения танца, схема танца в парах, прогон танца целиком	Правильно выполнять все элементы классического танца. Правильно переводить руки из одного положения в другое. Ориентироваться в танцевальном зале.	https://resh.edu.ru/subject/6/8/
Кадриль	3	Теория: история танца, практика: основные движения танца, схема танца в парах, прогон танца целиком	Выполнение основных движений танца, понимать схему танца в парах, прогон танца целиком. Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков. Ориентироваться в танцевальном зале.	https://resh.edu.ru/subject/6/8/
Испанский вальс	3	Теория: история танца, практика: основные движения танца, схема танца в парах, прогон танца целиком	Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре. Ориентироваться в танцевальном зале.	https://resh.edu.ru/subject/6/8/
Краковяк	3	Теория: история танца, практика: основные движения танца, схема танца в парах, прогон танца целиком	Выполнение основных движений танца, понимать схему танца в парах, прогон танца целиком. Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков. Ориентироваться в танцевальном зале.	https://resh.edu.ru/subject/6/8/
Падеграс	3	Теория: история танца, практика: основные движения танца, схема танца в парах, прогон танца целиком	Выполнение основных движений танца, понимать схему танца в парах, прогон танца целиком. Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков. Ориентироваться в танцевальном зале.	https://resh.edu.ru/subject/6/8/
Полька-тройка	3	Теория: история танца, практика: основные движения танца, схема танца в парах, прогон танца целиком	Правильно выполнять резкое и плавное приседание, подскоки на двух ногах. Ориентироваться в танцевальном зале.	https://resh.edu.ru/subject/6/8/

Тематические блоки, темы	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Цифровые образовательные ресурсы
Полонез	3	Теория: история танца, практика: основные движения танца, схема танца в парах, прогон танца целиком	Выполнение основных движений танца, понимать схему танца в парах, прогон танца целиком. Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков. Ориентироваться в танцевальном зале. Исполнять различные виды шагов. Ориентироваться в танцевальном зале.	https://resh.edu.ru/subject/6/8/
Мазурка	3	Теория: история танца, практика: основные движения танца, схема танца в парах, прогон танца целиком	Уметь выполнять шаги бального танца, двигаться в паре и знать основные положения рук в паре. Уметь чувствовать своего партнера. Ориентироваться в танцевальном зале.	https://resh.edu.ru/subject/6/8/
Бранль	3	Теория: история танца, практика: основные движения танца, схема танца в парах, прогон танца целиком	Правильно сменять одно положение рук на другое и выполнять хлопки в ладоши. Ориентироваться в танцевальном зале.	https://resh.edu.ru/subject/6/8/
Лицейский бал	4	Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой. Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки. Исполнять танцевальные движения различных танцев. Ориентироваться в танцевальном зале.		
	34			

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова»
Экономический лицей

РАССМОТРЕНО
Протокол заседания №1
педагогического совета
от «15» августа 2023 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Экономического лицея
ФГБОУ ВО



«РЭУ им. Г.В. Плеханова»
Е.А. Архипова
от «15» августа 2023 г

**Рабочая программа
внеурочной деятельности**

Уровень	среднее общее образование
Предмет	Танцевальный клуб
Класс	10-11
Составитель	Артемов А.А.

Москва

2023

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Танцевальный клуб» включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы и тематическое планирование.

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Танцевальный клуб» составлена на основе положений и требований к результатам освоения основной образовательной программы по физкультуре, представленных в ФГОС СОО, федеральной рабочей программы воспитания и подлежит непосредственному применению при реализации ООП СОО.

Специфика курса внеурочной деятельности «Танцевальный клуб» заключается в том, что он приобщает учащихся к танцевальному искусству, способствует физическому совершенствованию, эстетическому и нравственному развитию обучающихся.

Целью настоящего курса является привить лицеистам основные навыки и умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту, выявлять и раскрывать творческие способности посредством хореографического искусства.

