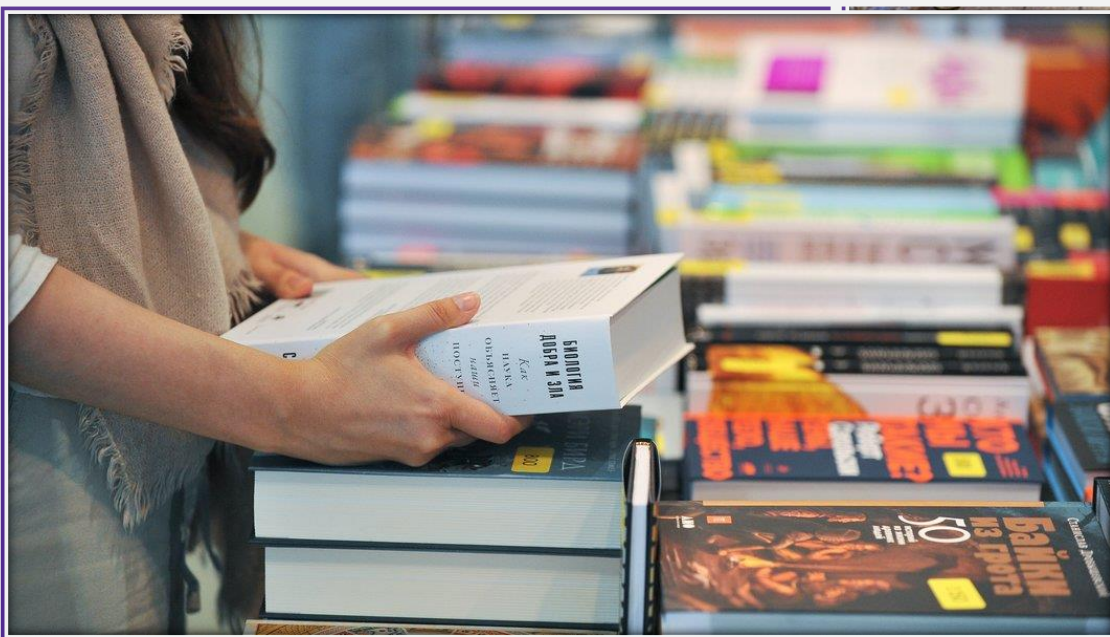
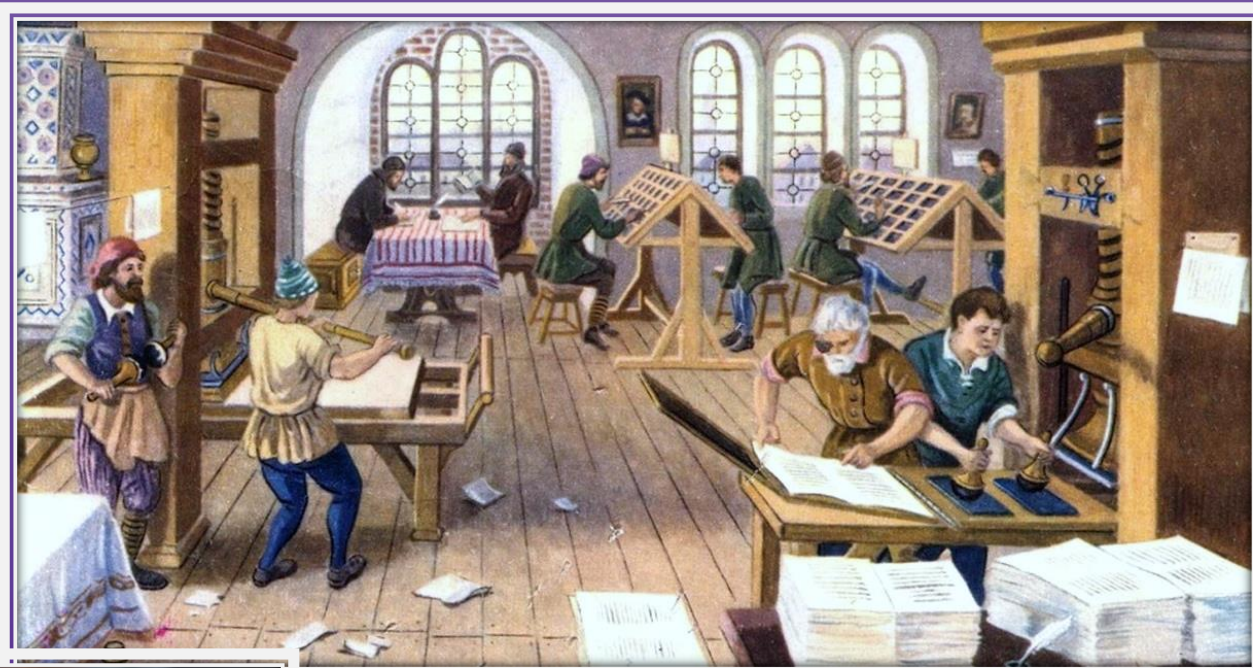


