

**Министерство науки и высшего образования Российской  
Федерации Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова»  
Ереванский филиал**



**Кафедра «Экономические науки»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.01.02 Культурология**

**(для набора на 2020 г.)**

**Направление подготовки 38.03.01 Экономика**

**Направленность (профиль) программы: Финансы и банковское дело**

**Уровень высшего образования – *Бакалавриат***

**Программа подготовки – *академический бакалавриат***

**Ереван 2019 г.**

Рецензенты:

Вирабян Г.Б., к.т.н, доцент

Сардарян Г.Л., к.э.н., доцент

Аннотация рабочей программы дисциплины.

Программа дисциплины «Культурология» включает основные темы и краткое содержание курса, перечень основной и дополнительной литературы. Цель дисциплины: подготовить обучающихся к профессиональной деятельности в мультикультурном социуме; сформировать у них умения выделять доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие; привить студентам гуманитарную культуру, дополняющую и обогащающую их профессиональное образование..

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 38.03.01 Экономика (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки России от 12.11.2015 г. № 1327.

---

Составитель(и): Кджанян М.Г., доцент, канд. философ. наук,

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Экономические науки» протокол № 10 от « 23 » мая 2019 г.

Заведующий кафедрой



С.О.Искаджян

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Экономические науки» протокол № 10 от «23» мая 2017 г.

Заведующий кафедрой

Каракозов Г.С.



Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу «Культурология», рассмотрены на заседании кафедры экономических наук, протокол № 10 от 24 мая 2018 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

С.О.Искаджян

(Ф.И.О.)

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу «Культурология», утверждены на заседании кафедры экономических наук, протокол № 10 от 23 мая 2019г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

С.О.Искаджян

(Ф.И.О.)

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу «Культурология», утверждены на заседании кафедры экономических наук, протокол № 10 от 25 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

А.К. Саакян

(Ф.И.О.)

(Ф.И.О.)

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу «Культурология», утверждены на заседании кафедры экономических наук, протокол № 1 от 26 августа 2021 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

Б. В. Gabrielyan

(Ф.И.О.)

# Содержание

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель дисциплины

Учебные задачи дисциплины

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Формы контроля

Содержание дисциплины

## II. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

## III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендуемая литература

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Материально-техническое обеспечение дисциплины (разделов)

## IV. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*(СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ)*

## V. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. таблицу раздела II)

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. таблицу раздела II и раздел VIII)

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

## VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## **Цель дисциплины**

Целью учебной дисциплины «Культурология» является подготовка обучаемых к профессиональной деятельности в мультикультурном социуме.

**Задачами** дисциплины являются:

- помочь обучаемым овладеть базовым понятийным аппаратом культурологии, важнейшей проблематикой теории, онтологии и истории культуры;
- рассмотреть основные подходы к определению места культуры в социуме;
- ознакомить со структурой современного культурологического знания, с ее знаково-символической природой, с основными направлениями методологии культурологического анализа;
- сформировать представления о культуре как о социально-историческом феномене, о социокультурной динамике, типологии, классификации и особенностях культур в историческом срезе, внутри- и межкультурных коммуникациях;
- определить социокультурную роль религий, специфику отечественной культуры и современного российского социокультурного пространства.

## **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)**

Дисциплина «Культурология» относится к *вариативной* части учебного плана, являясь дисциплиной по выбору.

## **Объем дисциплины и виды учебной работы**

Показатель объема дисциплины	Всего часов		
	Очная ф.о.	Заочная ф.о.	Очно-заочная ф.о.
Объем дисциплины в зачетных единицах	2		
Объем дисциплины в часах	72		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	28	8	
Объем аудиторной работы (всего)	26	6	
в том числе:			
• лекции	14	2	
• лабораторные занятия			
• практические занятия	12	4	
Объем электронного обучения			
в том числе:			
• лекции			
• практические занятия			
Самостоятельная работа (всего)	44	62	

Дисциплина «Культурология» может рассматриваться в блоке с такой учебной дисциплиной, как «История».

Для успешного освоения дисциплины «Культурология» студент должен:

**Знать** основные события и факты мировой и российской истории;

**Уметь** логически верно мыслить и грамотно строить свою речь

**Владеть** навыками использования знаний для формирования активной гражданской позиции и понимания происходящего.

Изучение дисциплины «Культурология» необходимо для дальнейшего изучения такой дисциплины, как: «Философия»

**Требования к результатам освоения содержания дисциплины**  
**(Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю))**

**ОК-1** Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

В результате освоения компетенции **ОК- 1** студент должен:

**Знать:**

- философские основы профессиональной деятельности;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия

**Уметь:**

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции

**Владеть:**

- навыками работы с основными философскими категориями;
- технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности.

**ОК-2** Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

В результате освоения компетенции **ОК- 2** студент должен:

**Знать:**

- процесс историко-культурного развития человека и человечества;
- всемирную и отечественную историю и культуру;
- особенности национальных традиций, текстов;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе;
- политическую организацию общества

**Уметь:**

- определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления;
- соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции;
- проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;
- анализировать многообразие культур и цивилизаций;
- оценивать роль цивилизаций в их взаимодействии.

**Владеть:**

- навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме;
- навыками бережного отношения к культурному наследию и человеку;
- информацией о движущих силах исторического процесса;
- приемами анализа сложных социальных проблем в контексте событий мировой истории и современного социума.

**ОК-6** Способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

В результате освоения компетенции **ОК- 6** студент должен:

**Знать:**

- базовые правовые понятия, основы функционирования правоведения и правового поведения;
- основные виды правовых институтов и правовых инструментов;
- основы российской правовой системы.

**Уметь:**

- анализировать правовую законодательство и информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в профессиональной сфере;
- решать типичные задания, связанные с профессиональным и личным правовым полем;
- находить необходимую правовую информацию для решения проблем в экономической деятельности хозяйствующих субъектов.

**Владеть:**

- методами правового регулирования в профессиональной деятельности, использования правовых знаний в профессиональной практике.

**ПК-9** Способностью организовывать деятельность малой группы, созданной для реализации конкретного экономического проекта

**Знать:**

- цель и задачи создаваемой малой группы;
- структуру экономического проекта;
- методы и приемы создания малой группы;
- основные экономические показатели, используемые при расчете и подготовке экономического проекта.

**Уметь:**

- организовать деятельность малой группы;
- использовать малую группу работников при разработке экономического проекта;
- создавать конкретный экономический проект;
- анализировать разделы экономического проекта и его составляющие.

**Владеть:**

- навыками анализа экономического проекта;
- методами самоорганизации и профессиональными способностями при создании малой группы.

**Формы контроля**

*Текущий и рубежный контроль* осуществляется лектором и преподавателем, ведущим практические занятия, в соответствии с тематическим планом.

**Промежуточная аттестация в I семестре – зачет**

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации формируют рейтинговую оценку работы студента. Распределение баллов при формировании рейтинговой оценки работы студента осуществляется в соответствии с «Положением о рейтинговой системе оценки успеваемости и качества знаний студентов в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова». Распределение баллов по отдельным видам работ в процессе освоения дисциплины «Культурология» осуществляется в соответствии с разделом VIII.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

и описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы

№	Тема	Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		<b>Раздел 1. Культурология как наука</b>		<b>Результаты освоения 1 раздела.</b>	
1.	Культура как предмет культурологии	<p><i>Понятие «культура»:</i> этимология и смысл. Многообразие подходов к определению.</p> <p><i>Природа культуры.</i> Культура как «вторая природа»; артефакт как проявление «второй природы». Культура как результат деятельности. Культура и универсальные ценности. Культура как поиск смысла. Телеологическое строение культуры.</p> <p><i>Концепции происхождения культуры:</i> мифологическая (миф о Прометее), орудийно-трудовая (Ф.Энгельс), психоаналитическая (З.Фрейд), игровая (Й.Хейзинга), символическая (Э.Кассирер).</p> <p><i>Функции культуры:</i> гуманистическая (человеко-творческая), эвристическая, трансляции социального опыта, познавательная (гносеологическая), коммуникативная, регулятивная (нормативная), семиотическая (знаковая), ценностная (аксиологическая).</p> <p><i>Объект</i> (культура как целостность, как специфическая функция и модальность человеческого бытия) <i>и предмет культурологии</i> (наиболее общие закономерности развития и функционирования культуры).</p> <p><i>Ценностная природа культуры.</i></p>	ОК-2; ОК-1; ОК-6; ПК-9	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные подходы к определению культуры;</li> <li>- основные концепции происхождения культуры;</li> <li>- основные, базовые понятия теории культуры;</li> <li>- основные функции культуры;</li> <li>- объект и предмет культурологии;</li> <li>- структуру культурологического знания;</li> <li>- основные подходы к типологии культур;</li> <li>- основные проявления ценностной природы культуры;</li> <li>- основные направления развития культурологической науки.</li> </ul> <p><b>Уметь :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрыть смысл понятия «культура»;</li> <li>- показать, в чем состоит природа культуры;</li> <li>- объяснить основные концепции происхождения культуры;</li> <li>- привести примеры проявления основных функций культуры;</li> <li>- показать соотношение объекта и предмета культурологии;</li> <li>- обосновать основные типологии культур;</li> <li>- показать этнографические критерии культуры;</li> <li>- показать особенности и взаимосвязь цивилизаций и культур.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными подходами к определению</li> </ul>	Лекция. Семинар. Опрос. Обсуждение. Тесты. Контр. Раб
2.	Культурология в системе гуманитарного знания	<p><i>Культурология в системе гуманитарного знания.</i> Культурология и философия культуры. Социология культуры. Культурология и история культуры. Культурная антропология. Взаимодействие культурологии с исторической наукой: анализ исторического материала, специфики локальных культур, повлиявших на развитие культурного процесса,</p>			



№	Тема	Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		<p>исторических типов культуры, их влияния на вневременные общекультурные закономерности. Прогнозирование динамики и перспектив развития культур. Культурология и искусствоведение. Культурология и экономическая теория, право.</p> <p><i>Структураи составкультурологического знания.</i></p> <p>Теоретические дисциплины (философия культуры, теория культуры, морфология культуры). Исторические дисциплины (история культуры, социология культуры, практическая культурология). Теоретическая и прикладная культурология.</p> <p><i>Основные понятия культурологии:</i> «культура», «цивилизация», «морфология культуры», «функции культуры», «артефакт культуры», «субъект культуры», «образ жизни», «социальная коммуникация», «межкультурные коммуникации», «культурогенез», «динамика культуры», «культурная модернизация», «язык и символы культуры», «культурные коды», «культурные ценности и нормы», «культурные традиции», «культурная самоидентичность», «архетип культуры», «социальные институты культуры», «культурная картина мира».</p> <p><i>Функции культурологии:</i> гносеологическая, эвристическая, воспитательная, мировоззренческая.</p>		<p>«культура»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками соотнесения основных структурных составляющих культурологии;</li> <li>- критериями для типологической классификации культуры;</li> <li>- представлением о фундаментальных ценностях классических и современных культур</li> <li>- навыками восприятия особенностей социокультурных отношений в современном обществе;</li> <li>- способами сопоставления различных культур;</li> <li>- основными критериями определения наиболее важных направлений изучения сущности и развития культуры.</li> </ul>	
3.	Основные направления культурологии	<p><i>Возникновение различных культурологических направлений и школ</i> на основании различных подходов к изучению и пониманию сущности культуры. Прототипы школ культурологии (античные представления о культуре, средневековый взгляд, возрожденческий, нововременной подходы).</p> <p><i>Этнологический подход.</i> Антропологическая школа в культурологии. Культура как порождение взаимодействия этноса с природной средой (Л. Гумилев). Теория диффузионизма какзаимствования культурных достижений других народов (Ф.Ратцель).</p> <p><i>Натуралистический подход.</i> Этологическая</p>			

№	Тема	Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		<p>концепция культуры. «Инстинктивные основы человеческой культуры» (К. Лоренц). Биологическоенаправление в культурологии. Замена изучения исторических факторов развития культур биологическими. Социобиологическая теория изучения культур.</p> <p><i>Психоаналитическое направление</i> в культурологии. Психоаналитическая теория культуры (З. Фрейд). «Культурные архетипы» (К. Юнг).</p> <p><i>Социологический подход.</i> Социологическая школа в культурологии. Культура как образ жизни народа, проживающего в одном месте (Т. Элиот). История человечества как последовательная смена социокультурных суперсистем (П. Сорокина). Культура как результат общественно обусловленных действий на уровне двух систем: социальной и собственно культурной (Т. Парсонс).</p> <p>Общественно-историческая школа в культурологии. История как чередование культур (О. Шпенглер). Представление о всемирно-историческом развитии как движении от локальных культурных общностей к единой общечеловеческой культуре (А. Тойнби). Критика теории «локальных цивилизаций» (П. Сорокин).</p> <p><i>Семиотический подход.</i> Проблема языка и картины мира в философии культуры. Исследование языка как феномена человеческой культуры (В. фон Гумбольдт). Объяснение происхождения, сущности и функций культуры представителями символической школы в культурологии (К. Леви-Стросс).</p>			
		<b>Раздел 2. ОБЩЕСТВО И КУЛЬТУРА</b>	ОК-2; ОК-1; ОК-6; ПК-9	<b>Результаты освоения 2 раздела</b>	Лекция.
4.	Основы социально го бытия культуры	<p><i>Концепция бытия культуры, ее сущности. Природа, человек, культура и их взаимосвязь.</i></p> <p>Культура и природа. Оппозиция «натура / культура», ее смысл в аспекте диалогичности культуры. Культура как</p>		<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные концепции бытия культуры;</li> <li>- смысл оппозиции «натура – культура»;</li> </ul>	Семинар. Опрос. Обсужден ие.