В ходе достижения цели решаются следующие задачи:

научить лицеистов владеть своим телом;

обучить культуре движения, основам классического, народного и бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства;

научить вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

развить музыкальные и физические данные, образное мышление, фантазию и память;

формировать творческую активность, развить интерес к танцевальному искусству;

воспитывать эстетически – нравственное восприятие и любовь к прекрасному, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре;

подготовить обучающихся к участию в мероприятии «Лицейский бал».

На уровне среднего общего образования предусматривается изучение курса внеурочной деятельности «Танцевальный клуб» для обучающихся 10-11 классов в объеме 34 часов в год (из расчёта 1 учебный час в неделю в каждом классе).

Содержание обучения

Венский вальс

Теория: история танца, практика: основные движения: шаги вперед/назад, большой квадрат в парах. Постановка корпуса, этикет в парах, стойка на основных шагах, большом квадрате. Техника движения по кругу по одному/правый поворот. Техника движения по кругу в парах/правый поворот. Чистка правого поворота по кругу в парах/стойка в паре.

Контрданс

Теория: история танца, практика: основные движения: прыжки, смены, полька, схема танца. Положение корпуса, этикет в парах, техника движения в парах, чистка, положение рук/ног. Прогон танца целиком в парах, чистка.

Кадриль

Теория: история танца, практика: основные движения: прыжки, по одному. Схема танца, в парах, этикет в парах, чистка позиций рук/ног. Прогон танца целиком в парах, чистка.

Испанский вальс

Теория: история танца, практика: основные движения на основе венского вальса, схема танца в парах, этикет в парах. Прогон танца целиком в парах, чистка.

Краковяк

Теория: история танца, практика: полька по кругу в парах. Схема танца, в парах, чистка позиций рук/ног. Прогон танца целиком в парах, чистка.

Падеграс

Теория: история танца, практика: основные движения в парах, схема танца, этикет в парах. Прогон танца целиком в парах, чистка.

Полька-тройка

Теория: история танца, практика: основные движения в парах, схема танца, этикет в парах. Прогон танца целиком в парах, чистка.

Полонез

Теория: история танца, практика: основные движения танца: шаги вперед/основной ход по одному. Основные движения в парах, схема танца, этикет в парах. Прогон танца целиком в парах, чистка.

Мазурка

Теория: история танца, практика: основные движения танца: шаги вперед/основной ход по одному. Основные движения в парах, схема танца, этикет в парах. Прогон танца целиком в парах, чистка.

Бранль

Теория: история танца, практика: основные движения танца, схема танца в парах, прогон танца целиком.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Танцевальный клуб»

Личностные результаты:

готовность проявлять интерес к истории и развитию танца в Российской Федерации, гордиться победами выдающихся отечественных спортсменов;

готовность отстаивать символы Российской Федерации во время спортивных соревнований;

готовность ориентироваться на моральные ценности и нормы межличностного взаимодействия при организации, планировании и проведении совместных занятий танцами в условиях активного отдыха и досуга;

готовность оценивать своё поведение и поступки во время проведения совместных занятий танцами, участия в мероприятиях;

готовность оказывать первую медицинскую помощь при травмах и ушибах, соблюдать правила техники безопасности во время совместных занятий танцами;

стремление к физическому совершенствованию, формированию культуры движения и телосложения, самовыражению в избранном виде спорта;

готовность организовывать и проводить занятия танцами на основе научных

представлений о закономерностях физического развития и физической подготовленности с учётом самостоятельных наблюдений за изменением их показателей;

осознание здоровья как базовой ценности человека, признание объективной необходимости в его укреплении и длительном сохранении посредством занятий физической культурой и танцами;

осознание необходимости ведения здорового образа жизни как средства профилактики пагубного влияния вредных привычек на физическое, психическое и социальное здоровье человека;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям, осуществлять профилактические мероприятия по регулированию эмоциональных напряжений, активному восстановлению организма после значительных умственных и физических нагрузок;