*Научно-информационный библиотечный центр
им. ак. Л.У. Абалкина*

*Как
печатается
книги?*



Печатное издательство книги — достаточно сложный процесс, даже если не брать во внимание собственно написание произведения. Чтобы читатель увидел книгу, необходим труд множества людей: корректоров и редакторов, дизайнеров и верстальщиков, специалистов, работающих в типографии.



Приглашаем вас заглянуть на рабочую кухню типографий и вместе с книгой пройти весь путь от одной печатной машины к другой.

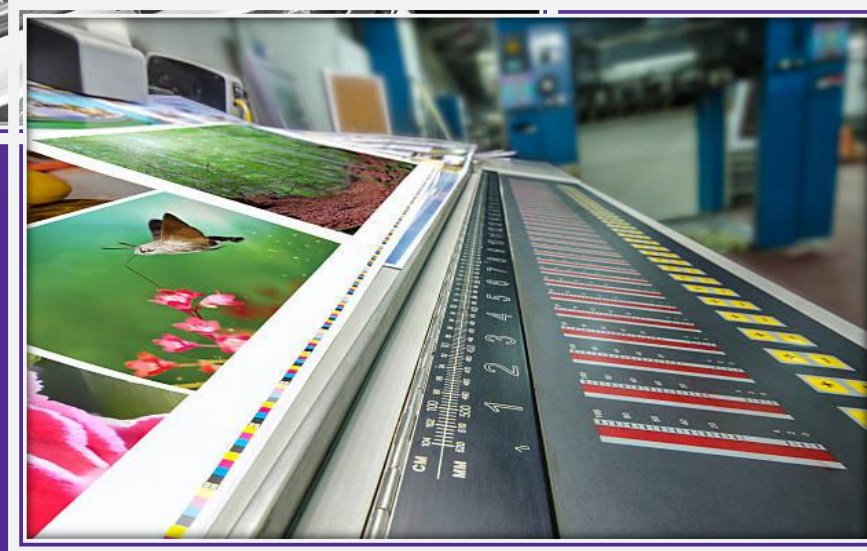
В этой презентации мы расскажем о мире корешков, капталов, разных сортов бумаги и картонных сторонек...

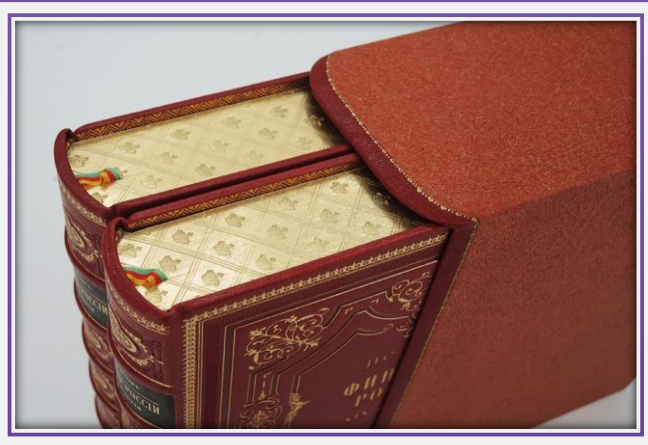
Как выбрать типографию?



Выбор типографии зависит от целого ряда факторов. Один из главных – наличие необходимого оборудования.

К примеру, есть типографии, которые не делают твердые переплеты. Или на некоторых производствах нет рулонных печатных машин, а это значит, что там нельзя напечатать книги на тонкой и пухлой бумаге.

