МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»

Кафедра русского языка и культуры речи

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПЛЕХАНОВСКОЙ ОЛИМПИАДЕ ШКОЛЬНИКОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Москва – 2025

Плехановская олимпиада по русскому языку проводится с целью повышения мотивации к изучению и совершенствованию знания русского языка, воспитания уважительного и бережного отношения к русской культуре, развития эрудиции и лингвистических способностей школьников.

К участию в олимпиаде приглашаются учащиеся 7-11 классов.

Олимпиада проходит в два тура.

Первый тур (интернет-тур) проводится в режиме онлайн-тестирования. В нем принимают участие школьники старших классов без предварительного отбора. На заочном этапе участникам олимпиады предлагается выполнить задания по основным разделам русского языка и выбрать правильный (один или несколько) ответ из имеющихся вариантов. Помимо вопросов с возможностью выбора единственного (нескольких) варианта(-ов) ответа, в тесте встречаются вопросы открытого типа, требующие вписать в ответ слово или число, а также вопросы на установление соответствия.

Порог для прохождения участников на очный тур устанавливается оргкомитетом олимпиады. Участники интернет-тура, набравшие требуемое количество баллов, приглашаются на очный тур.

Второй тур (очный, заключительный) включает в себя задания повышенной трудности по основным разделам языкознания. Задания строятся таким образом, чтобы их выполнение демонстрировало хорошее знание русского языка и способность применять творческий подход. В заданиях требуется не только дать ответ, но и грамотно изложить свои мысли, показать высокий уровень речевой культуры.

Победители и призеры олимпиады определяются из числа участников заключительного очного этапа олимпиады.

Методическое пособие содержит теоретические сведения, задания по русскому языку и ключи к их выполнению. Пособие даёт возможность всем

желающим проверить свою лингвистическую компетентность и языковое чутьё, а также помогает подготовиться к участию в олимпиаде.

Задания и ответы представлены по темам:

1. «Лексикология. Фразеология»
2. «Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография»
3. «Словообразование. Морфемика. Этимология слов»
4. «Грамматика: морфология и синтаксис»

В пособии приводятся материалы для самостоятельной подготовки, эти материалы были тщательно отобраны авторами на основе анализа трудностей и «ловушек», с которыми могут столкнуться школьники во время написания олимпиады. Они не дублируют школьную программу и направлены на расширение кругозора учащихся. Кроме того, эти материалы значительно повышают интерес к изучению русского языка.

1. Лексикология. Этимология. Фразеология

Исконно русская лексика. Старославянизмы

1. Этимология как наука о происхождении лексики. Лексическая система в современном виде появилась не сразу. Процесс ее формирования длителен и сложен. Наряду со словами, которые появились в русском языке относительно недавно, например, ***Советы, колхоз, космонавт, луноход, программист, менеджер, инаугурация,*** существуют слова древнего происхождения, но активно функционирующие и сейчас, например, **снег** – в чешском snih, англ. – snow, нем. – shnee.

Наряду с русскими словами существуют слова заимствованные, например: **метро, театр, тюль.** Пополнение словарного состава происходит двумя путями:

1) образованием слов на исконно русской почве;

2) заимствованием слов из других языков.

Следовательно, лексика современного русского литературного языка делится на две группы: **исконно русскую и заимствованную.**

Изучением исконно русской лексики активно занимались П.Я. Черных, О.Н. Трубачев, В.В. Колесов, Ю.С. Сорокин, многие сотрудники Института русского языка РАН, издающие исторические словари, например: «Словарь русского языка XI-XVII вв.».

В области изучения иноязычных заимствований известны труды Л.П. Крысина, Е.А. Мариновой, А.С. Бабкина, В.В. Шендецова; славянских – И.Г. Добродомова, В.В. Замковой, О.Н. Трубачева и др.

Изучением лексики с точки зрения происхождения занимается наука этимология (греч. etymon – `истинное значение слова`, logos − `учение`). Этимология выясняет следующие проблемы:

1) время возникновения слова; языковые источники его появления;

2) первоначальное морфологическое строение слова;

3) элементы его древнего значения;

4) родственные слова, способ образования слова от соответствующей производящей основы;

5) исторические преобразования, которые слово претерпело в русском языке в течение веков или при освоении заимствования.

Например: заря – слово общеславянского происхождения; образовано от существительного зара с помощью суффикса j; зара – от глагола зьрѢти, т.е. `видеть`. Этимологически родственными словами являются зоркий, взор. В результате исторического развития древняя семантика утратилась; современное значение – `яркое освещение горизонта перед восходом или после захода солнца`.

2. Основные пласты исконно русской лексики. В целом лексика русского языка делится на исконно русскую и заимствованную. В составе заимствованной выделяется две группы: заимствования из славянских языков и неславянских.

Исконно русская лексика – это слова, образованные в языке россиян. В зависимости от времени возникновения она делится на следующие лексические группы: **индоевропейскую, общеславянскую, восточнославянскую и собственно русскую.**

Индоевропейскими называют слова, которые после распада индоевропейской этнической общности были унаследованы русским языком. Например: термины родства: мать, брат, дочь; названия животных: овца, бык, волк; растений: верба; продуктов: мясо, кость; действий: брать, видеть, идти; качеств: босой, ветхий и др..

Общеславянскими (или праславянскими) называются слова, унаследованные древнерусским языком из языка славянских племен, которые занимали к началу нашей эпохи обширную территорию между средним течением Днепра, верховьями Западного Буга и Вислы. В качестве единого средства общения всех славян он использовался приблизительно до VI-VIII в. н.э. Общеславянскими по происхождению являются в современном русском языке, например, наименования растительного мира: дуб, липа, сосна, клен,

рябина; культурных растений: горох, мак, овес, пшеница, ячмень; орудий труда: мотыга; наименование трудовых процессов: ткать, ковать; домашних и лесных птиц: петух, соловей, ворона, воробей; продуктов питания: квас, кисель, сало. По наблюдению Н.М. Шанского, общеславянские слова составляют сравнительно небольшую часть современного словаря, но они являются в нашей речи наиболее употребительными и частотными.

Восточнославянскими называются слова, которые возникали в языке восточных славян, предков современных украинцев, белорусов, русских, которые объединились к IX в. в большое феодальное древнерусское государство – Киевскую Русь. Примерами восточнославянской лексики являются слова, представляющие названия качеств: белокурый, бойкий, дешевый, затхлый, зоркий, хороший; названия действий: знобить, извинить, кипятить, ругаться; термины родства: дядя, падчерица, племянник; бытовые названия: багор, веревка, бечевка, жаровня, лукошко, самовар; названия птиц (галка, коршун, снегирь, зяблик), животных (белка, кошка, куница); слова с временными значениями: сегодня, теперь; название единиц счета: сорок, девяноста.

Собственно русской лексикой называются слова, которые появились в языке после XIV в., после распада восточнославянского на собственно русский, украинский и белорусский языки. Например: наименования действий: ворковать, исследовать; названия предметов быта: вилка, обои; название продуктов питания: варенье, лепешка, голубцы; название явлений природы: вьюга, гололед, ненастье; название растений: антоновка, кустарник; названия птиц, животных: грач, курица; наименование лиц по роду занятий: возчик, гонщик, каменщик и др.

3. Старославянизмы, их фонетические, словообразовательные, семантические признаки. Заимствованная лексика в составе русского языка делится на слова, пришедшие из родственных славянских языков и на слова, из неславянских языков. Например, заимствования из **родственных славянских языков** представлены словами ***старославянского языка:***

гражданин, младой, благодать, чуждый; польского, например: квартира, кофта, кролик фрукт, повидло; и украинского языка: борщ, девчата, хлебороб, гопак.

Есть заимствования, источниками которых являются неславянские языки: латинский, греческий, немецкий, английский и др., например: аудитория, декан, студент, бухгалтер, менеджер.

Заимствования могут быть обусловлены и внешними причинами (экономическими, культурными и политическими связями россиян с другими народами), и внутренними, то есть языковыми, например: развитием синонимии, стремлением более точно назвать тот или иной предмет или явление.

Одними из ранних и наиболее объемных славянских заимствований были старославянизмы, т.е. слова, пришедшие из старославянского языка. Старославянским называется искусственный литературный письменный язык, созданный для перевода богослужебных книг с целью внедрения христианской религии в славянских странах. Большую роль в его создании сыграли древнеболгарские просветители Константин (Кирилл) и Мефодий, создатели первой славянской азбуки. (24 мая 863 г.)

На Руси старославянский язык получил распространение в конце X в. после принятия христианства. Он подвергся русификации, нередки были случаи смешения старославянского и русского вариантов: Владимир – Володимир, город – град, младой – молодой и т.п. Это свидетельствовало о родственности старославянского и русского языков.

Значительная часть старославянизмов имеет особые приметы:

1) фонетические: - неполногласие, т.е. сочетания -ра-, -ла-, -ре-, -ле- на месте русских – оло-, -оро-, -ело-, -ере-, например: власы, брег, град, нрав, младость; ср. с русскими: волосы, берег, город, норов, молодость;

- начальные ра-, ла- на месте русских ро-, ло-, например: раб, равный, разница, ладья, лакать, а также в приставке раз(с);

- -жд- на месте русского -ж-: вождь, гражданин, надежда; ср.: вожак, горожанин, надежа;

- -щ- на месте русского -ч-: освещение, мощь, пещера; русские варианты: свечение, мочь, печора;

- начальное е- на месте русского о-: единый, езеро, есень; ср.: один, озеро, осень;

- начальное ю- на месте русского у-: юродивый; ср.: уродливый;

- отсутствие перехода е в о под ударением: перст, вселенная, крест.

2) словообразовательные приметы: - наличие следующих приставок: воз-: воздать, восславить; низ-: низвергнуть, ниспадать; из-: испить; чрез-: чрезмерный; пред-: предпочесть;

- наличие суффиксов -ствиј, -иј: бедствие, сочувствие; -знь: жизнь, казнь; -тва: битва, ловитва, молитва; -ств[о]: злодейство, кощунство, торжество; -ын[я]: гордыня, святыня; -чий: кормчий, зодчий; -ащ-, -ящ-, -ущ-, -ющ- в причастиях: лежащий, горящий.

- наличие следующих морфем в сложных словах: благо-: благодеяние; бого-: богословие; добро-: добронравие; зло-: злодеяние.

3) семантико-стилистические приметы: принадлежность к церковным терминам: священник, крест, жезл, жертва; абстрактные понятия: благодать, власть, добродетель; книжная стилистическая окраска, например, милосердие, благодать.

По употреблению в современном русском языке старославянизмы, по мнению Г.О. Винокура, делятся на три группы:

1. Старославянизмы, которые вытеснили исконно русские варианты: враг (ворог), благо (болого), время (веремя), вред (веред). Древнерусские варианты восстанавливаются по древним памятникам, некоторые сохраняются в диалектах (веред), либо в производных словах (Бологое).

2. Старославянизмы, которые в настоящее время разошлись в семантике с русскими вариантами: глава – голова, страна – сторона, гражданин – горожанин.

3. Старославянизмы, редко употребляемые в современном русском языке, но известные по поэтическим произведениям XVIII – XIX вв.: они совпадают в семантике с русскими вариантами: глас – голос, град – город, власы – волосы, врата – ворота, но имеют особую окраску.

Старославянизмы 1-ой и 2-ой групп подверглись стилистической нейтрализации, в современном русском языке они выполняют номинативную функцию, например: вред, сладкий, нужда, здравствуй. 3-я группа старославянизмов сохраняет окраску торжественности и поэтичности: хлад, брег, град, младость.

Слова третьей группы Р.М. Цейтлин и Г.О. Винокур предлагали называть пиитизмами. Таким образом, они указывали на различие генетических и стилистических старославянизмов.

В художественных текстах старославянизмы выполняют особые функции: а) они могут быть использованы для создания исторического колорита определенной эпохи, например: «Пред лампадою старик читает библию. Седые на книгу падают власы» (Пушкин. «Борис Годунов»). б) для выражения торжественности, например: «Прошло сто лет – и юный град, полнощных стран краса и диво, / Из тьмы веков, из топи блат вознесся пышно, горделиво» (Пушкин. «Медный всадник»). в) для выражения гражданских идей: «Недаром в юноше горит любовь к общественному благу» (К.Ф. Рылеев).

С помощью старославянских морфем в русском языке могут быть образованы новые слова, например: здравоохранение, горздравотдел. Они не являются словами старославянского происхождения.

Итак, лексика современного русского языка делится на исконно русскую и заимствованную. Среди слов, пришедших в словарный состав русского языка, выделяются заимствования славянские и неславянские. Среди слов славянского происхождения ведущее положение занимают старославянские заимствования.

Иноязычная лексика в составе русского языка

1. Иноязычная лексика и ее источники. Заимствования в различные периоды истории русского языка. В словарном составе русского языка есть лексика, заимствованная из разных языков: не только из славянских, но и из неславянских, например, из греческого, латинского, романского, германского и других. Лексика, заимствованная не из славянских языков, называется иноязычной.

Иноязычные слова проникали в русский язык в силу экстралингвистических причин: экономических, политических, военных научных и культурных связей России с другими государствами, а также с появлением новых зарубежных реалий. Например: ***автомобиль, метро, телевизор, президент, парламент.*** Но есть и собственно лингвистические причины заимствования лексики, например, развитие синонимии, стремление к краткости. Так, потребность в более точном названии предметов и понятий привела к появлению в словарном составе русского языка таких иноязычных слов, как ***джем (ср.: варенье), хобби (ср.: увлечение), тотальный (ср.: всеобщий), репортаж (ср.: рассказ).*** Словосочетания, составленные русскими словами, нередко заменяются одним иноязычным словом, например: ***торжественное вступление в должность президента – инаугурация. Разъездной рекламный агент торговой фирмы – коммивояжѐр***. По времени появления в русском языке заимствования неоднородны.

1. Так, еще в период общеславянский в исконно русскую лексику проникли заимствования из греческого языка, это были отдельные слова, связанные с предметами быта: блюдо, кровать, хлеб. Заметный след оставили греческие заимствования в период христианизации Руси. Это были слова из области религии: ангел, архиепископ, монастырь, монах, лампада, икона; научные термины: грамматика, лексикология, философия; бытовые термины: тетрадь, фонарь, баня; наименования растений и животных: кедр, кипарис, свекла, крокодил; имена собственные: Александр – Алексей (`защитник`), Андрей (`храбрый`), Анастасия (`воскресшая`), Софья (`мудрость`), Елена (`светлая`), Евгений (`благородный`), Василий (`царский`), Татьяна

(`устроительница`), Николай (`победитель`), Наталия (`родная`) и др. Более поздние заимствования из греческого языка относятся, в основном, к области науки: анапест, аналогия, хорей, академия и др.

2. Слова из тюркских языков проникали в русский язык с давних пор, так как Киевская Русь соседствовала с тюркскими племенами: аварами, печенегами, половцами, хазарами и др. Основные тюркские заимствования относятся к XIII − XIV вв. – периоду монголо-татарского ига, это названия одежды и обуви: армяк, башлык, башмак, колпак, сарафан, тулуп; названия построек и предметов быта: амбар, кабак, шалаш, чертог, чулан, таган, войлок, тесьма, вьюк и др. Фонетической приметой тюркизмов является сингармонизм гласных (повторение гласных одного ряда): балаган, сундук, кавардак; и наличие конечных -лык, -ча: ярлык, каланча, саранча.

3. Заимствования из латинского языка в основном приходятся на период с XVI в. по XVIII в. через польский и украинский языки. В период средневековья латынь была по сути интернациональным языком науки и литературным языком многих стран Западной Европы, поэтому из латинского языка заимствовалась в основном научная и общественно-политическая терминология: аудитория, декан, ректор университет, канцелярия, каникулы, республика, прокурор. Из латинского языка были заимствованы некоторые имена собственные, например: Виктор (`победитель`), Валерий (`здоровый`), Марина (`морская`), Виталий (`жизненный`).

4. Заимствование из западноевропейских языков активизируется в Петровскую эпоху. В конце XVII в – начале XVIII в. было большое количество заимствований из немецкого языка, например, в словарный состав русского языка пришли военные термины: лагерь, лафет, ефрейтор, фельдмаршал, фельдфебель, командовать, штаб, юнкер, торговые термины (агент, акция, бухгалтер, вексель, контора), некоторые термины искусства (капельмейстер, мольберт). Приметой немецких заимствований являлось сочетание шт: штандарт, штанга.

5. Из голландского языка в русский язык вошла, в основном, морская терминология, например: шкипер, штурвал, штиль, шлюз, каюта, трап, руль, фарватер.

6. Заимствования из французского языка были наиболее активны во II половине XVIII – начале XIX вв., когда французский язык был популярен и особенно активно культивировался в дворянских салонах. В русский язык вошла театральная лексика: амфитеатр, партер, бельэтаж, балкон, афиша, балет; политическая: революция, авангард, агрессия; бытовая лексика: абажур, кашне, пальто, салон, трюмо, корсаж, жилет. Лингвисты во французских заимствованиях отмечают такие приметы, как сочетание гласных, например: вуаль, дуэль; мягкие шипящие: жюри, брошюра; конечное -аж-: тираж, вернисаж и др.

7. Из английского языка, начиная с XIX в., активно заимствовались спортивные термины, например: баскетбол, волейбол, футбол, спорт, спортсмен, спринтер, аутсайдер; общественно-политические: митинг, лидер, бойкот; техническая и бытовая лексика: рельсы, стандарт, бюджет, коттедж, стартер, трамвай, джемпер, джерси, свитер. На рубеже XX – XXI вв. – активны включения экономических и политических терминов, например: ваучер, менеджер, имидж, импичмент, инаугурация. Явной приметой англицизмов является сочетание -дж-, например: джинсы.

8. Заимствования из других языков не столь многочисленны: - из итальянского и испанского языков заимствованы многие музыкальные термины: соната, сонет, сопрано, тенор, либретто, гитара, кастаньеты и др.; некоторые бытовые слова, например: макароны, вермишель; карамель, томат, сигара; - скандинавские (т.е. шведские и норвежские) заимствования относятся, главным образом, к восточнославянскому периоду, их появление обусловлено ранними торговыми и морскими связями: сельдь, якорь; проникли и некоторые имена собственные: Ольга, Олег (`священный, святой`), Игорь (от «вар» – `сила, воинство`) и др.; - угро-финские заимствования: пельмени, пихта, пурга, морж, камбала, салака, сѐмга; топонимы на -ма:

Тотьма, Кинешма, Кострома; - японские: гейша, рикша, самурай, тайфун, цунами.

В иноязычных словах можно выделить общие признаки, отличающие их от русских лексем:

- начальное а: абажур, алмаз анкета, астра и др.;
- наличие в словах буквы ф: февраль, кафе, софа;
- сочетание ге, ке, хе в корневых морфемах: герб, кедр, схема;
- соседство двух гласных в корнях слов: аут, дуэль, караул, театр;
- начальная э: эпоха, эволюция, эхо и др.;
- сочетания согласных с ю: например: бюро, дебют, купюра, пюре;
- двойные согласные в корне слов: аббат, диффузия, коллега и др.

Заимствование слов из других языков может быть непосредственным, например: бульдозер – заимствовано из английского языка в 50-е годы XX в., образовано суффиксальным способом от глагола bulldoze – `разбивать крупные куски земли`. Заимствование может быть непосредственным и опосредованным: через другой язык. Например, в русском языке много греческих заимствований, пришедших через старославянский язык. Например, ангел в греческом языке: aggelos – `вестник, посол`, в старославянском и русском – `сверхъестественное существо, посланец бога, покровитель человека`. Много латинских слов, пришедших в русский язык через польский или французский языки, например, аспирант – заимствовано в XIX в. из французского языка со значением `ищущий должности`, но это слово восходит к латинскому aspirans, -antis – `добивающийся чего-либо, стремящийся к чему-либо`.

2. **Способы освоения иноязычных заимствований.** Иноязычная лексика приспосабливается к структуре заимствующего языка, т.е. русифицируются. Выделяются следующие способы освоения: **графическое; фонетическое; грамматическое; семантическое**.

Графическое освоение – это передача на письме иноязычного слова средствами русской графики. Например: англ. meeting – рус. митинг.

Фонетическое освоение – это изменение звукового облика слова в результате его приспособления к новым фонетическим условиям. Так, в большинстве западноевропейских языков h – придыхательный. В русском языке этот звук передается либо через г – взрывной (нем.halstuch – рус. галстук) либо через х (англ. hobby – русс. хобби); либо через пропуск h (греч. historia – рус. история). Другой пример: в западноевропейских языках меньше мягких согласных, чем в русском языке. Но в русском языке согласные перед е в иноязычных словах нередко подвергаются смягчению. Например: лат. [r]espublica – рус. яз. [р']еспублика. Однако некоторые иноязычные слова в русском языке сохраняют твердость согласных: темп, кафе.

Грамматическое освоение – это приспособление иноязычного слова к грамматической системе русского языка. Наиболее ярким примером является приспособление иноязычных имен существительных к системе русского склонения. Например, английские существительные в языке источнике не склоняются, а в русском языке приобретают русские падежные окончания, например: футбол, футбола, футболу, футболом, о футболе. Но есть и исключения. Так, не склонятся следующие имена существительные кофе, кафе, кино, метро, пальто и др.

Грамматическое освоение может проявляться в изменении категории рода, например: лат akuarium (ср.р.) – рус. аквариум (м.р.); во французском языке кафе, пальто мужского рода, в русском – среднего; в изменении принадлежности к частям речи, например: кворум – в лат. языке местоимение (`которых`), в рус. яз. – существительное; рояль – во французском языке прилагательное (`королевский`), в русском языке – существительное.

Семантическое освоение – это изменение семантики, сужение или расширение значений иноязычных слов в русском языке. Например: нем. существительное der maler – `живописец`, в русском языке – маляр – `рабочий по окраске зданий`. В тюркском языке товар – `скот, домашнее животное`, в русск. –`все, что является предметом торговли`.

3. **Калькирование и его виды. Полукальки**. Наряду с непосредственным заимствованием русским языком иноязычной лексики существует особый способ заимствования калькирование – создание слов из исконно русского материала, но по иноязычным образцам. Калька в переводе означает копия. Различают два типа калек – словообразовательные и семантические. **Словообразовательные** кальки – это слова, переведенные с других языков поморфемно. Например: слово биография (biographia) греческого происхождения: bio(s)+grapho (`жизнь` + `пишу`) в результате калькирования привело к возникновению в русском языке слова **жизнеописание;** слово правописание восходит к греческому орфография. В результате поморфемного перевода: orthos (`правильный`) + grapho (`пишу`) − возникло слово-калька: **правописание.** Примерами словообразовательных калек в русском языке являются слова живопись (греч.), кислород (лат.) и др. **Семантические кальки** – это слова, в котором иноязычным является только значение. Из другого языка заимствуется не слово, а значение; как правило, семантическая калька – это заимствование переносного значения слова из другого языка. Например, слово **трогать** – в русском языке имело значение `задеть кого-то`, из французского языка toucher [u:] – пришло значение `вызывать сочувствие`. Слово **прелесть** в русском языке имело утраченное ныне значение `ложь, соблазн`, во французском языке (шарм) оно имело значение `очарование, обаяние`. Это значение вытеснило былое. Калькирование может быть **полным и неполным**.

При неполном калькировании образуются полукальки. **Полукалька** – это слово, образованное частичным копированием. Например: радиопередача, первый корень восходит к лат. radiare – `излучать лучи`, второй – к русскому `передать`. Телевидение − (греч. tèle – `вдаль, далеко` + рус. `видеть`). Примерами полукалек являются слова: **гуманность, радиопередача** и др.

4. **Интернациональный лексический фонд.** Иноязычная лексика осваивается русским языком неоднозначно. В частности, среди заимствований есть слова, которые резко выделяются от других, в связи с чем в словарном

составе русского языка лингвисты отмечают наличие так называемых экзотизмов и варваризмов. **Экзотизмы** – это слова, которые характеризуют специфические особенности жизни и быта других народов. Например, ***арба, аул, сакля*** создают представление о нерусской действительности. **Варваризмы** – это перенесенные в русский язык слова, значение которых неизвестно и употребление которых носит индивидуальный характер. Многие из них представляют иноязычные вкрапления, например: ***мерси, о` кей, гуд бай;*** на письме они могут передаваться нерусской графикой, например: my friend, mater.

Но особую группу иноязычных слов в русском языке составляют так называемые интернациональные слова, или интернационализмы. **Интернационализмы** – это слова, выражающие понятия международного характера из области науки, техники, политики, культуры, искусства, которые функционируют не менее, чем в трех языках. Например: ***демократия, республика, автономия, форум; митинг, демонстрация, агрессия.*** Развитие интернационального фонда связано с усилением интернационализации социально-экономических, научно-технических, научных и культурных процессов. Удельный вес интернационализмов достаточно велик: примерно 10%. Для образования интернационализмов часто используются греческие и латинские словообразовательные элементы. Например: греческие: авто- (`сам`), био- (`жизнь`), ген- (`род`), фон- (`звук`), антропо- (`человек`), гидро- (`вода`), графо- (`пишу`), дидакт- (`обучение`), демос- (`народ`), крат- (`власть`), нео- (`новый`), пед- (`дитя`), палео- (`старый`); − латинские: авиа- (`птица`), аква- (`вода`), ауди- (`слух`), вегет- (`расти`), вице- (вместо), либер- (`свободный`), студ- (`изучать`).

Итак, словарный состав русского языка с генетической точки зрения – это 1) исконно русская лексика, 2) заимствования из славянских языков и 3) иноязычные слова.

Социально-функциональная характеристика лексики русского языка

1. Лексика общеупотребительная и лексика ограниченного употребления. Лексика неоднозначна по сферам своего распространения, в связи с чем лексический состав современного русского языка делится на **общеупотребительную** и лексику **ограниченного употребления.**

Общеупотребительной лексикой называются слова, употребление которых свойственно всем говорящим и функционирование которых не ограничено территориальной, социальной и профессиональной средой. Например: ***вода, земля, человек, отец, мать, работать, идти, большой, добрый, светло, темно, хорошо.*** Общеупотребительная лексика – это ядро словарного состава языка, она обозначают жизненно важные понятия. Она представлена всеми частями речи.

Лексика же **ограниченного употребления** – это слова, распространение которых ограничено сферой функционирования: **профессиональной; территориальной; социальной.** В соответствии с этим лексика ограниченного употребления делится на профессиональную, терминологическую, диалектную; жаргонноарготическую.

2. Профессиональная лексика. Профессиональная и терминологическая лексика – это слова и выражения, употребляемые группами лиц, связанных по роду занятий, профессиональной деятельностью. Некоторые лингвисты называют эти две группы специальной лексикой. **Профессионализмы** – это слова определенного профессионального коллектива, они выступают, как профессиональный жаргон, в качестве эквивалентов литературных терминов. Например: ***ляп − `опечатка`, шапка − `заглавие`, утка − `ложная информация` (в речи газетчиков); баранка − `руль`, кирпич – `знак «проезд запрещен»` (в речи шофѐров); виндоза –` система Windows` (у программистов); подранок, взмет (в речи охотников); пара (`занятие`), окно (`отсутствие занятия между первым и третьим, например`) – в речи преподавателей вуза.***

Профессионализмы в ряде случаев – это результат метафорического переноса, например: баранка – перенос значения по сходству формы.

Профессионализмы могут быть образованы в результате словообразования: горбатый – горбыль, стругать – наструг, лежать – лежень; в результате семантического переосмысления: баранка (в речи печатников), шапка (в речи шоферов); в результате преобразования заимствованной лексики: зензубель, шерхебель (названия инструментов в речи плотников); камбуз (в речи моряков).

3. **Терминологическая лексика. Пути образования терминов.** Терминологическая лексика – это совокупность системы терминов. **Термин** (от лат. terminus – `граница, предел`) – слово или словосочетание, являющееся названием определенного понятия науки, искусства, техники. Основной функцией термина является дефинитивная (от лат. definitio – определение), т.е. определительная, т.к. с помощью термина не только обозначается понятие, но и раскрывается его смысл. Например: ***«Антонимы – это слова одной и той же части речи, обозначающие противоположные, но соотносимые между собой понятия». «Сила – векторная величина, являющаяся мерой механического действия на материальное тело со стороны других материальных тел».*** Термины, как правило, однозначны. Например: кибернетика, лингвистика, гипертония. Отдельным терминам всѐ же свойственна многозначность, например, например: сознание – имеет 5 значений. Но многозначность – это недостаток терминологии.

Способами образования терминов являются следующие:

1) морфологический: красить – краситель, тела – антитела;

2) сложение основ, слов: альфа-частица, фонотека;

3) аббревиация, т.е. сложение букв и звуков: ЭВМ, ТАСС;

4) семантический способ: усталость металла (`изношенность`), головка (у болтов и заклепок).

Наряду с терминологизацией наблюдается процесс обратный – **детерминологизация**. В связи с частым употреблением некоторые термины становятся общеупотребительными словами, например: аргумент, понятие, сознание; драма, стиль, концерт.

5) Пятый способ образования терминов – заимствования, например: лазер, сканнер, дилер, маркетинг, инвестиция. Термины образуют отдельные терминологические системы, например: математические термины, термины искусства, медицины, философские литературоведческие, лингвистические термины и т.п. Они могут быть представлены в специальных терминологических словарях, например: Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. 3-е изд., 1985. Багатурова О.С., Мамиконов А.Г. Толковый словарь бизнеса. – М., 1992.

4. Диалектная лексика. Типы диалектизмов. В состав лексики ограниченного употребления входят и другие системы, например, диалектная лексика. **Диалектизмы** – это слова, распространение которых ограничено той или иной территорией. Носителями диалектной лексики являются лица пожилого возраста, живущие в отдаленных селах и деревнях. В своей основе диалекты – это говоры крестьянского населения. Диалектизмы, в зависимости от того, какая диалектическая особенность отражена в слове, делятся на следующие разновидности:

-лексико-фонетические диалектизмы, например: вострый, писня; делат, чо;

- лексико-словообразовательные: пивень – `петух`, гуска – `гусыня`;

- морфологические: вкусная мяса, у мене (у меня);

- собственно лексические: баской – `красивый`, голицы и шубенки – `рукавицы`, литовка – `большая коса`, натрыжный – `настойчивый`;

- лексико-семантические – это слова, которые совпадают с литературными, но отличаются семантикой: народный – `общительный`, угадать –` узнать`, веснушка – `лихорадка`;

- этнографические диалектизмы называют предметы быта лишь в отдельном говоре: шушун (шушпан – ряз.) – верхняя женская одежда`, рыбник – `пирог с запеченной целиком рыбой`.

Некоторые диалектизмы через разговорную речь проникли в литературный язык, например: багульник, пасмурный, земляника, клубника, косовица (`косьба`).