№	Тема	Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		<p>единство естественно-природного и человеком сотворенного.</p> <p><i>Человек как творец культуры и ее продукт.</i> Творчество как создание уникального продукта культуры. Творчество как способ утверждения уникальности, неповторимости и самоидентичности личности.</p> <p><i>Культурогенез.</i> Предпосылки культурогенеза. Культурогенез в контексте антропогенеза: рождение материальной культуры (орудия труда, предметы быта), духовной культуры (мышление, воля, язык) и культуры человеческих отношений (общественная воля, нормы поведения, табу).</p> <p><i>Культура как процесс.</i> Внутренние и внешние источники и факторы социокультурных изменений. Культурные традиции, устойчивое и изменчивое в культуре. Традиции и новации, прогресс и регресс в развитии культуры. Соотношение динамики разных слоев культуры. Межцивилизационная система связей – влияние, диффузия, агрессия. Ю.Лотман о характере динамических процессов в культуре: культура и взрыв. Культурная модернизация.</p> <p><i>Понятие динамики культуры.</i> Соотношение понятий «динамика культуры», «развитие культуры», «изменение культуры», «культурный прогресс».</p> <p><i>Культура и цивилизация.</i> Цивилизация как ритм смены коренных преобразований на разных этапах развития общества. Цивилизация как совокупность культурно-исторической специфики развития отдельных стран: многообразие локальных цивилизаций. Цивилизация как этап поступательного развития человечества: мировая цивилизация. Тенденции современного развития цивилизации. Концепции мировой глобальной цивилизации как стремление человечества к планетарному взаимодействию и культурному единству при сохранении культурного многообразия. Культура и</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные предпосылки, условия и характер культурогенеза;</li> <li>- основные факторы культуры как процесса;</li> <li>- соотношение традиции и новаторства в развитии культуры;</li> <li>- соотношение понятий «динамика культуры», «развитие культуры», «изменение культуры», «культурный прогресс»;</li> <li>- основные подходы к соотношению понятий «культура» и «цивилизация»;</li> <li>- соотношение понятий «культура», «личность», «общество»;</li> <li>- специфику различных субкультур, их соотношение, сущность контркультуры;</li> <li>- понятия и основные проявления массовой, народной и элитарной культур;</li> <li>- основные составляющие культурного наследия.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представить системную характеристику бытия культуры;</li> <li>- показать диалогичность природы и культуры в процессе культурогенеза;</li> <li>- показать роль и значение творчества в концепции деятельностной личности – творца культуры;</li> <li>- раскрыть соотношение материальной культуры, духовной культуры и культуры человеческих отношений;</li> <li>- показать внутренние и внешние источники и факторы социокультурных изменений;</li> <li>- показать соотношение понятий «динамика культуры», «развитие культуры», «изменение культуры», «культурный прогресс»;</li> <li>- раскрыть смысл сопоставления понятий «культура» и «цивилизация»;</li> </ul>	<p>Тесты. Контр. Раб</p>

№	Тема	Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		глобальные проблемы современности.	ОК-2; ОК-1; ОК-6;		
5.	Культура в общественной жизни	<p><i>Культура и личность.</i> Роль культуры в становлении и развитии личности. Личность и общество в развитии культуры.</p> <p><i>Структура индивидуальной культуры.</i> Проблема культурной идентификации. Инкультурация и социализация личности.</p> <p><i>Культура и общество.</i> Понятия «общество» и «культура»: общее и особенное. Общество как система отношений между людьми, складывающаяся в процессе их совместной жизнедеятельности. Культура как социальное явление, процесс активной деятельности человека, направленной на освоение, познание и преобразование мира. Общество и культура как два равнозначных аспекта рассмотрения деятельностного человека.</p> <p>Доминирующая культура и субкультуры. Субкультуры и контркультура.</p> <p>Понятие «массовая культура»: история возникновения и развитие. Феномен массовой культуры. Разновидности массовой культуры.</p> <p>Народная культура: понятие и признаки. Народная культура и фольклор. Современное бытие народной культуры. Народная и массовая культура: проблемы взаимодействия.</p> <p>Элитарная культура: сущность, характер, основные проявления.</p> <p>Проблемы охраны культурного наследия. Культурное наследие и современность.</p>	ОК-2; ОК-1; ОК-6; ПК-9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- показать основные тенденции исторического развития и современного состояния основных мировых цивилизаций;</li> <li>- обосновать структуру индивидуальной культуры;</li> <li>- представить системное соотношение культуры как сферы общественной жизни с общественной жизнью в целом;</li> <li>- показать различные аспекты соотношения части и целого в культуре, доминирующей культуры и субкультур;</li> <li>- раскрыть основные признаки и характер массовой культуры, ее основные проявления</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками определения основных предпосылок и характерных черт культурогенеза;</li> <li>- методикой соотношения традиции и новаторства на основных этапах развития культуры;</li> <li>- методикой определения факторов прогресса и регресса в развитии культуры;</li> <li>- методами многофакторного анализа различных цивилизаций и культур;</li> <li>- основными приемами распознавания имиджа массовой культуры.</li> </ul>	
		<b>Раздел 3. Историческая типология культуры</b>	ОК-2;	<b>Результаты освоения 3 раздела</b>	Лекция.
6	От первобытной культуры к культуре Древнего	<p>Предпосылки культурогенеза. Культурогенез в контексте антропогенеза: рождение материальной культуры (орудия труда, предметы быта), духовной культуры (мышление, воля, язык) и культуры человеческих отношений (нормы поведения, табу).</p> <p>Первобытная культура как результат человеческого</p>	ОК-1; ОК-6; ПК-9	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные факторы культурогенеза;</li> <li>- основные особенности первобытной культуры;</li> <li>- периодизацию первобытной культуры;</li> <li>- особенности мифологии как первой формы человеческого сознания и поэтического видения</li> </ul>	Семинар. Опрос. Обсуждение. Тесты. Контр. Раб

№	Тема	Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
	востока	<p>труда. Синкретический характер первобытной культуры. Художественное творчество и духовные потребности первобытного человека. Археологические находки – основной источник изучения первобытной культуры.</p> <p>Периодизация первобытной культуры. Искусство эпохи палеолита, его этапы. Основные достижения палеолитического искусства. Реализм искусства палеолита. Искусство эпохи мезолита как переходного периода к неолиту. Неолитическое искусство, его особенности. Появление в искусстве ярко выраженных локальных черт.</p> <p>Изобразительное искусство бронзового и железного веков. Появление новых форм и способов жизнедеятельности. Мегалитическое искусство. Основные культуры на территории современной Европы, Азии и Африки.</p> <p>Происхождение и формирование первых религиозных представлений (тотемизм, фетишизм, анимизм, магия). Место и роль мифа в первобытной культуре.</p> <p>Древние цивилизации как тип культуры. Великие цивилизации и географическая среда. Ирригация. Сакрализация высшей власти. Религия и институт жречества. Специфика стереотипов мышления. Мифологическая составляющая культуры.</p> <p>Древний Египет как модель традиционной культуры. Особенности материальной, социальной и идеологической систем.</p> <p>Главная культурная оппозиция – «жизнь-смерть», воплощение ее в мифологии, искусстве, культурной политике. Египетские храмы и гробницы. Искусство портрета. Настенная живопись и литература. Ритуальность и каноничность искусства. Жречество и магизм медицины.</p> <p>Роль Древнего Египта в развитии мирового цивилизационного процесса. Культура религиозного</p>		<p>мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цивилизации Древнего Востока как тип культуры;</li> <li>- Древний Египет как модель традиционной культуры;</li> <li>- культурные основы Древней Индии и Древнего Востока;</li> <li>- особенности буддизма как первой мировой религии;</li> <li>- ценности античности как основу европейской культуры;</li> <li>- античность как тип культуры;</li> <li>- исторические этапы развития античной культуры;</li> <li>- мифологический характер античной культуры;</li> <li>- основные категории античной культуры;</li> <li>- сходство и отличие культур Древней Греции и Древнего Рима.</li> <li>- периодизацию средневековой культуры;</li> <li>- теоцентрическое основание средневековой культуры;</li> <li>- основные ценности христианской средневековой культуры;</li> <li>- особенности средневековой картины мира;</li> <li>- характерные черты средневековой культуры;</li> <li>- основные черты Западноевропейской средневековой культуры и культуры Византии;</li> <li>- особенности искусства Византии;</li> <li>- образы мира и человека в культуре Ренессанса;</li> <li>- особенности и основные ценности культуры эпохи Возрождения;</li> <li>- культурные особенности классического и Северного Возрождения.</li> <li>- изменения в системе ценностей Нового Времени;</li> <li>- характерные черты мировоззрения Нового Времени и их влияние на культуру;</li> <li>- общую характеристику Просвещения как культурной эпохи;</li> <li>- национальные варианты европейского Просвещения;</li> <li>- динамику развития художественных стилей в</li> </ul>	

№	Тема	Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		<p>текста. Материальные и научные достижения. Нормы нравственности. Письменность. Образы искусства.</p> <p>Этика и ритуал в традиционном Китае. Конфуцианство и даосизм. Буддизм и его значение для культуры Древней Индии и мировой культуры.</p>	ОК-2; ОК-1; ОК-6; ПК-9	<p>культуре XVIII-XIX веков;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изменения в картине мира и в культуре XIX века;</li> <li>- романтизм и реализм как основные направления и стили художественной культуры эпохи;</li> <li>- системные изменения в художественной культуре последней трети XIX века.</li> <li>- влияние крупнейших социально-политических событий XX в. на культуру;</li> <li>- основные тенденции развития элитарной и массовой культуры в XX веке;</li> <li>- особенности художественной культуры XX в.;</li> <li>- общую характеристику культуры модерна и постмодерна</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявить основные предпосылки культурогенеза;</li> <li>- показать синкретический характер первобытной культуры;</li> <li>- показать основные достижения первобытного искусства;</li> <li>- раскрыть основные категории первобытной культуры: миф, обряд, ритуал, магия, анимизм, фетишизм;</li> <li>- показать особенности материальной, социальной и идеологической систем Древнего Востока;</li> <li>- роль Античности в истории европейской культуры;</li> <li>- показать основные культурные формы Античности;</li> <li>- показать систему ценностей античной культуры;</li> <li>- показать сходство и отличия культур Древней Греции и Древнего Рима;</li> <li>- показать роль христианства как мировоззренческой основы Средневековья;</li> </ul>	
7	Античность: мифопоэтический тип культуры	<p>Гуманизм и рецепции античности в истории европейской культуры. Античность как основа европейской культуры.</p> <p>Античность как тип культуры. Природные условия, формирующие культуру. Особенности полисной системы. Пайдейя. Специфика художественного видения мира. Скульптурность как прафеномен греческой культуры. Наука, риторика и философия – культурные формы, воплощающие содержание уникальной сущности греческой культуры.</p> <p>Исторические этапы развития античности. Критомикенская культура.</p> <p>Гомеровская Греция. Проблема культурного формирования. Гомеровские поэмы как источник исторического и культурологического знания.</p> <p>Архаический и классический периоды как показатели становления и расцвета греческой античности. Возвышение Афин. Полис и его жители. Великая греческая колонизация. Уклад жизни и быт. Культура городского праздника. Театр: его происхождение, общенародный характер. Театр как объективация греческого духа. Аристотель «Об искусстве поэзии». Катарсис. Миф как составляющая духовной культуры античности. Периоды в развитии мифологии. Антропоцентризм и космологизм.</p> <p>Искусство Древней Греции. Мимесис. Калокагатия. Поиски идеальных норм. Оптика и пластическая осязательность художественного сознания. Наружность архитектуры. Скульптура как жизненность и конкретность космоса. Живопись и литература.</p> <p>Проблема единства античного мира и</p>			