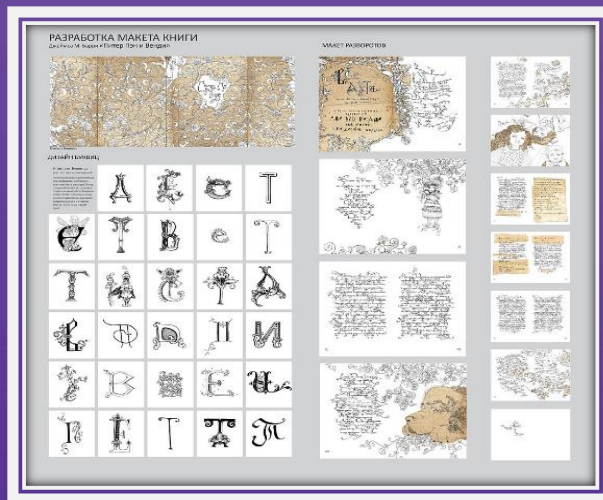




*Не все типографии делают
эксклюзивную отделку:
золочение обрешот, фигурную
вырубку твердого переплета.
Большое значение имеет
качество печати, загрузка
типографии и ценовая
политика.*



Путь книги от макета до готового издания

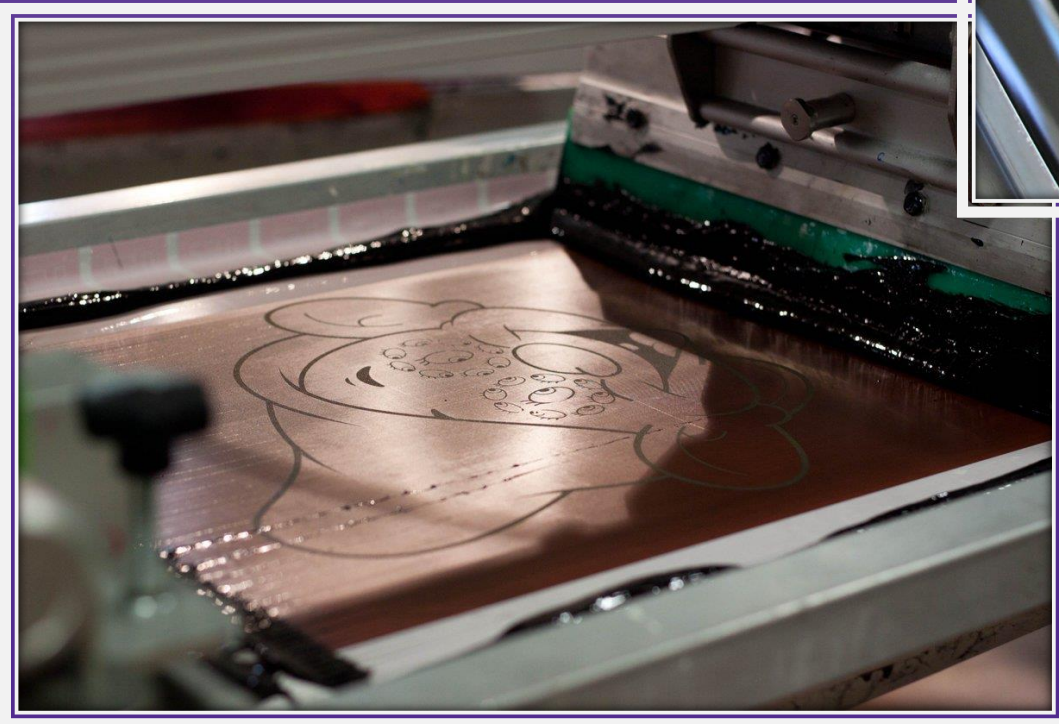


От издательства в типографию книга поступает в виде электронного макета. После его проверки начинается технологическая магия – запускается процесс печати.