Несмотря на то, что диалектизмы относятся к ненормативной лексике, в языке художественной литературы они используется для передачи местных географических особенностей, специфики быта, культуры, для речевой характеристики героев, например, в **«Записках охотника» И.С. Тургенева** встречаются диалектизмы **бучило, козюля**; в **рассказах В.М. Шукшина: колготиться, гуртоваться наособицу, кудлатая (голова).** Диалектные слова встречаются и в поэзии, например, в стихах **С.А. Есенина: «Пахнет рыхлыми драчѐнами, У порога в дѐжке квас». (Драчѐна – `род яичницы, сбитой с мукой и молоком`. Дѐжка, дежа – `кадка, кадушка`).** Первой в русской лексикографии попыткой создать диалектный словарь был выход в 1852 г. словаря под названием «Опыт областного великорусского словаря». Но наиболее полным был 4-хтомный словарь В.И. Даля под названием «Словарь живого великорусского языка» (1863- 1866). В XX в. активно создавались региональные диалектные словари. Например: «Материалы для словаря вятского говора» Н.М. Васнецова (1908), «Смоленский областной словарь» Добровольского (914), «Донской словарь» Г.Г. Мельниченко (1961), «Словарь говоров Подмосковья» 82 А.Ф. Ивановой (1969), «Словарь русских говоров Среднего Урала» (т.1-2, 1964 – 1971). Для жителей Урала особо значим «Диалектный словарь личности» преподавателя ШГПИ В.П. Тимофеева и его дочери – Ольги Вячеславовны. Информантом этого словаря была мать Вячеслава Павлиновича – Евдокия Михайловна, 1897, уроженка деревни Усольцевой Шатровского района Курганской области. В словаре представлены такие местные диалектные слова, как пимы, матаня, боля, залетка, вековуха, сумет, упинькаться. В качестве иллюстративного материала нередко используются местные частушки, например: Эх, пол земляной, Потолок жердяной. И пошли мои пимы, Запошваркивали. Проводи, боля, до дома, И послушай у окна, Как родители ругают За тебя, за варнака.

5. **Жаргонная и арготическая лексика. Жаргонная лексика** – это слова, являющиеся принадлежностью отдельных социальных групп людей. Так, в XIX веке был известен жаргон дворянских салонов (амант – `возлюбленный`, пардонабельно – `простительно`); жаргон купечества (шивар – `товар`, ши́роко −` дорого`); учебных заведений (слямзить, стибрить, свистнуть – `украсть`). Последняя группа слов представлена в повести Н.Г. Помяловский «Очерки бурсы»). **В настоящее время наиболее ярко жаргон представлен в речи молодежи**, например: стипа, общага, хаза – `квартира, где проводится вечеринка`, клѐвый – `очень хороший`. В непринужденном общении молодежь часто прибегает к языковой игре. Предрасположенность студентов, молодых людей к каламбуру связана с органично присущим им стремлением к самовыражению, самоутверждению. Приемами языковой игры является суффиксация (например: сѐмочка – `семинар`), наложение слов друг на друга (мозжечокнуться – `сойти с ума`), фонетические изменения (фуфли – `туфли`, драконат − `деканат`), семантическое переосмысление слов (дерюга – `директор`) и др.

Слово жаргон (jargon – в переводе с греческого языка `испорченный язык`). Его синонимом является английское слово сленг (slang). В настоящее время молодежный жаргон многие называют сленгом, отличая его от других жаргонов, например, армейского (фазан, армада, закосить армаду − `уклониться от службы в армии`) и др. Несмотря на то, что жаргонизмы неустойчивы и быстро меняются, они представляют большой объем, который имеется, например, в словаре Никитиной Т.Г. Молодежный сленг. Толковый словарь. – М., 2003: абитура – абитуриенты, по барабану – безразлично, бикса – девушка легкого поведения, Гѐрла, гѐрлица, герлуха – девушка. Гикнуться – провалиться на экзамене. Препод – преподаватель. Прибабах − странность. Задолбать – утомить кого-либо чем-либо.

Разновидностью жаргона является арго – речь деклассированных элементов, представителей преступного мира: бродяг, воров, убийц, карточных шулеров). Примерами слов, употребляемых преступниками являются

следующие: перо – `нож`, урка – `вор`, расколоться –`предать`. В настоящее время издаются словари ненормативной лексики, например, в 2003 г. издан «Толковый словарь ненормативной лексики русского языка». Этот словарь включает не только жаргонизмы, например: бабки, лох, сачок, чайник и др., но и лексику уголовников, например: косяк, нар; вульгарные слова: долбаный, грѐбаный, профессионализмы (например, аварийка, технарь) и просторечие (амбал, тачка, достать).

Следует помнить, что эти словари предупреждают о ненормативном характере представленной в них лексики. К сожалению, при создании особого языка многим изменяет чувство меры и хороший вкус.

Лексика современного русского языка с точки зрения активного / пассивного запаса и стилистической окраски

1. Понятие об активном и пассивном запасе словарного состава. Современная (актуальная) лексика. Словарный состав языка – наиболее подвижный уровень языка, изменения в лексико-фразеологическом составе особенно заметны по сравнению с другими (фонетическим, морфологическим, синтаксическим). Изменения объясняются, в первую очередь, внешними, т.е. экстралингвистическими, причинами. Так, **появление нового в жизни общества ведет к появлению новых слов и фразеологизмов,** например: ***метро, космонавт, луноход, компьютер, менеджер.*** **С уходом из жизни предметов быта, культуры, техники, уходят и их наименования,** например: ***кольчуга, брАтина, гривна, кавалергарды.*** Причинами изменений в языке могут быть и внутренние, например, развитие синонимии, например: очи – глаза, ланиты – щеки. В связи с вышеназванными причинами лингвисты весь лексикофразеологический состав делят на актуальную лексику и фразеологию и пассивную.

Современная актуальная лексика – это активный лексический запас языка: слова и выражения **общеупотребительные,** хорошо известные всем. Например: ***земля, идти, солнце, много, пять, человек***. В этих словах независимо от времени появления нет оттенка устарелости или новизны. В

активную лексику могут входить как межстилевые (ветер, дышать, студент), так и стилистически окрашенные (например, бабуся, дружок).

К **пассивному составу** языка относятся редко употребляющиеся слова. В их составе выделяются как **устаревшие,** так и новые, называемые **неологизмами**. Каждый период развития языка характеризуется определенным соотношением активного и пассивного словарного запаса. Например, для Московского государства XVII в. были актуальны такие слова, как челобитная – прошение, опричник – приближенный царя, Приказ – название государственного учреждения (Министерство). В 18-19 вв. эти слова переходят в разряд пассивной, неактуальной лексики. Тот же процесс наблюдался в XX в. В 20-30-ые годы появились неологизмы: комбед, нэпман, рабкор, в настоящее время эти слова устарели.

2. **Устаревшие слова и их виды: историзмы и архаизмы.** Устаревшая лексика – это слова, вышедшие из активного современного употребления, но сохраняющиеся в пассивном запасе и в большинстве своем понятные носителям языка. Устаревшая лексика делится на две группы: историзмы и архаизмы. **Историзмы** – это слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением обозначавшихся ими реалий. Например: ***алтын, армяк, кафтан, городовой, посад, опричник.*** Тематические группы историзмов весьма разнообразны. Среди них можно выделить:

- название должностей: городовой, урядник, унтер-офицер;
- название титулов: боярин, граф, дворянин, князь, царь;
- название старинной одежды: армяк, зипун, кафтан, кокошник;
- название видов оружия: меч, пищаль, шестопер;
- административные названия: волость, губерния, уезд;
- название денежных единиц: алтын, грош, гривна, червонец.

Архаизмы – это слова, которые вышли из употребления вследствие их замены новыми наименованиями. Например: ***десница – правая рука, шуя – левая рука, ланиты – щеки, чело – лоб, лицедей – актер.*** Главное отличие архаизмов от историзмов состоит в том, что они имеют синонимы. Историзмы

же синонимов в современном языке не имеют. **Появление архаизмов обусловлено,** главным образом, собственно **лингвистическими причинами**: развитием синонимии, вариантности (среди архаизмов нередки старославянские варианты), например: глад – голод, блато – болото, златой − золотой), **образование же историзмов –** экстралингвистическими причинами.

3. Разновидности архаизмов. Среди архаизмов выделяются следующие разновидности: собственно лексические, лексико-семантические, лексико-фонетические, лексико-словообразовательные, лексико-морфологические.

Собственно лексические архаизмы – это слова, целиком вышедшие из употребления, например: выя – шея, очи – глаза, чело − лоб.

Лексико-семантические архаизмы – это слово, у которых устарело значение, например: живот –`жизнь`, язык − `народ`, гость – `купец`, негодяй – `негодный к военной службе`. В устаревшем значении слово является лексико-семантическим архаизмом.

Лексико-фонетические архаизмы – это слова, у которых звуковое оформление частично не совпадает с современным, например: длань – ладонь, младость – молодость, есень – осень, пиит – поэт.

Лексико-словообразовательные архаизмы – это слова, которые отличаются от их современных вариантов той или иной морфемой (приставкой, суффиксом), например: воитель – воин, рыбарь – рыбак, пастырь – пастух, дружество – дружба.

Лексико-морфологические архаизмы – это устаревшие грамматические формы слов, например: лебедь – сущ. ж. р.: «Лебедь белая плывет», зала (зал), рельса (рельс).

Некоторые лингвисты выделяют **акцентологические архаизмы** – слова, отличающиеся от современных постановкой ударения, например: музЫка, призрАк, симвОл.

Устаревая, одни слова не оставляют в языке следа, другие сохраняются либо в корне или основе слов, например: вервь – веревка, худог (искусный) – художник, руг (насмешка) – ругать, говядо (скот) – говядина; либо в составе

фразеологизмов, например: бить баклуши (баклуши – `чурки, откалываемые от чурбана`), гол как сокол сокОл (сокОл – `стенобитное орудие на цепях`), погибоша аки обры (обры – `авары, которые издевались над славянами, за что бог истребил их`).

Устаревшие слова используются в художественной литературе со стилистическими целями:

1) для воссоздания колорита эпохи, например, в исторических романах и других произведениях (А.С.Пушкин. «Борис Годунов», «Медный всадник»; Алексей Ник. Толстой. «Петр Первый»; Алексей Конст. Толстой. «Князь Серебряный» и др.). Например: «В вотчину боярина Колычева прискакал из Разрядного приказа дворянин Иван Грозный» (Костылев. «Иван Грозный»);

2) для выражения гражданских идей, для торжественности: «Я памятник себе воздвиг нерукотворный, / К нему не зарастет народная тропа, / Вознесся выше он главою непокорной / Александрийского столпа» (А.С. Пушкин. «Памятник»);

3) как средство иронии, сатиры: «Несть глупости горшия, аки глупость» (А.П. Чехов).

4. Понятие неологизмов. Разновидности неологизмов. Неологизмы (греч. neo – `новый`, logos – `слово`) – это слова, обозначающие новые понятия, предметы, явления, действия, обладающие оттенком новизны, например: **инвестиции, имидж, креативный.** Особенно активно в настоящее время идет пополнение новыми словами, заимствованными из других языков, в сферах экономики: ваучер, бартер, приватизация, дилер; в области техники: интернет, факс, файл, слайт; в области политики: плюрализм, консенсус, импичмент; в области быта: гамбургер, йогурт, адидасы, слаксы; в области культуры и спорта: дансинг, шоу, дайджест; бодибилдинг, бобслей. голкипер и др.

Способами образования новых слов являются следующие:

1) заимствование (см. примеры выше);

2) образование новых слов по существующим словообразовательным моделям. Например, от заимствованного в начале XX в. слова адаптация с

помощью суффикса -ант- образовано новое слово: **адаптант,** от слова джинсы – с помощью суффикса -ов прилагательное **джинсовый**;

3) развитие нового значения у известных ранее слов, например: **бомбардир** со значением `результативный нападающий в футболе или хоккее`, стрелка – `место для выявления сложных отношений`.

Среди неологизмов выделяют следующие разновидности: - собственно лексические – слова новые в целом, например: визажист, кутюрье, имидж, ракетодром;

- семантические неологизмы – это ранее известные в языке слова, которые приобрели новые значения, например: в советское время неологизмами были слова бригадир – (старое значение: `военный чин в царской армии`, в XX веке – `руководитель бригады`); пионер – старое − `впереди идущий`, новое – `член детской организации в СССР`. Наряду с общеязыковыми неологизмами имеют место также авторские неологизмы, которые называются окказионализмами. Их создателями являются чаще всего поэты и писатели, например, в стихах В.В. Маяковского встречаются такие окказиональные слова, как **серпастый, молоткастый,** у С.А. Есенина – **цветь, голубень.** Окказионализмы, за редким исключением, не входят в общеязыковое употребление. Но есть и исключения, например: **влюбленность, промышленность, трогательный** (Н.М. Карамзин), **стушеваться** (Ф.И. Достоевский) и др.

5. Лексика русского языка с точки зрения стилистической окраски. Функционально-стилевая окраска. В словарном составе русского языка есть слова, которые могут употребляться в любой ситуации, например: идти, сказать, автобус, река, поле, зеленый, Но есть и слова относительно ограниченного употребления, имеющие коннотацию, например: бабуся, блаженство, деточка, нижеподписавшийся. В результате лингвисты пришли к выводу, что в языке следует различать **нейтральную** (межстилевую) лексику и **стилистически окрашенную.**

К **стилистически нейтральной** лексике относятся слова, которые могут употребляться во всех стилях, они лишены эмоциональноэкспрессивной окраски. Стилистически нейтральными являются, например, слова, называющие ***конкретные предметы: небо, земля, день, ночь, дом, лес, снег, цветы, телефон, улей; действия, состояния: бежать, стоять, идти, жить, умереть, рисовать, танцевать и др.; качества и признаки: гуманитарный, календарный, большой, маленький;, городской, английский природные явления: буран, ветер, дождь, гроза и др.*** В настоящее время принято различать денотативное значение (указывающее на его предметную соотнесенность) и коннотативное (созначение, передающее субъективное отношение говорящего в связи с данным явлением). Коннотация в настоящее время многими лингвистами отождествляется со стилистической окраской слов, хотя понятие коннотации шире: она в словарях включает и такие характеристики, как устаревшее, новое, грубое и др. **Окрашенность слов может быть связана со следующими обстоятельствами:**

1) закрепленностью лексики за определенным стилем,

2) наличием в семантической структуре слов эмоционально-оценочных элементов, экспрессии (т.е. особой выразительности). В результате стилистически окрашенная лексика делится на **функционально-стилевую и эмоционально-экспрессивную.**

Функционально-стилевая окраска лексики связана с закрепленностью слов за определенными стилями. В современном языке выделяется пять стилей: научный, официально-деловой, публицистический, художественный и разговорный. В соответствии с этим функционально-стилевая окраска слов формируется в связи с употреблением их в определенных стилях современного русского языка. Среди книжной выделяется лексика, имеющая следующие разновидности функционально-стилевой окраски: - научная, например: вирус, скальпель, наркоз; метафора, метонимия, антитеза; т.е. термины различных наук; - официально-деловая, например: иск, презумпция невиновности, ответчик, обвиняемый, свидетель, дознание, коммюнике, ратификация; -

публицистическая, например: авангард, гражданственность, гуманизм, демократия, диктатура, идейность; Отечество, бессмертие, злодеяние, грядущее, возмездие; - художественная. В словарях имеется помета `поэтическое`, которая включает три разновидности: 1) (нар.-поэт.) – народно-поэтическую окраску слов, например: кручина, пригожий, голубка, используемые в фольклорных жанрах; 2) (торж., ритор.) − высокую: вознести, воспеть, град, священный, которыми активно пользовались поэты XVIII века в произведениях высокого слога; 3) (трад.-поэт) − традиционнопоэтическую: муза, Орфей, зефир, лира, младость, блаженство, регулярно воспроизводимые в лирической поэзии конца XVIII – первой трети XIX вв. Функционально-стилевое расслоение лексики лишь частично отражается в словарях, наиболее последовательно используется помета: книжное, реже – научное, официально-деловое, публицистическое, поэтическое.

В составе устной речи выделяется пятый – разговорный стиль, в соответствии с этим ученые выделяют и разговорную лексику. **Разговорная лексика** неоднозначна, в ее составе различают три разновидности:

а) разговорно-литературную, которая, несмотря на некоторую сниженность по сравнению с книжными синонимами, используется во многих сферах общения людей, например: электричка, бетонка, задолжник, заочник, задумка;

б) разговорно-бытовую: балагур, верхотура, грязнуля, говорильня, братан, племяшка;

в) разговорно-терминологическая: диабетик, аскорбинка, гипертоник, касторка (касторовое масло) и др.

Разговорная лексика, как правило, имеет эмоционально-экспрессивную окраску, например: **мамуля, бабуся – ласкат., жадина – отр.-оц., дружище – пол.-оц.** В устной речи встречаются и просторечная слова, которые в отличие от разговорных стоят за рамками нормированной лексики, ее следует исключать из словарного обихода, например: башка, варнак, рожа, втемяшится, облопошить и др.

Грубо-просторечные слова называют вульгаризмами. Сущность просторечия очевидна при сравнении его с синонимами, например: обман (межстил.) – враки (разг.) – брехня (прост.); рассеянный – разиня – раззява.

6. Эмоционально-экспрессивная окраска слов. Эмоционально-экспрессивная окраска лексики складывается из двух компонентов: **эмоциональной и экспрессивной. Эмоциональную называют оценочной,** т.к. такие слова, кроме выражения эмоций, содержат и оценку. Например, ***сыночек – ласкат., положительная окраска, казенщина – неодобр., отрицательная.*** **Экспрессивная** – это **выразительная** окраска слов. Например, восхищаясь, мы вместо хорошо говорим ***восхитительно,*** вместо беда – ***катастрофа.***

Эмоционально-оценочную и экспрессивную окраску слов трудно разделить, поэтому ученые включают их в одну характеристику: эмоционально-экспрессивную. Виды эмоционально-экспрессивной окраски слов многочисленны, они неоднозначно представлены в словарях. Рассмотрим их распределение в соотношении с функционально- стилевой окраской.

Книжные слова могут обладать **высокой** окраской, например: дерзание, свершение, незабвенный, **риторической:** соратник, чаяния, воспевать, година; **лирической** (трад.-поэт.): лира, младость, уста, чело; **положительно-оценочной:** первопроходец, самопожертвование, борец; отрицательно-оценочной: бедствие, очковтирательство, претенциозный, педант и др.

Разговорная лексика может иметь тоже разные виды эмоциональноэкспрессивной окраски: **ласкательную** (мамочка, голубушка, внучек), **фамильярную** (дружище, подружка, бабуся, подружка, дружище; шутливую (благоверный, бутуз), **ироническую** (соблаговолить, хваленый) и др.

Просторечная лексика включает **вульгарную** окраску (хапуга, фартовый), **бранную, уничижительную** (тюфяк, шляпа, хам, лох), **положительно-оценочную** (работяга, башковитый), **отрицательнооценочную** (наушник, ботало) и др.

Окраска слов формируется

а) под воздействием семантики слов, например: лодырь – само лексическое значение определяет отрицательнооценочную характеристику слова, труженик – наоборот;

б) под воздействием суффиксальных морфем, например: читалка, голубушка, бабуся, толстуха;

в) под воздействием многозначности слов и использования их в переносных значениях: ворона, медведь, пилить, грызть;

г) под воздействием употребления слова в определенном стиле.

Итак, лексика делится на стилистически нейтральную и стилистически окрашенную; последняя – на функционально-стилевую и эмоционально-экспрессивную.

Лексика русского языка с точки зрения стилистической окраски

Функционально-стилевая окраска. В словарном составе русского языка есть слова, которые могут употребляться в любой ситуации, например: идти, сказать, автобус, река, поле, зеленый. Но есть и слова относительно ограниченного употребления, имеющие коннотацию, например: бабуся, блаженство, деточка, нижеподписавшийся. В результате лингвисты пришли к выводу, что в языке следует различать **нейтральную** (межстилевую) лексику и **стилистически окрашенную.**

К **стилистически нейтральной** лексике относятся слова, которые могут употребляться во всех стилях, они лишены эмоциональноэкспрессивной окраски. Стилистически нейтральными являются, например, слова, называющие ***конкретные предметы: небо, земля, день, ночь, дом, лес, снег, цветы, телефон, улей; действия, состояния: бежать, стоять, идти, жить, умереть, рисовать, танцевать и др.; качества и признаки: гуманитарный, календарный, большой, маленький;, городской, английский природные явления: буран, ветер, дождь, гроза и др.*** В настоящее время принято различать денотативное значение (указывающее на его предметную

соотнесенность) и коннотативное (созначение, передающее субъективное отношение говорящего в связи с данным явлением). Коннотация в настоящее время многими лингвистами отождествляется со стилистической окраской слов, хотя понятие коннотации шире: она в словарях включает и такие характеристики, как устаревшее, новое, грубое и др. **Окрашенность слов может быть связана со следующими обстоятельствами:**

1) закрепленностью лексики за определенным стилем,

2) наличием в семантической структуре слов эмоционально-оценочных элементов, экспрессии (т.е. особой выразительности). В результате стилистически окрашенная лексика делится на **функционально-стилевую и эмоционально-экспрессивную.**

Функционально-стилевая окраска лексики связана с закрепленностью слов за определенными стилями. В современном языке выделяется пять стилей: научный, официально-деловой, публицистический, художественный и разговорный. В соответствии с этим функционально-стилевая окраска слов формируется в связи с употреблением их в определенных стилях современного русского языка. Среди книжной выделяется лексика, имеющая следующие разновидности функционально-стилевой окраски: - научная, например: вирус, скальпель, наркоз; метафора, метонимия, антитеза; т.е. термины различных наук; - официально-деловая, например: иск, презумпция невиновности, ответчик, обвиняемый, свидетель, дознание, коммюнике, ратификация; - публицистическая, например: авангард, гражданственность, гуманизм, демократия, диктатура, идейность; Отечество, бессмертие, злодеяние, грядущее, возмездие; - художественная. В словарях имеется помета `поэтическое`, которая включает три разновидности: 1) (нар.-поэт.) – народно-поэтическую окраску слов, например: кручина, пригожий, голубка, используемые в фольклорных жанрах; 2) (торж., ритор.) − высокую: вознести, воспеть, град, священный, которыми активно пользовались поэты XVIII века в произведениях высокого слога; 3) (трад.-поэт) − традиционнопоэтическую: муза, Орфей, зефир, лира, младость, блаженство, регулярно воспроизводимые

в лирической поэзии конца XVIII – первой трети XIX вв. Функционально-стилевое расслоение лексики лишь частично отражается в словарях, наиболее последовательно используется помета: книжное, реже – научное, официально-деловое, публицистическое, поэтическое.

В составе устной речи выделяется пятый – разговорный стиль, в соответствии с этим ученые выделяют и разговорную лексику. **Разговорная лексика** неоднозначна, в ее составе различают три разновидности:

а) разговорно-литературную, которая, несмотря на некоторую сниженность по сравнению с книжными синонимами, используется во многих сферах общения людей, например: электричка, бетонка, задолжник, заочник, задумка;

б) разговорно-бытовую: балагур, верхотура, грязнуля, говорильня, братан, племяшка;

в) разговорно-терминологическая: диабетик, аскорбинка, гипертоник, касторка (касторовое масло) и др.

Разговорная лексика, как правило, имеет эмоционально-экспрессивную окраску, например: **мамуля, бабуся – ласкат., жадина – отр.-оц., дружище – пол.-оц.** В устной речи встречаются и просторечная слова, которые в отличие от разговорных стоят за рамками нормированной лексики, ее следует исключать из словарного обихода, например: башка, варнак, рожа, втемяшится, облопошить и др.

Грубо-просторечные слова называют вульгаризмами. Сущность просторечия очевидна при сравнении его с синонимами, например: обман (межстил.) – враки (разг.) – брехня (прост.); рассеянный – разиня – раззява.

6. Эмоционально-экспрессивная окраска слов. Эмоционально-экспрессивная окраска лексики складывается из двух компонентов: **эмоциональной и экспрессивной. Эмоциональную называют оценочной,** т.к. такие слова, кроме выражения эмоций, содержат и оценку. Например, ***сыночек – ласкат., положительная окраска, казенщина – неодобр., отрицательная.*** **Экспрессивная** – это **выразительная** окраска слов.

Например, восхищаясь, мы вместо хорошо говорим ***восхитительно,*** вместо беда – ***катастрофа.***

Эмоционально-оценочную и экспрессивную окраску слов трудно разделить, поэтому ученые включают их в одну характеристику: эмоционально-экспрессивную. Виды эмоционально-экспрессивной окраски слов многочисленны, они неоднозначно представлены в словарях. Рассмотрим их распределение в соотношении с функционально- стилевой окраской.

Книжные слова могут обладать **высокой** окраской, например: дерзание, свершение, незабвенный, **риторической:** соратник, чаяния, воспевать, година; **лирической** (трад.-поэт.): лира, младость, уста, чело; **положительно-оценочной:** первопроходец, самопожертвование, борец; отрицательно-оценочной: бедствие, очковтирательство, претенциозный, педант и др.

Разговорная лексика может иметь тоже разные виды эмоциональноэкспрессивной окраски: **ласкательную** (мамочка, голубушка, внучек), **фамильярную** (дружище, подружка, бабуся, подружка, дружище; шутливую (благоверный, бутуз), **ироническую** (соблаговолить, хваленый) и др.

Просторечная лексика включает **вульгарную** окраску (хапуга, фартовый), **бранную, уничижительную** (тюфяк, шляпа, хам, лох), **положительно-оценочную** (работяга, башковитый), **отрицательно-оценочную** (наушник, ботало) и др.

Окраска слов формируется

а) под воздействием семантики слов, например: лодырь – само лексическое значение определяет отрицательно-оценочную характеристику слова, труженик – наоборот;

б) под воздействием суффиксальных морфем, например: читалка, голубушка, бабуся, толстуха;

в) под воздействием многозначности слов и использования их в переносных значениях: ворона, медведь, пилить, грызть;

г) под воздействием употребления слова в определенном стиле.

Итак, лексика делится на стилистически нейтральную и стилистически окрашенную; последняя – на функционально-стилевую и эмоционально-экспрессивную.

Задания

Задание 1. Прилагательное *важный* было образовано в древнерусском языке от имени существительного *вага* в значении «вес». Укажите исконное значение слова *важный* в древнерусском языке. Как изменилось это значение? Каково значение прилагательного *важный* в сочетании со словами, передающими звучание: *важный голос, важный звук?*

Задание 2. Сгруппируйте в один столбик древнерусские слова и в другой – старославянские.

Власть, помочь, жажа, лєжачии, волость, хождєние, морозъ, нѫжда, лежащии, жажда, мразъ, помощь, стоужа, стоѧчии, берегъ, гражданинъ, брѣгъ, горожанинъ, стоѩщии, хожениє.

Задание 3. На основании фонетических признаков определите древнерусские и старославянские формы.

Олена - Єлена, ворона - врана, осень - юсень, оунъ - юнъ, ворочати - вращати, рабъ - робъ, облачити - оболочька, вѣче - съвѣщаниє,
ходѧчии - ходѧщии, сажда - сажа.

Задание 4. Напишите русские синонимы к следующим иностранным словам: индифферентный, саммит, фаворит, стагнация, верификация, коллапс, квинтэссенция, мораторий, лаконизм, рекламация.

Задание 5. Укажите значения заимствованных слов и подберите слова-синонимы русского происхождения.

Абитуриент, адаптация, абориген, контекст, регресс, адекватный, позитивный, спонтанный, утилитарный, фатальный, апелляция, апогей, имитировать, формальный, эгида, визави.

Задание 6. Укажите устаревшие с современной точки зрения языковые единицы (архаизмы) в следующих отрывках из поэм А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» и «Полтава» и разделите их на группы: а) лексико-фонетические архаизмы; б) лексико-словообразовательные; в) лексико-морфологические; г) лексико-семантические; д) собственно лексические.

Напрасно конь, зажмуря очи,
Склонив главу, натужа грудь,
Сквозь вихорь, дождь и сумрак ночи
Неверный продолжает путь…
Вперёд! Мечом и грудью смелой
Свой путь на полночь пробивай.

Сегодня казнь. Тебе одной
Свирепство их смягчить возможно.

И день настал. Встаёт с одра
Мазепа, сей страдалец хилый…
И весть кровавая на крыльях полетела.
Украйна смутно зашумела.
Встаёт кровавая заря
Войны народной.

Задание 7. Прочитайте фрагмент стихотворения А.С. Пушкина «Пророк». Найдите и выпишите все архаизмы, подберите к ним эквиваленты в современном русском языке.

Духовной жаждою томим,

В пустыне мрачной я влачился, —
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился.
Перстами легкими как сон
Моих зениц коснулся он.
Отверзлись вещие зеницы,
Как у испуганной орлицы.
Моих ушей коснулся он, —
И их наполнил шум и звон:
И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полет,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье.

От какого глагола образовано слово *прозябанье*? Запишите все значения этого глагола, приведите примеры. К каком значении этот глагол не имеет пары совершенного вида?

Задание 8. Подберите синонимичные архаизмы к современным словам, укажите тип архаизмов.

Дерево, лодка, победа, шлем, ягненок, сторож, очень, зеркало, этот, щека, целовать, холодный.

Задание 9. Прочитайте отрывки из стихотворений. Найдите старославянизмы и укажите их языковые особенности.

Найдите устаревшие слова, к ним подберите слова-эквиваленты в современном русском языке.

В каком значении употреблено слово *праздный* во втором четверостишии?

В словаре В.И. Даля можно найти такой пример: *Въ непогоду косцы празднуютъ***.** Определите значение глагола.

Определите значение слов *мзда, возмездие* в современном русском языке**.** Еще в словаре В.И. Даля эти слова указаны как синонимы. Какое общее значение объединяло эти слова?

Я полюбил – и сны младые
Слетели с изумленных вежд,
С тех пор исчезли дни златые,
С тех пор не ведаю надежд…

А.С. Пушкин

Урну с водой уронив, об утес ее дева разбила.
Дева печально сидит, праздный держа черепок.
Чудо! Не сякнет вода, изливаясь из урны разбитой;
Дева, над вечной струей, вечно печальна сидит.

А.С. Пушкин

В лихву дать сребро стыдится,
Мзды с невинных не берет.
Кто так жить на свете тщится,
Тот вовеки не падёт.

М. В. Ломоносов

Задание 10. Употребите следующие слова в контекстах и определите явление, которое они обозначают.

Предлог, стопа, мешать, лавка, кисть, дисциплина, наряд, подножка, заставить, такт.

Задание 11. Определите разновидности омонимов в словосочетаниях. В ответе укажите только номер пары словосочетаний.

1. Роз много – рос в деревне у бабушки. 2. Детская пища – пища от боли. 3. Атлас на платье – географический атлас. 4. Орган слуха – звучащий орган. 5. Пою больного – пою песню. 6. Посидел на скамейке – поседел от старости.

7. Корма корабля – корма грубые. 8. Выращивать хлопок – раздался хлопок. 9. Острая коса – русая коса у девушки.

Задание 12. Подберите к имени прилагательному *узкий* синонимы и докажите, что оно является многозначным.

Задание 13. Выберите правильное с точки зрения лексических норм словосочетание.

Героический вид – героический роман; глазурованный сырок – глазурованный кувшин; элитарный сорт винограда – элитарный университет; жилищная программа – жилищная площадь; зрительский зал – зрительский интерес; генеральский мундир – генеральский план; интеллигентский поступок – интеллигентский взгляд; деликатная стирка – деликатная проблема; переводный роман – переводный вексель; цветовое пятно – цветовое восприятие.

Задание 14. Выберите паронимы, которые надо употребить в следующих ситуациях.