№	Тема	Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		<p>преимущества классической греческой культуры и культуры эпохи эллинизма. Традиции и своеобразие культуры Древнего Рима. Римская система ценностей и жизненных приоритетов: практицизм, нормативность, космополитизм. Культура этрусков. Культура Римской республики. Культурные достижения эпохи: ораторское искусство, система права, развлекательные искусства (зрелища), этические доктрины. Зарождение христианской культуры.</p>	ОК-2; ОК-1; ОК-6; ПК-9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дать характеристику романскому и готическому стилям;</li> <li>- показать особенности искусства Византии;</li> <li>- показать новую модель человека и мира эпохи Возрождения;</li> <li>- показать характерные особенности искусства Ренессанса.</li> <li>- показать связь научной революции XVII–XVIII вв. и развития культуры;</li> <li>- показать культурные особенности формирования индустриальной цивилизации;</li> <li>- показать культурно-исторический смысл эпохи Просвещения;</li> <li>- отражение просветительской культуры в искусстве;</li> <li>- барокко и классицизм как ведущие направления и стили XVII–XVIII вв.;</li> <li>- показать романтизм и реализм как доминанты художественного мышления и видения мира в культуре XIX века;</li> <li>- показать взаимовлияние и проникновение различных художественных систем XIX века;</li> <li>- показать значение XIX века для развития мировой культуры и формирования нового типа цивилизации.</li> <li>- показать влияние новых форм социальной организации XX века – урбанизма, техницизма – на культуру;</li> <li>- показать соотношений традиций классической культуры и новаторских подходов неклассической культуры в XX веке;</li> <li>- показать расширение пространства культуры в Новейшее время;</li> <li>- показать основные тенденции развития элитарной и массовой культуры;</li> </ul>	
8	<p>Культура Средневековья: религиозные типы культур</p>	<p>Периодизация средневековой культуры. Христианство – мировоззренческая основа средневековой культуры. Концепция времени и двойственность мира. Особенности средневековой картины мира. Символизм средневекового мировоззрения и культуры.</p> <p>Раннехристианское искусство и храмовое строительство. Замковая рыцарская культура. Культура средневекового города XI–XVI вв. Традиционно-корпоративный характер систем ценностей и норм поведения. Образование и просвещение. Специфика средневекового типа научной культуры. Возникновение первых университетов. Возникновение романского стиля, романские храмы. Готическое искусство. Готический собор – модель мира. Скульптура. Средневековый театр. Карнавал как феномен средневековой жизни.</p> <p><i>Культура Византии.</i> Своеобразие истоков византийской культуры. Проблема культурного наследия и периодизация. Наследие античной эстетики. Имперский мессианизм.</p> <p>Особенности искусства христианского мира: купольное храмовое зодчество, иконопись, теория образа Иоанна Дамаскина; канон и развитие изобразительного искусства; житийная литература, церковная музыка.</p> <p><i>Культура эпохи Возрождения.</i></p> <p>Образы мира и человека в культуре Ренессанса. Хронологические рамки и географическое пространство</p>			

№	Тема	Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		культуры Возрождения. Социально-экономическая среда: рост городов, развитие торговли, светской культуры. Новая модель человека: универсализм, полнота бытия, гедонизм, авантюризм, предприимчивость. Проблема соотношения гуманизма и индивидуализма. Искусство эпохи Возрождения. Северное Возрождение как культурная эпоха	ОК-2; ОК-1; ОК-6; ПК-9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- показать появление новых видов и жанров искусства в XX веке;</li> <li>- показать особую роль экранной культуры и киноискусства в Новейшее время.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными категориями первобытной культуры;</li> <li>- мифологической составляющей культуры;</li> <li>- спецификой художественного мышления Древнего Востока;</li> <li>- особенностями материальной и духовной культуры Древнего Востока;</li> <li>- представлениями об основных религиях Древнего Востока;</li> <li>- представлениями об особенностях мировоззрения и культуры античности;</li> <li>- основными категориями античной культуры: мимесис, катарсис, калокагатия, «золотое сечение», ордер и др.;</li> <li>- представлениями об античном театре;</li> <li>- представлением о системе ценностей и достижениях римской культуры;</li> <li>- представлениями об особенностях средневековой картины мира;</li> <li>- основными категориями средневековой культуры;</li> <li>- представлениями о сходстве и отличии культуры Западной Европы и Византии;</li> <li>- пониманием смысла основных видов средневекового искусства: храмового зодчества, иконописи;</li> <li>- представлением о новой картине мира и новой роли человека в культуре эпохи Возрождения;</li> <li>- представлением о новых видах искусства Ренессанса – светской картины, лирики и др.</li> </ul>	
9	Культура Нового времени: эпохи и стили	<p>Формирование индустриальной цивилизации. Новые механизмы культуры. Новая система ценностей. Утилитаризм. Частный интерес в культуре. Научная революция XVII–XVIII вв. Связь науки и культуры. Механистическая картина мира. Приоритет искусственной вещи в культуре.</p> <p>Просвещение и культурно-исторический смысл эпохи. Средства распространения идеологии. Энциклопедизм. Национальные варианты Просвещения. Англия. Франция. Германия.</p> <p>Отражение просветительской культуры в искусстве. Расширение жанрового спектра. Доминирующая роль театра как школа морали, разума, гражданских добродетелей. Дидактизм искусства. Культурное значение европейского Просвещения.</p> <p>Динамика развития художественных стилей в культуре. Барокко и его художественная программа. Барокко в изобразительном искусстве, архитектуре, литературе. Рококо. Формы искусства и образ жизни. Жанры. Сюжеты и темы. Классицизм. Рационалистическая эстетика. Система художественных средств. Основные ориентации и формы выражения.</p> <p>Взаимовлияние и проникновение разных художественных систем.</p> <p>Культура Западной Европы XIX в. Хронология и периодизация эпохи. Ускоряющиеся темпы прогресса. Промышленная революция и важнейшие научно – технические достижения. Развитие средств связи,</p>			



№	Тема	Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		<p>изменение пространственно – временных координат в картине мира. Создание средств массовой информации.</p> <p>Переоценка эстетических идеалов. Радикальные перемены в сфере художественной культуры. Новый тип художника. Переплетение стилевых направлений. Публичное пространство культуры. Эклектика как принцип выбора в искусстве.</p> <p>Европейский романтизм, его происхождение. Основные особенности романтизма, национальная специфика. Байрон как символ европейского романтизма.</p> <p>Появление и становление реализма как утверждение нового взгляда на жизнь и искусство. Реализм в живописи и литературе.</p> <p>Художественная революция в живописи второй половины XIX века. Появление импрессионизма и постимпрессионизма в изобразительном искусстве. Поэтика импрессионизма.</p> <p>Значение XIX века для развития мировой культуры и формирования нового типа цивилизации.</p>	ОК-2; ОК-1; ОК-6; ПК-9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- периодизацией культуры Нового времени;</li> <li>- основными категориями культуры Нового времени;</li> <li>- культурным значением европейского Просвещения;</li> <li>- представлениями о связи формы искусства и образа жизни Нового времени;</li> <li>- представлениями о динамике эстетических идеалов и их воздействии на художественную культуру Нового времени;</li> <li>- представлением о влиянии новых форм гуманизма на культуру XX века;</li> <li>- представлением об изменении механизмов преемственности в культуре XX века;</li> <li>- особенностями языка художественной культуры XX века;</li> <li>- основными принципами эстетики модерна и постмодерна.</li> </ul>	
10	Типология культуры Новейшего времени	<p>Влияние крупнейших социально-политических событий XX в. на культуру. Переход от индустриального к постиндустриальному обществу. Урбанизм. Техницизм. Новые формы гуманизма. Диалоговые структуры культуры.</p> <p>Постсовременность. Актуальная культура. Культура и идеология. Зрелищность форм.</p> <p>Классическая и неклассическая культуры. Футурошок. Расширение культурного пространства. Культурный ландшафт. Иерархия и мозаика как противоположные образы ориентации в культуре. Культура как музей и культура как живая среда. Образцы синтетической культуры. Элитарная и массовая культуры. Американская экспансия в мировую культуру.</p> <p>Изменение механизмов преемственности в культуре. От этикета к свободе. От большого стиля к</p>			

№	Тема	Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		<p>индивидуальным проявлениям. Принцип монтажа как принцип дискретности культурных процессов. Рассогласованность внутренних и внешних форм культуры. Художественная культура XX в. Открытый художественный поиск. Исчерпанность классического языка. Неопределенность статуса художественного произведения. Появление новых видов и жанров искусства. Киноискусство. Формы тиражирования, хранения и трансляции художественной культуры.</p> <p>Модернизм и постмодернизм как типологические измерения культуры XX в. Эстетика модернизма и постмодернизма: основные течения и направления (символизм, акмеизм, кубизм, футуризм, примитивизм, абстракционизм, супрематизм, фовизм, концептуализм, сюрреализм, экспрессионизм, экзистенциализм и др.) Новые опыты художественного мышления. Полистилистика. Ирония. Текст.</p>	ОК-2; ОК-1; ОК-6; ПК-9		
		<b>Раздел 4. Культура России</b>	ОК-2;	<b>Результаты освоения 4 раздела</b>	Лекция.
11	Культура России от Средних веков к Новому времени	<p>Русская культура как пространство между Востоком и Западом. Историческое своеобразие русской культуры. Динамика развития. Неравномерность культурно-исторического процесса. Узловые моменты развития русской культуры. Русская культура как особый культурно-исторический тип.</p> <p>Русская средневековая культура: важнейшие факторы становления и развития. Русь и Византия. Христианско-православная основа русской культуры. Идея святости. Православие и язычество: парадоксы сосуществования. Русское православие.</p> <p>Идейно-символическая основа русского средневековья и ее источники. Софийность и духовность как выражение мудрости русского средневековья. Идеалы Святой Руси. Книжный характер средневековья. Литература и ее миссия в древнерусской культуре.</p> <p>Ансамблевость древнерусской культуры. Реализация</p>	ОК-1; ОК-6; ПК-9	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типические особенности и историческое своеобразие русской культуры;</li> <li>- важнейшие факторы становления и развития русской культуры;</li> <li>- христианско-православную основу русской средневековой культуры;</li> <li>- идейно-символическую основу русского средневековья;</li> <li>- влияние преобразований Петра на культуру России;</li> <li>- соотношение светского и духовного (церковного) в русской культуре петербургского периода;</li> <li>- основные ценности, принципы и формы выражения «золотого века» русской культуры;</li> <li>- роль и значение романтизма в художественной культуре России;</li> </ul>	Семинар. Опрос. Обсуждение. Тесты. Контр. Раб

№	Тема	Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		<p>духовных ценностей в архитектуре и живописи. Православный храм как модель мира. Живопись и ее значение в древнерусском искусстве. Семантика иконы. Темы, сюжеты, образы. Канон и индивидуальность. Региональные иконописные школы. Иконостас. Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий.</p> <p>Культура России в XVIII в. Петровские реформы и их влияние на культуру России. Социокультурные типы личности эпохи Петра. Новаторство и связь с искусством Древней Руси.</p> <p>Литература. Творчество М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина - вершина русской просветительской литературы. Создание национального русского театра. Ф.Р.Волков. Своеобразие проявлений в России барокко, классицизма, сентиментализма в живописи, скульптуре, архитектуре (В.Растрелли, В.Баженов.М.Казаков. Э.М.Фальконе. Ф.Шубин. Ф.Рокотов. Д.Левицкий, В.Боровиковский и др.) Утверждение классицизма в художественном творчестве. Борьба М. Ломоносова за национальную русскую культуру. Формирование и развитие светской живописи в XVIII в. Барокко и классицизм в архитектуре и скульптуре. Значение русского искусства XVIII в. для последующего времени.</p>	ОК-2; ОК-1; ОК-6; ПК-9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вершины русского реализма в различных сферах художественной культуры;</li> <li>- литературоцентричность художественного сознания эпохи, основные особенности русской классической литературы;</li> <li>- культурную характеристику «серебряного века»;</li> <li>- ленинскую концепцию «двух культур»;</li> <li>- влияние политической системы советского времени на культуру;</li> <li>- теорию и практику «культурной революции»;</li> <li>- основы советской многонациональной культуры;</li> <li>- динамику ценностей и смыслов советской культуры;</li> <li>- освоение классического наследия культурой советского периода;</li> <li>- влияние социально-политических процессов конца XX века на отечественную культуру;</li> <li>- поиски смысла, обретения новых и возрождения прежних ценностей в современной отечественной культуре;</li> <li>- традиционализм и модернизм в культуре современной России;</li> <li>- содержание основных процессов в современной отечественной культуре</li> </ul>	
12	Культура России Золотого и Серебряного веков	<p>«Золотой» век русской культуры. Последний этап традиционного классицизма – ампир в русской архитектуре. Творчество А. Воронихина, А. Захарова, А. Старова. Академизм – классицизм русской живописи в творчестве К. Брюллова, Х. Семирадского. Романтизм в живописи – О. Кипренский, В. Тропинин, литературе – В. Жуковский (сентиментализм), ранний А. Пушкин, М. Лермонтов. Вершины русского реализма в творчестве композиторов «Могучей кучки», художников-передвижников, замечательной плеяды мастеров художественной прозы – И. Тургенева, Ф. Достоевского, Л. Толстого, А. Чехова и др. Мировое признание русской</p>		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показать историческое своеобразие русской культуры;</li> <li>- христианско-православную основу русской культуры при сохранении ряда языческих традиций;</li> <li>- показать книжный характер средневековья, роль литературы в древнерусской культуре;</li> <li>- показать православный храм как модель мира, семантику иконы;</li> </ul>	

### III. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины «Культурология» используются следующие образовательные технологии:

#### 1. Стандартные методы обучения:

- лекции;
- практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- письменные или устные домашние задания;
- консультации преподавателей;
- самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение указанных выше письменных/устных заданий, работа с литературой.