Допечатная подготовка

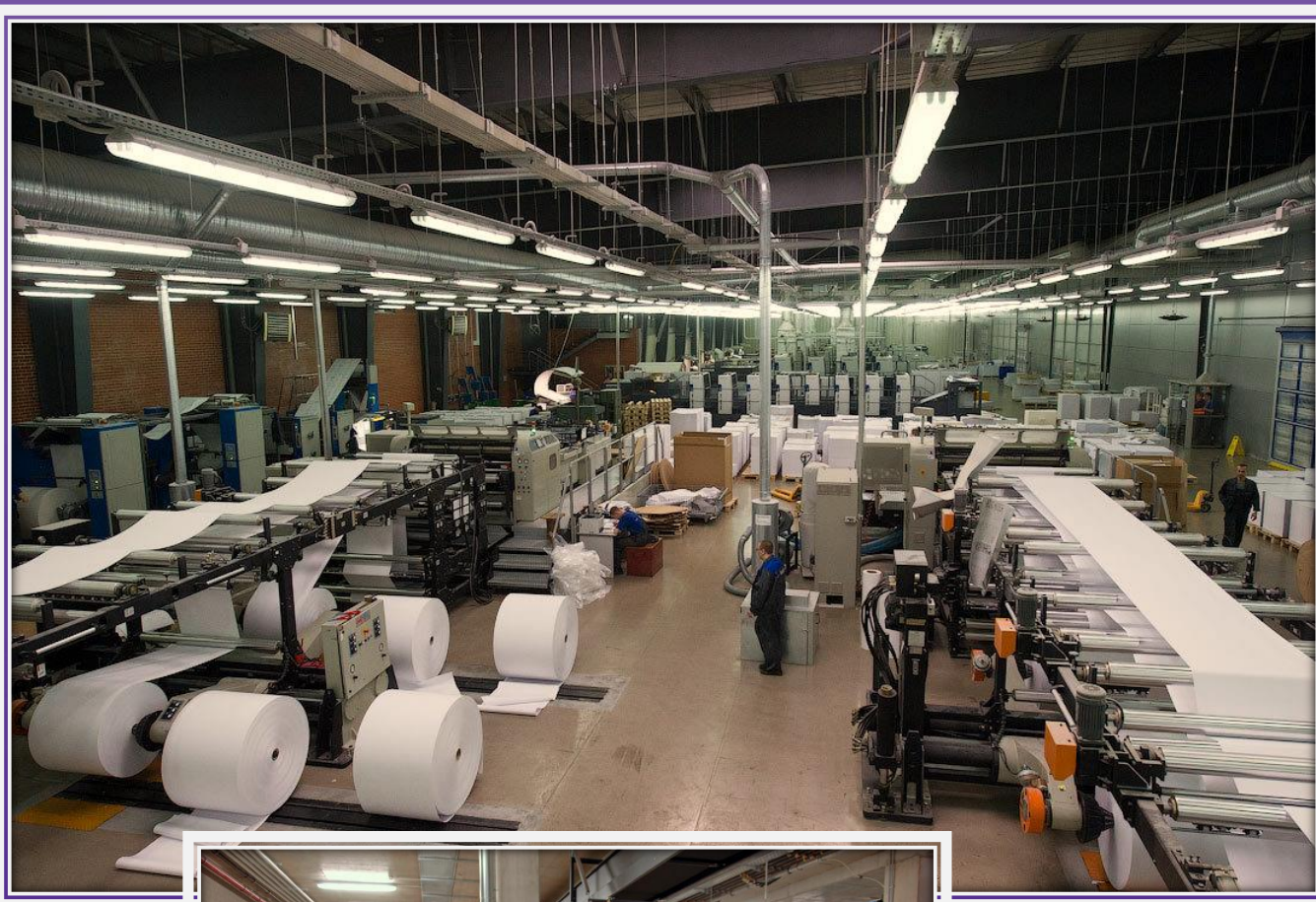
На этом этапе происходит изготовление печатных форм – специальных металлических пластин. На них переносится вся информация с компьютерного макета.