1. При характеристике неискреннего, лицемерного человека	двуручный двурушный
2. При характеристике тактичного собеседника	дипломатичный дипломатический
3. При определении явления, с которым нельзя мириться	нестерпимый нетерпимый
4. Вышедший из употребления, не соответствующий новым взглядам	архаический архаичный
5. Характерный для демократии, демократа	демократический демократичный
6. Проникнутый ненавистью	ненавистный ненавистнический

7. Содержащий элементы идеализации, склонный к идеализации	идеалистический идеалистичный
8. Относящийся к представительству, представителю	представительный представительский
9. Относящийся к технике	техничный технический

Задание 15. Устраните ошибки, связанные с употреблением слов без учета их семантики в контексте и с неточным словоупотреблением.

1. Объяснение моего друга привело меня в заблуждение. 2. Зрители пристально слушали новую оперу. 3. Это своенравное доказательство. 4. Участники форума могут поставить вопросы организаторам мероприятия. 5. Я устал и облокотился спиной на каменную стену дома. 6. Когда Русь была раздроблена, ее смогло покорить татаро-монгольское иго. 7. Мне нравится классическая музыка и народный фольклор. 8. Большая половина туристов была довольна экскурсией. 9. Собака кусала ему ладони рук. 10. На протяжении всего строительства в проект вносились коррективы и поправки. 12. Сегодня я купила страшно удобную обувь. 13. Бабушка с удовольствием рассказывала о биографии своей жизни. 14. Это было последнее прижизненное выступление писателя.

Задание 16. Найдите ошибки, связанные с неправильным употреблением фразеологизмов. Дайте правильный вариант.

1. Я хочу слышать об этом из первых рук. 2. Мы не можем списывать со счетов ваши прошлые достижения. 3. После пережитых неприятностей Андрей ушел с головой в свою скорлупу.4. Из-за непродуманных действий он уже не в первый раз попадает в галошу. 5. Несмотря на свой почтенный возраст Петр брался за самую трудную работу, потому что не хотел, чтобы его списали в тираж. 6. Из-за почтенного возраста сторож стал плохо слышать и видеть, поэтому колхозное начальство решило списать его в тираж.

Ответы и комментарии

Задание 1. Первоначальное значение слова *важный* – тяжелый, обладающий большим весом; другие значения слова развиваются как переносные, слово становится многозначным.

В современном русском языке слово *важный* употребляется только в следующих значениях: 1) имеющий большое, особое значение. *Важное событие.* 2) высокий по должности, положению (разг.). *Важный начальник.* 3) горделиво-величественный, надменный. *Важный вид.*

Таким образом, переносные значения слова в развитии языка стали основными, а исконное значение *«тяжелый»* утратилось.

Важный голос, звук – низкий и сильный, густой, громкий. Это значение развивается на основе метонимического переноса: *важный (тяжелый, большой) колокол издает важные (громкие) звуки.*

Задание 2.

Старославянские формы	Древнерусские формы
власть	волость
хождєние	хожениє
нѫжда	стоужа
лежащии	лєжачии
жажда	жажа
помощь	помочь
стоѩщии	стоѩчии
гражданинъ	горожанинъ
брѣгъ	берегъ
мразъ	морозъ

Задание 3.

Старославянские формы	Древнерусские формы
Ѥлена	Олена
врана	ворона
ѥсень	осень
юнъ	оунъ
вращати	ворочати
рабъ	робъ
облачити	оболочька
съвѣщаниѥ	вѣче
ходѧщии	ходѧчии
сажда	сажа

Задание 4. Индифферентный – безразличный, безучастный; саммит – встреча, переговоры глав государств, правительств; фаворит – любимец; стагнация – застой (в экономике, производстве, социальной жизни и т.п.), депрессия, кризис; верификация – проверка истинности теоретических положений; коллапс – тяжелый кризис; квинтэссенция – самое главное, наиболее существенное, важное; мораторий – запрет; лаконизм – краткость; рекламация – жалоба, претензия.

Задание 5.

Абитуриент – поступающий; адаптация – приспособление; абориген – коренной житель; контекст – отрывок; регресс – ухудшение, упадок; адекватный – соответствующий; позитивный – положительный; спонтанный – самопроизвольный; утилитарный – практичный; фатальный – роковой; апелляция – обжалование; апогей – пик, вершина, кульминация; имитировать – подражать; формальный – официальный; эгида – защита; визави – собеседник напротив.

Задание 6. В отрывках из поэм А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» и «Полтава» встречаются следующие типы архаизмов:

а) лексико-фонетические: *главу, вихорь, Украйна;*

б) лексико-словообразовательные: *свирепство;*

в) лексико-морфологические: *зажмуря, натужа;*

г) лексико-семантические: *неверный, полночь, смутно;*

д) собственно лексические: *очи, с одра, сей.*

Задание 7. Влачился –медленно двигался

Перст – палец

Зеница – глаз

Отверзлись – открылись

Вещий – мудрый, пророческий

Внял – услышал, понял

Горний – небесный, неземной

Дольняя – растущая в долине

Прозябанье – произрастание

Глагол *прозябать – прозябнуть* имеет следующие значения: 1.(устаревш.) произрастать, расти, пускать ростки, корни, прорастать. 2.(переносн.) вести унылую, безрадостную, бесцельную жизнь. 3.(просторечн.) сильно озябнуть, замерзнуть. В этом значении используется только форма глагола совершенного вида.

Задание 8. Древо, ладья, виктория, шелом, агнец, страж, зело, зерцало, оный, ланита, лобызать, хладный.

Задание 9. Старославянизмы: *младые, златые, сребро.* Языковые особенности представленных старославянизмов – чередование ра – оро, ре – ере, ла – оло, ле – еле.

Устаревшие слова: *вежды* – глаза, очи, веки. *Ведать* – знать, иметь знание, иметь весть. *Сякнуть (иссякать-иссякнуть)* – высохнуть, лишиться воды, здесь – не кончаться. *Тщиться* – стараться, усердствовать, прилагать старание, усилие. *Лихва* – избыток, излишек, ростовщичьи проценты.

Праздный – ненужный, бесполезный. *Косцы празднуют* употреблено в значении «отдыхают, не работают, бездельничают, ничего не делают»**.**

Мзда, возмездие – награда, вознаграждение, плата, воздаяние, возврат, отдача. Значительно позже семантика слова *возмездие* сузилась под влиянием использования слова в негативных контекстах.

Задание 10. Данные слова иллюстрируют такое явление, как омонимия.

Со словами возможны следующие сочетания: предлог пишем отдельно – это только предлог; болит стопа – стопа в стихотворении; мешать раствор – мешать брату; сел на лавку – продавец лавки; кисть рябины – художественная кисть – кисть руки; дисциплина в классе – интересная дисциплина; наряд вне очереди – праздничный наряд; подставил подножку – подножка в трамвае; заставить сделать – заставить все пространство; в такт мелодии – чувство такта.

Задание 11. Омонимы: **9**. Омофоны: **1, 6**. Омоформы: **5, 7**. Омографы: **2, 3, 4, 8.**

Задание 12. Узкий. См. толковые словари, словари синонимов.

Задание 13. Героический роман; глазурованный кувшин; элитарный университет; жилищная программа; зрительский интерес; генеральский мундир; интеллигентский взгляд; деликатная проблема; переводный вексель; цветовое восприятие.

Задание 14.

1. При характеристике неискреннего, лицемерного человека	двурушный
2. При характеристике тактичного собеседника	дипломатичный
3.При определении явления, с которым нельзя мириться	нестерпимый
4. Вышедший из употребления, не соответствующий новым взглядам	архаичный
5. Характерный для демократии, демократа	демократический
6. Проникнутый ненавистью	ненавистнический
7. Содержащий элементы идеализации, склонный к идеализации	идеалистичный
8. Относящийся к представительству, представителю	представительский
9. Относящийся к технике	технический

Задание 15.

1. Объяснение моего друга ***ввело*** меня в заблуждение. 2. Зрители ***внимательно*** слушали новую оперу. 3. Это ***субъективное*** доказательство. 4. Участники форума могут ***задать*** вопросы организаторам мероприятия. 5. Я устал и ***облокотился*** на каменную стену дома. 6. Когда Русь была раздроблена, ее смогло покорить татаро-монгольское ***войско***. 7. Мне нравится классическая музыка и ***фольклор***. 8. Большая ***часть*** туристов была довольна экскурсией. 9. Собака кусала ему ***ладони.*** 10. На протяжении всего строительства в проект вносились ***поправки.*** 12. Сегодня я купила ***очень*** удобную обувь. 13. Бабушка с удовольствием рассказывала о ***своей жизни.*** 14. Это было ***последнее*** выступление писателя.

Задание 16. Узнавать из первых рук, сбрасывать со счетов, уйти в свою

скорлупу, попасть впросак или сесть в калошу, списать в архив.

2. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография

Звуки речи

1. Понятие о звуке речи. Звук – это первичный языковой элемент, который воспринимается нашими чувствами. Он лежит в основе всей материальной формы языка. Звук речи – это минимальная, исторически сложившаяся, далее не делимая чувственным восприятием звуковая единица.

Звук речи существует не зависимо от воли человека. Объективность звуков обусловлена тем, что существующий набор звуков в том или ином языке возник в силу особых исторических условий жизни народа – носителя данного языка. Этой причиной объясняется и наличие разных звуков в разных языках.

Звук отличается от другой языковой материальной единицы графики буквы тем, что он не был изобретён человеком (буква была). Человек не может изменить звуки, звуковую систему языка. Звук объективен. А буква субъективна, это искусственное явление. Алфавит подчинён воле человека и может быть им изменён.

Звук – самая важная единица языка, т.к. он обеспечивает существование языка в целом. Звуки выделяются в потоке речи, когда мы начинаем членить его на сегменты. Они являются мельчайшими звуковыми сегментами, которые не членятся на более мелкие отрезки.

В отличие от таких языковых единиц, как фонема, морфема, лексема, предложение, звук не имеет своего значения. Он не называет предметов реальной действительности и не вызывает в нашем сознании никаких ассоциаций. Хотя это не совсем так. Звуки тоже могут напоминать нам о чём то, могут восприниматься нами негативно и позитивно.

Но, несмотря на свою незначимость, звуки вступают в комбинаторные отношения друг с другом, образуют морфемы и слова, которые имеют грамматическое и лексическое значения. Так определённый набор звуков в

слове стол вызывает у нас определённый набор ассоциаций, значений, которые закрепились за данных звуковым комплексом в процессе исторического развития русской нации и русского языка. Лексически значимый звуковой сегмент стол можно разложить на минимальные, далее чувственно неразложимые сегменты, которые не имеют никаких языковых значений. Такие сегменты и называются звуками.

2. **Природа, признаки и функции звуков.** Несмотря на то, что звуки – это неделимы единицы, они являются очень сложными единицами и состоят из целого ряда компонентов или имеют определённый набор признаков. Эти признаки не существуют самостоятельно в качестве языковых категорий. Они функционируют только в составе звука вместе с другими признаками. Следует также отметить то, что в языке нет звуков, которые обладали бы набором абсолютно одинаковых признаков. Если бы такие звуки существовали, то их невозможно было бы различить в речи. Поэтому самостоятельность любого звука обусловливается совокупностью его индивидуальных признаков.

Итак, каждый звук отличается от другого набором своих индивидуальных признаков. Но это не значит, что все признаки, присущие данному звуку, отличают его от другого звука. Нет. Отличие это может быть минимальным. Фонетическая система языка использует довольно немногочисленный набор звуковых признаков. Поэтому все звуки языка не могут иметь сугубо индивидуальные признаки. Отличий по одному – двум признакам вполне хватает для разграничения звуков.

Благодаря наличию и противопоставлению фонетических признаков языковая фонетическая система представляет собой хорошо функционирующую систему, а внешнее противопоставление признаков основано на внутренней дифференциации фонетических признаков звуков. Как уже было сказано, различие между звуками не исключает наличия у нескольких звуков однотипных признаков. Поэтому звуки, имеющие общие признаки объединяются в группы родственных звуков. Именно этот принцип используется для классификации звуков в фонетике. Признаки звуков имеют

материальную основу. Их делят на две группы: 1) физиологические; 2) акустические.

Физиологические (артикуляционные) признаки составляют материальную основу звука. Физиологические признаки основаны на работе речевого аппарата, т.е. звуки возникают при помощи работы материальных предметов. При образовании звуков речи разные органы речевого аппарата совершают разнообразные виды движений. Вот эти различные виды работы речевого аппарат при образовании звука и определяют физиологические признаки звука.

Внешняя материальность звука, когда звук становится доступным для восприятия, определяется акустическими признаками звука.

Каждый звук отличается от другого набором акустических признаков. Разница акустических признаков основана на разнице физиологических признаков. Акустические признаки – это тембр, высота, сила, длительность тона и т.д.

Наличие у звука такого множества различных признаков позволяет ему функционировать в речи. У звука различают различные функции: производящую(образующую); перцептивную (чувственную); сигнификативную (опознавательную, дифференцирующую, смыслоразличительную).

Производящая функция состоит в том, что звуки являются строительным материалом, из которого строятся звуковые оболочки слов и морфем.

Перецептивная функция заключается в том, что звуки являются объектом слухового восприятия и доводят до слуха материальную оболочку слов и морфем.

Сигнификативная функция опирается на дифференциальные признаки звуков и заключается в разграничении значения слов и морфем: например, дом– том – тон ([д] – [т], [м] – [н]).

3. Три аспекта изучения звуковой стороны языка. Наша звуковая речь представляет собой сложное явление, которое следует рассматривать в трёх аспектах. Т.к. она является функцией центральной нервной системы, то её невозможно рассматривать вне человеческого организма; отсюда вытекает анатомо-физиологический аспект.

С другой стороны, поскольку наша речь является речью звуковой, то, как и всякий другой звук в природе, она имеет акустический аспект.

И, наконец, наша речь служит целям общения, выражению наших мыслей, поэтому самый главный аспект – это лингвистический или функциональный.

Все три стороны звука тесно взаимосвязаны. Физическая основа звука обеспечивает его акустическую и функциональную стороны. Изучение звука в трёх названных аспектах позволяет изучить звук со всех сторон. Рассмотрение звука с физиологической и акустической точек зрения является предметом изучения фонетики. Рассмотрение звука с функциональной стороны является предметом фонологии, в которой звуковой сегмент рассматривается как фонема.

Акустический аспект звуков речи. Акустический аспект представляет звук речи в виде физического явления. С точки зрения акустики, звуки речи результат колеблющихся движений упругой среды. Вследствие таких колебаний образуется воздушная волна. Такая воздушная волна образуется из -за колебания голосовых связок. Изучение звуков с точки зрения акустики имеет важное практическое значение: запись спектров звуков и их анализ помогают решать задачи автоматического распознавания и воспроизведения звучащей речи. Можно назвать различные акустические признаки: высота звука, тон и шум, тембр, длительность и др.

Высота звука зависит от частоты колебаний в одну секунду тела, производящего звук (голосовых связок).

Сила звука зависит от амплитуды (размаха) колебаний тела. Чем сильнее колебания, тем сильнее звук.

Тон и шум звука связаны с равномерностью движения тела. Равномерное движение голосовых связок создаёт ритмичное колебание воздушной струи. Неравномерное колебание создаёт шум.

Тембр звука зависит от соотношения тона и шума и наличия дополнительных тонов (обертонов). Имеет значение также наличие резонатора, который и создаёт дополнительные тоны и шумы. Кроме того, для русского языка оказываются существенными девять парных акустических признаков:

1) вокальность – невокальность. Вокальность – свойство звуков, которые образуются только с участием голоса или с преобладанием голоса (гласные, сонорные и й);

2) консонантность – неконсонантность. Свойственна всем звукам, которые характеризуются шумом; В русском языке гласные – вокальные, неконсонантные, шумные согласные – невокальные, консонантные, сонорные – вокальные, консонантные.

3) глухость – звонкость;

4) диффузность – фомпактность;

5) низкая тональность – высокая тональность;

6) бемольность – небемольность;

7) диезность – недиезность;

8) прерывность – непрерывность;

9) резкость – нерезкость.

Физиологический аспект звуков речи. С физиологической точки зрения, звук речи – явление фонологии.

Человеческая речь как явление биологическое – это функция центральной нервной системы. Согласно учению академика И.П. Павлова, язык является второй сигнальной системой. Вторая сигнальная система является результатом условных рефлексов коры головного мозга. Поэтому центральная нервная система играет ведущую роль в создании и восприятии звуков речи.

В коре головного мозга расположены клетки-анализаторы и центры, обеспечивающие речевую деятельность человека. При восприятии звуков речи у слушающего действует группа нервов, которые называются сенсорными (центростремительными). Они воспринимают раздражение извне через органы слуха и передают его в анализаторы в коре головного мозга. От них соответствующе импульсы передаются центрам речевой деятельности, а последние дают команду группе двигательных нервов, которые регулируют деятельность органов речи.

В образовании речи участвуют: 1)дыхательный аппарат (грудная клетка, диафрагма, лёгкие, бронхи, дыхательное горло – трахея); 2) гортань (трубка из хрящей и мускулов и 2 пучка голосовых связок, которые образуют голосовую щель); 3) надгортанные полости (полость глотки, носа, рта, в которой выделяется маленький язычок – увула, мягкое нёбо, иначе нёбная занавеса, твёрдое нёбо, альвеолы, зубы, язык, губы).

Основными органами в производстве звука является полость рта, твёрдое нёбо, альвеолы, зубы, губы и язык, язычок, мягкое нёбо или нёбная занавеска. Они делятся на активные и пассивные, в зависимости оттого, совершают ли они самостоятельные движения. К активным относятся губы, язык, мягкое нёбо, маленький язычок, стенки глотки, голосовые связки, к пассивным – твёрдое нёбо, альвеолы, зубы и носовая полость.

Звуки речи образуются в речевом аппарате. Выталкиваемый лёгкими воздух проходит через дыхательное горло в гортань, где находятся голосовые связки, образующие голосовую щель. Хрящи, к которым прикреплены голосовые связки, могут то сближать, то разъединять их. Выдыхаемый воздух приводит связки в колебательные движения, создавая музыкальный тон (голос) разной высоты. Когда же голосовая щель открыта и связки не работают, тогда голос отсутствует и слышится только шум. Конечно, шум сопровождает и музыкальный тон (голос). Но в одних случаях голос преобладает, в других шум, а в-третьих - слышится один шум при отсутствии

голоса. Связки участвуют в образовании звуков русского языка четырьмя способами:

1.Голосовые связки предельно напряжено, активно работают и производят сильный голос – голос – гласный звук.

2. Голосовые связки напряжены не до предела, работают менее активно и производят менее сильный голос – голос + шум – согласный (сонорный).

3. Голосовые связки слабо напряжены, работают неактивно и производят слабый голос – шум + голос – согласные (звонкие).

4. Голосовые связки расслаблены, не работают, не производят голоса шум – глухие согласные.

В образовании звуков принимает участие нёбная занавеска, которая открывает или закрывает проход воздуха в область носа. Полость носа, когда в неё попадает воздух, служит резонатором, и звуки приобретают носовую окраску.

Разнообразную работу, оказывающую влияние на качество звуков, совершает язык, который своим движением может создавать преграды для воздуха в разных местах ротовой полости. Язык движется в полости рта в двух направлениях: по горизонтали (вперёд – назад) и по вертикали (вверх – вниз). Причём оба направления работы языка совмещаются. Т.е. язык одновременно может подниматься вверх и продвигаться вперёд к зубам, создавая этим препятствие на пути воздуха. Преодоление воздухом преграды создаёт шум, который и воспринимается как тот или иной звук.

Губы также работают двумя способами. Во-первых, они могут немного округляться и выдаваться немного вперёд. Тем самым они изменяют объём полсти рта, что приводит к изменению тембра звука. Во-вторых, нижняя губа может смыкаться или с верхней губой, или с верхними зубами. В результате этого получается разного рода шум.

Артикуляция (от латинского articulatio – articulare «членораздельно выговаривать») – это работа, которую совершают органы речи, чтобы получился звук. Это артикуляционный (физиологический) аспект звука речи.

Артикуляция или произнесение звука состоит из трёх основных фаз: приступа, или экскурсии, выдержки, отступа или рекурсии.

Приступ, или экскурсия – это переход органов произношения из нейтрального положения или от артикуляции предшествующего звука к такому положению, которое необходимо для произнесения данного звука.

Выдержка это нахождение речевых органов в указанном положении.

Отступ (рекурсия) возвращение к нейтральному положению или переход к артикуляции следующего звука.

Наличие всех трёх элементов артикуляции ощущается только при произнесении изолированного звука. В звучащей речи нет чётких границ между рекурсией и экскурсией.

Следует различать основную и дополнительную артикуляцию. Основная артикуляция – это работа органов речи, благодаря которой получается необходимый для данного звука фокус образования шума ([г] заднеязычность, взрывность, работа голосовых связок). Артикуляция, которая не изменяет характера шума согласных, но добавляет определённую тембровую окраску, называется дополнительной. Дополнительной, например, является палатализация (дополнительный подъём средней части спинки языка к твёрдому нёбу, вызывающий смягчение), лабиализация (участие губ, вызывающее огубленность), назализация (подключение носового резонатора, вызывающее носовую окраску) и др.

Наличие у каждого звука своей артикуляции позволяет свести в систему все виды работы (движений) органов речи, необходимые для образования всех звуков, имеющихся в языке.

Совокупность всех артикуляционных движений, применяемых носителями данного языка для образования всех звуков, существующих в языке, называется артикуляционной базой (русского) языка.

Знание устройства речевого аппарат и работы органов речи необходимо потому, что: 1) акустическая и функциональная характеристики звуков во многом определяются особенностями их артикуляции; 2) на артикуляционной

основе, т.е. на учёте характера работы и направления движения активных органов речи, строится современная классификация звуков речи. **Функциональный аспект звуков речи.** Физиологический и акустический аспекты звуков речи отражают их материальную природу. Однако звук речи не существует сам для себя. Он служит средством создания материальной формы языка, выступающего средством общения между людьми в обществе. Эта роль звуков проявляется в обществе и потому носит общественный, социальный характер.

Изучение социальной значимости звука речи составляет его функциональный (общественный, лингвистический, социальный, языковой) аспект. Этот аспект является ведущим по отношению к физиологическому и акустическому, так как функционирование языковых элементов – это их главное назначение и свойство.

Изучение функциональной стороны звука речи представляет его в виде фонемы. Для фонемы основной является смыслоразличительная функция, которая оказывается предметом всестороннего исследования фонологии. Так, например, разница в лексическом значении между словами дом и дым основана на различии их звукового состава. Звуки [ы] и [о], различая лова по звучанию, способствуют различению их смысла.

Как мы уже говорили, изучением фонем, их позиций, рядов, дифференциальных признаков занимается фонология. Фонология тесно связана с фонетикой общим предметом исследования. И фонетика, и фонология изучают звук, но с разных сторон и по-разному. Это связано с тем, что звук и фонема соотносительные понятия. Фонема – это звук, но который рассматривается с функциональной точки зрения. Звук является конкретным проявлением фонемы.

Основы фонологии были заложены в 70-х годах Х1Х века русским учёным Иваном Александровичем Бодуэном де Куртене. В современной лингвистике развитие фонологии идёт по двум направлениям: 1) Ленинградская фонологическая школа; 2) Московская фонологическая школа.

Классификация звуков речи

1.Принципы классификации звуков речи. Артикуляционные и акустические различия гласных и согласных звуков. У нескольких звуков одного языка могут быть сходные признаки. Это позволяет объединить их в одну группу. Группировка звуков по дифференцированным и недифференцированным признакам называется классификацией звуков.

Русская фонетика использует следующие принципы классификации звуков: 1) физиологический принцип;

2) классификация на основе силы воздушной струи;

3) классификация на основе степени напряжённости органов речи в полости рта;

4) классификация на основе разного способа участия органов полости рта в образовании звуков.

1.Физиологический (артикуляционный) принцип предполагает изучение и сравнение способа образования всех звуков. Наиболее важным органом в образовании русских звуков являются голосовые связки. Качество звука во многом зависит от того, как работают голосовые связки.

Различное участие голосовых связок в образовании звуков русского языка помогло разделить все звуки русского языка на две группы: 1) гласные; 2) согласные.

Гласным называется такой звук, при произнесении которого голосовые связки предельно напряжены, активно работают и производят сильный голос. Акустическая основа гласных – это голос.

Согласным называется звук, при образовании которого голосовые связки напряжены не в полную силу, не активно производят голос. Неактивное образование голоса приводит к тому, что голос не составляет основы звука, а является лишь дополнением в образовании звука. В связи с этим в полости рта воздуху приходится преодолевать препятствие, в результате чего и образуется шум.

2.Классификация на основе интенсивности воздушной струи. При образовании различных звуков сила воздушной струи может быть разной: более сильной и более слабой. Классификация по силе воздушной струи совпадает с классификацией по участию голосовых связок. Такая классификация делит звуки на гласные и согласные.

Гласные образуются слабым напором воздуха, так как воздуху нужно привести в движение только голосовые связки. Согласные образуются сильным напором воздуха, так как воздух на своём пути должен преодолеть различного рода преграды.

3.Классификация на основе напряжённости органов речи в полости рта. Эта классификация также подчёркивает деление звуков на гласные и согласные.

При образовании гласных все органы в полости рта напрягаются равномерно. При образовании согласных в большей степени напряжены те органы речи, в области которых образуется преграда.

4.Классификация на основе разного способа участия органов речи полости рта в образовании звуков. При образовании гласных звуков ни один активный орган речи в полости рта не создаёт дополнительного препятствия на пути воздушной струи. Поэтому в образовании гласных звуков нет дополнительного шума.

При образовании согласных какой-либо из активных органов в полости рта обязательно сближается с пассивным органом. Это образует дополнительный шум при преодолении воздухом преграды.

Если суммировать всё выше сказанное, то можно сказать, что гласные и согласные русского языка отличаются следующими признаками:

1. В основе образования гласных лежит активная работа голосовых связок. Для согласных характерна активная работа органов речи в полости рта.

2. В роли основы гласного звука выступает голос, основу согласного звука составляет – шум как следствие преодоления воздухом преграды в полости рта.

3. Гласные образуются слабым напором воздушной струи, согласные сильным, так как воздуху нужно преодолеть преграду в ротовой полости.

4. При образовании гласных все органы полости рта напряжены равномерно. При образовании согласного звука напряжены те органы речи, в области которых образуется преграда, которую должен преодолеть воздух.

5. При образовании гласных воздушная струя не встречает на пути никаких преград, при образовании согласных – воздушная струя должна преодолеть преграду на своём пути в полости рта.

6. Гласные могут звучать с большей или с меньшей силой, что позволяет им быть носителями ударения. Согласные произносятся всегда с одинаковой силой.

7. Большая сила произнесения даёт возможность гласным образовывать слог, т.е. гласные являются слогообразующими в русском языке. Согласные в силу своей малой звучности не способны образовывать слог в русском языке. Система гласных называется вокализмом, согласных – консонантизмом. **2.Классификация гласных звуков.** В русском языке насчитывается шесть основных гласных звуков: [а], [о], [э], [и], [ы], [у]. Однако на количественный состав гласных звуков русского языка существуют различные точки зрения.

В советском языкознании представлены две точки зрения на количественный состав гласных. Они связаны с наличием двух фонологических школ: московской и ленинградской.

Московская фонологическая школа (МФШ) во главе с профессором Р.И. Аванесовым считает, что в русском языке пять гласных звуков. Представители названной школы не считают самостоятельным звук [ы], признавая его вариантом звука [и]. Это объясняется тем, что звуки [и] и [ы] не могут звучать в одной фонетической позиции: [и] всегда употребляется после мягких согласных, а [ы] - после твёрдых: [пыл], [п’ил], [был], [б’ил]. Сторонниками учения Аванесова являются Иванов В.В., Горшкова К.В., Панов М.В., Кузнецов П.С.

Ленинградская фонологическая школа (ЛФШ) выделяет в русском языке шесть гласных звуков. Звуки [ы] и [и] считаются самостоятельными. Такая фонологическая теория была основана академиком Л.В. Щербой. Сторонниками Л.В. Щербы являются Гвоздев А.Н., Зиндер Л.Р., Матусевич М.И., Буланин Л.Л.

Общепринятой является точка зрения Ленинградской фонологической школы: [ы], [и] признаются разными гласными звуками.

При описании артикуляции гласных звуков следует указывать положение произносительных органов: языка, губ, мягкого нёба, голосовых связок.

Язык может производить движение в 2-х основных направлениях: по горизонтали, от чего определяется характеристика гласного по ряду, и по вертикали, с чем связано различие гласных по подъёму.

По движению языка по вертикали, или по степени подъёма языка, по степени приближения к нёбу при образовании звука все гласные делятся на звуки верхнего, среднего и нижнего подъёмов. Верхний – [и], [ы], [у], средний– [э], [о], нижний – [а].

По движению языка по горизонтали, или по месту подъёма языка при образовании звука, гласные делятся на гласные переднего, среднего и заднего ряда.

При образовании гласных переднего ряда язык продвигается вперёд, кончик языка упирается в зубы, а средняя часть спинки языка немного прогибается. Так образуются [и], [э].

При образовании гласных заднего ряда язык отодвигается назад, кончик языка отходит от нижних зубов, а к нёбу поднимается задняя часть языка. Так образуются [у], [о].

Гласные среднего ряда [ы], [а] занимают среднее положение между передними и задними гласными. Губы при артикуляции гласных могут принимать два положения.

В одном случае они пассивны, не вытягиваются вперёд, а только растягиваются и открывают зубы. Так образуются неогубленные (нелабиализованные) гласные: [и], [ы], [э], [а]. В другом случае губы сближены, округлены и вытянуты вперёд. При этом образуются огубленные гласные (лабиализованные – от лат. Labia «губы»).

Таким образом, можно определить каждый гласный по трём присущим ему признакам: ряду, подъёму и огубленности.

Гласные звуки можно также охарактеризовать по степени напряжённости, т.е. по степени раствора полости рта. По этому признаку выделяют три группы гласных:

1. Наиболее узкая степень раствора полости рта наблюдается при образовании гласных звуков верхнего подъёма [и], [ы], [у]. В этом случае язык поднимается высоко к нёбу, оставляя узкую щель, в которую проходит воздух. Такие гласные называются узкими, закрытыми, напряжёнными.

2. При средней степени раствора рта образуются звуки среднего подъёма [э], [о], которые называются средними звуками.

3. Наиболее широкая степень раствора рта характерна для звука нижнего подъёма [а], так как язык при его образовании не изменяет своего положения по вертикали. Гласный звук [а] называется открытым, ненапряжённым, широким.

3.Классификация согласных звуков русского языка. Основной характеристикой согласных является наличие шума, возникающее в полости рта при образовании этих звуков. Классификация согласных звуков русского языка проводится по четырём признакам:

1) в зависимости от степени участия голоса и шума;

2) по месту образования шума, или по месту образования преграды, на которую наталкивается воздух;

3) по способу образования шума, или способу преодоления преграды;

4) по наличию или отсутствию смягчения (палатализации, от лат. palatum «нёбо»).

Каждый согласный может характеризоваться по четырём названным признакам.

1. В зависимости от степени участия голоса и шума.

При образовании согласных голосовые связки могут выполнять следующую работу:

1) Напрягаются не до предела, работают слабее, чем при образовании гласных, но производят довольно сильный голос, преобладающий над шумом. Основу звуков при такой работе связок составляет голос, присутствует при их произнесении и незначительный шум. Такие звуки называются сонорными (лат. sonorous – «звучный»): [р, р’, л, л’, н, н’, м, м’]. При их образовании голосовая щель сужена, голосовые связки напряжены и колеблются под воздействием выдыхаемого воздуха.