#### 2. Методы обучения с применением интерактивных форм образовательных технологий:

- круглый стол;
- обсуждение подготовленных студентами эссе;
- групповые дискуссии;
- участие в конференции;
- обсуждение видеофильмов;
- интерактивные лекции.

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Рекомендуемая литература

##### Основная литература:

1. Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 348 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05059-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/408668>
2. Гуревич, П.С. Культурология : учебник / Гуревич П.С. — Москва : КноРус, 2017. — 448 с. — ISBN 978-5-406-05797-1. — URL: <https://book.ru/book/922702>
3. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для академического бакалавриата / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 256 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-9274-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/396404>

##### Дополнительная литература:

1. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для академического бакалавриата / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 390 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-01481-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/399911>
2. Пивоев, В.М. Культурология: введение в историю и теорию культуры : учебное пособие / Пивоев В.М. — Москва : КноРус, 2016. — 526 с. — ISBN 978-5-406-05245-7. — URL: <https://book.ru/book/920643>
3. Культурология : учебное пособие для прикладного бакалавриата / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 197 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-9916-8035-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/393528>

4. Малуго, Ю.Я. Культурология : учеб. пособие / Ю.Я. Малуго. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2016. — 333 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004270-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/538922>
5. Садохин, А.П. Культурология : учебное пособие / Садохин А.П. — Москва : КноРус, 2016. — 372 с. — ISBN 978-5-406-01073-0. — URL: <https://book.ru/book/920461>

### **Нормативно-правовые документы**

Не используется

### ***Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля) :***

1. Электронно-библиотечная система «Znaniy»: <http://znanium.com>.
2. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru>.
3. Электронно-библиотечная система «BOOK.ru»: <http://book.ru>.
4. Электронная библиотека Издательского дома «Гребенников»: <http://grebennikon.ru/>.
5. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА»: <http://cyberleninka.ru/>.
6. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru/>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>.
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>.

### ***Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)***

№ п/п	Перечень информационных технологий, программного обеспечения, информационных справочных систем	Номера тем
1.	Электронные образовательные ресурсы	3,6
2.	Мультимедийные универсальные энциклопедии	4,5
3.	Презентации по темам курса	2,7
4.	Видеофильмы	6,7

### ***Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине***

#### **Раздел 1. Культурология как наука.**

**Литература:** О-1, О-2, О-3, Д-1, Д-2, Д-3, Д-4, Д-5

### ***Вопросы для подготовки к семинарам***

#### **Тема 1. Культура как предмет культурологии**

1. объект и субъект культуры
2. материальное и духовное начала культуры
3. основные структурные уровни культуры

#### 4. основные подходы к определению культуры

### Тема 2. Культурология в системе гуманитарного знания

1. объект и предмет культурологии
2. основные методы культурологии
3. основные категории культурологии
4. основные разделы современной культурологии

### Тема 3. Основные направления культурологии

1. особенности подхода к культуре в концепции И.Хейзинги
2. основные черты деятельностного подхода к культуре
3. особенность подхода О.Шпенглера к понятиям «культура» и «цивилизация»
4. концепция культурно-исторических типов Н.Данилевского
5. культура в формационной концепции К.Маркса
6. сущность исторической типологии культуры П.Сорокина
7. специфика подхода к исторической типологии культуры Н.Гумилева

#### **Вопросы для самопроверки:**

1. В чем состоит сущностная связь человека и культуры?
2. Какова связь ценностной природы культуры и ее системной целостности?
3. Раскройте сущность природного и человекосозидающего начал в культуре.
4. Каковы отношения природного и привнесенного человеком в культуру?
5. Охарактеризуйте объект и субъект культуры.
6. Как выражаются материальное и духовное начала культуры?
7. Каково значение термина «культура»?
8. Охарактеризуйте основные подходы к рассмотрению предмета культурологии.
9. Каковы основные структурные уровни культуры как многозначного понятия?
10. Каковы основные подходы к определению культуры в современной отечественной науке?
11. Какова взаимосвязь основного вопроса философии с сопоставлением материальной и духовной культуры?
12. В чем функциональный смысл подразделения культуры на материальную и духовную?
13. Охарактеризуйте появление культурологии как самостоятельной науки.
14. В чем состоит синтетическая природа культурологической науки?
15. Каковы основные разделы современной культурологии?
16. Охарактеризуйте основные категории культурологии.
17. В чем состоит роль и значение памяти культуры?
18. Каковы особенности художественной культуры в системе культурологического знания?
19. В чем и как выражается ценностная природа культуры?
20. Каковы основные методы культурологии?
21. Определите объект и предмет культурологии.
22. Как интерпретировалось понятие «культура» в прошлые исторические эпохи?
23. Каковы основные подходы к определению культуры, сложившиеся в Новейшее время?
24. В чем особенности подхода к культуре в концепции И.Хейзинги?
25. Каковы основные черты деятельностного подхода к культуре?
26. Каково происхождение термина «цивилизация»?
27. Как рассматривали понятие «цивилизация» в XIX веке?
28. В чем особенность подхода О.Шпенглера к понятиям «культура» и «цивилизация»?
29. Охарактеризуйте концепцию культурно-исторических типов Н.Данилевского.
30. Как рассматривали соотношение культуры и цивилизации в XX веке?
31. Как постепенно складывались основания исторической типологии культур?
32. Как рассматривалась культура в формационной концепции К.Маркса?
33. Как складывался цивилизационный подход к культуре, в чем его принципиальные отличия от формационного?

34. В чем сущность исторической типологии культуры П.Сорокина?
35. В чем специфика подхода к исторической типологии культуры Н.Гумилева?
36. Каковы достоинства и недостатки формационного и цивилизационного подходов к исторической типологии культуры, возможен ли диалог между ними?
37. Как рассматривал глобальную типологию культур К.Ясперс?
38. В чем особенность концепции диалога культур и диалога в культуре М.Бахтина?
39. Каковы современные тенденции рассмотрения исторической типологии культур?

### ***Вопросы и задания для самостоятельной работы:***

*1. Ознакомившись с учебными материалами, дайте определения основным понятиям темы:*

Культурология, предмет культурологии, сущность культуры, структура культурологии как науки, функции культурологии как науки, методы культурологии, культурные ценности; культурная эпоха; цивилизация.

*2. Выполните нижеприведенные задания:*

1. Раскройте цели и задачи культурологии в обществе.
2. На ряде примеров покажите применение знаний культурологии в обыденной жизнедеятельности человека.
3. Изобразите графически взаимосвязь культурологии с другими науками об обществе и человеке.
4. Ответьте письменно: Нужна ли культурология, как предмет изучения, современному специалисту вне зависимости от сферы его труда?
5. Определите, чью концепцию можно считать первой культурологической типологизацией?
6. Кого принято считать самыми выдающимися представителями эволюционистского направления в изучении культуры?
7. К какому направлению в изучении культуры следует отнести марксистскую концепцию?
8. По поводу полемики на какую важную для России общественную тему была написана книга Н.Я.Данилевского «Россия и Европа»?
9. Какую типологию культуры предложил П.А.Сорокин?

### ***Темы для рефератов, докладов, эссе***

1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания.
2. Генезис и сущность понятия культуры.
3. Категория «цивилизация» и ее взаимосвязь с категорией «культура».
4. Концепция цивилизации в учении Данилевского Н.Я., О.Шпенглера, А. Тойнби, Н.А. Бердяева.
5. Хосе Ортега- и - Гассет - критик культуры 20 века.
6. Специфика европейской и восточной ментальности.
7. Категории «менталитет» и «ментальность». Особенности российской ментальности.
8. Национальное и общечеловеческое в культуре. Взаимодействие и взаимовлияние национальных культур.
9. Игра как предвестие культуры.

### **Раздел 2. Общество и**

**культура Литература:** О-1, О-2, О-3, Д-1, Д-2, Д-3, Д-4, Д-5

## **Вопросы для подготовки к семинарам**

### **Тема 4. Основы социального бытия культуры**

1. основные подходы к антропогенезу и антропосоциогенезу
2. социальная дифференциация культуры
3. основные структурные уровни внутренней организации культуры
4. особенности национальных и региональных культур

### **Тема 5. Культура в общественной жизни**

1. народная культура и фольклор
2. особенности обращения к мифу в современной культуре
3. основные типы массовой культуры
4. элитарная культура

## **Вопросы для самопроверки**

1. Каковы два основных подхода к антропогенезу и антропосоциогенезу?
2. Как общество влияет на развитие культуры?
3. Как происходящие в культуре процессы влияют на общественное развитие?
4. Охарактеризуйте социальную дифференциацию культуры.
5. Каково значение культурных контактов и межкультурных связей для развития культуры?
6. В чем состоят особенности национальных и региональных культур?
7. Основные структурные уровни внутренней организации культуры.
8. Преемственность в культуре. Культурные традиции.
9. Традиции и новаторство в развитии культуры.
10. Происхождение понятия «народная культура».
11. Роль и место народной культуры в культуре общества.
12. Народная культура и фольклор.
13. Народная культура и современная массовая культура.
14. В чем состоит актуализация этнического и национального самосознания в последние десятилетия XX – начале XXI вв.?
15. Особенности обращения к мифу в современной культуре.
16. Народная культура в эпоху наступления постмодерна.
17. Происхождение массовой культуры.
18. Основные типы массовой культуры.
19. Основные стороны, признаки массовой культуры.
20. Критика массовой культуры.
21. Массовая культура советской эпохи: обращение к ценностям повседневности.
22. Элитарная культура как творение интеллектуалов.
23. Элитарная культура и народная культура.
24. Элитарная культура и массовая культура.
25. Особенности культуротворческого процесса в элитарной культуре.
26. Соотношение целостности и дифференцированности в культуре.
27. Доминирующая культура и субкультура: соотношение понятий.
28. Субкультура и контркультура: сходство и отличия.
29. Ассимиляция и аккультурация в социокультурном процессе.

## **Вопросы и задания для самостоятельной работы:**

1. Представьте краткую письменную характеристику по следующим вопросам:



1. Предмет и задачи культурологии.
2. Понятие и сущность культуры.
3. Функции культуры.
4. Природа и культура.
5. Культура и цивилизация.
6. Становление и развитие культуры в творчестве Н. Данилевского,
7. Проблемы культуры в концепции О. Шпенглера.
8. Культурная характеристика цивилизаций А.Тойнби.
9. Проблемы типологии в культуре.
10. Социокультурная динамика и типы культур П.Сорокина.
11. Типология культуры К. Ясперса.

2. *Выполните нижеприведенные задания:*

1. Что лежит в основе способности людей создавать культуру?
2. Можно ли считать тождественным архаическое общество, где основной формой объединения людей была материнская родовая община и понятие матриархат? Обоснуйте Ваш ответ.

**Темы для рефератов, докладов, эссе**

1. Отношение человека к природе в истории человечества: вражда или гармония?
2. Понятие субкультуры. Молодежные субкультуры в системе культур.
3. Проблема культурного самосовершенствования личности.
4. Культура индивида как самосознание, самообразование, самовоспитание.
5. Культура как мир знаков и значений. Множественность языков культуры.
6. Специфика восточной и западной модели культуры: сравнительный анализ.
7. Культурное будущее человечества в современных футурологических теориях.