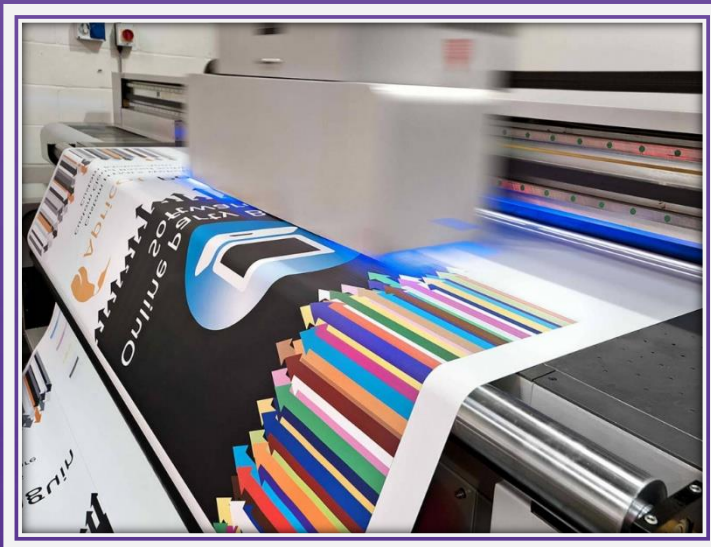
*Сложнее обстоят дела с печатью
цветных иллюстраций. На каждую
пластину с помощью лазера
записываются изображения разных
цветов – голубое, желтое,
пурпурное и черное. После этого
пластины проявляются
специальным раствором. Это
технология называется «Computer
to Plate» или сокращенно СТР.*





Параллельно в типографии идут подготовительные работы. Например, акклиматизируется бумага. Ей требуется около суток, чтобы принять температуру и влажность воздуха помещения. Также в типографии режутся на нужные размеры материалы для обложки и изготавливаются клише для тиснения.

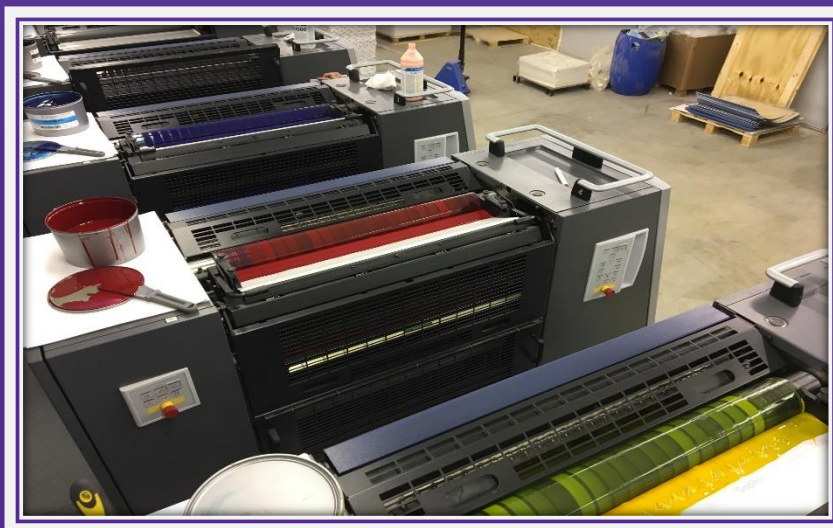
Печать



Готовые формы устанавливаются в печатные машины, где на них подается краска. Бумага проходит по очереди через секции, под давлением соприкасается с формой и на ней остается изображение.

В результате из печатной машины выходит полуфабрикат – отпечатанный лист или уже готовая тетрадь книги, в которой может быть от 16-ти до 64-х листов.

Один условный печатный лист равен 16 листам формата А4, заполненными текстом с размером шрифта 14 пунктов и межстрочным интервалом 1,5.



Брошюровка и переплет



На этом этапе листы собирают в блок. Для этого их фальцуют – сгибают несколько раз до тех пор, пока не получится тетрадка с размером страницы будущей книги. Делают это на специальном оборудовании – фальцевальных машинах.

Затем сфальцованные тетради поступают на подборочную машину, которая складывает их в определенном порядке. Другая машина – нитковейная – сшивает тетради. В итоге получается почти готовый книжный блок.





К первой и последней страницам блока приклеивается форзац – сложенный вдвое лист плотной бумаги. Чуть позже он соединит книжный блок с переплетом. Далее блок проходит ряд специальных операций: корешок дополнительно скрепляют, придают округлую форму, приклеивают кусочек марли и каптал. Параллельно с изготовлением блока делается переплет. На этом этапе в дело вступает крышкоделательная машина и из заранее подготовленных картонных сторонки и бумаги, ткани или искусственной кожи создается обложка.