Сонорные согласные занимают промежуточное положение между гласными и согласными звуками: с гласными их сближает наличие высокой степени звучности, с согласными – наличие шума и неспособность образовывать слог.

2) Голосовые связки слабо напряжены, работают неактивно, производят слабый голос, производят слабый голос, который наслаивается на шум. Основу звуков при такой работе голосовых связок составляет шум, хотя голос присутствует. В результате образуются звонкие шумные звуки: [б, б’, в, в’, д, д’, з, з’, ж, г, г’, й]. В некоторых учебниках к таким звукам относят звуки [ж’] и [ж].

3)Голосовые связки полностью ослаблены, не работают и не производят голоса. Звук состоит только из шума. В результате образуются шумные глухие звуки: [п, п’, ф, ф’, т, т’, с, с’, ш, к, к’, х, х’, ш’, ц, ч’].

Большинство звонких – глухих согласных отличаются только одним признаком – наличием/отсутствием голоса/шума, т.е. глухостью и звонкостью. Такие согласные, которые отличаются друг от друга только звонкостью глухостью, называются соотносительной парой по звонкости – глухости: [б –

п, б’ – п’, в – ф, в’ – ф’, г – к, г’ – к’, д – т, д’ – т’, ж – ш, з – с, з’ – с’] и, если согласиться с наличием звука [ж’], то [ж’ – ш’] = 12 пар согласных звуков.

Объединение согласных звуков в соотносительные пары по глухости звонкости приводит к образованию соотносительных рядов согласных звуков по звонкости – глухости, т.е. согласные звуки русского языка распределяются по двум противопоставленным друг другу группам. Одну группу (ряд) составляют согласные, имеющие общий признак звонкости. Для другой группы (ряда) согласных общим признаком является признак глухости. Каждый звук из одного ряда имеет для себя соотносительный звук в другом ряду:

[б, б’, в, в’, г, г’, з, з’, д, д’, ж, ж’]

[п, п’, ф, ф’, к, к’, с, с’, т, т’, ш, ш’].

Не все согласные звуки русского языка являются членами соотносительных рядов по звонкости – глухости и имеют парные для себя звуки. Среди таких звуков выделяются непарные по глухости, т.е. всегда звонкие: сонорные, и непарные по звонкости, т.е. всегда глухие: [х, ц, ч].

Названные звуки никогда не теряют своего дифференциального признака звонкости – глухости, в отличие от парных, которые в определённой позиции могут его потерять: гри[п] (грипп) и гри[п] (гриб).

2. По месту образования шума, или месту преодоления преграды, все согласные делятся на язычные (активным органом является язык) и губные (активным органом является нижняя губа). Активные органы речи действуют по отношению к пассивным – верхней губе, альвеолам, твёрдому нёбу. В зависимости от того, по отношению к каким пассивным органам действуют активные губные согласные делятся на:

губно-губные [п, п’, б, б’, м, м’]

губно-зубные [в, в’, ф, ф’]

Язычные делятся в зависимости от того, какая часть языка работает:- переднеязычные (язык приближается к нёбу или к верхним зубам):

зубные (дентальные) (передняя часть языка приближается к верхним зубам): [т, т’, д, д’, с, с’, з, з’, ц, н, н’, л, л’];

нёбно-зубные (язык приближается к нёбу и создаётся преграда в области альвеол): [ш, ж, ж’, ш’, ч’, р, р’];

среднеязычные (средненёбные) (средняя часть спинки языка приближается к среднему нёбу): [й];

заднеязычные (задненёбные) (задняя часть языка сближается с мягким нёбом): [г, г’, к, к’, х, х’].

3.По способу образования шума согласные делятся на:

а) смычные, или взрывные, которые образуются при полном смыкании органов произношения (выдыхаемый воздух с силой разрывает преграду и возникает шум): [б, б’, п, п’, д, д’, т, т’, г, г’, к, к’];

б) щелевые (фрикативные) образуются при неполном сближении активного и пассивного органов речи, в результате чего остаётся узкая щель, через которую проходит воздух: [ф, ф’, в, в’, с, с’, з, з’, ш, ж, ш’, ж’, й, х, х’];

в) аффрикаты (смычно-щелевые, слитные) также образуются путём смыкания активного и пассивного органов, но в конце артикуляции происходит не мгновенное размыкание смычки, а переход её в щель, как у щелевых звуков, т.е. начало, как у смычных звуков, конец – как у фрикативных: [ц, ч];

г) смычно-проходными согласными являются те, образование которых характеризуется полным смыканием органов речи с одновременным прохождением воздуха через полость рта или полость носа. В зависимости от того, в какую полость проходит воздух смычно-проходные делятся на: носовые [н, н’, м, м’] и ротовые (боковые) [л, л’];

д) дрожащие – согласные, при образовании которых кончик языка то смыкается, то размыкается с альвеолами при расхождении воздушной струи: [р, р’].

4.По наличию или отсутствию смягчения. Отсутствие или наличие палатализации зависит от наличия дополнительной среднеязычной (йотовой)

артикуляции. Палатализованные (мягкие) согласные характеризуются тем, что одновременно с основной артикуляцией средняя часть спинки языка поднимается к среднему нёбу. Палатализация может сопровождать любую другую артикуляцию, кроме среднеязычной. Поэтому звук [й], для которого среднеязычная артикуляция является основной называется палатальным. Палатализованные – непалатализованные звуки образуют соотносительные пары по признаку мягкости – твёрдости: [б – б’, п – п’, в – в’, ф – ф’, д – д’, т – т’, з – з’, с – с’, м – м’, н – н’, л – л’, р – р’, г – г’, к – к’, х – х’].

Как и по признаку звонкости – глухости, пары согласных объединяются в два ряда по признаку мягкости – твёрдости:

[б, п, в, ф, д, т, з, с, м, н, л, р, г, к, х]

[б’, п’, в’, ф’, д’, т’, з’, с’, м’, н’, л’, р’, г’, к’, х’].

Непарными по мягкости являются всегда твёрдые [ж, ш, ц]. Непарными по твёрдости являются всегда мягкие [й, ч, ш’].

Большинство согласных звуков русского языка имеют одинаковую продолжительность звучания и не могут характеризоваться по признаку долготы и краткости. Признак долготы – краткости можно отнести только к звукам [ж – ш]. Эти звуки образуют соотносительные пары [ж – ж’, ш – ш’]: жук – езжу, шить – сшить, щи – счёт. Долгие звуки ещё не определили окончательно место в звуковой системе русского языка, поэтому признаются не всеми учёными. В русском алфавите отсутствуют буквы для называния долгих звуков. Буква существует только для обозначения звука [ш’] – щ.

Изменение звуков в речевом потоке

1.Изменения звуков, обусловленные действующими в языке фонетическими законами. Изолированное употребление звуков в языке – явление очень редкое: оно возможно лишь тогда, когда отдельный звук является отдельным словом. В подавляющем же большинстве случаев звуки употребляются в сочетании с другими звуками в составе слов и их форм, т.е. в потоке речи.

Сочетаемость звуков в потоке речи образует синтагматику фонетических единиц. Синтагматика имеет свои законы, связанные с возможностями и ограничениями в сочетаемости звуковых единиц друг с другом.

Особенности синтагматики звуковых единиц имеют исторический характер: они меняются в разные эпохи развития языка и определяют специфику его фонетической системы в каждый данный период. Современный русский литературный язык также имеет свои особенности в синтагматике звуковых единиц.

Звуки речи (фоны) в системе языка соответствуют знакам, называемым фонемами. Конкретной реализацией фонемы в речи служат звуки. Фонема реализуется в речи в виде ряда разновидностей, ряда чередующихся модификаций, которые воспринимаются как один и тот же знак.

Изменения звуков в потоке речи могут быть двоякого рода: 1) они могут зависеть от позиции звука в слове; 2) они могут зависеть от качества соседних звуков.

Изменения, которые возникают под воздействием артикуляции рядом стоящих соседних звуков, называются комбинаторными изменениями. К комбинаторным изменениям относятся:

1.Ассимиляция – уподобление одного согласного звука другому, приспособление артикуляции одного звука к артикуляции другого звука. Происходит в месте контактного соположения звуков. Явление ассимиляции не затрагивает гласные звуки. Ассимиляция может происходить и в пределах одного фонетического слова: [фс]еле.

Ассимиляция характеризуется признаками полноты и частичности, регрессивности – прогрессивности, контактности, она может быть отражена на письме.

В современном русском языке ассимиляция является регрессивной, т. е. последующий звук оказывает влияние на предшествующий и передаёт ему свои признаки: сбить – [збит’]. Это связано с тем, что в русском языке не

допускается сочетание двух разных по глухости-звонкости, мягкости-твёрдости звуков. Это противоречит особенностям русской атикуляции.

При контактной ассимиляции звуки, влияющие друг на друга, расположены рядом. Существуют отдельные слова, в которых ассимиляция отразилась на письме, т.е. слова стали писаться согласно произношению: этот процесс наблюдается при написании приставок на з/с (расписать, разнести), в слове лестница (ср. лезть – лезу), свадьба (сватать), здесь, здоровье и др.

Полная ассимиляция – это полное уподобление предшествующего звука последующему. Обычно возникает в тех случаях, когда согласные имеют общие признаки и отличаются друг от друга только одним каким-либо признаком: сшить – [шыт’], изжога – [ижога]. Чаще всего происходит у звуков одинаковых по месту и способу образования и отличающихся только признаком глухости-звонкости: и[т’т’]и. Очень часто происходит на стыке морфем: расшить – [рашыт’], братца – [брацъ].

Неполная ассимиляция – это частичное стирание различий в артикуляции звуков, приближение звуков происходит по одному признаку. Чаще всего происходит между согласными разными по месту и способу образования.

Частичная ассимиляция может быть:

а) по мягкости: твёрдый согласный, попадая в положение перед следующим мягким, испытывает ассимилятивное смягчение и произносится мягко. Не все согласные смягчаются перед мягкими и не перед всеми мягкими согласными происходит ассимиляция по мягкости в современном русском языке: 1) [с, з] перед мягкими зубными: кости, козни;

2) [н] перед мягкими зубными, ч , щ: женщина, бантик, пенсия; бензин;

3) [д, т] перед [н’, л’]: петли, одни;

4) двойные согласные: бессильный;

5) перед й: [в’йу]га, [д’йак]. Но на стыке морфем такого смягчения не происходит: подъезд, изъездить.

б) по глухости/звонкости: звонкие согласные, попадая в положение между глухими согласными, испытывают ассимилятивное оглушение и произносятся глухо; наоборот, глухие согласные перед звонкими (кроме сонорных и [в]) озвончаются: отжать [аджат’], входит [фход’ит].

Ассимиляция по признаку звонкости – глухости затрагивает только парные по этому признаку согласные.

Ассимиляция по звонкости – глухости не происходит перед сонорными согласными и [в]. Звуки, возникшие в результате ассимиляции по звонкости – глухости, являются вариантами звуков в сильной позиции перед гласными, сонорными и [в].

в) по месту и способу образования: возчик, сжечь.

2. Диссимиляция – расподобление двух рядом стоящих звуков по одному или нескольким признакам. В современном русском языке наблюдается только в словах лёгкий и мягкий, что и чтобы.

3. Диэреза – выпадение одного звука из ряда сочетающихся звуков: со[нц]е, ле[с’н’]ица.

4. Стяжение – произнесение сочетания [тс] как ц: остаться.

5. Для гласных звуков фонетические позиции определяются двумя условиями: 1) по отношению к месту ударения в слове. Ударное положение гласного звука может быть его сильной позицией. Любое безударное положение является для гласного слабой позицией и изменяет качество этого звука; 2) твёрдостью или мягкостью соседних гласных и согласных звуков. Под влиянием твёрдых и мягких согласных звуков гласные по-разному изменяются.

Аккомодация – изменение артикуляции гласных под влиянием соседних согласных звуков (ярче всего проявляется в ударном слоге). Уподобление качества гласных и согласных звуков. Аккомодация может быть лишь частичной. По направлению действия различают регрессивную и прогрессивную аккомодацию.

При регрессивной аккомодации рекурсия предшествующего звука уподобляется экскурсии последующего звука. Под влиянием такого процесса обычно артикуляция согласного звука приспосабливается к артикуляции гласного звука. Так, отступ звука [т] в слове тут совпадает с приступом к [у], в произнесении которого участвуют губы.

Регрессивной аккомодации подвергаются и гласные звуки, находясь в положении перед мягкими согласными. Гласные становятся более напряжёнными и закрытыми: конь, поле, пыль.

Регрессивную аккомодацию испытывают и гласные, находящиеся перед носовыми согласными [м] и [н]. Они приобретают носовую окраску в процессе своего произнесения.

При прогрессивной аккомодации изменению подвергает последующий звук под влиянием предшествующего, экскурсия последующего звука приспосабливается к рекурсии предшествующего звука. Пример такой аккомодации – это гласные после мягких согласных: мял, тюк, мел.

В слове жир, звук [и] продвигается по ряду назад и становится гласным среднего ряда [ы].

В русском языке различают шесть позиций ударных гласных звуков:

1) Положение ударного гласного в абсолютном начале слова перед твёрдым согласным: алый, остров, эра, игры, ум. Редко в этой позиции встречается лишь звук [ы] (ыкать). Такая позиция является сильной для гласного звука и не допускает проявления процесса аккомодации, гласные звучат свободно, не подвергаясь каким-либо изменениям.

2) Абсолютное начало слова перед мягким согласным. В такой позиции невозможно проявление звука [ы]. Звуки [а, о, э, у] подвергаются воздействию регрессивной аккомодации. При этом звуки [а, о, у] смещаются вперёд-вверх, становятся более передними: альфа, осень, улица. Звуки [э, и] на последнем этапе своего образования смещаются вверх и становятся напряжёнными: [эт’]ика, [им’]я.

3) Позиция после твёрдого согласного перед твёрдым в середине слова и после твёрдого в конце слова. В данной позиции не употребляется звук [и]. Ограничения имеет и употребление звука [э], который встречается только после [ж, ш, ц]. Эта позиция, как и первая, является сильной, звуки не испытывают никаких изменений: дым, пар, сон, дуб, [цэх].

4) Позиция после мягкого перед твёрдым в середине слова и после мягкого в конце слова. В такой позиции не встречается звук ы. Остальные звуки проявляют себя в таком положении по-разному. Звуки э, и, являясь звуками переднего ряда, употребляющимися обычно после мягких согласных, в этой позиции не меняются, т.е. эта позиция для них сильная: мел, пил. Звуки непереднего ряда а, у, о смещаются вперёд и вверх в фазе экскурсии: ряд, мёд, люк, земля.

5) После твёрдого перед мягким. Не употребляется звук и. Гласный э не употребляется после парных твёрдых, а только после ж, ш, ц. Для всех звуков (а, о, у, ы, э) позиция является слабой, т.к. звуки подвергаются аккомодации в фазе рекурсии: дань, боль, дуть, пыль, [шэ]лест.

6) После мягкого перед мягким в середине слова. В данной позиции не произносится только звук [ы]. Остальные звуки подвергаются процессу аккомодации. Звуки [э, и] становятся более верхними и закрытыми на всём протяжении своего образования: мель, миля. Звуки [а, о, у] смещаются вперёд и вверх на всех фазах образования: пять, тётя, люди.

Таким образом, на качество ударных гласных влияет мягкость соседних согласных звуков. В результате этого влияния гласные подвергаются процессу аккомодации и выступают в своих вариациях. В безударном положении процесс аккомодации испытывают только гласные верхнего подъёма, так как они не подвергаются процессу качественной редукции.

2.Изменения звуков, вызванные их позицией в слове. К позиционным изменениям звуков относятся изменения звуков, вызванные их позицией в слове. К ним относятся:

1.Оглушение звонких согласных в конце слова. Конец слова оказывает особое воздействие на парные звонкие согласные. Это воздействие позиции конца слова называется законом конца слова. По этому закону в конце слова не могут звучать парные звонкие согласные. Они оглушаются, теряют признак звонкости и произносятся как глухой согласный из соотносительной пары: [гот], [столп]. Закону конца слова не подчиняются непарные звонкие согласные: сонорные, й: лом, мол, свой.

2.Редукция гласных в безударном слоге. Редукция безударных гласных звуков связана с особенностями русского словесного ударения. Ударное положение гласного звука не вызывает редукции. В ударном положении возможна только аккомодация, которая связана с окружением гласного мягкими согласными. Аккомодация вызывает обычно продвижение гласного звука вперёд – вверх или его напряжённый характер произношения. Редукция безударного гласного вызывает более серьёзные его изменения, изменяется качество звука: ослабляется сила и резко сокращается время произнесения звука.

Редукция – это ослабление и изменение звука в безударной позиции. Редукция – это фонетический процесс, под воздействием которого безударный гласный звук утрачивает присущую ему силу звучания и характеризуется краткостью образования.

Различают два вида редукции: качественную и количественную. Количественная редукция приводит к незначительному сокращению времени образования звука, но звук не меняет своих качественных характеристик: ряда, подъёма и лабиализации. Количественной редукции подвергаются только звуки верхнего подъёма [у, и, ы].

Качественная редукция приводит к более серьёзным изменениям. Качественная редукция изменяет силу, время звучания звука, но, главное, его качественные характеристики: ряд, подъём и лабиализованность. Качественная редукция распространяется на гласные неверхнего подъёма: [а, э, о].

Гласные под ударением называются гласными полного образования. Гласные, которые подвергаются процессу редукции, гласными редуцированными, или гласными неполного образования.

Выделяются две степени редукции гласных – более слабая и более сильная. Первая степень редукции охватывает первый слог перед ударением и любой открытый безударный начальный слог: дары, отказ. В данной позиции не происходит полной перестройки основного качества звука. В этой позиции отсутствуют редуцированные гласные, а возникают гласные неполного образования. Второй степени редукции подвергаются гласные в остальных безударных слогах. В этой позиции звук испытывает серьёзные качественные преобразования и становится редуцированным звуком:

Звук [иᵊ] является гласным переднего ряда, средне-верхнего подъёма, нелабиализованным. Это звук неполного образования.

Звук [^] является гласным задне-среднего ряда, нижне-среднего подъёма, нелабиализованным. Звук неполного образования.

Звуки [ь] и [ъ] – редуцированные. [Ь] – переднего ряда, среднего подъёма, нелабиализованные, или редуцированный переднего ряда. [Ъ] – среднего ряда, среднего подъёма, нелабиализованный, или редуцированный гласный непереднего ряда.

3.Чередования гласных и согласных звуков. В современном русском языке выделяются два типа чередований гласных и согласных звуков. **1.Позиционные, или фонетические (живые)** чередования – это чередования звуков, которые выявляются только при произношении и объясняются современными фонетическим процессами (ассимиляцией по глухости – звонкости, мягкости, оглушением в конце слова, процессом редукции гласных): [с’эрбы] – [с’эрп] [б] // [п] (оглушение в конце слова); [в ^да] – [воды] [а] // [о] (редукция безударного гласного).

Фонетические чередования не проявляются на письме. Они делятся на перекрещивающиеся и параллельные.

Перекрещивающимся называется такое чередование, для которого характерно различение звуков в одних позициях и совпадение их в других позициях в одном слабом звуке. К перекрещивающимся (пересекающимся) чередованиям относятся чередования, вызванные оглушением в конце слова звонких согласных, уподоблением по глухости – звонкости, мягкости и редукцией.

При перекрещивающихся чередованиях чередующийся ряд по глухости звонкости состоит из четырёх членов, по мягкости – твёрдости – только из трёх членов.

Параллельные фонетические чередования заключаются в том, что основной вид одного звука заменяется его вариациями. Параллельные фонетические чередования наблюдаются, когда нет качественного изменения звуков, например, при оглушении сонорных в конце слова, особенно после глухих: смысла – смысл [л] // [л], при аккомодации гласных: мята – мять [а] // [а], при редукции в пределах ряда однокоренных слов или форм одного слова: ход – ходить – ходовой [о]//[^]//[ъ].

Живые, фонетические чередования, в свою очередь, могли быть связаны с различными историческими явлениями русского языка. Так, падение редуцированных вызвало следующие фонетические изменения, повлёкшие за собой фонетические чередования звуков:

1.Появление закрытых слогов, т.е. слогов, заканчивающихся согласным звуком: сад (садъ), зуб (зубъ), пень (пьнь). Появление таких слогов вызвало оглушение в конце слова звонких согласных звуков.

2.Появились чередования звуков с нулём звука: кусок – куска, лоб – лба. Это историческое чередование.

3.Результатом падения редуцированных является ассимиляция согласных:

а) частичная по звонкости: събор → сбор [збор];

б) частичная по глухости: узъко → узко [ускъ], сладъко → сладко [слаткъ];

в) полная ассимиляция: отъдати → отдать [^ддат’];

г) ассимиляция по мягкости: сътирати → стирать [с’т’ират’].

4. Выпадение согласных (диэреза): сьрдьце → сердце [с’эрцъ].

5. Рядом оказались звуки, образующие один звук: посльдьствие → последствие [п ^сл’эцтв’ийь].

6. После предлогов и приставок появляется звук ы на месте исконного и (аккомодация): съиграти → сыграть, съ иголкой → [сы]голкой.

2. Исторические (традиционные, нефонетические, непозиционные) чередования – это чередования фонем. Они не объясняются современными фонетическими процессами. Выявляются не только при произнесении, но и на письме: водить – вожу, любить – люблю.

По своему происхождению исторические чередования также являются позиционными. В них отражаются те фонетические законы, которые действовали в прошлом состоянии языка, а затем в процессе развития языка перестали действовать. Например, чередование заднеязычных и шипящих звуков (к//ч, г//ж) вызывалось существовавшим в древнерусском языке законом, согласно которому заднеязычные согласные не могли смягчаться в положении перед гласными переднего ряда и потому, попадая в эту позицию, они заменялись шипящими звуками, которые в древнерусском языке всегда были мягкими и могли звучать перед гласными переднего ряда. Позже заднеязычные согласные приобрели способность смягчаться перед гласными переднего ряда, поэтому закон утратил свою силу. Чередования же сохранились в русском языке как историческое явление русского языка. Итак, исторические чередования могут быть связаны со следующими историческими фонетическими процессами:

1) процессом первой палатализации (г, к, х перед гласными переднего ряда → ж, ч, щ): друг – дружина, стук – стучит, клок клочок, слух – слушать; Первой палатализацией объясняются исторические чередования г//ж, к//ч, х//ш перед гласной в следующих формах:

-окончание им.п. старого двойственного числа: ухо – уши (из ух – и);

-суффиксы существительных –ин-, -иц-: друг – дружина, уха – ушица, лук– лучина;

-суффикс глагола – и-: нега – нежить;

-окончание глагола 3-го лица ед.ч. 2 спр.: сухой – сушит, стук – стучит;

-в следующих словах: страх –страшный, нега – нежный, дух – душный, рука – ручка, нога – ножка, лавка – лавочка;

-в простых формах превосходной степени: строгий – строжайший, тихий – тишайший, высокий – высочайший (перед -айш-);

-в глаголах бежать, стучать, слушать, кричать (перед суф. –ь-ти →а);

2) процессом второй палатализации: редки в русском языке, широко представлены в белорусском: рука – на руцэ, дарога – на дарозе, страха – на страсе;

3) процессом смягчения согласных перед [й]: берег – побережье, носить – ноша, ловить – ловля. С названным процессом связаны следующие чередования: а) чередование заднеязычных с шипящими перед й:

-в существительных всех трёх родов, образованных при помощи –й- и соответствующих окончаний: секу – сеча, суша – сухой, плакать – плач, берег побережье (сек – й – а → сеча, плак – й – ь →плач);

-перед суффиксами –ений, -еств- старославянского происхождения: кружение (круг), торжество (торг);

-перед суффиксами притяжательных прилагательных: собак – й – а → собачья, враг – й – а → вражья;

-перед суффиксом –енн- страдательных причастий, заимствованных из старославянского языка: восторг – йенн – ый → восторженный, подстриженный;

-перед суффиксом сравнительной степени прилагательных (-йь-): дорог йь – е → дороже, громче;

-в формах 1 лица ед.ч. глаголов наст (бед.) времени: плак – й – у → плачу, сух- й – у → сушу;

-в формах повелительного наклонения 2 лица: плак – йь → плачь, хныкйь → хнычь;

б) Перед суффиксами, которые начинались с й происходит историческое чередование и переднеязычных согласных:

-з//ж: низ – ниже (пере йь);

-с//ш: носить – ноша (перед й);

-т//ч и щ: ответ – отвечу (перед й) свет – освещение (перед –ений-);

-д//ж//жд: ходить – хожу (перед й), награда – награждение (перед -ений-), родить – рождённый (перед –йэнн-);

в) После губных согласных вместо й развивался звук л (вставной), и возникали чередования б//бл, в//вл, м//мл, п//пл и даже ф//фл: любить – люблю, ловить – ловлю, земельный – земля, купить – куплю, графить – графлю;

г) Перед й могут чередоваться не только отдельные фонемы, но и сочетания фонем, н-р, ск//щ, ст//щ: таскать – тащу, писк – пищать, грустить грущу (эти слова не являются старославянизами).

5. Фонетическая транскрипция. Для того чтобы точнее записать звучащую речь, пользуются специальной системой знаков, которая называется фонетической транскрипцией. Основной принцип фонетической транскрипции заключается в том, что в ней один знак всегда обозначает один и тот же звук, причём для обозначения одного звука всегда используется один и тот же знак. При транскрипции русской речи используется русский алфавит. Для обозначения некоторых звуков или отдельных качеств тех или иных звуков привлекаются буквы другого алфавита или условные обозначения и диакритические знаки (т.е. значки над и под буквами). Для усвоения принципов фонетической транскрипции русского литературного произношения надо запомнить следующее:

1. В системе фонетической транскрипции используются все гласные буквы русского алфавита, кроме е, ё, ю, я, которые обозначают те же звуки, что [а, у, о] после мягких согласных, или сочетания звуков [йа, йу, йо] после гласных, ъ, ь и в начале слова.

2. В системе фонетической транскрипции используются все согласные буквы русского алфавита, кроме щ, которая обозначает долгий мягкий звук [ш’]: [ш’укъ], [иш’и].

3. В русской фонетической транскрипции используется буква [j], которой нет в русском алфавите и которая обозначает среднеязычный согласный: [jа]ма, [jо]лка, а также буква для обозначения звонкого фрикативного звука: а[γ]а, ей бо[γ]у.

4. Буквы ъ и ь используются в транскрипции для обозначения ослабленных, или редуцированных, гласных среднего ряда среднего подъёма [Ъ] и переднего ряда средне-верхнего подъёма [Ь] в безударных слогах: [вынъс], [вын’ьс].

5. Для обозначения гласного звука, произносящегося в соответствии с а и о в первом предударном слоге после твёрдых согласных, используется [^] (“крышечка”): д ^ма, а также [ыᵊ] в отдельных словах (жалеть). Для обозначения гласного звука в соответствии с а, о, э в том же слоге после мягких согласных знак [иᵊ]: пятак, в лесу.

6. В фонетической транскрипции используются следующие диакритические знаки: а) запятая справа сверху над согласной буквой обозначает мягкое соответствие звука: [п’эл]; б) черта над буквой означает долготу соответствующего звука: [^дат’], [шыт’]; в) знак обозначает одно фонетическое слово;

7. Каждый отдельный транскрибируемый знак, слово или часть слова заключается в квадратные скобки. В каждом слове ставится ударение.

8. В транскрипции нет прописных букв, знаков препинания; паузы, которые не всегда совпадают с синтаксическим членением и знаками препинания, обозначаются / и //. Переносы в транскрипции нежелательны.

Слог и слогораздел в русском языке

1.Слог как фонетическая единица. Наша речь в произносительном отношении распадается на минимальные единицы – слоги, которые

артикуляционно не могут быть далее разложены (разложение слога на фонемы – это уже предмет лингвистического анализа).

Существует большое количество определений слога. Ещё с античных времён слог определялся как звуковой отрезок, состоящий из одного гласного или из сочетания гласного и согласного, ядром которого являлся гласный звук. Поэтому гласные являются слогообразующими.

Слог как речевая единица не имеет специального лексического или грамматического значения. Поэтому слог не является единицей грамматики или лексикологии, а является единицей фонетики, имеющей свои законы построения. В законах построения слога отражаются особенности сочетаемости звуков русского языка.

Обычно слог – это группа звуков, но он может представлять собой и один звук. Образование слогов связано с тем, что звуки имеют разную степень звучности (наличие голоса и шума). Наиболее звучными являются гласные, остальные звуки имеют меньшую звучность. Слог устроен таким образом, что менее звучный звук примыкает к более звучному звуку, и менее звучные звуки получают возможность чёткой дифференциации в речевом потоке. Звуки с высокой звучностью, объединяющие вокруг себя менее звучные звуки и способствующие образованию слога, называются слогообразующими. Такие звуки составляют ядро слога. Звуки менее звучные и неспособные к образованию слога называются неслогообразующими.

Таким образом, образование слога опирается на два факта:

1)на синтагматические законы языка;

2)на деление звуков на слогообразующие и неслогообразующие.

В современном языкознании имеется несколько теорий слоговости: 1.Экспираторная (физиологическая) – считает слог соответствием толчку выдыхаемого воздуха, т.е. выдоху. Границей слога является момент самого слабого выдыхания. Нечёткая теория, т.к. число слогов необязательно совпадает с количеством толчков выдыхаемого воздуха, в один толчок выдыхаемого воздуха может входить несколько слогов.

2.Теория мускульного напряжения во время артикуляции. Впервые её выдвинул французский лингвист М. Граммон (1929 г.). Затем её развил Л.В.Щерба. Согласно этой теории, речевой поток произносится с последовательными усилениями и ослаблениями звукового ряда. Усиления связаны с произнесением гласных звуков, а ослабления – шумных согласных (особенно глухих). Часть речевого потока, начинающаяся с усиления и оканчивающаяся ослаблением мускульного напряжения, называется слогом. В его вершине есть слогообразующий звук. Перед ним находятся неслогообразующие звуки: де-ре-во. После слогообразующего звука также может идти неслогообразующий: спор, круг. Слог по этой теории всегда должен оканчиваться гласным звуком.

3.Теория гласности. По этой теории слог состоит только из гласного звука или из гласного и согласного звука. Законам русского языка эта теория не противоречит, но есть языки, в которых слог состоит только из согласного звука.

4.Акустическая (сонорная) теория. Слоги определяются дыхательным толчком, однако вершину слога образует только звук, обладающий наибольшей звучностью. Теория была развита датским учёным Есперсеном, который определял слог как сочетание наиболее звучного элемента с одним или несколькими менее звучными.

Широкое распространение в языкознании теория сонорности получила в разработке Р.И. Аванесова. Свою теорию слога он строил, опираясь на акустические и физиологические признаки звуков. С физиологической стороны слог – это один толчок выдыхаемого воздуха, с акустической – сочетание менее звучного с более звучным звуком. Граница между слогами проходит в месте наибольшего спада и последующего нарастания звучности.

Слог может состоять из одного или нескольких звуков. Вершину слога составляет слогообразующий слог. В русском языке слогообразующими могут быть только гласные, поэтому в слове столько слогов, сколько гласных звуков. Иногда в устной речи в роли слогообразующих могут выступать и согласные

(вса-м-де-ле). Русские слова могут состоять из одного (дам), двух, трёх, … семи (че-ло-ве-ко-лю-би-е) и более слогов.