готовность соблюдать правила безопасности во время занятий танцами, проводить гигиенические и профилактические мероприятия по организации мест занятий, выбору инвентаря, оборудования, одежды;

освоение опыта взаимодействия со сверстниками, форм общения и поведения при выполнении учебных заданий на занятиях танцами, игровой и соревновательной деятельности;

повышение компетентности в организации самостоятельных занятий танцами, планировании их содержания и направленности в зависимости от индивидуальных интересов и потребностей;

формирование представлений об основных понятиях и терминах танцевального искусства, умений руководствоваться ими в познавательной и практической деятельности, общении со сверстниками, публичных выступлениях и дискуссиях.

Метапредметные результаты:

В результате изучения курса на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие универсальные

познавательные учебные действия:

проводить сравнение танцевальных движений, выявлять их общность и различия;

анализировать влияние занятий танцевальным искусством на воспитание положительных качеств личности, устанавливать возможность профилактики вредных привычек;

устанавливать причинно-следственную связь между планированием режима дня и изменениями показателей работоспособности;

устанавливать связь негативного влияния нарушения осанки на состояние здоровья и выявлять причины нарушений, измерять индивидуальную форму и составлять комплексы упражнений по профилактике и коррекции выявляемых нарушений;

устанавливать причинно-следственную связь между уровнем развития физических качеств, состоянием здоровья и функциональными возможностями основных систем организма;

устанавливать причинно-следственную связь между качеством владения техникой танцевальных упражнений и возможностью возникновения травм и ушибов во время самостоятельных занятий танцами;

устанавливать причинно-следственную связь между подготовкой мест занятий на открытых площадках и правилами предупреждения травматизма.

У обучающегося будут сформированы следующие универсальные коммуникативные учебные действия:

выбирать, анализировать и систематизировать информацию из разных источников об образцах техники выполнения разучиваемых упражнений, правилах планирования самостоятельных занятий и технической подготовкой;

вести наблюдения за развитием физических качеств, сравнивать их показатели с данными возрастно-половых стандартов, составлять планы занятий на основе определённых правил и регулировать нагрузку по частоте пульса и внешним признакам утомления;

описывать и анализировать технику разучиваемого упражнения, выделять фазы и элементы движений, подбирать подготовительные упражнения и планировать

последовательность решения задач обучения, оценивать эффективность обучения посредством сравнения с эталонным образцом;

наблюдать, анализировать и контролировать технику выполнения танцевальных упражнений другими обучающимися, сравнивать её с эталонным образцом, выявлять ошибки и предлагать способы их устранения;

изучать и коллективно обсуждать технику «иллюстративного образца» разучиваемого упражнения, рассматривать и моделировать появление ошибок, анализировать возможные причины их появления, выяснять способы их устранения.

У обучающегося будут сформированы следующие универсальные регулятивные учебные действия:

составлять и выполнять индивидуальные комплексы физических упражнений с разной функциональной направленностью, выявлять особенности их воздействия на состояние организма, развитие его резервных возможностей с помощью процедур контроля и функциональных проб;

составлять и выполнять комплексы танцевальных упражнений, самостоятельно разучивать сложно-координированные упражнения;

активно взаимодействовать в условиях учебной и игровой деятельности, ориентироваться на указания учителя и правила при возникновении конфликтных и нестандартных ситуаций, признавать своё право и право других на ошибку, право на её совместное исправление;

разучивать и выполнять технические действия в разных танцах, терпимо относиться к ошибкам партнеров в паре;

организовывать оказание первой помощи при травмах и ушибах во время самостоятельных занятий танцами, применять способы и приёмы помощи в зависимости от характера и признаков полученной травмы.