СПРАВКА

Каптал – белая или цветная лента с округлым краем, которая используется для крепления книжного блока к переплету. Она придает конструкции книги дополнительную надежность.



Как и почему возникает типографский брак?

Печать книги – это сложный совместный труд машин и человека. Тут, как и везде, случаются ошибки: неисправность станка, некачественная бумага. Иногда вмешивается «человеческий фактор».



Например, если сотрудник типографии ошибется в расчетах количества краски, то цвет текста в книге получится разных оттенков. А если произошел сбой в работе подборочной машины, – можно получить книгу с повторяющимися страницами.

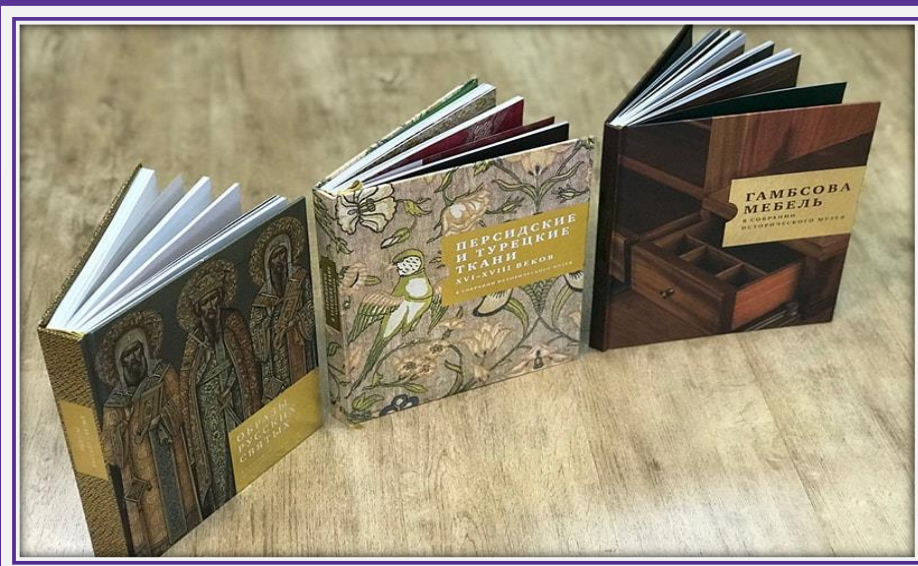
Если брак можно исправить, то книги возвращаются в типографию для устранения дефектов. Если это невозможно, то тираж перепечатывают, а книги утилизируют.

От чего зависит выбор бумаги?



Решение о выборе бумаги принимают редактор и технолог. На чем будет напечатана книга зависит от многих факторов: бюджета, дизайнерской концепции и назначения книги.

Все виды бумаги мы не перечислим, но те, которые чаще используются для печати, назовем.

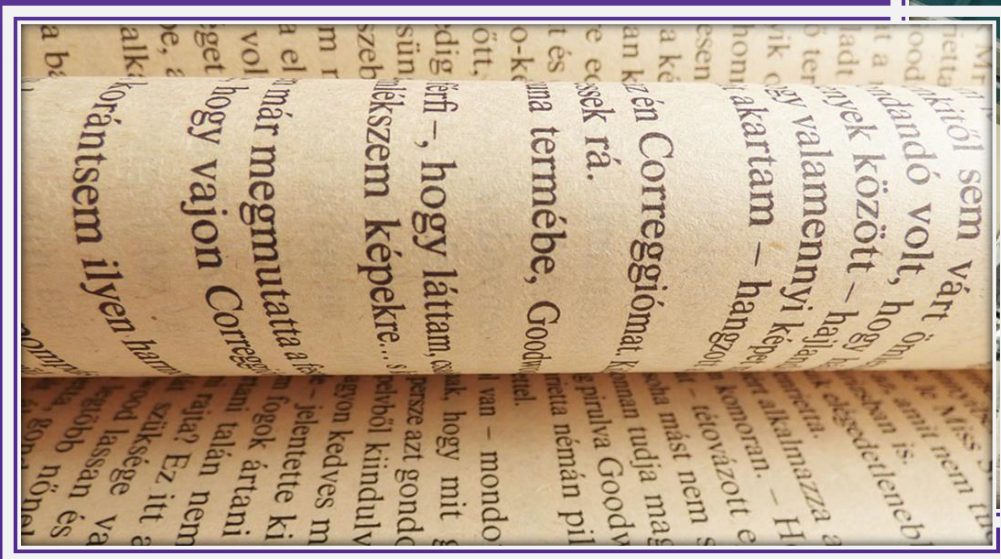


Какая бумага бывает?