Слог – минимальная произносительная единица речи, элементы которой связаны друг с другом акустически и артикуляционно. Слог – это минимальный артикуляционный отрезок звучащей речи, «наименьшая произносительная единица».

2. Типы слогов в русском языке. На основе разных признаков в русском языке выделяют разные типы слогов.

По отношению к ударению выделяют ударные, предударные и заударные слоги: зо-ло-то, пе-хо-та.

По положению в слове выделяют начальные, срединные и конечные слоги. Позиция слога в слове влияет на качество и количество составляющих его звуков. Наиболее интересными по своему строению являются слоги, совпадающие с целым словом. Такие слоги являются в одно и то же время начальными и конечными. Они могут включать в себя до шести звуков: а, но, тот, блин, столб, страсть.

В зависимости от последовательности гласного и согласного звуков слоги русского языка делят на открытые и закрытые, прикрытые и неприкрытые.

Характер конечного строения слога определяет его открытость закрытость. Открытые слоги оканчиваются слогообразующим звуком (гласным), закрытые – неслогообразующим звуком (согласным): го-ло-ва, страсть, кон-верт.

Характер начального строения слога определяет его прикрытость неприкрытость. Прикрытый слог начинается неслогообразующим (согласным), неприкрытый начинается слогообразующим (гласным): бар, кар-та, и-ва, он.

3.Основной закон построения слога в русском языке. Правила слогоделения. Основным законом построения слога в русском языке является закон восходящей звучности. Этот закон требует, чтобы в пределах слога

звуки располагались по степени возрастания звучности, т.е. от менее звучного к более звучному. В этом случае слог заканчивается наиболее звучным звуком, после которого проходит слогораздел: во-ля. То есть, слогораздел обычно проходит между звуками разной звучности (наибольшей и наименьшей).

При определении границ слогораздела в слове нужно учитывать два момента:

1) количество согласных звуков в слове и характер их расположения;

2) качество согласных звуков в слове.

В русском языке существуют следующие правила слогоделения:

-любой согласный звук, находящийся перед гласным, отходит к гласному и образует вместе с ним слог: бо-ро-да, мо-ро-зит;

-все согласные звуки в начале слова образуют один слог вместе с гласным: стол, слог, два.

При стечении в слове нескольких согласных действуют следующие правила слогоделения:

-сочетание шумных между гласными относится к следующему слогу: сказка – [ска-скъ], вра-жда, по-чта;

-сочетание шумных с сонорными также отходит к следующему слогу: са бля, по-дло, ме-тла;

-сочетание сонорных между гласными также относится к следующему слогу: по-лно, во-лна, ка-рман. Однако допускается разделение сонорных звуков и отнесение их к разным слогам: пол-но, вол-на, кар-ман;

-при сочетании сонорного с шумным слогораздел проходит между ними: бан-ка, лам-па, вен-тель, вер-теть;

-при сочетании й с любыми согласными (сонорными или шумными) слогораздел проходит между членами сочетания: сай-ка, вой-на, тай-на.

Особые случаи слогоделения возникают иногда на стыке морфем приставки и корня, корня и суффикса, а также предлога со знаменательным словом. В таких случаях слово может члениться по общему правилу, а может

члениться с учётом морфологического состава слова: бе-ссты-да и бес-сты-да, но только ру-сский, и-ску-сство.

Выделение слогов в слове – это явление фонетическое. Членение на слоги не опирается на деление слова на морфемы. Поэтому при сочетании служебного и знаменательного слова последний звук служебного слова отсекается и отходит к знаменательному слову: под осиной – по-до-си-ной.

Законы слогоделения отличаются от правил переноса слов. При переносе слов действуют более свободные правила членения слов. В то же время перенос опирается на морфемный состав слов. Правила слогоделения более жёсткие и регламентированные и не опираются на деление слова на морфемы.

Что касается структуры слогов, то универсальным является слог СГ (обычно это срединные слоги), но могут встречаться слоги, содержащие 7 согласных и 1 гласный (СССГСССС): (про-)странств.

Фонология как лингвистическая дисциплина

1. Фонология как лингвистическая дисциплина. Фонология – это лингвистическая дисциплина, которая изучает минимальные звуковые отрезки с точки зрения их функции.

Фонология представляет собой теоретический раздел фонетики. Фонетика и фонология имеют общий предмет исследования. Они изучают кратчайшие звуковые сегменты, но изучают их с разной точки зрения.

Задача фонетики изучить звуки речи с точки зрения их акустики, образования, изучить их качественные характеристики, сочетаемость в потоке речи. Фонология изучает характер функционирования звуков в процессе коммуникативного применения языка. Такое изучение звуков называется функциональным, фонологическим, лингвистическим аспектом изучения звуков речи.

Фонологический аспект, изучающий качественную природу звука, его функцию, представляет его как фонему. Таким образом, фонология изучает фонетические явления с точки зрения той функции, которую они выполняют

в языке, того места, которое они занимают в фонологической системе языка, тех отношений, которые их связывают с другими единицами языка.

2. Звуки речи и звуки языка. Понятие фонемы. В фонетике есть два аспекта изучения единиц звуковой системы: один артикуляционно-физиологический, другой – функциональный.

Звук речи и фонема – это две разные единицы фонетической системы. Они не могут быть отождествлены, но не могут быть и оторваны друг от друга. Фонема как единица функционального плана реально воплощается в звуках речи, которые являются материальным её выражением.

Выступая в речи, звуковые единицы служат для образования и различения слов и форм. Слова и формы различаются составом образующих их звуковых единиц. Различия могут иметь неодинаковый характер: две словоформы могут различаться полностью по составу звуков (кит и дом); они могут различаться количеством звуков (луг и плуг); последовательностью одинаковых звуков (кот и ток); одной звуковой единицей при тождестве всех остальных (дом и дам, бил и пил) и т.д.

Если при отличии лишь одной звуковой единицей наблюдается полное тождество всех других элементов этих словоформ. То можно утверждать, что в данном случае две звуковые единицы, противопоставленные друг другу в тождественной фонетической позиции, выполняют в языке функциональную роль, выступая в качестве средства различения данных словоформ, т.е. в качестве фонем языка.

Фонема – это такая единица звуковой системы языка, которая самостоятельно может различать слова и формы. Фонема образуется совокупностью присущих её конститутивных (постоянных) признаков. Переменные, зависимые от позиции признаки в определение фонемы не входят. Поэтому фонема – это не произносимый реально звук речи, а определённая абстракция, отвлечение от звуков речи, обобщение звуков речи в единицу более высокого порядка. Понятие фонема – это одно из основополагающий понятий теоретического языкознания.

Основой для возникновения учения о фонеме послужил тот факт, что говорящий произносит реально огромное количество звуков, которые невозможно описать. В связи с этим бесконечное многообразие звуков свели к ограниченному числу неоднократно повторяющихся в речи типов, которые и были названы фонемами. Выделение небольшого количества типов стало возможным в связи с тем, что не все признаки звуков оказываются существенными для различения слов. Так, например, признак долготы произнесения гласных не влияет на различение смысла слов: нам и нам. То есть, в языке лишь небольшое количество звуков имеет связь с различением значений слов. Это основная идея учения о фонеме.

Фонема – это функциональная единица, которая не совпадает со звуками речи, а только реализуется в них. Звуки речи представляют варианты в сигнификативно - слабых позициях (смыслоразличения) и вариации фонем в перцептивно – слабых позициях (смыслоузнавания).

Звук как материальный элемент выступает только в потоке речи, в её линейном ряду. Звук – это явление речи. Фонема – это явление языка. Это абстрактная единица, которая оторвана от своих звуковых реализаций (фонема может быть реализована в звуках к и г: кот и вокзал).

Несмотря на различия между звуком речи и фонемой отрывать их друг от друга нельзя. Звуки речи – это те частные проявления, на базе которых формируется понятие фонемы, это конкретные проявления в речи того языкового типа, которым является фонема.

Таким образом, фонема – это единица звуковой системы языка, которая может самостоятельно различать словоформы данного языка, противопоставляясь другой фонеме в тождественной фонетической позиции совокупностью присущих ей конститутивных признаков, и которая реально представлена в речи одним или несколькими звуками речи, являющимися её вариантами и вариациями. Неограниченный ряд звуков речи сводится к ограниченному числу фонем, которые и выполняют в языке роль различителей слов и их форм.

Возможность обеспечить потребности языка небольшим числом фонем связана с многообразием сочетаний и с разветвлённой системой противопоставления фонем в тождественных фонетических условиях.

Фонема выполняет в языке три функции:

1) конститутивная функция заключается в том, что фонемы являются строительным материалом для слов и морфем. Эта функция связана с наличием у морфем материальной (акустической) основы;

2) перцептивная функция заключается в том, что фонемы являются объектом чувственного (слухового) восприятия. Эта функция также обеспечивается материально-акустическими признаками фонем;

3) смыслоразличительная функция проявляется в том, что фонемы служат средством разграничения звуковой оболочки разных слов и закреплённых за ними значений.

2. Из истории фонологии. Основателями учения о фонеме явились русские учёные. Основоположником современной фонологии является Н.С. Трубецкой, издавший в 1938 году книгу «Основы фонологии».

Понятие фонема было сформулировано ещё в 70-е годы 19 века. В это время идею о фонеме одновременно высказали швейцарский лингвист Фердинанд де Соссюр и основатель Казанской лингвистической школы в России И.А. Бодуэн де Куртенэ.

Бодуэн де Куртенэ давал понятию фонемы психологическое толкование. Он писал: «…постоянно в нашей психике существующее представление о звуке, т.е. одновременного сложного комплекса произносительных работ и получаемых от этого представлений, мы будем называть фонемой». Учёный впервые указал на значение фонем в различении звуковой оболочки слов. Он говорил о том, что сами по себе фонемы не имеют никакого значения, но входя в состав морфем и слов способствуют их различению и закреплению за определённым словом определённого лексического значения. В конце жизни в 1929 году в «Польской энциклопедии» дал следующее определение фонемы: «Фонема – это единый, неделимый в звуковом отношении антропофонический

образ, возникший из целого ряда одинаковых и единых впечатлений, ассоциированных с акустическими и фонационными (произносительными) представлениями.

После Октябрьской революции 1917 года учение о фонеме Бодуэна де Куртенэ развил академик Л.В. Щерба, основавший Ленинградскую фонологическую школу.

Л.В. Щерба заложил основы современной фонологической теории о вариантах фонем, о дифференциальных и недифференциальных признаках фонем. Фонема может обладать такими дифференциальными признаками, которые в определённой позиции могут приводить к качественному изменению фонемы. Дифференциальный признак фонемы при этом утрачивается.

В 30-ых годах 20 века возникла вторая лингвистическая школа в России Московская, основателем которой был проф. Р.И. Аванесов. Проф. Р.И. Аванесов и его сторонники не признают смыслоразличительной роли фонемы. Фонемы, по их мнению, служат для образования звуковой оболочки слова.

В целом представители двух фонологических школ не совсем одинаково отвечают на вопросы, связанные с изучением фонемы. Различия касаются количественного и качественного состава фонем (в частности ы и и), наличия вариантов фонем в слабой позиции или самостоятельных слабых фонем и др.

4.Сильные и слабые позиции фонем. Гиперфонема. Фонематическая транскрипция. В русском литературном языке и согласные, и гласные фонемы могут выступать в разных позициях с точки зрения возможностей различения в этих позициях фонем. В зависимости оттого, в какой позиции в словоформе (в пределах фонетического слова) находятся фонемы, они в разной степени дифференцируют звуковые виды словоформ. С точки зрения степени дифференциации звуковых видов словоформ, выделяются две позиции: позиция максимальной дифференциации (сильная) и минимальной дифференциации (слабая).

Сильная позиция – это позиция, в которой различается, противопоставляется друг другу наибольшее количество фонем и соответственно в наибольшей степени дифференцируются звуковые виды словоформ. В этой позиции никогда не происходит такого совпадения фонем, которое приводит к неразличению слов и словоформ.

Слабая позиция – это такая позиция, в которой противопоставляется друг другу меньшее количество фонем в сравнении с сильной позицией и в меньшей степени различаются звуковые виды словоформ. В этой позиции происходит такое совпадение фонем, которое приводит к неразличению словоформ и даже нарушению смыслоразличения.

Сильной позицией для гласных является позиция под ударением, слабой без ударения: вода – воды.

Сильные позиции согласных по глухости – звонкости:

1) перед гласными: рода – рота;

2) перед сонорными и в: свой – звон; слой – злой;

Слабые позиции согласных по глухости – звонкости:

1) в конце слова: рода – ро[т], рота – ро[т];

2) перед звонкими и глухими шумными: [ф]парте - во сне;

Сильные позиции по мягкости – твёрдости:

1) перед всеми гласными, кроме э: [м’ат’] – [мат’];

2) в абсолютном конце слова: шест – шесть;

3) перед твёрдыми фонемами (заднеязычными и твёрдыми губными): изба– резьба; горка – горько;

4) для <л> и <л’> - любая позиция: волна – вольна.

Следует отметить, что противопоставление мягких согласных твёрдым перед гласными в целом подкрепляется более бедным материалом, чем противопоставление звонких-глухих. Это объясняется прежде всего тем, что твёрдые и мягкие звуки этимологически восходят к одному и тому же звуку. Они дифференцировались как отдельные фонемы сравнительно недавно (после падения редуцированных). Пары слов, которые теперь отличаются

согласным по мягкости-твёрдости, в прошлом отличались гласными: мал и мял, нос и нёс.

Слабые по мягкости:

1) перед е: на дне (дно) – на дне (день); Эта же слабая позиция сохраняется в безударных позициях перед вариантами е (ь, и^{е});

2) для зубных перед мягким зубными: зонт – зо[н’т’]ик;

3) для зубных перед ч и щ (перед внепарными по твёрдости-мягкости фонемами, ж и ш): женщина, пончик.

Если фонемы в слабых позициях нельзя проверить сильной позицией, то мы имеем дело с гиперфонемой. Например: собака – [с ^бакъ], [^] – <о> и <а>.

Чтобы передать фонемный состав звучащей речи, в языкознании используется фонематическая транскрипция. В ней отражаются только фонемы в сильной позиции. Все варианты и вариации фонем фонем проверяются сильной позицией, и соответствующий знак вносится в фонематическую транскрипцию. В случае невозможности проверки записывается гиперфонема.

Для фонематической транскрипции нужно меньше знаков, чем для фонетической: используются лишь буквы алфавита, [j], обозначение (’) и знак гиперфонемы.

5.Система фонем современного русского языка. В системе фонемы находятся в достаточно чётко устанавливаемых связях и противопоставлениях, входят в группы фонем, образуют соотносительные ряды. Как мы уже говорили, фонема образуется совокупностью конститутивных (постоянных) признаков, равно выступающих во всех её вариантах или аллофонах.

Фонемы могут противопоставляться друг другу по одному, двум и более признакам. Причём в фонологической системе есть такие постоянные признаки фонем, по которым различаются хотя бы две фонемы, совпадающие по остальным признакам. Например, глухость фонемы <п> является постоянным её признаком, и она отличает её от фонемы <б>, сходной с <п>

по всем остальным признакам. Такой конститутивный признак фонемы называется дифференциальным.

Природа любой фонемы определяется характером её дифференциальных признаков. При помощи дифференциальных признаков данная фонема противопоставляется другим фонемам языка. Такое противопоставление фонем также устанавливается на основе минимальных знаменательных пар языка, имеющих минимальное звуковое различие. Например, сопоставление минимальных словесных пар был – быль позволяет выделить в русском языке две самостоятельные согласные фонемы <л> и <л’> и одновременно установить признак твёрдости – мягкости, по которому они противопоставлены друг другу.

Таким образом, фонемы – это единицы звуковой системы, противопоставленные друг другу в тождественных условиях по их конститутивным дифференциальным признакам.

Варианты фонемы – это звуковые единицы, обладающие общими конститутивными признаками и различающиеся переменными признаками, зависимыми от позиции.

Таким образом, фонологическая система любого языка образуется определённым составом фонологически значимых единиц – фонем – и их отношениями – их сочетаемостью друг с другом и их противопоставленностью, или их синтагматикой и парадигматикой.

Для согласных фонем русского литературного языка постоянными признаками являются степень участия голоса и шума, место образования, способ образования, твёрдость – мягкость. Каждая фонема характеризуется по четырём названным признакам.

В современном русском литературном языке 37 сильных согласных фонем. В разных фонологических школах возникают вопросы по поводу самостоятельности мягких фонем <г’, к’, х’>, так как они не встречаются в сильной позиции в конце слова. (МФШ – 34 – гяур, кяхта, ткём, кюре).

Все 37 согласных фонем противопоставляются друг другу в позициях максимального различения, которыми являются позиции перед гласными<а, о, у, и>. Они представляют систему, состоящую из нескольких рядов, образуемых соотносительными парами. Соотносительные пары образуют глухие и звонкие, мягкие и твёрдые, шипящие и свистящие.

Соотносительный ряд свистящих и шипящих (зубных и передненёбных) согласных состоит из трёх пар: <з - ж>, <с - ш>, <ц - ч>. Такой ряд считается частичным и признак зубной – передненёбный не является дифференциальным.

Для гласных фонем постоянными являются степень подъёма языка и наличие – отсутствие лабиализации. Эти же признаки являются дифференциальными. Ряд не является дифференциальным признаком, т.к. гласные не одинаковы, но не различают слова.

По учению МФШ под ударением различают 5 гласных фонем. Фонемы <ы> и <и> являются вариантами одной фонемы. Это определяется тем, что <ы> и <ы> и <и> не могут выступать в одной и той же фонетической позиции: <и> выступает только после мягкого, <ы> после твёрдого; между ними нет никакого отличия, кроме передней – непередней зоны образования, а она зависит от мягкости-твёрдости предшествующего согласного.

Но в пользу того, что это разные фонемы говорит очень большое количество слов с корневым ы, который не чередуется с и, функционирование освоенных русским языком слов типа Ылга, ыныкчанцы и др.

В системе согласных фонем русского языка фонема <j> занимает своеобразное положение. Она не образует пары не по глухости – звонкости, не по мягкости – твёрдости (палатальная, среднеязычная артикуляция является основной). Выступает в двух своих вариантах: согласный [j] в составе ударного гласного, и неслоговой гласный [I] в составе безударных гласных и самостоятельно: на кра[jу], [краiьм], [краi].

Задания

Задание 1. В данных ниже словах найдите непарные согласные звуки и

выпишите их в следующем порядке: а) непарные твердые; б) непарные мягкие; в) непарные звонкие; г) непарные глухие.
Циркуль, песчинка, мох, якорь, чудо, факел, шепот, жатва.

Задание 2. Являются ли пары слов *в Италию – Виталию, солёный – с Алёной* омофонами? Аргументируйте свой ответ.

Задание 3. Как называется раздел языкознания, занимающийся изучением нормативного произношения? Какой звук произносится на месте выделенных букв и почему?

Оазис, б**о**а, фламенк**о**, б**о**монд, вет**о**.

Задание 4. Нормой современного русского литературного произношения является аканье, но не все слова произносятся в соответствии с данным орфоэпическим правилом. Назовите такие имена существительные.

Облака, радио, борода, адажио, морковь, какао, сторона.

Задание 5. Выберите слова, в которых перед буквой Е произносится твердый согласный. Помните, что знаковые единицы, в том числе и фонетические, всегда образуют систему, следовательно, подчиняются определенным законам, т.е. определенным образом сочетаются и влияют друг на друга.

Детектив (1), кабаре (2), фонема (3), термин (4), рейтинг (5), артерия (6), тенденция (7), крем (8), музей (9), академия (10), тенор (12), индекс (13), бартер (14), коттедж (15), шинель (16), декольте (17), бизнес (18), компьютер(19), темп (20).

Задание 6. Какие функции выполняет в современном языке буква Э? Что вы знаете об истории этой буквы?

Задание 7. В каких словах произношение не совпадает с написанием. Почта, чтобы, Ильинична, точно, скучно.

Задание 8. Укажите «лишнее» слово, учитывая нормы произношения.

1) Непрезентабельный, пастель, индекс, бутерброд.
2) Афера, гренадер, опека, новорожденный.
3) Диспансер, компьютер, шинель, сонет.
4) Оседлость, подоплека, гравер, многоженство.
5) Знамение, донельзя, благовест, иконопись.

Задание 9. Определите, в каких из приведенных ниже слов правильно поставлено ударение.

1) апокАлипсис 2) апокалИпсис
3) благовЕст 4) блАговест
5) авИзо 6) авизО
7) вороже́Я 8) ворожЕя
9) впЕрить взгляд 10) вперИть взгляд
11) граффИти 12) грАффити
13) дешевизнА 14) дешевИзна
15) дремОта 16) дремотА
17) клЕшня 18) клешнЯ
19) верховЕнство 20) верхОвенство

Задание 10. Выберите вариант слова, в котором правильно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук:

1. рАкушка – ракУшка;
2. мусоропрОвод – мусоропровОд;
3. чЕрпать – черпАть;
4. кУхонный – кухОнный;
5. прОстынь – простЫнь;

6. ходАтайство – ходатАйство;

7. бАрмен – бармЕн;

8. флюорогрАфия – флюорографИя;

9. латИнянин – латинЯнин;

10. упрОчение – упрочЕние;

11. тУфля – туфлЯ;

12. гУру – гурУ.

Задание 11. Выберите вариант слова, в котором правильно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук:

1) кладовАя – кладОвая

2) ходатАйство – ходАтайство

3) ерЕтик – еретИк

4) слИвовый – сливОвый

5) Альтовый – альтОвый

6) брЯцать оружием – бряцаАь оружием

7) знахАрка – знАхарка

8) ворожЕя – ворожеяЯ

9) упрочЕние – упрОчение

10) квАшение – квашЕние

11) две простынИ – две прОстыни

Задание 12. Образуйте словосочетания, учитывая разное произношение слов.

Копее[чн]ый – копее[шн]ый; серде[чн]ый – серде[шн]ый; шапо[чн]ый – шапо[шн]ый; истёкший – истекший; падёж – падеж; крёстный – крестный; нёбо – небо; сложенный – сложённый; совершенный – совершённый.

Задание 13. Поставьте ударения в повторяющихся существительных, учитывая их значение.

Формирование основных политических лагерей – быть довольным детскими оздоровительными лагерями; столкнуться с иным образом жизни - стоять перед святыми образами; пользоваться в работе микрометром – определять длину изделия в микрометрах; острота восприятия – острота произвела эффект; пользоваться мусоропроводом - тонкий электропровод не подходит для тока высокого напряжения; машина с неисправными тормозами – обстоятельства стали тормозами в работе; отзыв лицензии у банка – отзыв о фильме; заслушался переливчатыми тонами флейты - картина в пастельных тонах; не доволен пропусками занятий – бюро с пропусками.

Задание 14. На рубеже Х1Х и ХХ веков А.П. Чехов писал в одном из писем: «Если бы от меня зависело, я бы устранил и ять, и фиту (дурацкая буква), и ижицу, и «i». Эти буквы мешают только школьному делу и составляют совершенно излишнее украшение нашей грамматики».

Напишите буквы, названные в тексте, и объясните, почему они мешали «школьному делу». В каком году сбылось желание писателя устранить это «излишнее украшение»?

Задание 15. Вставьте в пропуски нужные буквы для правильного написания слов.

1) т…снёная кожа;

2) согласиться скр…пя сердце;

3) по…чевать пирогами;

4) свойственная ей ветре…ость;

5) по ле…ости не удосужился спросить;

6) пред…нфарктное состояние;

7) беспр…страстное отношение;

8) ди…гармония;

9) производить в…рификацию;

10) и…овационные матриалы.

Задание 16. В слове ночь гласный о – исконный (в древнерусском языке ночь, а в слове рожь на месте гласного о был раньше другой звук, более краткий в произношении – редуцированный ъ (в древнерусском языке ръжь).

Разделите данные ниже слова на две группы: 1) с исконным гласным о; 2) с гласным о, возникшим из древнего сверхкраткого ъ. Свой ответ объясните.

Сон, сок, вол, дом, мох, рот, кость, ложь, лоб, конь.

К какой группе следует отнести слово дочь?

Ответы и комментарии

Задание 1. Ответы:

1. [ц], [ш], [ж] – непарные твердые;
2. [ш’], [j’], [ч’] - непарные мягкие;
3. [р], [л’], [м], [р’], [н], [л] - непарные звонкие;
4. [ц], [ш'], [х], [ч’] - непарные глухие;

Задание 2. Являются ли пары слов *в Италию – Виталию, солёный – с Алёной* омофонами? Аргументируйте свой ответ.

Омофоны – слова, одинаковые по звучанию, но разные по написанию и значению. Данные пары нельзя считать омофонами, поскольку звуковой состав этих фонетических слов различен. В первой паре слова различаются начальными звуками: [вы] и [в’и], во второй паре конечными [ый] и [ъй].

Задание 3. Раздел языкознания, занимающийся изучением нормативного произношения, называется орфоэпией. Оазис, боа, фламенко, бомонд, ватерполо, вето - данные слова являются иноязычными, не до конца освоенными системой русского языка. Их произношение пока не подчиняется произносительным нормам русского литературного языка. На месте выделенных гласных, находящихся в предударной и заударной позициях, произносится звук [о].

Задание 4. Нормой современного русского литературного произношения является аканье, но не все слова произносятся в соответствии с данным орфоэпическим правилом. Как правило, это иноязычные слова, не до конца освоенные системой языка. В словах **радио, адажио**, **какао** произносится звук [о].

Задание 5. Твердый согласный перед Е произносятся в словах: детектив (1), кабаре (2), фонема (3), рейтинг (5), артерия (6), тенденция (7), индекс (13), бартер (14), коттедж (15), декольте (17), бизнес (18), компьютер (19), темп (20).

Мягкий согласный произносится перед Е в словах: термин (4), крем (8), музей (9), академия (10), тенор (12), шинель (16).

Задание 6. Буква Э появилась в 18 веке и была узаконена в гражданском алфавите Петром 1, но нужна была лишь для иноязычных слов, т.к. в исконно русских словах Э требовалась только для местоимения этот и междометий: эк и эй.

Буква Э употребляется в современном письме в следующих случаях:

1) в абсолютном начале слов, подавляющая часть которых относится к заимствованиям, а также после приставок, осложняющих заимствованные слова, или после первой части сложного слова;

2) после гласных (кроме И) в иноязычных словах.

Задание 7. В каких словах произношение не совпадает с написанием. Почта, **чтобы, Ильинична,** точно, **скучно.**

Задание 8. Укажите «лишнее» слово, учитывая нормы произношения.

1) **Непрезентабельный,** пастель, индекс, бутерброд.
2) Афера, гренадер, опека, **новорожденный.**
3) Диспансер, компьютер, **шинель,** сонет.
4) **Оседлость,** подоплека, гравер, многоженство.

5) Знамение, **донельзя,** благовест, иконопись.

Задание 9. Правильно поставлено ударение в следующих словах:

1) апокАлипсис, 4) блАговест, 5) авИзо, 7) вороже**Я**, 10) вперИть взгляд, 11) граффИти, 14) дешевИзна, 15) дремОта, 18) клешн**Я**, 19) верховЕнство.

Задание 10. Правильно поставлено ударение в следующих вариантах слов:

1. рАкушка, 2. мусоропровОд, 3. чЕрпать, 4. кУхонный, 5. простЫнь, 6. ходАтайство, 7. бАрмен, 8. флюорогрАфия, 9. латИнянин, 10. упрОчение, 11. тУфля, 12. гурУ.

Задание 11. Правильно поставлено ударение в следующих вариантах слов:

1) кладовАя, 2) б – ходАтайство, 3) еретИк, 4) слИвовый, 5) альтОвый, 6) бряцаАть оружием, 7) знАхарка, 8) вороже**Я**, 9) упрОчение, 10) квАшение, 11) две простынИ.

Задание 12. Следует учитывать, что за разное произношение обусловлено разным значением слов. Составленные словосочетания должны эту особенность продемонстрировать:

Копее[чн]ая монета – копее[шн]ая душа; серде[чн]ый приступ – друг серде[шн]ый; шапо[чн]ый отдел в магазине – пришел к шапо[шн]ому разбору; истёкший по капле – истекший срок годности; падёж скота – родительный падеж; крёстный отец – крестный ход; прижать язык к нёбу – голубое небо над головой; сложенный листок – атлетически сложённый юноша; совершенный вид – совершённый поступок.

Задание 13. Имена существительные расходятся по смыслу и по-разному произносятся:

Формирование основных политических лАгерей – быть довольным детскими оздоровительными лагерЯми; столкнуться с иным Образом жизни - стоять перед святыми образАми; пользоваться в работе микрОметром – определять длину изделия в микромЕтрах; остротА восприятия – острОта произвела эффект; пользоваться мусоропровОдом - тонкий электропрОвод не подходит для тока высокого напряжения; машина с неисправными тормозАми – обстоятельства стали тОрмозами в работе; отзЫв лицензии у банка – Отзыв о фильме; заслушался переливчатыми тОнами флейты - картина в пастельных тонАх; не доволен прОпусками занятий – бюро с пропускАми.

Задание 14. Названные А.П.Чеховым буквы были устранены из алфавита реформой 1917 года (в действие она вступила 1 января 1918 года). Эти буквы затрудняли правописание, так как были дублетными: (фита) обозначала тот же самый звук, что и Ф. Буква V (ижица) и I (и-десятеричное) совпадали по звуковому значению с буквой И, а Ъ (ять) – с буквой Е.

Задание 15. Проверьте, правильно ли вы написали слова.

1) тиснёная кожа; 2) согласиться скрепя сердце; 3) потчевать пирогами; 4) свойственная ей ветреность; 5) по лености не удосужился спросить; 6) предынфарктное состояние; 7) беспристрастное отношение; 8) дисгармония; 9) производить верификацию; 10) инновационные материалы.

Задание 16. Слова с исконным О в корне слова – сок, вол, дом, кость, конь: гласный при склонении остается неизменным (ср.: сок – сока, дом – дома и т.д.). Слова с гласным О на месте бывшего редуцированного Ъ – сон, мох, рот, ложь, лоб: при склонении наблюдается беглый гласный (ср.: сон – сна, мох – мха и т.д.).

Слово дочь на первый взгляд следовало бы отнести в 1-ю группу слов, так как при склонении слова гласный в корне сохраняется (дочь – дочери), однако слова падчерица – неродная дочь, а также устаревшие дчерь и дщерь свидетельствуют о том, что гласный О в этом слове неисконный (из Ъ).

3. Словообразование. Морфемика. Этимология слов

Морфемика

1. Морфемика – это раздел грамматики, в котором изучаются минимальные (или элементарные) значимые части слов и словоформ. Для обозначения минимальных значимых частей в морфемике используются термины морф и морфема. В чем состоит различие между этими терминами?

Чтобы ответить на этот вопрос, надо сначала обратиться к другим терминам: линейные и нелинейные единицы. Выделение линейных и нелинейных единиц связано с делением языковой системы на язык и речь, которое было предложено ученым Ф. де Соссюром.