### **Раздел 3. Историческая типология культуры.**

**Литература:** О-1, О-2, О-3, Д-1, Д-2, Д-3, Д-4, Д-5

**Вопросы для подготовки к семинарам**

#### **Тема 6. От первобытной культуры к культуре Древнего востока**

1. основные черты культуры каменного века; бронзового века; железного века.
2. особенности мифологического сознания
3. причины и характер появления религии
4. основные особенности культуры традиционного общества Древнего Востока

#### **Тема 7. Античность: мифопоэтический тип культуры**

1. отличия античной цивилизации от Древнего Востока
2. роль «архаической революции» для формирования социокультурной основы античности
3. взаимосвязь древнегреческой и древнеримской мифологии, религии и художественной культуры.
4. влияние возникновения и распространения христианства на мировоззрение и культуру Древнего Рима
5. значение античности для дальнейшего развития европейской и мировой культуры

#### **Тема 8. Культура Средневековья: религиозные типы культур**

1. характерные черты основных периодов средневековья – раннего, зрелого и позднего
2. роль католической церкви в обществе и культуре средневековья
3. «схоластика», ее роль в средневековой культуре
4. отличия византийской цивилизации от цивилизации средневекового Запада
5. роль православия в духовной и общественной жизни Византии

#### **Тема 9. Культура Нового времени: эпохи и стили**

1. основные открытия культуры Возрождения
2. значение искусства эпохи Возрождения
3. Какова роль науки в становлении мировоззрения и культуры Нового времени
4. связь политической мысли и культуры Нового времени

5. важнейшие черты барокко как доминирующего художественного стиля эпохи.
6. важнейшие черты классицизма как доминирующего художественного стиля эпохи.
7. важнейшие черты романтизма как доминирующего художественного стиля эпохи.
8. важнейшие черты реализма как доминирующего художественного стиля эпохи.

### **Тема 10. Типология культуры Новейшего времени**

1. универсализация социокультурных процессов в Новейшее время
2. междивизиционный диалог Запада и Востока в Новейшее время
3. значение проблемы поиска утраченного смысла бытия в западной культуре Новейшего времени.
4. влияние на развитие западной культуры грандиозных социально-политических катаклизмов XX века?
5. культурологическая составляющая глобальных проблем современности.
6. основные эстетические принципы модернизма.
7. постмодернизм

#### ***Вопросы для самопроверки***

1. Охарактеризуйте первые попытки научного объяснения древнейшей истории человечества и возникновения культуры.
2. Раскройте сущность археологической периодизации древнейшей истории и культуры.
3. Охарактеризуйте основные черты культуры:
  - каменного века; - бронзового века; - железного века.
4. В чем состоят важнейшие особенности мифологического сознания?
5. Каковы особенности древнейших памятников изобразительного искусства?
6. Охарактеризуйте первые мегалитические сооружения.
7. Как наука о культуре объясняет причины и характер появления религии?
8. Раскройте смысл понятий «анимизм», «фетишизм», «магия», их роль в культуре первобытного общества.
9. Как складывался политеизм, в чем его особенности?
10. Каковы роль и значение первобытной культуры для развития мировой культуры?
11. В чем состоит сохраняющаяся актуальность первобытной культуры?
12. Что и как породило культурную дихотомию (оппозицию) «запад» - «восток»?
13. Верно ли, что история культуры началась на Востоке? Обоснуйте свой ответ.
14. Как рассматривает оппозицию «запад» - «восток» К.Ясперс в своей теории осевого времени?
15. Каковы основные особенности культуры традиционного общества, впервые сложившиеся на Древнем Востоке?
16. Покажите роль мифологического мировосприятия в культуре Древнего Востока.
17. Охарактеризуйте культурные основания цивилизаций Древнего Востока на примере Египта и Вавилона.
18. Охарактеризуйте религиозные представления древневосточных цивилизаций.
19. Каковы особенности изобразительного искусства на Древнем Востоке?
20. Дайте характеристику индо-буддистского типа культуры.
21. Каково влияние общественного устройства на культуру Древней Индии?
22. Охарактеризуйте религиозную основу древнеиндийской культуры.
23. Каковы роль и значение буддизма в развитии древнеиндийской культуры?
24. Как соотносятся религия, философия и научное знание в культуре Древней Индии?
25. В чем состоят основные черты древнеиндийского искусства?
26. В чем состоят характерные особенности культуры Древнего Китая в ряду других культур Древнего Востока?

27. В чем отличия религиозно-этической системы Древнего Китая от других религиозных систем Древнего Востока?
28. Какова роль культа Неба для культуры Древнего Китая?
29. Охарактеризуйте основные положения даосизма.
30. Почему конфуцианство стало ведущим учением в Древнем Китае? В чем состоит его притягательная сила?
31. Каковы научные и художественные достижения Древнего Китая?
32. В чем качественные отличия античной цивилизации от Древнего Востока?
33. Какова роль «архаической революции» для формирования социокультурной основы античности?
34. Покажите взаимосвязь древнегреческой и древнеримской мифологии, религии и художественной культуры.
35. Как агонистическое начало влияло на развитие культуры античности?
36. Покажите взаимосвязь римского права и ценностей римской культуры.
37. Как повлияло возникновение и распространение христианства на мировоззрение и культуру Древнего Рима?
38. Почему античное искусство веками называли и продолжают называть классикой?
39. Покажите сходство и отличия древнегреческого и древнеримского искусства.
40. Какие основные принципы стали основой античной архитектуры? Каково их значение для дальнейшего развития художественной культуры?
41. В чем состоит непреходящее значение античной литературы?
42. Каково значение античности для дальнейшего развития европейской и мировой культуры?
43. В чем особенность происхождения термина «средние века»?
44. Каковы хронологические рамки средних веков?
45. Когда началось научное изучение средних веков?
46. Каковы характерные черты основных периодов средневековья – раннего, зрелого и позднего?
47. Почему католицизм является основой средневековой картины мира?
48. В чем состоят отличия католицизма от православия?
49. Какова роль католической церкви в обществе и культуре средневековья?
50. Дайте характеристику средневековой системе образования.
51. Что такое «схоластика», какова ее роль в средневековой культуре?
52. Чем характеризуется средневековая культура «безмолвствующего большинства?»
53. В чем специфика «артефактов» средневековой художественной культуры?
54. Как изменилась культура, эволюционируя от раннего к зрелому средневековью?
55. Охарактеризуйте литературу западноевропейского средневековья.
56. Покажите, как романский и готический стили выражали мировоззрение своего времени.
57. В чем состоят основные отличия византийской цивилизации от цивилизации средневекового Запада?
58. Какова роль православия в духовной и общественной жизни Византии?
59. Чем византийская картина мира отличалась от картины мира западноевропейского средневековья?
60. Каковы отличительные особенности византийской эстетики?
61. Раскройте причины и характер консерватизма художественной культуры Византии.
62. Были ли выражены в культуре поздней Византии предвозрожденческие тенденции? Обоснуйте свой ответ.
63. Раскройте происхождение и смысл понятия «Возрождение».
64. Охарактеризуйте основные периоды эпохи Возрождения.
65. В чем сходство и отличие итальянского (классического) и Северного возрождения?
66. Каковы основные открытия культуры Возрождения?
67. Как в эпоху Ренессанса изменяется традиционная картина мира?

68. Охарактеризуйте возрожденческий титанизм и его обратную сторону.
69. Что общего и в чем различия художественной культуры итальянского и Северного Возрождения?
70. В чем состоит непреходящее значение искусства эпохи Возрождения?
71. Раскройте смысл понятия «Новое время» как эпохи в развитии культуры.
72. Почему при переходе к Новому времени традиционная картина мира оказывается недостаточной?
73. Каковы основные периоды Нового времени, в чем их цивилизационные особенности?
74. Какова роль науки в становлении мировоззрения и культуры Нового времени?
75. Покажите связь политической мысли и культуры Нового времени.
76. Охарактеризуйте важнейшие черты барокко как доминирующего художественного стиля эпохи.
77. Охарактеризуйте важнейшие черты классицизма как доминирующего художественного стиля эпохи.
78. Почему в век Просвещения классицизм снова оказался востребованным?
79. Представьте краткую сравнительную характеристику барокко и классицизма.
80. Что обусловило в первой половине XIX в. переход к романтизму как доминирующему стилю эпохи?
81. Охарактеризуйте важнейшие черты романтизма как доминирующего художественного стиля эпохи.
82. Как в романтизме выразилось национальное начало?
83. В чем состояли причины перехода от романтизма к реализму в середине XIX века?
84. Охарактеризуйте важнейшие черты реализма как доминирующего художественного стиля эпохи.
85. Представьте краткую сравнительную характеристику романтизма и реализма как ведущих направлений художественной культуры XIX века.
86. Как социокультурные традиции Запада Нового времени оказывали влияние на развитие в новую историческую эпоху?
87. Охарактеризуйте универсализацию социокультурных процессов в Новейшее время.
88. Как развивался межцивилизационный диалог Запада и Востока в Новейшее время?
89. Покажите значение проблемы поиска утраченного смысла бытия в западной культуре Новейшего времени.
90. Какое влияние на развитие западной культуры оказали грандиозные социально-политические катаклизмы XX века?
91. Раскройте культурологическую составляющую глобальных проблем современности.
92. Можно ли охарактеризовать путь западной культуры в XX веке как «дегуманизацию»?
93. Охарактеризуйте основные эстетические принципы модернизма.
94. Дайте историко-культурную характеристику модернизма на примере двух-трех его распространенных течений.
95. Представьте характеристику постмодернизма на примере двух-трех явлений разных сфер художественной культуры.
96. Сравните эстетические принципы модернизма и постмодернизма, покажите сходство и различия между ними.
97. Почему многие культурологи говорят о цивилизационном кризисе и кризисе современной культуры в ее западном варианте?

### ***Вопросы и задания для самостоятельной работы:***

*1. Ознакомившись с учебными материалами, дайте определения основным понятиям темы:*  
 - первобытная родовая община, материнская родовая община, экзогамия, ритуал, обряд, тотемизм, магия, анимизм, фетишизм, миф, пиктография;

- древневосточные цивилизации; восточная деспотия; идеографическое письмо; священная книга; заупокойный культ; брахманизм; карма; сансара; джайнизм; буддизм; конфуцианство; даосизм;
- античность, классика, антропоморфизм, эллинизм, доминанты античной культуры;
- мессия, мессианство, монотеизм, психоматия, средневековье, схоластика, алхимия, философский камень, инквизиция, народная смеховая культура, готика;
- ренессанс, гуманизм, Высокое Возрождение, Северное Возрождение.
  - протестантизм, утилитаризм, техницизм, роль науки в развитии культуры, идеология и культура, Просвещение, барокко, классицизм, рококо, сентиментализм, романтизм, реализм, натурализм;
  - импрессионизм, символизм, декаданс, эклектика, модерн; индустриализм и постиндустриализм в культуре; модернизм и его течения: абстракционизм, фовизм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм; постмодернизм.

## 2. Выполните нижеприведенные задания:

1. Представьте сравнительную характеристику барокко и классицизма (в табличной форме).
2. Сопоставьте памятники раннего, зрелого и позднего классицизма.
3. Покажите, как классицизм воплощал эстетические идеалы своей эпохи.
4. Сопоставьте различные национальные варианты романтизма.
5. Как реализм показывал соотношение характера и обстоятельств? Приведите примеры.
6. Что нового появляется в художественной культуре рубежа XIX-XX веков? Представьте сравнительную характеристику с образцами классической культуры.
7. Покажите примеры воплощения основных эстетических принципов модерна.
8. Какова судьба классической культуры в эпоху модерна? Приведите примеры.
9. Дайте характеристику одному из произведений постмодернизма.

## Темы для рефератов, докладов, эссе

1. Первобытная культура: основные характеристики.
2. Происхождение религии. Древние формы верований.
3. Этапы и периоды развития культуры Древнего Мира (Египет, Вавилон, Китай)
4. Этапы и периоды развития античной культуры.
5. Средневековая культура на примере Европы и стран мусульманского Востока: сравнительная характеристика.
6. Искусство эпохи Возрождения.
7. Культура Нового Времени.
8. Декаданс европейской культуры 19-20 века..