Газетная бумага. Это самый бюджетный вариант. На ней печатают недорогие книги с небольшим количеством иллюстраций.

Типографская бумага. Если в книге мало иллюстраций и невысокая себестоимость, то на такой бумаге печатают pocket-буки и недорогие книги в твердом переплете.

Шухлые бумаги. И это не обзывательство! Это бумаги разных сортов, которые отличаются большей толщиной листа и меньшим весом. Они экономят деньги издателю, а читателю – свободное от тяжести место в сумке.

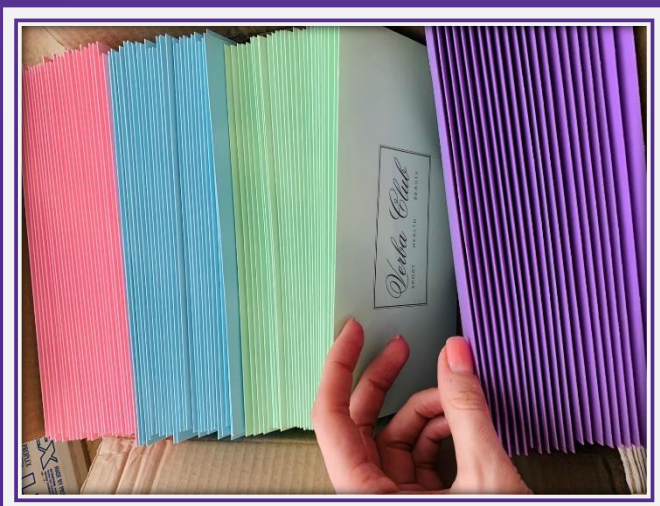




Офсетная бумага. Бывает двух видов: «люкс» и «эконом». Люксовые бумаги очень белые, гладкие и имеют отличные печатные свойства. «Рабочими лошадками» являются офсетные бумаги подешевле. У них ниже белизна и есть небольшие недостатки, например, пыльность или сорность.



Мелованная бумага. Это королева бумажного мира. Она самая дорогая и самая качественная. Печать на такой бумаге выглядит сочнее и насыщеннее, картинки передают больше оттенков и можно рассмотреть даже мелкие детали. Используется для печати дорогих подарочных книг с большим количеством иллюстраций.



Писчая бумага. От газетной и типографской ее отличает высокая гладкость и белизна. В книгах с любимыми всеми читателями белыми страницами используется именно она.

СПРАВКА

Самые дорогие полиграфические материалы – это дизайнерские бумаги, тонированные бумаги и различные переплетные материалы

Чем пахнут новые издания?



Когда мы первый раз открываем новую книгу, мы чувствуем совокупность этих запахов. Интересно, что у каждого издания свой аромат. Например, книга в твердом переплете пахнет иначе, чем карманный бумажный томик или подарочная фотокнига.

Запах бумаги

Аромат дают целлюлоза и лигнин, входящие в состав. Лигнин – вещество с ароматическими свойствами, которое содержится в клетках растений и водорослях.

Запах краски

Свой аромат она обязана смолам, маслам и органическим растворителям.

Дополнительные вещества

Например, некоторые обложки покрываются лаком, который имеет специфический аромат.





Теперь, когда новая книга окажется у вас в руках, вы сможете взглядом эксперта оценить бумагу и обложку, распознать запах свежей краски и сложность тиснения.

И хотя все секреты раскрыты, волшебство свеженапечатанного издания никуда не исчезает: вас все также ждут мурашки от шелеста страниц и погружение в книжные миры с головой.





*Научно-информационный библиотечный центр
им. ак. Л.У. Абалкина*

*Спасибо
за внимание!*

*Источники информации:
<https://bombara.ru>*

*Презентацию подготовили
сотрудники отдела Электронных
ресурсов и технологий НУБЦ
им. ак. Л.У. Абалкина
IT_Lib@rea.ru*