Предметные результаты:

учащиеся научатся

проводить анализ основных направлений развития танцевальной культуры в Российской Федерации, характеризовать содержание основных форм их организации;

анализировать понятие «всестороннее и гармоничное физическое развитие»,

раскрывать критерии и приводить примеры, устанавливать связь с наследственными факторами и занятиями танцами;

проводить занятия оздоровительной гимнастикой по коррекции индивидуальной формы осанки и избыточной массы тела;

составлять планы занятия танцевальной тренировкой, определять их целевое содержание в соответствии с индивидуальными показателями развития основных физических качеств;

выполнять комбинации освоенных танцевальных упражнений, наблюдать их выполнение другими обучающимися и сравнивать с заданным образцом, анализировать ошибки и причины их появления, находить способы устранения.

Тематическое планирование

Тематические блоки, темы	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Цифровые образовательные ресурсы
Венский вальс	3	Теория: история танца, практика: основные движения танца, схема танца в парах, прогон танца целиком	Выполнение основных движений танца, понимать схему танца в парах, прогон танца целиком. Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков. Ориентироваться в танцевальном зале.	https://resh.edu.ru/subject/6/8/
Контрданс	3	Теория: история танца, практика: основные движения танца, схема танца в парах, прогон танца целиком	Правильно выполнять все элементы классического танца. Правильно переводить руки из одного положения в другое. Ориентироваться в танцевальном зале.	https://resh.edu.ru/subject/6/8/
Кадриль	3	Теория: история танца, практика: основные движения танца, схема танца в парах, прогон танца целиком	Выполнение основных движений танца, понимать схему танца в парах, прогон танца целиком. Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков. Ориентироваться в танцевальном зале.	https://resh.edu.ru/subject/6/8/
Испанский вальс	3	Теория: история танца, практика: основные движения танца, схема танца в парах, прогон танца целиком	Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре. Ориентироваться в танцевальном зале.	https://resh.edu.ru/subject/6/8/
Краковяк	3	Теория: история танца, практика: основные движения танца, схема танца в парах, прогон танца целиком	Выполнение основных движений танца, понимать схему танца в парах, прогон танца целиком. Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков. Ориентироваться в танцевальном зале.	https://resh.edu.ru/subject/6/8/
Падеграс	3	Теория: история танца, практика: основные движения танца, схема танца в парах, прогон танца целиком	Выполнение основных движений танца, понимать схему танца в парах, прогон танца целиком. Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков. Ориентироваться в танцевальном зале.	https://resh.edu.ru/subject/6/8/
Полька-тройка	3	Теория: история танца, практика: основные движения танца, схема танца в парах, прогон танца целиком	Правильно выполнять резкое и плавное приседание, подскоки на двух ногах. Ориентироваться в танцевальном зале.	https://resh.edu.ru/subject/6/8/

Тематические блоки, темы	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Цифровые образовательные ресурсы
Полонез	3	Теория: история танца, практика: основные движения танца, схема танца в парах, прогон танца целиком	Выполнение основных движений танца, понимать схему танца в парах, прогон танца целиком. Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков. Ориентироваться в танцевальном зале. Исполнять различные виды шагов. Ориентироваться в танцевальном зале.	https://resh.edu.ru/subject/6/8/
Мазурка	3	Теория: история танца, практика: основные движения танца, схема танца в парах, прогон танца целиком	Уметь выполнять шаги бального танца, двигаться в паре и знать основные положения рук в паре. Уметь чувствовать своего партнера. Ориентироваться в танцевальном зале.	https://resh.edu.ru/subject/6/8/
Бранль	3	Теория: история танца, практика: основные движения танца, схема танца в парах, прогон танца целиком	Правильно сменять одно положение рук на другое и выполнять хлопки в ладоши. Ориентироваться в танцевальном зале.	https://resh.edu.ru/subject/6/8/
Лицейский бал	4	Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой. Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки. Исполнять танцевальные движения различных танцев. Ориентироваться в танцевальном зале.		
	34			