Под линейными единицами понимаются конкретные языковые единицы, вычленяемые в речевом потоке. Им противопоставлены нелинейные языковые единицы, имеющие обобщенный характер и представляющие собой совокупность соответствующих линейных единиц. Так, в речевом потоке мы всегда используем не слова, а словоформы необходимых для коммуникации слов. Следовательно, словоформы – это конкретные линейные единицы, представляющие слова в процессе речевой деятельности. А отдельно взятые слова – это обобщенные нелинейные единицы, состоящие из ряда словоформ с тождественным лексическим значением.

Ср. : слово «дорога» - «дорог-а», «дорог-и», «дорог-е», «дорог-у», «дорог-ой», « о дорог-е» «дорог-и», «дорог-0», «дорог-ам», «дорог-и» «дорог-ами», «о дорог-ах».

Таким же образом соотносятся между собой понятия морф и морфема.

Морф – это минимальная значимая часть, выделяемая в составе словоформы. Это линейная (синтагматическая) языковая единица,

конкретный представитель морфемы в словоформе. Пример: «В студенч-еск-ом клуб-е празднич-н-ый вечер».

Морфема – это нелинейная (парадигматическая) единица языка, представляющая собой совокупность тождественных морфов. Тождество морфов определяется по наиболее существенным признакам: по их фонемному составу и по значению.

Например: морфы ейш- и -айш- в словоформах «простейший» и «легчайший» тождественны по значению. Прилагательные, имеющие в своем составе эти морфы, выражают высокую степень проявления признака («нов-ейш-ий», «добр-ейш-ий», «ближ-айш-ий», «глубоч-айш-ий»). Формальные их различия объясняются позиционным распределением морфов: морф айш- всегда стоит в позиции после шипящих. Таким образом, морфы –айш- и –ейш- можно считать одной обобщенной единицей, или одной морфемой.

Другой пример: «летчик» и «стульчик». Морфы –чик- в этих словоформах совпадают по своему фонемному составу, но значение их неодинаковое. Морф – чик- в словоформе «летчик» имеет значение лица, а морф –чик- в словоформе «стульчик» имеет значение уменьшительности. Таким образом эти морфы нельзя объединить в одну морфему.

Корневые и аффиксальные морфемы

Все морфы и морфемы современного русского языка в зависимости от их роли в словоформе и в слове делятся на корневые и служебные, или аффиксальные.

Корневые морфы и морфемы в составе словоформ и слов обладают следующими характеристиками:

1) они всегда материально выражены и обязательны. В русском языке практически нет ни одного слова и словоформы без корня (исключение составляют формы личных местоимений 3 лица мн. ч.: «их», «им», «ими»);

2) корни являются носителями лексического значения;

3) существенный признак морфов и морфем – их способность употребляться в свободном и связанном виде.

Аффиксальные морфы в составе словоформы всегда связаны с другими морфами («студенч-еск-ий», «весен-н-ий», «молод-ость-0»). Свободными они не бывают. Лишь корневые морфы и морфемы могут характеризоваться как свободные и связанные.

Свободными считаются те корни, в составе которых есть хотя бы один морф, материально совпадающий с основой словоформы. Например: «чист-ый», ср. «чист-от-а», «о-чист-и-ть»).

Связанными называются корни, всегда сопровождаемые теми или иными аффиксами и никогда не совпадающие с основой словоформ: «при-вык-а-ть», «от-вык-а ть»; «вы-бир-а-ть», «со-бир-а-ть», «у-бир-а-ть»).

4) Значения, носителями которых являются корневые и аффиксальные морфы и морфемы, относятся к различным языковым сферам. Как было сказано выше, корневые морфы и морфемы выражают лексические значения. Аффиксальные морфы и морфемы участвуют в процессе слово- и формопроизводства. В зависимости от этого они делятся на словообразовательные и словоизменительные (или формообразующие). Назначение первых – быть средством образования новых слов. Например: «подготовить-подготовка», «чистый-чистенький», «студент-студентка». Вторые же используются для образования форм слов. Например: «стул-0», «стул-а»; «стро-и-ть», «стро-ящ-ий».

Аффиксальные морфемы

Аффиксальные морфы и морфемы делятся на префиксы (приставки), суффиксы, флексии (окончания), постфиксы, интерфиксы и унификсы.

Префиксы стоят перед корнем и являются начальной частью слова: «при готовить», «не-внимательный». Все префиксы русского языка – это словообразовательные аффиксы. В русском языке насчитывается более 70-ти префиксов.

Суффиксы в словоформах и словах занимают позицию после корня: «музык-ант», «прода-ва-ть», «студент-к-а». Если в словоформе несколько

суффиксов, то они следуют друг за другом: «велич-еств-енн-ый», «групп-и-ров-к-а».

Основная часть суффиксов русского языка – это словообразовательные средства. Но некоторые суффиксы выполняют формообразующие функции и относятся к словоизменительным. К ним относятся:

- суффиксы сравнительной степени имен прилагательных и наречий на –о: -ее/ей, -е, в словах «красив-ее», «чищ-е»;

- глагольные суффиксы инфинитива и прошедшего времени: ть/ти, -чь, -л в словах типа «чита-ть», «прий-ти», «стри-чь», «откры-л»;

- суффиксы причастий: -ущ/ющ-, -ащ/ящ-, -вш/ш-, -ом/ем-, -им-, -нн/енн, -т-;

- суффиксы деепричастий: -а/я, -в/вши/ши.

Суффиксы составляют самую многочисленную группу среди аффиксальных морфов и морфем. Среди суффиксов имеют место так называемые нулевые суффиксы. Они выделяются в производных словах типа «запись-0» («записать»), «восьмидесят-0-ый» («восемьдесят»).

Флексии в составе словоформ следуют за корневыми или за суффиксальными морфами: «пойм-у», «пойм-ут», «читал-а». Флексии выделяются только в словоформах изменяемых слов. Они образуют основную группу словоизменительных аффиксов.

Постфиксы находятся после флексийных морфов и являются замыкающей частью словоформы: «открывать-ся», «пойдем-те», «чей-либо», «чей-то». В некоторых случаях постфиксы могут следовать друг за другом: «постарай-те-сь», «вгляди-те-сь». Постфиксов в русском языке немного. Это глагольный словообразовательный постфикс –ся/сь, местоименные постфиксы –то, -либо, -нибудь и словоизменительный глагольный постфикс –те.

Интерфиксы представляют собой аффиксальные морфы соединительного типа. Они встречаются только в сложных словах и находятся между частями тех слов, на базе которых они сформированы. В роли

соединительных средств используются часто интерфиксы –о, -е и окончания числительных -и, -у, -ух, -ех, -а: «мир-о-понимание», «жизн-е-радостный», «дв-у-язычие», «дв-ух-этажный», «пят-и-десяти», «тр-ех-летие», «сорок-а-минутный». Интерфиксальные аффиксы участвуют в образовании сложных слов. Следовательно, они относятся к группе словообразовательных аффиксов русского языка. Среди интерфиксов также имеют место нулевые интерфиксы. Они встречаются редко. Например: «пресс-0 конференция».

Унификсы – это особый вид единичных сегментов. Основной их признак – отсутствие воспроизводимой модели. Они входят в состав отдельных, нетипичных по своей структуре слов, но новые слова с их помощью не образуются. Обычно унификсы занимают позицию суффиксального морфа. Например: «мач-ех-а», «опер-етт-а», «бел-ес-ый». Но иногда их можно встретить и в позиции префиксального морфа: «кур-нос-ый», «ра-дуг-а».

Морфемный анализ слова

Для того чтобы определить количество морфем в составе слова, проводят морфемный анализ. В современной лингвистике существуют различные принципы морфемного анализа слов. Остановимся на одном из них, который получил название принципа «двойного сравнения». Данный принцип требует:

1) вхождения слова в ряд слов с той же корневой морфемой;

2) одновременного вхождения слова в ряд слов с теми же аффиксальными морфемами.

Необходимо остановиться на тех явлениях, с которыми можно столкнуться при вычленении или корневой, или аффиксальной морфемы. Итак, можно назвать следующие явления:

1) чередования одной материально выраженной формы с другой. Наиболее распространены чередования а) с шипящими фонем «к», «г», «х»: ср. «срок» - «срочный», «смех» - «смешной», «дорога» - «дорожный», б) с шипящими фонем «т», «д», «с», «з», «ц»: «свет»-«освещение», «мороз»-«обморожение», «носить»-«ноша», «перец»-«перечный», в) чередования типа

«б»/»бл», «в»/»вл», «д»/»жд», «м»/»мл»: «новый»-«обновление», «награда»-«награждение». В глагольных корнях нередко имеет место чередование гласных: «умирать»-«умереть», «молча»-«умалчивать»;

2) различия в количестве фонем, составляющих морф. Наиболее распространены случаи с наличием или отсутствием гласных «о» и «е». Это различие может быть представлено в середине корневых морфов: «сон»-«сниться», «день»-«дня». В конце приставок обычно может появляться или отсутствовать «о»: «подо-йти»-«подъ-ехать», в начале суффиксов чаще «е»: «риж-ск-ий»-«княж-еск-ий».

Многие корневые морфы могут оканчиваться либо на гласный, либо прибавлять к этому гласному согласные «й», «в», «л»: «кофе»-«кофей-ник», «шоссе»-«шоссей-н-ый», «пе-ть»-«пев-ец», «жи-ть»-«жил-ищ-е». Такой процесс называется наращением основы.

Варьируется также количественный состав фонем, составляющих морфы, в тех случаях, когда совпадают конец корня и начало суффикса: «Свердловск» - «Свердлов-ск-ий», «такси»-«такс-ист». Такой процесс называется наложением морфем.

Количественные различия в составе фонем, составляющих морф, характерны не только для таких морфов, в конце которых может выступать гласная, они могут характеризовать и другие морфы: «космос»-«косм-ический», «палец»-«бес-пал-ый», «пианино»-«пиан-ист». В данном случае мы имеем дело с усечением основы.

3) Сочетание качественных и количественных различий в фонемах, составляющих морф. Пример: «конец»-«конч-ик», «заяц»-«зайч-ишка», «вз-я-ть»-«вз-им-ать», «на-ча ть»-«на-чин-ть».

Словообразование. Основа слова

Словообразование (словопроизводство) – это образование новых слов с помощью аффиксов (в русском словообразовании в основном с помощью суффиксов и префиксов). В процессе словопроизводства в качестве строительного материала используется основа слов (словосочетаний) и

аффиксы. Например, с появлением в русском языке слова «СМС» (от английского Small Message) в разговорной речи появился и глагол «эс-эм-эс-иться». Очевидно, словопроизводство связано с пополнением словарного запаса языка, с появлением новых слов, оформленных по законам русской грамматики. Таким образом, на основе знаний структуры слова и основных способов словообразования, мы можем проследить взаимосвязь единиц разных уровней (фонема – морфема, морфема – словоформа, морфема – лексема – единицы синтаксиса).

Словообразование как раздел языкознания тесно связан с морфемикой. В словообразовании изучается роль морфем в образовании слов и способы образования слов. Таким образом, предметом словообразования служит слово – его состав и способ образования. В состав слова входит два основных компонента: основа и флексия (или окончание). Как было сказано ранее, флексии выделяются только у изменяемых слов и являются словоизменительными аффиксами. Основа же представляет собой часть слова без флексии. Поэтому точнее использовать термин основа словоформы.

Основа словоформы может быть непроизводной (или немотивированной) и производной (или мотивированной).

Непроизводные основы семантически и структурно просты. Обычно они совпадают с корневым морфом («слив-а», «глаз-0», «гре-ть», «желт-ый»). Значение, носителями которого являются основы словоформ непроизводных слов, относится к области лексической семантики, и главная его черта – немотивированность наименования.

Основы словоформ производных слов формально и семантически сложнее. Корневые морфы в них соединяются со словообразовательными аффиксами («серебр-ян-ый», «раз-би-ть», «стуль-чик»). При этом лексическое значение корней тесно переплетается со словообразовательными значениями аффиксов и формируется общая семантика основ, мотивированная по своему характеру и содержанию. Так, например, если будем толковать лексическое значение слова «стульчик», то непременно обратимся к лексеме «стул»:

«стульчик-маленький стул (предмет мебели, сделанный из дерева, на четырех ножках, используемый для того, чтобы на нем сидеть)».

Наряду с непроизводными и производными основами в языке существуют так называемые супплетивные основы. Так называются основы словоформ отдельных слов, не имеющие материальной общности, но выражающие тождественное лексическое значение («ид-ти», «ид-у», «ше-л», «шед-ший»; «мы», «н-ас», «н-ам»).

Следующая классификация основ – это деление их на производные и производящие. Под производящей основой понимается основа, от которой можно образовать производную основу с помощью различных словообразовательных аффиксов. Например, от производящей основы «чист-ый» можно образовать несколько производных основ: «чистот-а», «чистеньк-ий», «чисти-ть». Все эти производные основы будут стоять на одной и той же ступени словопроизводства.

Производящая основа в свою очередь может быть двух видов: непроизводной (например, «чист-ый») и производной (например, «чист-и-ть», от этой основы можно образовать «о-чист-и-ть»).

Производное слово

Основной единицей словообразовательной системы служит производное слово (или дериват). Производные слова имеют свои характерные черты, которыми они отличаются от слов непроизводных. Специфика производных слов проявляется прежде всего в наличии формальных и семантических связей с другими однокорневыми словами. Значение и звучание производных слов всегда мотивированы. Показатель этой мотивированности – определение значения производного слова путем ссылки на исходное слово (то слово, от которого оно непосредственно образовано).

Пример: «горожанин» - «житель города». Значение слова «горожанин» четко распадается на две смысловые части: одна смысловая часть значения слова «горожанин» соотносится со значением существительного «город». Другая часть слова «горожанин» совпадает с понятием, выражаемым в

русском языке словом «житель». Роль смысловых частей в семантике слова «горожанин» неодинакова. Семантические компоненты, общие для производного и исходного слов, являются основными, мотивирующими. Именно они связывают и объединяют в семантическом и формальном отношении слова «город» и «горожанин». Семантические компоненты, отличающие производное слово от исходного, имеют дополнительный характер. С одной стороны, они выделяют слово «горожанин» как новую лексическую единицу, а с другой – ставят их в один словообразовательный ряд с теми производными словами, в значении которых присутствует тот же семантический компонент. Ср.: «горожанин» - «житель города», «минчанин» - «житель Минска», «комсомольчанин» - «житель Комсомольска».

Членение семантики слова «горожанин» на смысловые части соответствует их структурному делению. Основные компоненты значения выражаются теми звуковыми отрезками, которые являются общими для слов «горож-анин» и «город-0». Остальная часть содержания слова «горожанин» связана со значимым звуковым отрезком «-анин». Этот отрезок является словообразовательным формантом – показателем отношений производности в словообразовательной паре «город» - «горожанин» и носителем словообразовательного значения (СЗ) «житель».

Комплексные единицы словообразования

Каждое конкретное производное слово участвует в системной организации словообразования. На базе производного слова формируются комплексные единицы. К ним относятся словообразовательный тип, словообразовательная категория, словообразовательная цепочка, словообразовательная парадигма, словообразовательное гнездо.

Словообразовательный тип (СТ) объединяет производные слова на основании трех общих для них характеристик:

1) производные образованы от производящих слов, которые относятся к одной и той же части речи;

2) в состав производных входит один и тот же словообразовательный формант;

3) данный формант выражает одно и то же словообразовательное значение.

Пример: «баранина», «свинина», «осетрина», «конина». Эти существительные образуют один словообразовательный тип, так как 1) все они созданы на базе одной части речи – имени существительного («баран», «свинья», «осетр», «конь»), 2) имеют один и тот же формант – суффикс «-ин»; 3) этот формант выражает значение – «мясо животного».

Отношения между производящими и производными словами в данном случае строятся по словообразовательной модели: сущ.- сущ. с суф. –ин в СЗ «мясо животного».

СТ могут быть продуктивными и непродуктивными. Продуктивные СТ – это открытые, незамкнутые системы, дающие новообразования. Непродуктивные СТ – это закрытые, замкнутые системы, не дающие новообразований.

Пример продуктивного СТ: «весело», «хорошо», «близко», «легко», «дружно» и т.д. Можно продолжить этот ряд наречий, образованных от качественных прилагательных, которых в русском языке очень много. Пример непродуктивного СТ: «певец», «пловец», «чтец». Список производных, образованных от глаголов с помощью суффикса «-ец» со значением «лицо» также можно продолжить, но он будет ограничен.

Словообразовательная категория (СК) – единица, более общая, чем словообразовательный тип. Она представляет собой совокупность СТ с общим для них словообразовательным значением, но выраженным различными формантами. Пример: СК включает в себя несколько СТ:

СТ1. «слушание», «пение», «чтение»;

СТ2. «взятие», «закрытие»;

СТ3. «подготовка», «переработка»,

СТ4. «дежурство», «воровство» и т.д.

Формантами служат суффиксы «-ний», «-тий», «-к», «-ств». Они выражают значение опредмеченного действия.

Словообразовательная цепочка (СЦ) представляет собой ряд однокорневых слов, в котором каждое предыдущее слово является мотивирующим для последующего: «равный»-«равнять»-«уравнять»-«уравнивать»-«уравнивание». Каждая СЦ – это открытая синтагматическая структура, которой присущи следующие характеристики:

1) общность корня;

2) линейное расположение компонентов;

3) последовательная словообразовательная производительность.

Открывает СЦ исходное слово (вершина цепочки), остальные ее компоненты располагаются в строгой последовательности друг за другом. На каждой словообразовательной ступени к производному слову прибавляется новый формант. Чем выше ступень, тем более сложную структуру имеет производное слово. Количество компонентов в СЦ зависит от словообразующих возможностей исходного слова. Существуют СЦ, формально равные словообразовательной паре. Например: «балет» «балетный». По данным ученых, в русском языке чаще встречаются четырех пятикомпонентные СЦ.

Словообразовательная парадигма (СП)- представляет собой совокупность производных слов, связанных отношениями словообразовательной производности с одним и тем же производящим словом и находящихся на одной ступени словопроизводства.

Пример: «звук» «сверх-звук»
«звук-ов(ой)»
«звуч-н(ый)»
«о-звуч-и(ть)»

СП объединяет разные слова, в том числе слова разных частей речи, но не включает в себя слово, от которого образуются все производные.

Словообразовательное гнездо (СГ) – это самая сложная комплексная единица словообразовательной системы, на уровне которой проявляются и синтагматические и парадигматические связи производных слов. СГ можно определить как совокупность СЦ и СП, имеющих одно и то же исходное слово. Слова, входящие в СГ, имеют и смысловую и формальную общность (общность корня). СГ имеет строго упорядоченную структуру, каждое производное слово занимает в составе гнезда закрепленное место. Самые большие гнезда имеют глаголы.

Способы словообразования

Первая классификация способов русского словообразования была разработана В.В. Виноградовым. Он выделил и описал 4 основные направления в процессе словопроизводства:

1) морфологическое словообразование. В основе его – преобразование исходных лексических единиц в новые слова путем прибавления различных аффиксов или усечения элементов исходной единицы («актер-актр-ис(а)», «красить-красить-ся», «син(ий)-синь»).

2) Морфолого-синтаксическое словообразование. Оно охватывает все случаи перехода из одной части речи в другую – субстантивацию (переход прилагательных и причастий в сущ.: «смелый человек – смелого пуля боится»), адъективацию (переход причастий в прилагательные: «человек, вызывающий вас на переговоры-вызывающее поведение»), адвербиализацию (переход из других частей речи в наречия: «низ дома каменный-я шел низом»), прономинализацию (переход из других частей речи в местоимения: «большое и нужное дело-дело было в сентябре»).

К морфолого-синтаксическому словообразованию Виноградов относил и словосложение – образование новых слов в процессе морфологического преобразования синтаксических единиц – словосочетаний («широкие плечи-широкоплечий», «литературный и художественный-литературно-художественный»).

3) Лексико-синтаксическое словообразование представлено различными случаями слияния элементов словосочетания и превращения их в устойчивую единицу, функционирующую в качестве слова: «с ума сшедший – сумасшедший», «слабо развитый слаборазвитый».

4) Лексико-семантическое словообразование опирается на семантическое расщепление полисемантических слов. Основные причины такого расщепления – утрата семантической общности и разрыв семантических связей между различными значениями многозначного слова. Новые лексемы при этом образуются в результате обособления отдельных значений и оформления их как самостоятельных лексических единиц. Ср. «совет» - это наставление, указание, предложение, как поступить; «Совет» - орган государственной власти, одна из форм организации общества.

Классификация В. В. Виноградова долгие годы широко использовалась в вузах и в специальных исследованиях. За годы, прошедшие после появления классификации Виноградова, исследователи выделили и описали новые способы словопроизводства. Появились новые классификации способов словообразования. Остановимся на одной из них. Данная классификация опирается на качество словообразовательного форманта: она проводит грань между способами словообразования в зависимости от качества образующих средств – важнейших участников процесса словопроизводства, определяющих характер и особенности способов словообразования. В данной классификации противопоставляются морфологические и неморфологические способы. Рассмотрим морфологические способы.

При морфологическом словообразовании в качестве производящих выступают одно или два слова. Сложение, приводящее к появлению сложных слов, и аббревиация, в результате которой образуются сложносокращенные слова, выделяются как способы образования производных единиц на базе двух (или более) производящих слов. Разграничение способов словообразования при одном производящем слове основывается на том, какие аффиксальные морфемы участвуют в процессе словопроизводства, как они присоединяются

к производящей базе – отдельно или совместно. В первом случае выделяются префиксальный, суффиксальный, постфиксальный способы словообразования, во втором – комбинированные: префиксально-суффиксальный, префиксально-постфиксальный, суффиксально-постфиксальный и префиксально суффиксально-постфиксальный.

Суффиксальным считается такой способ образования новых слов, при котором в качестве словообразовательного форманта выступает словообразовательный суффикс: «студент-студент-к-а». В процессе суффиксального словопроизводства нередко осуществляется перевод слова из одной части речи в другую: «бледный-бледн-е-ть», «чистить-чист-к-а». В качестве производящего слова при суффиксации обычно используется основа словоформы – «стекло - стекл-и-ть», «способный - способн-ость». Довольно часто основа производного слова видоизменяется: «огурец - огуреч-н-ый» (чередование ц/ч), «кататься - кат-ок» (усечение производящей основы), «жить - жи-л-ец» (наращение), «пальто - пальт-ов-ый» (наложение морфем – «пальто+ов-ый»).

Особой разновидностью суффиксации является нулевая суффиксация (или безаффиксное словообразование). Многие производные слова не имеют в своей структуре какого-либо материально выраженного суффиксального морфа, но, тем не менее, считаются образованными суффиксальным способом: «уходить-уход», «ссориться-ссора», «сухой-сушь», «весна-вешний», «супруг-супруга». Нулевая суффиксация широко распространена в сфере именного словообразования. Чаще всего она используется для образования имен существительных, реже – прилагательных.

Префиксальный способ словообразования. Один из способов, при котором в качестве основного словообразовательного средства используется префикс – «просить – у-просить», «порядок - бес-порядок». В роли производящего слова при префиксации выступает целое слово («чистить - под-чистить»). Присоединяясь к производящему слову, префиксы никогда не изменяют его частеречную характеристику: «заголовок – под-заголовок»,

«научный – не-научный», «готовить – при-готовить». «сколько – ни-сколько», «всюду – ото-всюду».

Постфиксальный способ словообразования. Он представляет собой процесс образования производных слов, в котором основным словообразующим средством является постфикс – «кто – кто-нибудь», «расширить – расширить-ся». Постфиксы, подобно префиксам, всегда присоединяются к целому слову и никогда не изменяют его частеречную характеристику.

Смешанные способы образования. Эти способы объединяют все случаи образования производных слов с участием словообразовательных средств, состоящих из двух (иногда трех) дистантных элементов – «играть – на-игр-ыва-ть», «спать – вы-спать-ся», «вкус – без-вкус-иц-а».

Сложение. Сложение в сочетании с суффиксацией. Это способ образования сложных слов путем объединения нескольких словарных единиц: «горнолыжник», «двуязычие». Сложные слова могут возникать в результате соединения слова и слова («Царь-пушка»), основы слова и слова («водообмен»), основы слова и основы слова («тонкострунный»). Связь между смысловыми компонентами сложного слова осуществляется с помощью интерфиксальных морфем, как материально выраженных (-о-, -е-, -и-, -а-, -ух- «мороз-о-стойкий», гряз-е-очиститель», «пят-и-минутный», «сорок-а метровый», «дв-ух-этажный»), так и нулевых («вагон-ресторан», «Новгород»).

Чистое сложение – это способ образования сложных слов путем объединения двух слов или основы слова и целого слова. Рабочими моделями для него являются: слово+интерфикс+слово, основа слова+интерфикс+слово: «завод-автомат», «школа-интернат», «правдоподобный», «общеизвестный».

А теперь обратимся к неморфологическим способам словообразования.

Аббревиация – это способ образования сокращенных и сложносокращенных слов. Образуются они путем объединения усеченных частей основ нескольких слов, а также усеченных частей основ с целыми словами: «государственная экзаменационная комиссия – ГАК», «спортивный

клуб – спортклуб». Как способ образования аббревиация особенно активно стала использоваться после 1917 г. В начале 20-го века в русском языке насчитывалось несколько десятков аббревиатур, в настоящее время их не менее 70 тысяч. Производящей базой при аббревиации может быть либо словосочетание, либо слово: «медицинская сестра – медсестра», «компьютер – комп».

Приемы сокращения слов в русском языке довольно разнообразны. Можно выделить:

1) инициальные аббревиатуры – звуковые (НИИ – «научно-исследовательский институт», ЭВМ - «электронно-вычислительная машина»).

2) Слоговые аббревиатуры, которые возникают из сочетания начальных частей слов: «диалектический материализм» - диамат, «физико-математический факультет» -физмат, «иностранные языки» -иняз.

3) Аббревиатуры, которые образуются из начальной части первого слова и конечной части второго слова: мопед - «мотоцикл и велосипед», торгпредство - «торговое представительство».

4) Аббревиатуры смешанного типа. Создаются в результате соединения разных способов образования аббревиатур: звукового и буквенного, инициального и слогового – «педвуз», «завуч».

Все типы аббревиатур в настоящее время очень продуктивны. Особенно широко они используются при образовании новых имен сущ. В последние десятилетия в массовом порядке создаются не только звуковые, буквенные, слоговые аббревиатуры, но появляются и новые типы сокращенных слов. Например, распространены слова типа «спец», «уд», «зав». Это привело к выделению из аббревиации нового способа словообразования, который получил название **усечение.** Процесс усечения охватывает в основном длинные слова, состоящие из двух корней: «кинематограф» - «кино», «специалист»-«спец».

Универбация – это способ образования новых слов на базе устойчивых словосочетаний. В качестве производящей базы обычно используется не все

словосочетание, а лишь основа одного слова. Как правило, выбирается компонент, в котором содержится основная информация – «грузовой автомобиль - грузовик», «моторная лодка - моторка», «сгущенное молоко - сгущенка». В процессе образования данных слов участвуют суффиксы с предметным значением (-к-, -ик-). В каждом слове они обозначают тот конкретный предмет, который в базовом сочетании определяется именем существительным. Продуктивность универбации как способа образования особенно высока в разговорной речи.

Субстантивация – это регулярный переход прилагательных и причастий в имена существительные, в результате которого образуются новые лексемы. Словообразовательным формантом при субстантивации является система флексий мотивированного слова, представляющая собой часть системы флексий мотивирующего слова. Ср.: «столовая комната» - «столовая». Парадигма прилагательного «столовая» состоит из 24 словоформ; парадигма же существительного «столовая» включает в себя лишь 12 словоформ.

Существует несколько разновидностей субстантивации: собственно-языковая и контекстуальная. Собственно-языковая субстантивация охватывает случаи как полного, так и частичного перехода причастий или имен прилагательных в имена существительные.

При полной субстантивации слово утрачивает все свои связи с адъективной или глагольной системами и целиком переходит в разряд имен существительных («вожатый», «портной»).

При неполной субстантивации прилагательное или причастие как бы расщепляется на две лексические единицы. Одна из них выполняет свои первичные функции («слепой человек», «трудящиеся массы»), вторая используется в языке как имя существительное («слепой», «трудящиеся»).

Контекстуальная субстантивация существует только на уровне определенного контекста, в условиях которого прилагательное или причастие приобретает свойства и качества имени существительного: «Открывать

неизведанное всегда рискованно» (контекстуальная субстантивированная лексема «неизведанное»).

Сращение – это способ словопроизводства, относящийся к области лексико-синтаксического словообразования. Используется только при образовании одной части речи – имен прилагательных: «мало знакомый – малознакомый», «долго играющий – долгоиграющий». Сращение как способ образования отличается от сложения тем, что слова, образованные способом сращения, полностью повторяют морфемный состав словосочетаний, на базе которых они возникают. В качестве словообразовательного форманта при сращении выступает закрепленный порядок компонентов: в препозиции всегда подчиненный компонент и единое главное ударение на основном компоненте.

Задания

Задание 1. Сгруппируйте слова на основании их исторического родства.

Пулемет, отметка, метаться, подметка, искрометный, приметный, разметка, сметка, сметана, заметка, комета, смета, метла, замечательный, метель.

Задание 2. Выпишите выделенные слова и обозначьте графически морфемный состав этих слов.

Синевато светились звезды. Небо на востоке слегка **синевато**. Нос **посинел** от холода. **Посиневшие** тучи ползли по небу. Ее глаза казались теперь еще **синее**. **Синь** небес и зелень деревьев радуют глаз.

Задание 3. Постройте из данных слов несколько словообразовательных цепочек, располагая их в порядке последовательной производности.

Какие слова не войдут ни в одну из возможных цепочек?

Пустота, пусто, пустырь, пустыня, пустынный, пустошь, пустой, пустоватый, опустошить, опустеть, опустелый, опустошительный.

Задание 4. Назовите этимологически родственные слова данного синонимического ряда. Укажите заимствованные слова и признаки их иноязычности.

Совещание, собрание, митинг, саммит, вече, форум, сход, съезд, слет.

Задание 5. Распределите слова на группы по значению суффикса -НИК.

Дачник, подсвечник, утренник, малинник, собеседник, девичник, художник, чайник, подоконник, подлокотник, ельник, кофейник, промышленник, бумажник, цветник, субботник, полярник, ежевичник.

Задание 6. Из данных ниже найдите и выпишите слова, в которых нет суффикса -от-.

Широта, льгота, зевота, пехота, глухота, охота, суббота, квота, сирота, грамота, лепота, забота, шпрота.

Задание 7. Из данного списка выберите словоформы, в составе которых есть нулевые морфемы. Сгруппируйте слова по типу нулевой морфемы. В ответ запишите только цифру, обозначающую порядковый номер слова.

1. Нулевое окончание:_____

2. Нулевой формообразующий суффикс: _____

3. Нулевой словообразующий суффикс: _____

Прочитаю (1), гений (2), синий (3), прорубь (4), свой (5), золотой (6), подсказал (7), принес (8), волчий (9), поделом (10), разгром (11), сжёг (12), узнай (13), (несколько) семей (14), прилягте (15).

Задание 8. Каким словообразовательным способом образованы слова сход, слет, съезд?