## Раздел 4. Культура России.

**Литература:** О-1, О-2, О-3, Д-1, Д-2, Д-3, Д-4, Д-5

## Вопросы для подготовки к семинарам

### Тема 11. Культура России от Средних веков к Новому времени

1. особенности мировоззрения языческой Руси
2. историческое и культурное значение принятия христианства на Руси
3. культурно-просветительная и общественно-организующая роль русской православной церкви
4. влияние петровских преобразований на развитие русской культуры

### Тема 12. Культура России Золотого и Серебряного веков

1. культурная миссия русского Просвещения
2. характерные черты русского барокко
3. классицизм - наиболее распространенный архитектурный стиль в имперский период российской истории
4. распространение романтизма в России
5. значение художественной культуры русского реализма
6. общественное значение художественной культуры России
7. Серебряный век - время рождения русского литературно-художественного авангарда.

### **Тема 13 Советская и постсоветская культура**

1. В чем важность обращения к культуре советского времени?
2. сущность ленинской концепции «двух культур»
3. особенности социалистического реализма как метода советской литературы и художественной культуры в целом
4. этапы развития культуры советского периода
5. значение советской культуры для современности
6. характер взаимоотношений власти, общества и культуры в постсоветской России

#### *Вопросы для самопроверки*

1. Каковы основные этапы развития древнерусской средневековой цивилизации? Дайте им краткую социокультурную характеристику.
2. Назовите характерные особенности мировоззрения языческой Руси.
3. Покажите историческое и культурное значение принятия христианства на Руси.
4. Какие особенности христианизации Руси, ее православной ориентации оказали наиболее глубокое влияние на дальнейшее развитие русской культуры?
5. Раскройте культурологический смысл понятия «православно-языческий синкретизм» применительно к Древней Руси.
6. Покажите роль соборности в культуре средневековой Руси.
7. В чем состояла культурно-просветительная и общественно-организующая роль русской православной церкви?
8. Почему период XIV-XV вв. получил название Святой Руси?
9. Как повлияла победа иосифлян над нестяжателями на развитие духовной культуры Руси?
10. Как православие выполняло роль этического регулятора русского общества?
11. Покажите влияние православной культуры на общественно-политическую организацию Древней Руси.
12. Что означала концепция «Москва – Третий Рим» для развития древнерусской цивилизации и культуры?
13. Был ли церковный раскол XVII века глубоким разломом русской культуры? Почему?
14. Как появлялись и проявлялись первые тенденции секуляризации, обмирщения русской культуры?
15. Что в художественной культуре Древней Руси было заимствованным из Византии, а что – самобытным?
16. Какие черты художественной культуры Древней Руси дали основание академику Д.Лихачеву характеризовать ее стиль как «монументальный историзм»?
17. Какие виды искусства развивались в Древней Руси?
18. Какие основные художественные школы сложились в культуре Древней Руси?
19. В чем заключался «иконоцентризм» русской художественной культуры?
20. Какие новые черты появились в художественной культуре средневековой Руси в XVII веке?
21. Какое влияние оказали петровские преобразования на развитие русской культуры?

22. Что позволяет говорить о возникновении и постепенном возрастании культурной оппозиции «верхов» и «низов» русского общества?
23. Дайте характеристику русскому Просвещению, его культурной миссии.
24. Каковы были основные черты дворянской усадебной культуры?
25. В чем состоит феномен русской интеллигенции?
26. Было ли для России характерно меценатство? Обоснуйте свой ответ.
27. Почему российская цивилизация имела «европейскую голову и азиатское туловище» и как это сказалось на судьбе русской культуры?
28. Почему русская литература в XIX веке обретает исключительно важную роль?
29. Каковы характерные черты русского барокко?
30. Почему классицизм стал наиболее распространенным архитектурным стилем столь длительное время в имперский период нашей истории?
31. Охарактеризуйте распространение романтизма в России.
32. Были ли в отечественном романтизме национально специфические черты?
33. В чем состояло значение художественной культуры русского реализма?
34. В каких видах искусства проявил себя русский реализм? Приведите примеры.
35. Является ли закономерным, что высший взлет художественной культуры России связан именно с реализмом? Почему?
36. В чем состояло общественное значение художественной культуры России?
37. Почему XIX век назовут «золотым веком» русской культуры?
38. Как глубокие сдвиги в общественном сознании рубежа XIX – XX веков повлияли на культуру Серебряного века?
39. В чем состоят особенные черты социокультурной ситуации Серебряного века?
40. Дайте характеристику Серебряному веку как времени рождения русского литературно-художественного авангарда.
41. Какие новые течения и стили художественной культуры появляются в начале XX века?
42. В чем важность обращения к культуре советского времени?
43. Каково соотношение понятий «советская культура» и «культура советского периода»?
44. Какова сущность ленинской концепции «двух культур»?
45. Каковы особенности социалистического реализма как метода советской литературы и художественной культуры в целом?
46. Дайте характеристику изображения народа в произведениях социалистического реализма.
47. На какие этапы развития можно разделить культуру советского периода? Дайте им краткую характеристику.
48. Каковы основные особенности исторической эволюции культуры советского периода: а) в 1950-60-е гг., б) в 1970-80-е гг.?
49. Как происходит возрождение критического направления в отечественной художественной культуре посттоталитарного времени?
50. В чем состоит противоречивость советской политики в области охраны памятников истории и культуры?
51. Как изменялось отношение к культурному наследию с развитием советского времени?
52. Каковы отличительные особенности сохранения культурно-исторического наследия в Москве и в Петербурге?
53. В чем были особенности принципиально нового пространства культуры, сформированного в советское время?
54. В чем состоит преемственность, а в чем – новаторство советской культуры по отношению к культурному наследию?
55. Каково значение советской культуры для современности?



56. Как новая политическая, экономическая и социальная ситуация конца XX века отразилась на положении отечественной культуры?

57. Покажите изменившийся характер взаимоотношений власти, общества и культуры в постсоветской России.

58. Как становление рыночных отношений повлияло на социокультурный потенциал общества?

59. В чем состоит переходный характер нынешнего положения отечественной культуры?

60. Покажите действие интегративной и дезинтегрирующей функций культуры в современном российском обществе.

61. Проблема экспансии массовой культуры: характеристика современной ситуации.

62. Как соотносятся универсалистская и партикуляристская тенденции в развитии мировой и отечественной культуры?

63. Какова роль культурного наследия России в сохранении и успешном развитии общества и государства?

### ***Вопросы и задания для самостоятельной работы:***

*1. Ознакомившись с учебными материалами, дайте определения основным понятиям раздела:*

- язычество, кириллица, глаголица, летописание, иконопись, культура-вера, крестово-купольный стиль, шатровый стиль, русский религиозный раскол;

- секуляризация культуры, нарышкинское барокко, русский классицизм, европейский классицизм, романтизм, реализм как явление культуры, модернизм, русская интеллигенция, либеральная интеллигенция, радикальная интеллигенция.

- «Золотой век», «Серебряный век», русский культурный ренессанс, русский модернизм, декаданс, символизм, акмеизм, русский авангард.

- Русская советская культура, культура инакомыслия, культура русского зарубежья, тоталитаризм и культура, социалистический реализм, культурная революция, советская многонациональная культура.

*2. Выполните нижеприведенные задания:*

Сделайте сравнительную таблицу художественных стилей: древнерусского монументализма, барокко, классицизма.

Письменно ответьте на вопросы:

- Почему середину – вторую половину XIX века называют золотым веком русской культуры?

- Почему рубеж XIX – XX вв. называют русским Возрождением?

- Какие основные компоненты лежали в основе советской социокультурной жизни?

- Покажите проявления культуры постмодернизма в современной жизни России.

### ***Темы для рефератов, докладов, эссе***

1. Древнерусская культура: этапы и формы развития.

2. Реформы Петра Первого - новое качество российской культуры.

3. Особенности русского Просвещения.

4. Общая характеристика этапов развития культуры России 20 века.

5. Культура советского периода: наука, искусство, образование.

6. Российская культура постсоветского периода: особенности развития.

7. Образ человека в культуре средневековой Руси («Домострой»).

8. Истоки и суть русского мессионизма. Концепция «Москва – Третий Рим»

9. Славянофилы и западники: дискуссии о судьбах России.

10. Философские взгляды Л. Н. Толстого.

11. Роман Ф. М. Достоевского «Бесы». Уроки для нас.

12. Нравственные искания русской литературы (Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов).

13. Русская культура в оценке В. В. Розанова.
14. Философия природы по М. М. Пришвину.
15. Культурологическая концепция В. С. Соловьева.
16. Взгляды Н. А. Бердяева на русскую культуру.
17. Культура Киевской Руси в мировой истории.
18. Гуманистические тенденции в живописи А.Рублева.
19. Санкт-Петербург как символ новой культуры.
20. М.В.Ломоносов – «первый наш университет».
21. XIX век – «золотой век» русской культуры и искусства.
22. «Серебряный век» русской культуры.
23. Меценаты и их роль в культурной жизни России.
24. Русский авангард – творчество К.Малевича и В.Кандинского.

### ***Материально-техническое обеспечение дисциплины (разделов)***

1. Операционная система Microsoft Windows: 7, 8, 10 Pro;
2. Антивирусное ПО Microsoft Security Essentials для ПК;
3. Пакет прикладных программ Microsoft Office: 2007, 2010, 2013, 2016 (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access), Office 365 Business;
4. Google Chrome
5. Adobe Flash Player/ Adobe Reader DC
6. Архиватор WinRar
7. Архиватор 7zip

## V.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

(Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием часов и видов занятий)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Контактные часы							Самостоятельная работа		Формы текущего/рубежного контроля	
		Аудиторные часы					Часы в электронной форме обучения		формы	часы		
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего ауд.	в том числе интерактивные						
формы	часы					лекции	практические занятия					
1	Культура как предмет культурологии	1	1		2					Лит., д/з	4	
2	Культурология в системе гуманитарного знания	1	1		2					Лит., д/з, э	4	
3	Основные направления культурологии	1	1		2					Лит., д/з	4	
4	Основы социального бытия культуры	1	1		2					Лит., д/з	4	
5	Культура в общественной жизни	1	1		2					Лит., д/з,	4	
6	От первобытной культуры к культуре Древнего востока	1	1		2					Лит., П.з.,	4	
7	Античность: мифопоэтический тип культуры	1	1		2					Лит., д/з,	4	Письменное д/з,
8	Культура Средневековья: религиозные типы культур	1	1		2					Лит., д/з	4	Устное д/з, Эссе
9	Культура Нового времени: эпохи и стили	1	1		2					Лит., д/з, э	3	Письменное д/з
10	Типология культуры Новейшего времени	1	1		2					Лит., д/з	3	Тест
11	Культура России от средневековья к Новому времени	2	1		3					Лит., П.з.,	3	Устное д/з,
12	Культура России Золотого и Серебряного веков	2	1		3					Лит., д/з,	3	к/р
<b>Итого:</b>		<b>14</b>	<b>12</b>		<b>26</b>						<b>44</b>	
											<b>зачет</b>	

Сокращения, используемые в Тематическом плане изучения дисциплины:

№ п/п	Сокращение	Вид работы
1.	д/з	Письменные и устные домашние задания
2.	Лит.	Работа с литературой
3.	Э	Обсуждение подготовленных эссе

## VI. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ<sup>1</sup>

Оценочные средства по дисциплине разработаны в соответствии с Положением о фонде оценочных средств в ФГБОУ ВО «РЭУ им.Г.В.Плеханова».

*(Фонд оценочных средств хранится на кафедре, обеспечивающей преподавание данной дисциплины)*

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы(см. таблицу раздела II)**

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. таблицу раздела II и раздел VIII)**

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

- **Тематика курсовых работ**

Курсовая работа по дисциплине «Культурология» не предусмотрена.

### **Вопросы к зачету**

1. Этимология и смысл понятия «культура». Многообразие подходов к определению.
2. Концепции происхождения культуры.
3. Проблема типологии культур: культуры этническая и национальная.
4. Проблема типологии культуры: культура классическая и современная.
5. Проблема типологии культур: восточные и западные типы культур.
6. Проблема типологии культур: срединные и специфические культуры.
7. Концепция обособленных, локальных «культурно-исторических типов», или цивилизаций.
8. Проблема типологии культуры: массовая культура и элитарная.
9. Проблема охраны и использования культурного наследия.
10. Культурология в системе гуманитарного знания.
11. Предмет и объект культурологии. Структура и состав культурологического знания.
12. Функции культурологии и методы культурологических исследований.
13. Основные понятия культурологии.
14. Прикладная культурология. Главные направления и сферы применения.
15. Основные школы, направления и теории в культурологии: этнологический подход.
16. Основные школы, направления и теории в культурологии: натуралистический подход.
17. Основные школы, направления и теории в культурологии: социологический подход.
18. Основные школы, направления и теории в культурологии: семиотический подход.
19. Концепция бытия (онтология) культуры.
20. Культура как единство естественно-природного и человеком сотворенного.
21. Взаимоотношения человека, природы и культуры на различных исторических этапах.
22. Роль культуры в становлении и развитии личности.
23. Человек как творец культуры и ее продукт.
24. Культура и общество: общее и особенное.
25. Культурогенез и динамика культуры.
26. «Культура» и «цивилизация». Место и роль культуры в цивилизационном процессе.
27. Особенности первобытной культуры.
28. Специфика культуры Древнего Востока: единство и многообразие.
29. Культура Индии.

---

<sup>1</sup>Приведены примеры из ФОС

30. Культура Китая.
31. Культура мусульманских стран.
32. Культура Древней Греции.
33. Культура эллинизма.
34. Культура Древнего Рима.
35. Средневековая культура.
36. Культура Византии.
37. Культура эпохи Возрождения.
38. Титаны эпохи Возрождения.
39. Северное Возрождение как культурная эпоха.
40. Культура Нового времени
41. Эпоха рационализма и Просвещения в культуре.
42. Европейская культура XIX века.
43. Декаданс в европейской культуре XIX века.
44. Особенности развития европейской культуры XX-XXI века.
45. Предмодернизм: натурализм, импрессионизм, эклектизм.
46. Эстетика модернизма: основные течения и направления.
47. Основные течения и направления в постмодернизме.
48. Геополитическая характеристика русской культуры.
49. Культура восточных славян.
50. Культура Руси Киевского периода.
51. Культура Руси эпохи становления централизованного государства (XIV-XVI вв.).
52. Культура России XVIII в.
53. «Золотой» век русской культуры.
54. «Серебряный» век русской культуры.
55. Советская культура – культура ценностей «нового мира».
56. Характеристика советской культуры последнего периода (70–80-е гг. XX в.).
57. «Перестройка», распад СССР и проблема общего культурного пространства.
58. Освоение новых стереотипов и социальных ролей в современной отечественной культуре.
59. Культура в современном обществе: проблемы и перспективы.
60. Культура и глобальные проблемы современности.

### **Примеры тестов для контроля знаний**

#### **Тема: Культура России от средневековья к Новому времени**

##### **1. Назовите характерные черты средневековой русской культуры:**

- а) обмирщение; б) традиционализм; в) господство религии; г) рационализм.

##### **2. Главным храмом Москвы в XV—XVII вв. являлся:**

- а) Успенский собор; б) Покровский собор в) Архангельский собор.

##### **3. Погодные записи исторических событий – это ...**

- а) поучения; б) летописи; в) былины; г) жития.

##### **4. Слова К. Маркса: «Суть поэмы – призыв русских князей к единению как раз перед нашествием... монгольских полчищ» относятся к:**

- а) «Повести временных лет»; б) «Александрии»;  
в) «Слову о полку Игореве»; г) «Хождению» игумена Даниила.

##### **5. Икона, проделавшая в XII в. путь из Византии в Киев, а потом во Владимир и Москву, впоследствии ставшая высшей духовной святыней русского православия и положившая начало культу почитания Богородицы как покровительницы и заступницы России:**

- а) икона Владимирской Богоматери; б) икона «Благовещение Устюжское»;  
в) икона «Ангел Златые Власы»; г) икона «Богоматерь Великая Панагия».

##### **6. Произведение, отобразившее нападение половецкого хана Кончака на русские земли:**

- а) «Повесть об убиении Андрея Боголюбского»; б) «Слово» Даниила Заточника;  
в) «Слово о полку Игореве»; г) «Киево-Печерский патерик».

##### **7. Грановитая палата была предназначена:**

а) для приемов; б) для проведения пиршеств; в) для чтения молитв.

**8. Литературное произведение, созданное в XII в. – это ...**

- а) «Моление» Даниила Заточника; б) «Задонщина»;  
в) «Киево-Печерский патерик»; г) «Слово» Даниила Заточника.

**9. Произведение, посвящённое монголо-татарскому нашествию.**

- а) «Слово о полку Игореве»; б) «Слово о погибели Русской земли»;  
в) «Задонщина»; г) «Сказание о Мамаевом побоище».

**10. Историческая песня о Щелкане Дудентьевиче посвящена:**

- а) Куликовской битве; б) битве на реке Калке; в) Ледовому побоищу;  
г) восстанию жителей Твери против татарского баскака Чолхана.

**Перечень тем для контрольных работ, рефератов**

1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания.
2. Генезис и сущность понятия культуры.
3. Категория «цивилизация» и ее взаимосвязь с категорией «культура».
4. Концепция цивилизации в учении Данилевского Н.Я., О.Шпенглера, А. Тойнби, Н.А. Бердяева.
5. Хосе Ортега-и-Гассет - критик культуры 20 века.
6. Специфика европейской и восточной ментальности.
7. Категории «менталитет» и «ментальность. Особенности российской ментальности.
8. Национальное и общечеловеческое в культуре. Взаимодействие и взаимовлияние национальных культур.
9. Игра как предвестие культуры.
10. Отношение человека к природе в истории человечества: вражда или гармония?
11. Понятие субкультуры. Молодежные субкультуры в системе культур.
12. Проблема культурного самосовершенствования личности.
13. Культура индивида как самосознание, самообразование, самовоспитание.
14. Культура как мир знаков и значений. Множественность языков культуры.
15. Специфика восточной и западной модели культуры: сравнительный анализ.
16. Культурное будущее человечества в современных футурологических теориях.
17. Первобытная культура: основные характеристики.
18. Происхождение религии. Древние формы верований.
19. Этапы и периоды развития культуры Древнего Мира (Египет, Вавилон, Китай)
20. Этапы и периоды развития античной культуры.
21. Средневековая культура на примере Европы и стран мусульманского Востока: сравнительная характеристика.
22. Искусство эпохи Возрождения.
23. Культура Нового Времени.
24. Декаданс европейской культуры 19-20 века..
25. Древнерусская культура: этапы и формы развития.
26. Реформы Петра Первого - новое качество российской культуры.
27. Особенности русского Просвещения.
28. Общая характеристика этапов развития культуры России 20 века.
29. Культура советского периода: наука, искусство, образование.
30. Российская культура постсоветского периода: особенности развития.
31. Образ человека в культуре средневековой Руси («Домострой»).
32. Истоки и суть русского мессионизма. Концепция «Москва – Третий Рим»
33. Славянофилы и западники: дискуссии о судьбах России.
34. Философские взгляды Л. Н. Толстого.
35. Роман Ф. М. Достоевского «Бесы». Уроки для нас.
36. Нравственные искания русской литературы (Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов).
37. Русская культура в оценке В. В. Розанова.

38. Философия природы по М. М. Пришвину.
39. Культурологическая концепция В. С. Соловьева.
40. Взгляды Н. А. Бердяева на русскую культуру.
41. Культура Киевской Руси в мировой истории.
42. Гуманистические тенденции в живописи А.Рублева.
43. Санкт-Петербург как символ новой культуры.
44. М.В.Ломоносов – «первый наш университет».
45. XIX век – «золотой век» русской культуры и искусства.
46. «Серебряный век» русской культуры.
47. Меценаты и их роль в культурной жизни России.
48. Русский авангард – творчество К.Малевича и В.Кандинского.

## VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Положение об интерактивных формах обучения (<http://www.rea.ru>)

Положение об организации самостоятельной работы студентов (<http://www.rea.ru>)

Положение о курсовых работах (<http://www.rea.ru>)

Положение о рейтинговой системе оценки успеваемости и качества знаний студентов (<http://www.rea.ru>)

Положение об учебно-исследовательской работе студентов в ФГБОУ ВО "РЭУ им. Г.В. Плеханова" (<http://www.rea.ru>)

вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.). Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Контрольная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.

## VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

### *Формирование балльной оценки по дисциплине «Культурология»*

В соответствии с «Положением о рейтинговой системе оценки успеваемости и качества знаний студентов в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова» распределение баллов, формирующих рейтинговую оценку работы студента, осуществляется следующим образом:

Виды работ	Максимальное количество баллов
Выполнение учебных заданий на аудиторных занятиях	20
Текущий и рубежный контроль	20
Творческий рейтинг	20
Промежуточная аттестация (экзамен/ зачет)	40
<b>ИТОГО</b>	<b>100</b>

#### 1. Текущий и рубежный контроль

Форма контроля	Наименование раздела/ темы, выносимых на контроль	Форма проведения контроля (тест, контр. работа и др. виды контроля в соответствии с Положением)	Количество баллов
1. Текущий контроль в 1 модуле, в т.ч.	Культура России от средневековья к Новому времени	Эссе	5
	Культура России Золотого и Серебряного веков	Тестирование	5
	Советская и постсоветская культура	Контрольная работа	10

#### 2. Творческий рейтинг

Распределение баллов осуществляется по решению методической комиссии кафедры и результат распределения баллов за соответствующие виды работ представляются в виде следующей таблицы

Наименование раздела/ темы дисциплины	Форма контроля	Количество баллов
По всему курсу	Реферат	10
По всему курсу	Эссе	10
<b>ИТОГО</b>		<b>20</b>

#### 4 Промежуточная аттестация (зачет)

Форма промежуточной аттестации отражается в учебном плане подготовки бакалавров по соответствующему направлению и профилю. Зачет по дисциплине «Культурология» включает в себя два теоретических вопроса, каждый из которых оценивается в 20 баллов. Всего 40 баллов.

**Итоговый балл** формируется суммированием баллов за промежуточную аттестацию и баллов, набранных перед аттестацией. Приведение суммарной балльной оценки к четырехбалльной шкале производится следующим образом:



**Показатели и критерии оценивания планируемых результатов освоения компетенций и результатов обучения, шкала оценивания**

100-балльная система оценки	Традиционная четырехбалльная система оценки	Формируемые компетенции (индикаторы компетенций)	Критерии оценивания
85 – 100 баллов	«отлично»	ОК – 1	<p><b>Знает верно и в полном объеме:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• философские основы профессиональной деятельности;</li> <li>• основные философские категории и проблемы человеческого бытия</li> </ul> <p><b>Умеет верно и в полном объеме:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;</li> <li>• системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции</li> </ul> <p><b>Владеет навыками верно и в полном объеме:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками работы с основными философскими категориями;</li> <li>• технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности.</li> </ul>
		ОК-2	<p><b>Знает верно и в полном объеме:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• процесс историко-культурного развития человека и человечества;</li> <li>• всемирную и отечественную историю и культуру;</li> <li>• особенности национальных традиций, текстов;</li> <li>• движущие силы и закономерности исторического процесса;</li> <li>• место человека в историческом процессе;</li> <li>• политическую организацию общества</li> </ul> <p><b>Умеет верно и в полном объеме:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления;</li> <li>• соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции;</li> <li>• проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>• анализировать многообразие культур и цивилизаций;</li> <li>• оценивать роль цивилизаций в их взаимодействии.</li> </ul> <p><b>Владеет навыками верно и в полном объеме:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-</li> </ul>

			<p>типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками бережного отношения к культурному наследию и человеку;</li> <li>• информацией о движущих силах исторического процесса;</li> <li>• приемами анализа сложных социальных проблем в контексте событий мировой истории и современного социума.</li> </ul>
	ОК – 6		<p><b>Знает верно и в полном объеме:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• базовые правовые понятия, основы функционирования правоведения и правового поведения;</li> <li>• основные виды правовых институтов и правовых инструментов;</li> <li>• основы российской правовой системы.</li> </ul> <p><b>Умеет верно и в полном объеме:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать правовую законодательство и информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в профессиональной сфере;</li> <li>• решать типичные задания, связанные с профессиональным и личным правовым полем;</li> <li>• находить необходимую правовую информацию для решения проблем в экономической деятельности хозяйствующих субъектов.</li> </ul> <p><b>Владет навыками верно и в полном объеме:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами правового регулирования в профессиональной деятельности, использования правовых знаний в профессиональной практике.</li> </ul>
	ПК-9		<p><b>Знает верно и в полном объеме:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• цель и задачи создаваемой малой группы;</li> <li>• структуру экономического проекта;</li> <li>• методы и приемы создания малой группы;</li> <li>• основные экономические показатели, используемые при расчете и подготовке экономического проекта.</li> </ul> <p><b>Умеет верно и в полном объеме:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовать деятельность малой группы;</li> <li>• использовать малую группу работников при разработке экономического проекта;</li> <li>• создавать конкретный экономический проект;</li> <li>• анализировать разделы экономического проекта и его составляющие.</li> </ul> <p><b>Владет навыками верно и в полном объеме:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками анализа экономического проекта;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• методами самоорганизации и профессиональными способностями при создании малой группы.</li> </ul>
70 – 84 баллов	«хорошо»	ОК-1	<p><b>Знает с незначительными замечаниями:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• философские основы профессиональной деятельности;</li> <li>• основные философские категории и проблемы человеческого бытия</li> </ul> <p><b>Умеет с незначительными замечаниями:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;</li> <li>• системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции</li> </ul> <p><b>Владеет навыками с незначительными замечаниями:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками работы с основными философскими категориями;</li> <li>• технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности.</li> </ul>
		ОК-2	<p><b>Знает с незначительными замечаниями:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• процесс историко-культурного развития человека и человечества;</li> <li>• всемирную и отечественную историю и культуру;</li> <li>• особенности национальных традиций, текстов;</li> <li>• движущие силы и закономерности исторического процесса;</li> <li>• место человека в историческом процессе;</li> <li>• политическую организацию общества</li> </ul> <p><b>Умеет с незначительными замечаниями:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления;</li> <li>• соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции;</li> <li>• проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>• анализировать многообразие культур и цивилизаций;</li> <li>• оценивать роль цивилизаций в их взаимодействии.</li> </ul> <p><b>Владеет навыками с незначительными замечаниями:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения</li> </ul>