Задание 9. Выберите правильные формы родительного падежа множественного числа следующих слов:

1) горожане – а) горожанов, б) горожан;

2) болгары – а) болгаров, б) болгар

3) биржи – а) биржей, б) бирж;

4) сапёры - а) сапёров, б) сапёр;

5) полотенца - а) полотенцев, б) полотенец;

6) плечи - а) плечей, б) плеч;

7) погоны - а) погонов, б) погон;

8) дупла - а) дупел, б) дупл;

9) цапли – а) цапель, б) цаплей;

10) кушанья - а) кушаньев, б) кушаний.

Задание 10. Отметьте глаголы, в которых при образовании формы несовершенного вида в соответствии с современной литературной нормой невозможно использовать суффикс -А- (например, удвоить – удваивать).

1) уполномочить, 2) удостоить, 3) обустроить, 4) задобрить, 5) подытожить, 6) озаботить, 7) обеспокоить, 8) узаконить, 9) сосредоточить, 10) отсрочить.

Ответы и комментарии

Задание 1. Слова пулемет, метаться, искрометный, сметана, подметки, метла, метель восходят к корню метать, мечу (мести, мету) «бросать». Слова отметка, приметный, разметка, сметка, заметка, смета, замечательный восходят к корню метить, мечу «полагать, считать».

Комета – заимствованное слово из греческого через французский язык не войдет ни в одну из групп.

Задание 2. Ответ: син-еват-о (светились), син-еват-о (небо), по-син-е-л-, по-син-е-вш-ие, син-ее, синь-.

Задание 3.

1) пустой – пустошь – опустошить – опустошительный;

2) пустой – пустеть – опустеть – опустелый;

3) пустой – пустыня – пустынный.

Слова пустота, пустырь, пустоватый, пусто не входят ни в одну из

цепочек, каждое из них образовано от прилагательного пустой и дальнейших цепочек не образует.

Задание 4. Этимологически родственны слова вече и совещание (ср. совет); чередование т/ч свидетельствует об исконно русском происхождении слова вече, а т/щ - о старославянском происхождении слова совещание.

К английскому meet – восходят слова митинг и саммит, также являющиеся этимологически родственными.

Заимствованными являются слова форум, митинг, саммит.

Задание 5. Слова можно распределить в 4 группы:

1. Существительные, обозначающие множество одинаковых предметов: малинник, ельник, цветник, ежевичник.

2. Названия лиц по роду деятельности: дачник, собеседник, художник, промышленник, полярник.

3. Предметы быта и устройства: подоконник, подсвечник, подлокотник, кофейник, бумажник.

4. Названия мероприятий: субботник, утренник, девичник.

Задание 6. Суббота, квота, грамота, шпрота, охота.

Задание 7. Ответ:

Нулевое окончание: 2, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 14. Нулевой формообразующий суффикс: 8, 12, 13, 15. Нулевой словообразующий суффикс: 4, 11.

Задание 8. Ответ:

Слова сход, слет, съезд образованы бессуффиксальным способом (способом нулевой суффиксации).

Задание 9.

1) горожане – б) горожан; 2) болгары – б) болгар

3) биржи – б) бирж; 4) сапёры - а) сапёров;

5) полотенца - б) полотенец; 6) плечи - б) плеч;

7) погоны - б) погон; 8) дупла - а) дупел;

9) цапли – а) цапель; 10) кушанья - б) кушаний.

Задание 10. Невозможно использовать суффикс –А- (например, удвоить – удваивать) в следующих словах: 1) уполномочить, 5) подытожить, 6) озаботить, 7) обеспокоить, 8) узаконить, 9) сосредоточить, 10) отсрочить.

4. Грамматика: морфология и синтаксис

Грамматическое учение о слове

1. **Морфология как грамматическое учение о слове.** Морфология является одним из разделов грамматики. Термин «грамматика» используется в языкознании в двояком значении: в значении грамматического строя языка и в значении учения о грамматическом строе языка, т.е. как обозначение соответствующей научной дисциплины. В последнем смысле грамматика представляет собой собрание правил об изменении слов и сочетании слов в предложении. В соответствии с этим грамматика подразделяется на два раздела: морфологию - собрание правил об изменении слов, т.е. учение о грамматической природе слова и его формах (греч. morphe - форма, logos - слово, учение), и синтаксис - собрание правил о сочетании слов, т.е. учение о построении предложения (греч. syntaxis - сочетание, построение).

Грамматика (морфология и синтаксис) дает правила изменения слов и сочетания слов в предложении, имея в виду не конкретные слова и предложения, а слова и предложения вообще. Грамматика абстрагируется от

частного и конкретного в словах и предложениях и берет то, что есть в них общего.

Объектом изучения в морфологии являются отдельные слова. Однако в морфологии слова изучаются не так, как в лексикологии. Лексикология изучает лексическое значение слова, его происхождение, функционально-стилистические свойства, употребляемость. Морфология же изучает грамматические свойства слова. Например, в слове пилотаж лексикологию интересует то, что оно французского происхождения (pilotage), является авиационным термином и обозначает искусство управления летательным аппаратом.

Для морфологии же важно то, что это слово является именем существительным, неодушевленным, нарицательным, мужского рода, во множественном числе не употребляется, способно определяться именем прилагательным (высший пилотаж) и изменяться по падежам (пилотаж, пилотажа, пилотажу, пилотаж, пилотажем, о пилотаже).

Задачи морфологии не ограничиваются изучением только форм слова и выражаемых ими общих грамматических значений. В морфологию включается учение о частях речи как лексико-грамматических категориях слов. Кроме того, традиционным в русской лингвистической науке является и отнесение к морфологии вопросов словообразования отдельных частей речи (общие вопросы словообразования, типы словообразования, изменения в морфологическом составе слова и другие выносятся в отдельный раздел). Таким образом, морфология — раздел языкознания, изучающий части речи и их лексико- грамматические признаки.

2. Грамматическое значение и грамматическая форма. Морфология, будучи учением о грамматической природе слова и его формах, прежде всего имеет дело с такими понятиями, как грамматическая категория, грамматическое значение и грамматическая форма. Та или иная грамматическая категория (категория рода, категория числа, категория категория падежа и т.д.) в каждом конкретном слове имеет определенное

содержание. Так, например, рода, свойственная именам существительным, в слове книга обнаруживается тем, что это имя существительное является существительным женского рода; или категория вида, например, в глаголе рисовать имеет определенное содержание – это глагол несовершенного вида. Подобные значения слов называются грамматическими значениями. Следовательно, каждое слово может обладать рядом грамматических значений, например, в глаголе бежал заключены следующие грамматические значения: значение прошедшего времени, значение единственного числа, значение мужского рода, значение несовершенного вида. Грамматические значения выражаются определенными языковыми средствами. Например: значение 1-го лица единственного числа в глаголе пишу выражается при помощи окончания -у, а общее значение творительного падежа в слове лесом выражается при помощи окончания -ом. Вот это выражение грамматических значений внешними языковыми средствами называется грамматической формой. Следовательно, формы слова – это разновидности одного и того же слова, отличающиеся друг от друга грамматическими значениями. Вне грамматической формы не существует ни одного грамматического значения.

Грамматические значения могут выражаться не только при помощи морфологических видоизменений слова, но и при помощи других слов, с которыми оно связано в предложении. Например, в предложениях Он купил пальто и Он был в пальто форма слова пальто одинакова, однако в первом случае оно имеет грамматическое значение винительного падежа, а во втором - предложного падежа. Эти значения создаются разными связями этого слова с другими словами в предложении.

3. Способы их выражения в русском языке. В русской морфологии существуют разные способы выражения грамматических значений, т.е. способы образования форм слова: синтетический, аналитический и смешанный.

При синтетическом способе грамматические значения выражаются обычно аффиксацией, т.е. наличием или отсутствием аффиксов (например,

стол, стола; идет, идут; красив, красива, красиво), значительно реже - чередованием звуков и ударением (умереть - умирать; масла - спец. масла), а также супплетивно, т.е. образованиями от разных корней (человек - люди, хорошо - лучше). Аффиксация может совмещаться с изменением ударения (вода - воды), слова, а также с чередованием звуков (сон - сна).

При аналитическом способе грамматические значения получают свое выражение вне основного т.е. в других словах (слушать - буду слушать).

При смешанном, или гибридном, способе грамматические значения выражаются и синтетически и аналитически, т.е. и вне и внутри слова. Например, грамматическое значение предложного падежа выражается предлогом и окончанием (в доме), грамматическое значение первого лица - местоимением и окончанием (я приду). Формообразующие аффиксы могут быть выразителями сразу нескольких грамматических значений, например: в глаголе идут окончание -ут выражает и лицо, и число, и наклонение.

4. Грамматическая категория. Грамматическая категория – это свойственные словам значения обобщенного характера, значения, отвлеченные от конкретных лексических значений этих слов. Категориальные значения могут быть показателями, например, отношения данного слова к другим словам в словосочетании и предложении (категория падежа), отношения к лицу говорящему (категория лица), отношения сообщаемого к действительности (категория наклонения), отношения сообщаемого ко времени (категория времени) и т.д.

Грамматические категории обладают различной степенью абстрагирования. Например, грамматическая категория падежа в сравнении с грамматической категорией рода является более абстрагированной категорией. Так, любое существительное включается в систему падежных отношений, но не каждое из них включается в систему противопоставлений по роду: учитель - учительница, актер - актриса, но педагог, языковед, режиссер.

Термин «грамматическая категория» используется и в другом, более широком значении - в значении класса слов, объединенных общими

грамматическими признаками. В таком смысле мы говорим о категории существительного и т.д. Однако при этом добавляется уточняющее прилагательное лексический, т.е. речь идет о лексико-грамматических категориях слов, или частях речи.

Как лексика и грамматика, являясь разными сторонами языка, связаны друг с другом, так и лексическое и грамматическое значения в слове находятся во взаимодействии. Это проявляется, например, в том, что с изменением лексического значения в слове меняются и его грамматические значения и формы. Так, в словосочетании звонкий голос прилагательное звонкий качественное. Оно имеет формы степеней сравнения (звонкий, звонче, самый звонкий). То же прилагательное в словосочетании звонкий согласный, потерявшее значение качественности и ставшее относительным прилагательным (звонкий, т.е. образованный с участием голоса), утратило и формы степеней сравнения, т.е. лишилось ряда грамматических значений и форм.

Другой пример. Видовые значения глаголов, т.е. грамматические значения, могут прямо зависеть от их лексических значений. Так, глагол бежать в значении «быстро передвигаться» употребляется только как глагол несовершенного вида: Мальчик поднял кольцо, во весь дух пустился бежать (П.). Иное лексическое значение («совершать побег», «спасаться бегством», «быстро отступать») влечет за собой и другое грамматическое значение - значение совершенного вида: Мальчики собирались бежать куда-то в Америку добывать золото (Ч.).

5. Части речи и принципы их классификации. Получила широкое распространение структурно-семантическая классификация частей речи, предложенная Виктором Владимировичем Виноградовым: 1) части речи, 2) частицы речи, 3) модальные слова, 4) междометия. Наиболее крупные структурно-семантические категории – части речи и частицы речи - подразделяются каждая еще на ряд групп. К частям речи В.В. Виноградов относит имена, выделяя в них существительное, прилагательное и

числительное, местоимения, глагол, наречия, категорию состояния. К частицам речи отнесены предлоги, союзы, собственно частицы и связки. Особо рассмотрены модальные учения слова и междометия. Большая часть современных учебников и учебных пособий по русскому языку строится на основе В.В. Виноградова о частях речи. «Русская грамматика» (1980) и «Краткая русская грамматика» (1989) сохраняют традиционную классификацию частей речи, однако вносят некоторые изменения в состав местоимений и числительных. В местоимение включаются местоимения существительные, замещающие лицо или предмет (я, ты, он, себя, мы, вы, они, кто, что и др.), а местоимения-прилагательные (твой, ваш, его, их и др.) и местоимения-наречия (по моему, по-твоему, по-нашему, по-вашему, по-их и др.) рассматриваются как разряды слов внутри прилагательных и наречий. Разряд числительных составляют только количественные (один, два, три и др.) и собирательные (двое, трое, пятеро и др.). Порядковые числительные включены в состав прилагательных (первый, второй и др.).

В зависимости от лексического значения, от характера морфологических признаков и синтаксической функции все слова русского языка делятся на определенные лексико-грамматические разряды, называемые частями речи.

В современном русском языке различаются части речи самостоятельные и служебные. В особую группу слов выделяются модальные слова, междометия и звукоподражательные слова.

Самостоятельные (или знаменательные) части речи либо называют предметы, качества или свойства, количество, действие или состояние, либо указывают на них. Они имеют самостоятельные лексические и грамматические значения, в предложении выступают в роли главных или второстепенных членов предложения.

К самостоятельным частям речи относятся 7 разрядов слов: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие, безлично предикативные слова (категория состояния). Среди знаменательных слов разнообразными средствами формоизменения обладают

имена существительные, прилагательные, числительные, глаголы и местоимения. Наречия и безлично-предикативные слова (типа рад, жаль, недосуг и др.) лишены формообразующих средств (если не считать степеней сравнения качественных наречий и образованных от них безлично-предикативных слов).

Служебные слова (или частицы речи) лишены номинативной (назывной) функции. Они являются своеобразным грамматическим средством для выражения отношений и связи между словами и предложениями (предлоги, союзы), а также для передачи определенных смысловых и эмоциональных оттенков значений, выраженных самостоятельными частями речи (частицы).

К служебным словам относятся предлоги, союзы, частицы. Выделенные в особую группу модальные слова, как и служебные части речи, не обладают номинативный функцией. Они выражают оценку говорящим своего высказывания с точки зрения отношения сообщаемого к объективной действительности (безусловно, к сожалению и др.).

Междометия также лишены функции называния. Они являются выразителями определенных чувств (ох! чу! фу! увы! и др.) и волеизъявлений (вон! стоп! тс! и т.д.). Как и модальные слова, междометия неизменяемы и обычно не являются членами предложения, хотя интонационно всегда связаны с предложением, к которому примыкают.

Звукоподражательные слова являются по своему звуковому оформлению воспроизведением восклицаний, звуков, криков и др. (кря-кря, ку-ку, му-у, динь-динь и т.д.). По своим синтаксическим функциям они сходны с междометиями, но в отличие от последних не выражают каких-либо чувств или волеизъявлений.

6. Имя существительное как часть речи. Категориальное значение, сущность морфологических признаков в сравнении с другими именами, синтаксические признаки, лексико-грамматические разряды, категория рода, категория числа, склонение имен существительных.

1. Категориальное значение, сущность морфологических признаков в сравнении с другими именами, синтаксические признаки

Слова, которые служат названием предмета в широком смысле, т.е. имеют значение предметности, называются **именами существительными**. Имена существительные как часть речи могут быть названиями конкретных предметов, вещей (*стол, перо, книга*), веществ (*масло, ртуть, медь*), живых существ и организмов (*мальчик, лиса, гусеница*), явлений объективной действительности (*весна, зима, холод, гром*), отвлеченных свойств и качеств (*храбрость, сила, успеваемость, синева*), действий и состояний (*питье, скачок, уборка, отдых*). Однако, несмотря на семантическое разнообразие, всем именам существительным присуще общее, одинаковое для всех значение - предметное. Причем в отличие от имен прилагательных, которые выражают свойства и качества не самостоятельно, а как принадлежащие предмету или явлению, имена существительные выражают отвлеченные свойства и качества (*радость, внимательность, доброта* и др.) самостоятельно, независимо от тех предметов, явлений или понятий, которым эти свойства присущи. Действие или состояние, в отличие от глаголов, в имени существительном выражено вне какой бы то ни было связи с производителем действия, вне времени протекания (*питье, уборка, посев, езда* и т.д.), что невозможно при выражении действия или состояния глаголом, где, как правило, одним из условий является указание на время действия и на производителя действия.

Морфологическими признаками имен существительных является их изменяемость по падежам, а также наличие грамматических категорий рода, числа, одушевленности и неодушевленности. Таким образом, значение предметности имен существительных выражается в том, что существительные принадлежат к одному из трех родов: мужскому (*стон, конь*), женскому (*игра, песня*) или среднему (*дело, поле*), что существительное может иметь или формы единственного числа для обозначения отдельного предмета, явления

или понятия (*стул, мысль, параметр*), или формы множественного числа, обладающие значением множества (*поля, столбы, карандаши, сомнения*).

Значение предметности выражается и в наличии определенного падежа (*открылась дверь* - им. п., *стол у двери* - род. п., *хлопнул дверью* - тв. п. и т.д.). Существительные могут обозначать одушевленные (*мальчик, крот*) или неодушевленные (*береза, дом*) предметы.

Синтаксические функции имен существительных различны: они могут употребляться в роли любого члена предложения. Однако наиболее характерной для существительных является функция подлежащего и дополнения. Имена существительные могут определяться прилагательными, причастиями, местоимениями и порядковыми числительными, которые при этом согласуются с ними в роде, числе и падеже (*большой стол, большие столы, о больших столах* и т.д.; *играющие дети, играющих детей* и т.д.; *наш дом, нашего дома; второй том* и т.д.).

Имена существительные могут входить и в сочетания с глаголом (*послать брату, прекратить беготню*), наречием (*шашлык по-грузински*), безлично-предикативным словом (*жаль брата*).

2. Лексико-грамматические разряды.

Существительные, соотнесенные с конкретными понятиями

Имена существительные, употребляемые для обозначения предметов действительности или лиц, называются **конкретными** (*стол, стена, тетрадь, друг, сестра* и т.д.). Грамматически конкретные существительные характеризуются тем, что обозначаемые ими предметы, явления и т.д. поддаются счету, поэтому могут быть определены обычными цифровыми показателями (*два стула, три друга, десять тетрадей*). Такие существительные, как правило, имеют и формы единственного и формы множественного числа (*стена - стены, сестра - сестры*).

Существительные, имеющие конкретно-вещественное значение

Среди нарицательных имен существительных выделяется группа слов, которые употребляются для обозначения однородных по составу веществ, поддающихся делению, измерению (но не счету, т.е. неисчисляемые). Такие существительные называются **вещественными**. К ним относятся наименования химических соединений и элементов, пищевых продуктов, сельскохозяйственных культур, растений, лекарств и т.д. (*железо, нефть, бронза, известь, кислород, сахар, табак, картофель, капуста, клубника, стрептоцид, кофеин* и т.д.). К числу грамматических признаков вещественных имен существительных относится то, что они, как правило, форм числа не образуют, а имеют либо только формы единственного числа, либо только формы множественного числа. При этом множественное число имен вещественных может иметь разные значения, отличные от простой множественности. Часто это не собственно множественность (обозначение ряда одинаковых предметов), а скорее совокупность (объединение разных предметов). Наиболее распространенными значениями являются обозначения сортов или видов веществ (*высокосортные стали, смазочные масла* и т.д.), изделий из вещества (*гипсы, мраморы*), обозначение пространства, занятого этими веществами (*воды, пески, снега* и т.п.).

Существительные, соотнесенные с отвлеченными понятиями

Имена существительные, употребляемые для обозначения абстрактных понятий качества, действия и состояния, называются **отвлеченными**, или **абстрактными** (*белизна, красота, косьба, пальба, развитие, энтузиазм, слякоть, холод, тепло* и т.д.). **Грамматически отвлеченные** (абстрактные) существительные характеризуются тем, что большая их часть имеет только формы единственного числа (*блеск, шум, возня, тишина, общность, терпение, добро, зло* и т.д.). Лишь немногие из отвлеченных существительных могут быть употреблены во множественном числе при конкретизации значения

(*радости жизни, красоты природы, шумы в сердце* и др.). Некоторые имена отвлеченные имеют только формы множественного числа (точнее, они оформлены грамматически как существительные множественного числа): *каникулы, сумерки* и др. В настоящее время ощущается тенденция к расширению сферы употребления форм множественного числа у отвлеченных имен существительных (типа *реальности, данности, договоренности, неоднородности*). Круг слов, способных принимать эти формы, значительно увеличился. В этом отчасти сказывается стремление языка к большей точности и конкретности высказывания. Особенно это заметно в специальном языке (например, *акклиматизации рыб*). Другая группа слов, активно принимающая формы множественного числа, - отглагольные имена со значением действия (*поливы, выбросы, продажи, стрельбы*). Распространены в сфере производственной, сельскохозяйственной, военной деятельности.

Существительные, имеющие значение единичности

Конкретные нарицательные имена существительные, употребляемые для обозначения лиц или предметов, выделяемых из массы вещества или из числа однородных, называются **единичными**, или **сингулятивами** (лат. singularis - одиночный), например: *солома - соломина, снег - снежинка, горох - горошина, крестьянин* (ср. *крестьянство*) и др.

Предметы или лица, обозначаемые данными существительными, поддаются счету (*две жемчужинки, пять горошин* и др.); они могут иметь формы единственного и множественного числа (*льдина - льдины, крестьянин - крестьяне*).

Существительные, имеющие значение собирательности

Имена существительные, употребляемые для обозначения совокупности однородных лиц или предметов как некоего неделимого целого, как

коллективного единства, называются **собирательными** (*крестьянство, учительство, профессура; листва, осинник, дубняк* и т.д.).

Грамматически собирательные существительные характеризуются тем, что изменяются как существительные неодушевленные. Собирательные существительные, как правило, имеют только формы единственного числа и не могут сочетаться с количественными числительными. В качестве количественного определения при собирательных существительных могут быть использованы лишь отдельные неопределенно-количественные наименования типа *много, немного, мало* и др. Например: *мало родни, немного листвы, много мошкары* и т.д.

Нередко собирательные существительные оказываются соотносительными с существительными единичными (*студент - студенчество, профессор - профессура, листок - листва, бедняк - беднота* и др.).

3. Категория рода имен существительных.

Наиболее характерным морфологическим признаком имени существительного является **категория рода**. Все имена существительные, за незначительным исключением, относятся к одному из трех родов: мужскому, женскому или среднему.

Кроме того, среди слов на *-а (-я)* имеются существительные со значением лица, которые могут быть отнесены в зависимости от пола то к мужскому роду, то к женскому: *Этот мастер - талантливый самоучка* и *Эта ткачиха - талантливая самоучка*. Эти слова относятся к так называемому общему роду (*забияка, недотрога, неряха, разиня, соня, плакса* и др.). Морфологически род существительных определяется характером основы и окончания. Синтаксически род имени существительного определяется формой согласованного с ним имени прилагательного: *зеленый куст, зеленая трава, зеленое растение*. К существительным **мужского рода** относятся: все существительные с основой на *-и* и твердый согласный (на *-ж* и *-ш* могут быть

также слова женского рода) с нулевым окончанием в именительном падеже единственного числа; существительные с основой на мягкий согласный, а также на *-ж* и *-ш*, имеющие в родительном падеже единственного числа окончание *-а (-я)*; некоторые одушевленные существительные на *-а (-я)*; существительные с суффиксом *-ушк-*, *-ишк-*, *-ищ-* и окончаниями *-я, -о, -е,* образованные от существительных мужского рода: *наш парнишка, небольшой возишко; ...Из Горького выйдет большущий писателище* (Ч.); к мужскому роду относятся и слова *подмастерье* (производное от слова *мастер*), *путь*.

К существительным **женского рода** относятся: большая часть слов с окончанием *-а (-я)* в именительном падеже единственного числа; имена существительные с основой на мягкий согласный и на *-ж, -ш*, у которых в родительном падеже единственного числа окончание *и*(исключение составляет слово *путь* - мужского рода).

К существительным **среднего рода** относятся: существительные с окончанием *-о (-е)* в именительном падеже единственного числа; десять слов на *-мя: имя, время, племя, знамя, бремя, семя, стремя, темя, пламя и вымя*; слово *дитя*.

К существительным **общего рода** относятся существительные (со значением лица) на *-а (-я): брюзга, задира, егоза, невежа, недотрога, скряга, растрепа* и др.

Род этих существительных определяется в зависимости от конкретного употребления их в речи. Так, если слова общего рода используются для обозначения лиц мужского пола, они выступают в роли существительного мужского рода: *«Он такой егоза, непоседливый этот мальчик», - жаловалась мать.* Если слова общего рода используются для обозначения лиц женского пола, то они выступают в роли существительных женского рода: *Какая же ты егоза непослушная!*

Большая часть этих слов служит средством экспрессивной характеристики. Употребляются они преимущественно в разговорном стиле речи. С

существительными общего рода не следует смешивать слова с формальными признаками мужского рода (название лиц по профессии, должности, роду занятий), которые в настоящее время широко применяются также для называния лиц женского пола. Эти слова в грамматическом отношении не стали словами общего рода, а остались словами мужского рода: *новый судья Иванова, известный скульптор Мухина, Николаева-Терешкова - женщина-космонавт*.

Многие из этих слов совсем не имеют параллельных форм женского рода: *доцент, педагог, агроном, мастер, кандидат наук* и др. Часть слов имеет параллельное образование женского рода, но употребляется для обозначения жены человека соответствующей профессии или звания: *профессорша, директорша, полковница* и т.д. Эти же параллельные образования могут обозначать лицо женского пола по профессии и занятиям (нередко употребляются с пренебрежительным оттенком). Они используются только в разговорном, а иногда и в просторечном стилях речи (*врачиха, докторша, агрономша, кондукторша, кассирша, библиотекарша* и др.).

Несколько слов, обозначающих профессию, имеют только формы женского рода: *маникюрша, машинистка* (работающая на пишущей машинке), *балерина*. К этим существительным нет соотносительных слов мужского рода. Вместо слов *машинистка, балерина, доярка* для обозначения лиц мужского пола употребляются описательные обороты: *сотрудник, печатающий на машинке; артист балета; мастер машинного доения* и т.д.

Существительные, употребляемые только во множественном числе, не имеют категории рода (*ножницы, щипцы*).

Колебания в роде имен существительных

В определении рода некоторых существительных (сравнительно немногих) иногда наблюдаются колебания.

Так, отдельные существительные, употребляемые, как правило, в форме мужского рода, иногда используются в форме женского рода: *ботинок - ботинка* (в просторечии), *рельс - рельса* (в разговорной речи), *банкнот - банкнота, желатин - желатина* (в профессиональной речи) и др. Для настоящего времени более характерны формы мужского рода.

Категория рода в отдельных словах (обычно иноязычного происхождения) может изменяться. Например, ряд слов, употребляемых в современном общелитературном языке в качестве существительных мужского рода, раньше использовались в форме женского рода: *черный рояль - черная рояль, зеленый тополь - зеленая тополь* (см. у М.Ю. Лермонтова: *За тополью высокою я вижу там окно*), *санаторий - санатория* и др. (см. у А.С. Новикова-Прибоя: *Схватки с бурей в открытом море могут исправить кого угодно лучше всяких санаторий*).

Некоторые имена существительные в современном общелитературном языке употребляются как существительные женского рода, в других же стилях речи они могут употребляться в мужском роде. Иногда формы мужского рода являются не стилистической параллельной формой, а в той или иной мере устаревшей. Сюда относятся, например, такие существительные, как *туфля - туфель, арабеска - арабеск, густая вуаль - густой вуаль, старая мозоль - старый мозоль, катаракта - катаракт, просека - просек* и др.

Отдельные существительные могут в общелитературном языке иметь параллельные формы женского и мужского рода, семантически и стилистически не различаемые: с*тавень - ставня, скирд - скирда, жираф - жирафа*.

Наконец, некоторые несклоняемые существительные, обычно употребляемые в современном языке как существительные среднего рода, раньше допускали форму мужского рода (устаревшие формы): *пушистое боа - пушистый боа*

(см. у А.С. Пушкина: *Он счастлив, если ей накинет боа пушистый на плечо*); *мое какао* (см. у И.С. Тургенева: *Мне пора пить мой какао*) и др.

4. Категория числа имен существительных.

Большая часть имен существительных обозначает предметы, поддающиеся счету, и может сочетаться с количественными числительными. Такие имена существительные имеют соотносительные формы единственного числа (для обозначения одного предмета) и множественного числа (для обозначения нескольких или многих предметов): **дом - дома, книга - книги, озеро - озѐра**.

В некоторых случаях наряду с формами множественного числа для выражения множественности могут использоваться и формы единственного числа (с дополнительным оттенком собирательности): *Изведал враг в тот день немало, что значит русский бой удалый* (Л.); *В саду служанки, на гряд**а**х, сбирали ягоду в кустах* (П.). Иногда форма множественного числа не указывает на множественность предметов, а вносит лишь оттенок собирательности: *вологодские кружева, веселые времена* (ср. *вологодское кружево, веселое время*). Некоторые имена существительные имеют формы и единственного и множественного числа, но употребляются преимущественно в форме множественного числа (которое в этом случае уже не противопоставляется единственному): *вожжи, лыжи, сплетни*.

Существуют в русском языке также имена существительные, которые имеют или только формы единственного числа (так называемые singularia tantum) или только формы множественного числа (так называемые pluralia tantum). У таких существительных форма числа не имеет соотносительного значения единственности и множественности предметов.

Существительные, имеющие только формы единственного числа

Имена существительные, обозначающие предметы, не считаемые и не сочетающиеся с количественными числительными, не имеют форм множественного числа. К этой группе относятся:

1) имена существительные, обозначающие вещество, материал (вещественные существительные): *масло, молоко, сахар, вода, нефть, сталь, медь*.

Форма множественного числа от некоторых из этих существительных возможна, но лишь для обозначения определенных сортов, марок: *легированные стали, технические масла, газированные воды*. Иногда с формой числа связано различение смысловых значений. *Грязь* («размокшая грязь») не имеет множественного числа, а *грязи* («лечебный ил») не имеет единственного числа; *мозг* («орган центральной нервной системы» и «вещество, образующее этот орган») не имеет множественного числа, а *мозги* («блюдо из мозга животных») не имеет единственного числа;

2) имена существительные собирательные: *ельник, молодежь, студенчество*;

3) отвлеченные (абстрактные) имена существительные: *белизна, чистота, лень, доброта, худоба, энтузиазм, беготня, косьба, ходьба, тепло, сырость, оттепель* и др. Форма множественного числа, возможная для некоторых из них, придает им конкретное значение: *морские глубины, недоступные высоты, местные власти*;

4) имена собственные. Эти слова получают форму множественного числа лишь в том случае, если употребляются нарицательно или обозначают группу людей, носящих одну и ту же фамилию: *Были ли до Гоголя Маниловы, Собакевичи, Лазаревы? Конечно. Но они существовали в бесформенном состоянии, неявные для окружающих* (Эренбург); *Братья Аксаковы, бритья Киреевские, род Толстых*.

Существительные, имеющие только формы множественного числа

К существительным, не имеющим единственного числа, относятся в основном следующие группы:

1) названия парных или сложных (составных) предметов: *сани, дрожки, ножницы, клещи, ворота, очки, брюки* и др.;

2) названия некоторых отвлеченных действий, игр (отвлеченно-собирательные): *горелки, прятки, жмурки, шахматы, шашки* и др.;

3) обозначения отдельных временных промежутков (как правило, длительных): *сутки, будни, сумерки, каникулы* и др.;

4) названия какой-либо массы вещества (вещественно-собирательные): *макароны, сливки, дрожжи, чернила, духи* и др.;

5) имена собственные, связанные с первоначальным собирательным значением: *Альпы, Карпаты, Холмогоры, Горки*.

Некоторые из таких существительных обозначают считаемые предметы, но их единичность и множественность формой числа не выражается. Ср.: *Я потерял свои ножницы. - В магазине продаются ножницы разных размеров; Вход против ворот. - Во двор ведут двоеворот*.

5. Склонение имен существительных

Склонение имен существительных Основные типы склонения имен существительных

Типы склонения имен существительных различаются в современном русском языке только в падежных формах единственного числа. Во множественном числе эти различия почти отсутствуют.