			<p>места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками бережного отношения к культурному наследию и человеку;</li> <li>• информацией о движущих силах исторического процесса;</li> <li>• приемами анализа сложных социальных проблем в контексте событий мировой истории и современного социума.</li> </ul>
	ОК-6		<p><b>Знает с незначительными замечаниями:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• базовые правовые понятия, основы функционирования правоведения и правового поведения;</li> <li>• основные виды правовых институтов и правовых инструментов;</li> <li>• основы российской правовой системы.</li> </ul> <p><b>Умеет с незначительными замечаниями:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать правовую законодательство и информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в профессиональной сфере;</li> <li>• решать типичные задания, связанные с профессиональным и личным правовым полем;</li> <li>• находить необходимую правовую информацию для решения проблем в экономической деятельности хозяйствующих субъектов.</li> </ul> <p><b>Владеет навыками с незначительными замечаниями:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами правового регулирования в профессиональной деятельности, использования правовых знаний в профессиональной практике.</li> </ul>
	ПК-9		<p><b>Знает с незначительными замечаниями:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• цель и задачи создаваемой малой группы;</li> <li>• структуру экономического проекта;</li> <li>• методы и приемы создания малой группы;</li> <li>• основные экономические показатели, используемые при расчете и подготовке экономического проекта.</li> </ul> <p><b>Умеет с незначительными замечаниями:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовать деятельность малой группы;</li> <li>• использовать малую группу работников при разработке экономического проекта;</li> <li>• создавать конкретный экономический проект;</li> <li>• анализировать разделы экономического проекта и его составляющие.</li> </ul> <p><b>Владеет навыками с незначительными замечаниями:</b></p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками анализа экономического проекта;</li> <li>• методами самоорганизации и профессиональными способностями при создании малой группы.</li> </ul>
50 – 69 баллов	«удовлетворительно»	ОК-1	<p><b>Знает на базовом уровне, с ошибками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• философские основы профессиональной деятельности;</li> <li>• основные философские категории и проблемы человеческого бытия</li> </ul> <p><b>Умеет на базовом уровне, с ошибками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;</li> <li>• системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции</li> </ul> <p><b>Владеет на базовом уровне, с ошибками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками работы с основными философскими категориями;</li> <li>• технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности.</li> </ul>
		ОК-2	<p><b>Знает на базовом уровне, с ошибками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• процесс историко-культурного развития человека и человечества;</li> <li>• всемирную и отечественную историю и культуру;</li> <li>• особенности национальных традиций, текстов;</li> <li>• движущие силы и закономерности исторического процесса;</li> <li>• место человека в историческом процессе;</li> <li>• политическую организацию общества</li> </ul> <p><b>Умеет на базовом уровне, с ошибками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления;</li> <li>• соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции;</li> <li>• проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>• анализировать многообразие культур и цивилизаций;</li> <li>• оценивать роль цивилизаций в их взаимодействии.</li> </ul> <p><b>Владеет на базовом уровне, с ошибками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками бережного отношения к культурному наследию и человеку;</li> <li>• информацией о движущих силах исторического процесса;</li> <li>• приемами анализа сложных социальных проблем в контексте событий мировой истории и современного социума.</li> </ul>
		ОК-6	<p><b>Знает на базовом уровне, с ошибками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• базовые правовые понятия, основы функционирования правоведения и правового поведения;</li> <li>• основные виды правовых институтов и правовых инструментов;</li> <li>• основы российской правовой системы.</li> </ul> <p><b>Умеет на базовом уровне, с ошибками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать правовую законодательство и информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в профессиональной сфере;</li> <li>• решать типичные задания, связанные с профессиональным и личным правовым полем;</li> <li>• находить необходимую правовую информацию для решения проблем в экономической деятельности хозяйствующих субъектов.</li> </ul> <p><b>Владеет на базовом уровне, с ошибками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами правового регулирования в профессиональной деятельности, использования правовых знаний в профессиональной практике.</li> </ul>
		ПК-9	<p><b>Знает на базовом уровне, с ошибками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• цель и задачи создаваемой малой группы;</li> <li>• структуру экономического проекта;</li> <li>• методы и приемы создания малой группы;</li> <li>• основные экономические показатели, используемые при расчете и подготовке экономического проекта.</li> </ul> <p><b>Умеет на базовом уровне, с ошибками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовать деятельность малой группы;</li> <li>• использовать малую группу работников при разработке экономического проекта;</li> <li>• создавать конкретный экономический проект;</li> <li>• анализировать разделы экономического проекта и его составляющие.</li> </ul> <p><b>Владеет на базовом уровне, с ошибками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками анализа экономического проекта;</li> <li>• методами самоорганизации и профессиональными способностями при создании малой группы.</li> </ul>

менее 50 баллов	«неудовлетворительно»	ОК-1	<p><b>Не знает на базовом уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• философские основы профессиональной деятельности;</li> <li>• основные философские категории и проблемы человеческого бытия</li> </ul> <p><b>Не умеет на базовом уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>• системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции</li> </ul> <p><b>Не владеет на базовом уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками работы с основными философскими категориями;</li> <li>• технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности.</li> </ul>
		ОК-2	<p><b>Не знает на базовом уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• процесс историко-культурного развития человека и человечества;</li> <li>• всемирную и отечественную историю и культуру;</li> <li>• особенности национальных традиций, текстов;</li> <li>• движущие силы и закономерности исторического процесса;</li> <li>• место человека в историческом процессе;</li> <li>• политическую организацию общества</li> </ul> <p><b>Не умеет на базовом уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления;</li> <li>• соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции;</li> <li>• проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>• анализировать многообразие культур и цивилизаций;</li> <li>• оценивать роль цивилизаций в их взаимодействии.</li> </ul> <p><b>Не владеет на базовом уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме;</li> <li>• навыками бережного отношения к культурному наследию и человеку;</li> <li>• информацией о движущих силах исторического процесса;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• приемами анализа сложных социальных проблем в контексте событий мировой истории и современного социума.</li> </ul>
		ОК-6	<p><b>Не знает на базовом уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• базовые правовые понятия, основы функционирования правоведения и правового поведения;</li> <li>• основные виды правовых институтов и правовых инструментов;</li> <li>• основы российской правовой системы.</li> </ul> <p><b>Не умеет на базовом уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать правовую законодательство и информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в профессиональной сфере;</li> <li>• решать типичные задания, связанные с профессиональным и личным правовым полем;</li> <li>• находить необходимую правовую информацию для решения проблем в экономической деятельности хозяйствующих субъектов.</li> </ul> <p><b>Не владеет на базовом уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами правового регулирования в профессиональной деятельности, использования правовых знаний в профессиональной практике.</li> </ul>
		ПК-9	<p><b>Не знает на базовом уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• цель и задачи создаваемой малой группы;</li> <li>• структуру экономического проекта;</li> <li>• методы и приемы создания малой группы;</li> <li>• основные экономические показатели, используемые при расчете и подготовке экономического проекта.</li> </ul> <p><b>Не умеет на базовом уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовать деятельность малой группы;</li> <li>• использовать малую группу работников при разработке экономического проекта;</li> <li>• создавать конкретный экономический проект;</li> <li>• анализировать разделы экономического проекта и его составляющие.</li> </ul> <p><b>Не владеет на базовом уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками анализа экономического проекта;</li> <li>• методами самоорганизации и профессиональными способностями при создании малой группы.</li> </ul>



**Карта обеспеченности дисциплины «Культурология»  
учебными изданиями и иными информационно-библиотечными ресурсами**

Б1.В.ДВ.01.02 Культурология

Кафедра «Экономические науки»

ОПОП ВО по направлению подготовки 38.03.01 Экономика

Уровень подготовки бакалавриат

№п /п	Наименование, автор	Выходные данные	Информация по НИБЦ им. академика Л.И. Абалкина		Количество экземпляров на кафедре (шт.)	исленность студентов (чел.)	Показатель обеспеченности студентов литературой
			количество печатных экземпляров (шт.)	наличие в ЭБС (да/нет), название ЭБС			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Основная литература</b>							
1	Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп.	Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 348 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05059-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/408668">http://www.biblio-online.ru/bcode/408668</a>	x	да, ЭБС «Юрайт»	x	x	<b>1</b>
2	Гуревич, П.С. Культурология : учебник / Гуревич П.С.	Москва : КноРус, 2017. — 448 с. — ISBN 978-5-406-05797-1. — URL: <a href="https://book.ru/book/922702">https://book.ru/book/922702</a>	x	да, ЭБС «Book.ru»	x	x	<b>1</b>
3	Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для академического бакалавриата / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп.	Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 256 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-9274-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/408668">http://www.biblio-</a>	x	да, ЭБС «Юрайт»	x	x	<b>1</b>

		online.ru/bcode/396404					
<b>Дополнительная литература</b>							
1	Касьянов, В. В. История культуры : учебник для академического бакалавриата / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп.	Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 390 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-01481-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/399911">http://www.biblio-online.ru/bcode/399911</a>	x	да, ЭБС «Юрайт»	x	x	<b>1</b>
2	Пивоев, В.М. Культурология: введение в историю и теорию культуры : учебное пособие / Пивоев В.М.	Москва : КноРус, 2016. — 526 с. — ISBN 978-5-406-05245-7. — URL: <a href="https://book.ru/book/920643">https://book.ru/book/920643</a>	x	да, ЭБС «Book.ru»	x	x	<b>1</b>
3	Культурология : учебное пособие для прикладного бакалавриата / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп.	Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 197 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-9916-8035-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/393528">http://www.biblio-online.ru/bcode/393528</a>	x	да, ЭБС «Юрайт»	x	x	<b>1</b>
4	Малюга, Ю.Я. Культурология : учеб. пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд.	Москва : ИНФРА-М, 2016. — 333 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004270-1. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/538922">https://znanium.com/catalog/product/538922</a>	x	да, ЭБС «Znanium»	x	x	<b>1</b>
5	Садохин, А.П. Культурология : учебное пособие / Садохин А.П. —	Москва : КноРус, 2016. — 372 с. — ISBN 978-5-406-01073-0. — URL: <a href="https://book.ru/book/920461">https://book.ru/book/920461</a>	x	да, ЭБС «Book.ru»	x	x	<b>1</b>
	Всего						

№п /п	Наименование, автор	Выходные данные	Информация по НИБЦ им. академика Л.И. Абалкина		Количество экземпляров на кафедре (шт.)	Численность студентов в (чел.)	Показатель обеспеченности студентов литературой: = 1 (при наличии в ЭБС); или =(колонка 4/ колонка 7) (при отсутствии в ЭБС)
			количество печатных экземпляров (шт.)	наличие в ЭБС (да/нет), название ЭБС			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Основная литература</b>							
1	<i>Большаков, В. П.</i> История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая. — 2-е изд., перераб. и доп. —	Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/454277">http://www.biblio-online.ru/bcode/454277</a>	x	Да, ЭБС «Юрайт»	x	x	1
2	Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. — 2-е изд., испр. и доп. —	Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 435 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — <a href="http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cf61c596617f0.33128948">www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cf61c596617f0.33128948</a> . - ISBN 978-5-9558-0633-4. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1003195">https://znanium.com/catalog/product/1003195</a>	x	Да, ЭБС «znanium.com»	x	x	1
<b>Всего</b>							1

Заведующий кафедрой  
(подпись)


(Ф.И.О.)

Искаджян С.О