В современном русском языке выделяется три основных типа склонения имен существительных.

К **первому склонению** относятся имена существительные мужского рода (кроме небольшого количества существительных на *-а, -я: дедушка, сынишка, дядя, Ваня*, например: *стул, конь, герой, гараж, делец, подмастерье, домишко* и др., и имена существительные среднего рода, например: *окно, горе, копье, сукно* и др. Ко **второму склонению** относятся все имена существительные женского, мужского и общего рода на *-а, -я*, например: *вода, сакля, струя, юноша, Боря, сирота* и др. К **третьему склонению** относятся все имена существительные женского рода на мягкий согласный и на *ж, ш*, например: *дань, мякоть, пустошь, рожь* и др.

В первом и втором склонениях различается склонение на твердую основу и на мягкую основу, кроме того, в первом склонении различается склонение имен существительных мужского рода и имен существительных среднего рода. Вне этих трех типов склонений находится десять имен существительных на *-мя* (*имя, знамя, семя, темя* и другие) и слово путь.

Субстантивированные (лат. substantivum - существительное) прилагательные, т.е. прилагательные, полностью или частично перешедшие в разряд существительных, сохраняют склонение имен прилагательных (*гончая, вестовой, портной, раненый* и т.д.). В пределах одного типа (или подтипа) склонения каждый падеж, как правило, имеет одно окончание, общее для всех слов, входящих в этот тип. Однако в некоторых случаях наблюдаются колебания в использовании определенных падежных окончаний. Для выяснения различий в падежных окончаниях единственного числа имен существительных порядок рассмотрения по выделяемым типам склонений особого значения не имеет. В настоящем пособии за основу взяты родовой и словообразовательный принципы, т.е. вслед за работами В.А. Богородицкого, А.А. Шахматова, «Грамматики русского языка» АН СССР (1953) и ряда вузовских пособий первым выделено склонение имен существительных с так называемым нулевым окончанием и существительных среднего рода на *-о, -е*. В научных исследованиях современных лингвистов (например, А.А. Зализняка, В.А. Плотниковой-Робинсон, И.Г. Милославского и др.) склонение

рассматривается как формально обобщенная категория, присущая всем частям речи, изменяющимся по падежам. Поэтому в подобных работах выделяются три основных типа: 1) субстантивное (склонение существительных, местоимений-существительных и количественных числительных); 2) адъективное (лат. adjectivum - прилагательное, т.е. склонение прилагательных, порядковых числительных, субстантивированных прилагательных и причастий и собственно причастий); 3) смешанное (местоимений-существительных *он, она, оно, они*; местоимений-прилагательных, собирательных и неопределенноколичественных числительных (см.: Зализняк А.А. Русское именное словоизменение. М., 1967; Грамматика современного русского литературного языка. М., 1980; и др.).

Первое склонение

На падежные окончания имен существительных мужского и среднего рода (за исключением слов мужского рода на *-а, -я*) влияют окончания основы существительных (твердый, мягкий и смешанный варианты склонения), одушевленность и неодушевленность.

Особенности первого склонения имен существительных

Единственное число

Родительный падеж. Наряду с окончанием родительного падежа единственного числа *-а, -я*, неодушевленные существительные мужского рода имеют окончание *-у, -ю*, которое вносит в значение падежа дополнительные оттенки - части (у вещественных существительных):*стакан чаю* (но *сбор чая*), *килограмм сахару* (но *цена сахара*); неопределенной множественности (у существительных собирательных и отвлеченных): *много песку, мало народу, много шуму*.

Окончание *-у, -ю* могут иметь существительные с предлогами *с, из, без* (причем иногда предлог перетягивает на себя ударение), в отдельных устойчивых сочетаниях и в конструкциях с отрицанием: *из носу, с полу, отроду, без спросу, спору нет, ни слуху ни духу, задать перцу, с глазу на глаз*

и т.д. В некоторых случаях выбор окончания зависит от значения: *из дому* (из своего дома), *из дома* (из любого дома), *из лесу* (место), *из леса* (материал).

Эти же существительные в сочетании с согласованным определением обычно имеют окончания *-а, -я, стакан крепкого чая; много мишурного блеска; из дальнего леса*. При возможности употребления с одинаковым значением обоих окончаний формы с окончанием *-у, -ю* имеют разговорный или устарелый характер: *нет простора* и *нет простору; без спроса* и *без спросу; подали свежего творога* и *подали свежего творогу*.

Творительный падеж Имена существительные с основой на твердые шипящие (*ж, ш*) и на *ц* склоняются по твердому варианту склонения. При ударении на основе они имеют в творительном падеже единственного числа окончание -*ем, ст**о**рожем, м**а**ршем, п**а**льцем, щ**у**пальцем, ок**о**нцем, пл**а**тьицем* и др., при ударении на окончании имеют -*ом: уж**о**м, ерш**о**м, лиц**о**м, словц**о**м* и др.

1. Существительные с основой на мягкие шипящие *ч* и *щ* склоняются по мягкому варианту склонения, но при ударении на окончании в творительном падеже единственного числа оканчиваются также на -*ом: тягачом, плющом*.
2. Название населенных пунктов на -*ов, -ев, -им, -ын, -ово, -ево, -то, -ыно*, образованные по типу притяжательных прилагательных, склоняются по твердому варианту склонения существительных и имеют в творительном падеже единственного числа окончание -ом:*городом Киевом, городом Харьковом, городом Бородином* и др.
3. Мужские русские фамилии на -*ов (-ев), -ев, -ин (-ын)* в творительном падеже единственного числа оканчиваются на -*ым*, как и притяжательные прилагательные на -*ов, -ин: Петровым, Некрасовым, Птицыным*. По этому же типу склоняются отдельные русские фамилии, являющиеся иноязычными по своему происхождению, например: *Фонвизиным, Карамзиным*.

Мужские иностранные фамилии на *-ов, -ин* в творительном падеже единственного числа оканчиваются, как и существительные, на *-ом: Вирховом, Эльмаром, Грином*.

Предложный падеж

1.Имена существительные мужского и среднего рода обычно оканчиваются на *-е (столе, окне, отце)*. Однако некоторые неодушевленные существительные мужского рода (как правило, с односложной основой и с ударением на окончании) имеют еще параллельное окончание *-у, -ю*. Это окончание встречается после предлогов *в* и *на* с различными обстоятельственными значениями (при этом наблюдается перенос ударения на окончание): времени - *во втором час**у**, в 1800-м год**у***; места - *на мост**у**, на кра**ю**, на нос**у**, в стро**ю**, в лес**у***; состояния - *в бред**у**, в цвет**у**, на лет**у**, на ход**у***. То же окончание встречается в ряде устойчивых сочетаний: *не остаться в долг**у**, хлеб на корн**ю**, жить в лад**у***. Эти же существительные, если они не выражают обстоятельственных значений, имеют окончание *-е* (при этом ударение падает на основу): *гулять в лесу*, но *играть в «Лесе» Островского*. В некоторых случаях различие окончаний связано с изменением значений: *на дом**у*** (у себя дома), *на д**о**ме* (на наружной части любого дома); *на вес**у*** (в висячем положении), *на в**е**се* (в отношении веса); *в цвет**у*** (во время цветения), *в цв**е**те лет* (в лучшую пору жизни).

В ряде случаев употребительны оба окончания без изменения значения: *в цехе* и *в цеху*, *в отпуске* и *в отпуску, в тифе* и *в тифу, в стоге* и *в стогу, на холоде* и *на холоду*, однако в этих случаях формы с окончанием *-у, -ю* более свойственны разговорной и профессиональной речи.

1. Существительные с основой на j и предшествующим гласным *и (гений)* в предложном падеже единственного числа оканчиваются на *-и (о гении)*. То же в среднем роде: *о здании*.

2. Существительные на j с предшествующим согласным (питье, ущелье, взморье и т.д.) независимо от ударения имеют окончание *-е (о питье, об ущелье, на взморье)*. Исключение составляет слово *забытье: о забытье, но в забытьи*.

Множественное число

<u>*И*менительный падеж</u>

1. Существительные мужского рода обычно оканчиваются на *-ы, -и (столы, рули)*. Однако во многих словах имеется окончание *-а, -я*(ударное): *бок**а**, глаз**а**, берег**а**, дом**а**, лес**а**, город**а**, мастер**а**, учител**я*** и т.д. Окончание *-а, -я* - явление продуктивное для современного русского языка. Но по нормам литературного языка оно возможно (как правило) у слов, имеющих в единственном числе ударение не на последнем слоге: *проф**е**ссор - профессор**а**, уч**и**тель - учител**я**, дир**е**ктор - директор**а***. Окончание *-ы* имеют иноязычные слова с ударяемыми суффиксами *-ер* и *-èр: офиц**е**р - офиц**е**ры, инжен**е**р - инжен**е**ры, шофѐр - шофѐры* и т.д.

В незначительном количестве случаев допустимы обе формы: *в**о**зы - воз**а**, т**о**поли - топол**я**, **о**тпуски - отпуск**а*** и некоторые другие. В ряде слов различие окончаний связано с различием значений: *хл**е**бы* (печеные изделия) - *хлеб**а*** (колосья злака), *счѐты* (приспособление для счета, только множественного числа) *счет**а*** (документы), *пр**о**воды* (провожание, только множественного числа) *провод**а*** (электрические),*цвет**ы*** (множественное число от слова цветок) *цвет**а*** (краски), ***о**рдены* (рыцарские или монашеские объединения) - *орден**а*** (знаки награды), *т**о**ны* (звуки сердца, кишечные тоны и т.д.) - *тон**а*** (о цвете), *л**а**гери* (какие-либо группировки, течения) - *лагер**я*** (временная стоянка туристов, пионеров и т.д.) и др.

2. Слова на *-анин (-янин)* в единственном числе образуют множественное число (во всех падежах) без суффикса *-ин*; в именительном падеже - окончание *-е* или *-ы: горожане, крестьяне, бояре, болгары, татары*. Слова на *-ѐнок (-*

онок) в единственном числе образуют множественное число без этого суффикса, но с суффиксом *-ят- (-от-)* и с окончанием *-а: телята, козлята, медвежата*.

3.У слов среднего рода обычное окончание *-а, -я: окна, яйца, поля, известия*. У незначительного количества слов (у слов с основой на *-к*и ударением на основе) окончание *-и: яблоки, зѐрнышки* (окончание *-а* сохраняют слова *войска* и *облака*); окончание *-и* имеют также отдельные слова: *уши, плечи, очи, очки*.

4. В некоторых словах мужского и среднего рода множественное число (во всех падежах) осложняется суффиксальным «йотом» (j), после которого в именительном падеже существительные оканчиваются на *-и (-я): братья, колосья, мужья, звенья*; слова *сын* и *кум*имеют суффикс *-овj-: сыновья, кумовья*. Формы множественного числа без суффиксов для слов *сыны* (сыны Родины) и *мужи*(мужчины) свойственны речи торжественной.

5.Пренебрежительные, ласкательные и увеличительные имена существительные мужского рода на *-ишко, -ушко, -ище (домишко, хлебушко, домище)* в единственном числе склоняются по типу существительных среднего рода (*окно, вещество*). Однако в именительном падеже множественного числа (и сходном с ним винительном) эти существительные оканчиваются на *-и* (вместо обычного *а*): *домишки, садищи, домищи* и т.д.

<u>Родительный падеж</u>

1. У имен существительных мужского рода с основой на твердый согласный и «йот» (j) основное окончание - *-ов, -ев (столов, плодов, героев, пальцев)*.
2. Слова с основой на мягкий согласный и на шипящие имеют окончание *-ей: коней, ключей, ножей*.
3. Существительные на *-ане, -яне* и *-ата, -ята* имеют нулевое окончание: *крестьян, граждан, лютеран, армян, медвежат, козлят, ребят*. Нулевое окончание имеют также слова: *глаз, чулок, сапог, волос,*

солдат, драгун, аршин, турок, болгар, грузин, цыган, осетин и некоторые другие. Употребление этих слов в разговорной речи с окончанием *-ов* не соответствует литературной норме; отступлением от литературной нормы является и нулевое окончание в таких словах, как *апельсин, мандарин* (вместо правильного *апельсинов, мандаринов*).

4. Имена существительные среднего рода обычно имеют нулевое окончание: *окон, сѐл, дел, плеч, училищ, заявлений, занятий, течений* и другие. Несколько слов (*море, поле, око, ухо*) имеют окончание *-ей: морей, полей, очей, ушей*.

5. Отдельные существительные среднего рода с основой на *ц* (если *ц* стоит после твердого переднеязычного согласного) имеют безударное окончание *-ев: бол**о**тцев, ок**о**нцев, кол**е**нцев, коп**ы**тцев, кр**у**жевцев* и др. Некоторые существительные имеют нулевое окончание: *бл**ю**дец, полот**е**нец, з**е**ркалец, щ**у**палец, кор**ы**тец* и т.д. Существительное *яйцо* имеет форму *яиц*.

6. Существительные мужского рода на «йот» (j) с предшествующим *и (гений, пролетарий)* в родительном падеже множественного числа имеют окончание *-ев (гениев, пролетариев)*.

7. Имена существительные среднего рода с основой на «йот» (j) имеют в родительном падеже множественного числа форму с нулевым окончанием со вставкой гласного *и: копий, побережий, житий* и т.д. Несколько имен существительных среднего рода, а также существительное мужского рода подмастерье в родительном падеже множественного числа имеют окончание *-ев: платьев, звеньев, перьев, поленьев, низовьев, верховьев, подмастерьев*. Окончание *-ѐв* имеет существительное *остриѐ - остриѐв*.

8. Имя существительное ружье имеет в родительном падеже множественного числа нулевое окончание с беглым *е: р**у**жей*.

9. Существительные среднего рода с суффиксом *-ик-* и слова *облако, очки* в родительном падеже множественного числа имеют окончание *-ов: плечиков, колесиков, облаков, очков*.

Второе склонение

Во втором склонении так же, как и в первом, в зависимости от окончания основы выделяются твердый, мягкий и смешанный варианты склонения.

Особенности второго склонения имен существительных

Единственное число

1.В родительном, дательном и предложном падежах немногочисленная группа слов на *-ия* имеет особое окончание *-и: (о) молнии, (о) Марии, (об) армии, на реке Бии* (вместо обычного *-е: (о) клешне*).

2.В творительном падеже наряду с окончанием *-ой (-ей)* в словах на *-ия* и *-а, -я* может быть и окончание *-ою (-ею)*, которое является для современного языка устаревшим и употребляется в книжных стилях речи: *травой - травою, землей - землею, молнией - молниею* и т.д.

3.Имена существительные с основой на шипящий и *ц* при ударении на основе в творительном падеже имеют окончание *-ей (-ею): кр**ы**шей, б**а**ржей, т**у**чей, стан**и**цей*. Окончание *-ой (-ою)* эти существительные имеют только под ударением: *душ**о**й, вожж**о**й, саранч**о**й, овц**о**й*.

Множественное число

1.В родительном падеже большая часть слов второго склонения имеет нулевое окончание: *стен, трав, капель*; некоторые существительные с основой на шипящий и на *л, н* (смягченные) имеют окончание *-ей: клешней, долей, юношей, вожжей*, а также *ноздрей, дядей, стезей*.

2.Существительные с основой на «йот» (j) в родительном падеже имеют нулевое окончание с беглым *е*, если ударение падает на последний слог: *сем**е**й,*

*стат**е**й*, и с беглым *и*, если ударение падает на основу: г*остий* (от существительного гостья), *пев**у**ний, шал**у**ний, колд**у**ний*.

3.У имен существительных на *-ня* с предшествующим согласным в родительном падеже после беглого *е (ѐ)* мягкий согласный основы *н*заменяется твердым *н: башня - башен, вишня - вишен, пашня - пашен, читальня - читален*.

Исключение составляют слова: *барышня - барышень, боярышня - боярышень, деревня - деревень, кухня - кухонь*.

Третье склонение

К третьему склонению относятся лишь существительные с основой на мягкий согласный, поэтому твердого склонения здесь не выделяется (слова на *ж, ш* склоняются по общему типу).

Особенности третьего склонения имен существительных

1. Существительное *сажень* в родительном падеже множественного числа наряду с формой *саженей* имеет и форму *с**а**жен*.

2.В творительном падеже множественного числа наряду с обычным окончанием *-ями* у некоторым слов возможно и окончание *-ьми* (более характерно для разговорной речи): *дверями* и *дверьми, лошадями* и *лошадьми*. Слова *дети* и *люди* имеют только форму с *-ьми: детьми и людьми*; это же окончание имеют существительные в отдельных устойчивых оборотах: *лечь костьми, бить плетьми*.

3.Существительные мать и дочь во всех падежах, за исключением именительного и винительного, имеют основу *матер'-, дочер'-: матери, дочери; матерью, дочерью*.

Разносклоняемые имена существительные

К числу разносклоняемых имен существительных относятся десять существительных на *мя: бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семя, стремя, темя*, которые склоняются по-особому.

1.Во всех падежах, кроме именительного и винительного падежа единственного числа, существительные на -*мя* имеют на конце основы-*мен*.

2.В родительном, дательном, предложном падежах единственного числа эти существительные оканчиваются на -*и* (как и существительные третьего склонения).

3.Существительные *бремя, вымя, пламя, темя* не имеют множественного числа. Остальные шесть слов склоняются во множественном числе по второму склонению, лишь слова *семя, стремя* в родительном падеже множественного числа имеют форму на -*ян: сем**я**н, стрем**я**н*.

Разносклоняемыми являются и существительные *путь* и *дитя*. Существительное путь имеет особые формы лишь в единственном числе (*пути, пути, путь, путем, о пути*), а во множественном числе оно склоняется по типу слова *кость* (т.е. по III склонению). Существительное *дитя* имеет особые формы в единственном числе (*дитяти, дитяти, дитя, дитятею, о дитяти*) и в творительном падеже множественного числа (*детьми*).

Несклоняемые имена существительные

К несклоняемым именам существительным относятся такие, которые не изменяются по падежам. Большую часть несклоняемых существительных составляют иноязычные заимствования.

В группе несклоняемых существительных выделяются имена нарицательные мужского, женского и среднего рода, оканчивающиеся на гласные *у, и, е, о* и ударяемое *а: бюро, жалюзи, галифе, монпансье, пальто, леди, рагу, антраша, буржуа* и др.; географические наименования: *Чикаго, Тбилиси, Осло, Бордо*; имена лиц: *Хозе, Мери* и др. К несклоняемым существительным относятся и заимствованные существительные женского рода, оканчивающиеся на твердый согласный (и нарицательные и собственные): *мадам, Ирэн, Поляк, Г**о**льденберг, Зегерс* и др.

Несклоняемыми существительными являются некоторые фамилии на -*ово,* -*аго,* -*ых,* -*их: Дурнов**о**, Дуб**я**го, Черн**ы**х, Сух**и**х, Ч**у**тких* и др.

Фамилии на *-ко* (вне зависимости от ударения) также относятся к числу несклоняемых: *Шевченко, Франко* (например, *произведения Ивана Франко*) и др. Число несклоняемых существительных в современном русском языке пополняется за счет отдельных сложносокращенных слов: *НТО, НЛО, ФСБ* и гл.

При сочетании несклоняемых существительных с другими словами форма падежа определяется или конструкцией всего предложения: *В комнате стояло новое трюмо* (им. п.), или окончаниями имен прилагательных, согласуемых с несклоняемыми существительными: *Он укутал шею мягким кашне* (тв. п.).

Имя прилагательное как часть речи.

(Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды прилагательных. Краткие формы прилагательных, их семантика, морфологические признаки и синтаксические функции. Степени сравнения имен прилагательных, их образование, семантика)

1.Имя прилагательное как часть речи.

Слова, которые обозначают постоянный признак предметов, называются **именами прилагательными**.

Семантической основой имени прилагательного является обозначение качества, признака, принадлежности предметов как относительно постоянное свойство. Их семантика весьма разнообразна и охватывает различные тематические ряды. Имя прилагательное - это важнейший выразитель точной определительной характеристики предметов, явлений объективной действительности. Ср., например, у А.С. Пушкина первоначальный вариант предложений и окончательный: *Вдруг раздалась музыка, и лодка причалила к самой беседке. - Вдруг раздалась музыка, и шестивесельная лодка причалила к самой беседке* («Дубровский»). Или: *Строгая экономия царствовала за его трапезою. - Строгая немецкая экономия царствовала за его столом*

(«Капитанская дочка») и др. Морфологическим признаком имен прилагательных служит их изменяемость по родам, числам и падежам. В отличие от существительных формы рода, числа и падежа прилагательных не являются самостоятельным средством выражения лексических и грамматических значений, так как они полностью зависят от рода, числа и падежа тех существительных, с которыми данные прилагательные согласованы. Окончания имен прилагательных указывают на синтаксическую связь прилагательных с именами существительными, т.е. выполняют функции грамматических форм согласования с именами существительными. В предложении имена прилагательные чаще всего бывают определением или именной частью сказуемого, например: *Отец работает вне большой комнате за письменным столом у окна...* (Марш.); *Она так молода, так невинна, а он такой ветреный, такой безнравственный* (П.).

1. Лексико-грамматические разряды прилагательных

Разряды имен прилагательных по значению

Признак предмета обозначается именем прилагательным или непосредственно лексическим значением его основы (*желтый, пунцовый, бодрый*), или через отношение предмета к другим предметам (*кирпичный дом, годовой отчет, газовая плита, газетные сведения* и т.д.). Кроме того, прилагательные могут указывать на принадлежность предмета какому-либо лицу или животному (*дядин велосипед, кошкин дом* и др.). В зависимости от того, как и какой признак обозначается прилагательным, а также от того, какими грамматическими свойствами обладает прилагательное, все прилагательные делятся на следующие основные группы: качественные, относительные, притяжательные. **Качественными прилагательными** называются такие прилагательные, которые обозначают признаки, свойства и качества предметов, воспринимаемые нами по преимуществу непосредственно, т.е. являются прямыми наименованиями признаков. Лексические значения качественных прилагательных разнообразны. Они обозначают цвета (*белый,*

пунцовый, русый, карий, седой), пространственные понятия (*прямой, левый, широкий*), качества (*кислый, соленый, горячий, тяжелый, крепкий*), черты характера (*отзывчивый, скупой, радушный*), внешние, физические или телесные, качества людей и животных (*курчавый, толстый*) и другие признаки. Качественным прилагательным присущи следующие лексико-грамматические особенности:

1) наличие полной и краткой формы: *белый, -ая, -ое, -ые; крепкий, -ая, -ое, -ие* и *бел, -а, -о, -ы; крепок, -а, -о, -и;*2) возможность образования степеней сравнения: *дорогой, дороже, более дорогой, самый дорогой; умный, умнее, умнейший* и т.д.;

3) наличие форм субъективной оценки (уменьшительных, ласкательных и других суффиксов): *светлый - светленький, светловатый, светлехонек, светлешенек* и др.; 4) возможность образования от большинства качественных прилагательных наречий на *-о, -е: красивый - красиво, красочный - красочно, волнующий - волнующе, излишний - излишне*; 5) возможность входить в антонимические пары слов: *яркий - тусклый, светлый - темный, добрый - злой, высокий - низкий*; 6) возможность образования отвлеченных имен существительных при помощи суффиксов *-от-, -изн-, -ость, -есть, -ин-, -ств-о* и других: пустота, крутизна, скупость, сыпучесть, величина, богатство и др.; 7) возможность быть и корневыми (первообразными), например: синий, юный, рыжий, русый и др., и производными, образованными при помощи специальных суффиксов, например *-ост-, -ист-, -ое-, -к* и др.: *глазастый, душистый, моложавый, верткий.* Перечисленные лексико-грамматические признаки отличают качественные прилагательные от притяжательных и относительных. Однако не каждое качественное прилагательное обладает всеми указанными особенностями.

Относительными прилагательными называются такие прилагательные, которые обозначают признак не прямо, а через его отношение к другому предмету, явлению или действию, т.е. опосредствованно. Они обозначают отношение к лицу (*человеческие слабости, детские забавы*), к действию

(*дробильный станок, моечный аппарат*), ко времени и месту (*утренний час, городской транспорт, местный житель*), к числу (*тройное сальто-мортале*), к отвлеченному понятию (*религиозные воззрения, идеалистические заблуждения*) и т.д. Общее лексическое значение относительных прилагательных неизменяемо и может быть определено как «относящийся к данному предмету», «характерный для данного предмета». Это обстоятельство делает возможным замену относительных прилагательных предложно-именными сочетаниями со словами, от которых образованы данные прилагательные (чаще всего существительными). Например: *серебряная чаша - чаша из серебра; овощное рагу - рагу из овощей* и т.д. Морфологически относительные прилагательные отличаются от качественных. Они, как правило, не образуют степеней сравнения, кратких форм и форм субъективной оценки, не имеют антонимов, не образуют наречий на *-о, -е* и т.д.

В отличие от качественных прилагательных, которые в основе своей являются корневыми (первообразными), относительные прилагательные в подавляющем большинстве имеют производную основу, причем для них характерны особые словообразовательные суффиксы (например, *-ан-, -ян-, -ск-, -ов-, -ев-* и др.: *песчаный, серебряный, заводской, лавровый, ситцевый*).

Переход относительных прилагательных в качественные

Качественные и относительные прилагательные в современном русском языке не являются замкнутыми группами. Грамматическая граница между ними подвижна, так как семантические признаки, позволяющие отличать один разряд прилагательных от другого, подвергаются изменениям. Почти все относительные прилагательные имеют в значении оттенок качественности, который в результате определенных причин иногда развивается в самостоятельное значение. Например, относительные прилагательные *золотой, железный, каменный, стальной, деревянный, братский, классный, театральный, концертный* и многие другие могут употребляться и в своем основном значении относительных прилагательных (*золотой браслет,*

железная решетка, каменный дом, стальной трос, деревянный забор, братская могила, классная доска, театральные декорации) и в значении качественных прилагательных (*золотой характер, железная воля, каменное лицо, стальные нервы, деревянный голос, братский союз, театральный жест*).

Относительные прилагательные, переходя в разряд качественных прилагательных, иногда (как явление индивидуального авторского стиля) приобретают и морфологические особенности последних, например краткую форму: *Пишем мы, что день был золот* (М.); степени сравнения: *Походка его становилась все деревяннее* (Кор.); *И у самого полковника, который, чем больше пил, становился все стеклянней, и у других офицеров было отчаянное настроение* (Фад.); способность образовывать абстрактные существительные и наречия на *-о, -е: И вот мы подошли к поэме «За далью даль», где как бы слиты воедино и державный масштаб времени и пространства, и советскость поэтической мысли, где Твардовский предстает перед читателем тем, кем он был в жизни и в литературе* (В. Росляков); *Ролей не знали, играли деревянно, нерешительно* (Ч.). Некоторые относительные прилагательные в результате употребления в значении качественных окончательно утратили свое первоначальное значение и перешли в разряд прилагательных качественных. Такой путь развития прошли, например, прилагательные *возмутительный, соблазнительный, внимательный, бурный* и мн. др.

Притяжательные прилагательные обозначают принадлежность какого-либо предмета определенному лицу или (реже) животному: *отцов, сестрин, Лизин, кошкин* и др. Семантической основой притяжательных прилагательных является указание на обладателя - индивидуума. Как правило, притяжательные прилагательные образуются от существительных, обозначающих одушевленные предметы, при помощи суффиксов *-ин, нин, -ний, -ов, -ев, -ский*. Например: *Лиза - Лизин; брат - братнин; дочь - дочернин, дочерний; отец -*

отцов; Владислав - Владиславлев; Пушкин - пушкинский (пушкинская квартира).

Притяжательные прилагательные, образованные от существительных, обозначающих неодушевленные предметы, очень редки. Их употребление характерно для индивидуального стиля отдельных авторов, например у В.В. Маяковского: *ребровы дуги, стеганье одеялово*; у Н.С. Тихонова: *черемухины скаты*. Употребление притяжательных прилагательных с суффиксами *-ин, -нин, -ов (-ев)* в составе свободных словосочетаний ограничено разговорными стилями языка. В других стилях языка притяжательные прилагательные употребляются обычно как элементы отдельных фразеологических оборотов (*прокрустово ложе, геркулесовы столпы, танталовы муки, крокодиловы слезы* и т.д.) или элементы сложных научных терминов (*вольтова дуга, кесарево сечение, антонов огонь, архимедов винт, базедова болезнь* и т.д.). В истории русского литературного языка притяжательные прилагательные явились основой образования многих фамилий, имен, географических наименований (*Петров, Царицын, Киев, Александров, Иваново* и т.п.).

Притяжательными являются и прилагательные на *-ий, -ья, -ье: олений, лисья, козье* (с суффиксом *-j-*). В отличие от притяжательных прилагательных на *-ин, -нин, -ов (-ев)* они обозначают общую родовую принадлежность, а не принадлежность одному лицу или животному.

К этой же группе прилагательных относятся и прилагательные на *-иный* (*куриный, утиный, ослиный* и т.п.). Прилагательные на *-ий, -иный* в современном русском языке обозначают обычно свойство, присущее тому или иному живому существу. Эта семантическая особенность позволяет данным прилагательным сравнительно легко переходить в разряд относительных и даже качественных прилагательных. Например: *медвежья берлога, волчий хвост* - притяжательные прилагательные; *медвежья услуга, волчий аппетит* - качественные прилагательные и т.д.

3. Краткие формы прилагательных, их семантика, морфологические признаки и синтаксические функции.

Краткую форму имеют лишь качественные прилагательные. Краткие прилагательные отличаются от полных определенными морфологическими признаками (не изменяются по падежам, имеют только форму рода и числа) и синтаксической ролью (в предложении они бывают сказуемым). Например: *Молчалин прежде был так глуп!* (Гр.). В роли определений краткие прилагательные выступают лишь в отдельных фразеологических оборотах (*по белу свету; на босу ногу; средь бела дня* и др.) или в произведениях устного народного творчества (*добра молодца, красну девицу*).Краткие прилагательные, утратив способность изменяться по падежам и выступая, как правило, в роли сказуемого, иногда приобретают и новое лексическое значение, отличное от значений полных прилагательных. Разными по значению могут стать прилагательные *видный* и *виден, правый* и *прав, способный* и *способен* и т.п. Причем такие прилагательные, как *горазд, надобен, рад* и некоторые другие, употребляются только в краткой форме: *Здравствуй, Балда-мужичок, какой тебе надобен оброк?* (П.), *А разве пригожий Лель горазд на песни?* (А. Остр.). Прилагательное *должен* в отдельных фразеологических оборотах употребляется и в полной форме: *в должной мере, должным образом* и т.д., но имеет другое значение. В современном русском языке краткие прилагательные образуются от полных. В единственном числе родовыми окончаниями являются: для мужского рода - нулевое окончание (*крепкий - крепок, новый - нов, тощий - тощ* и т.д.); для женского рода окончание *-а (крепка, нова, тоща)*; для среднего рода - окончание *-о, -е (крепко, ново, тоще)*. Во множественном числе родовые различия отсутствуют: все краткие прилагательные оканчиваются на *-ы, -и (крепки, новы, тощи)*.

Если основа полного прилагательного имеет на конце два согласных звука, то при образовании кратких прилагательных мужского рода между ними иногда

появляется беглый гласный звук *о* или *е* (*резкий - резок, вечный - вечен* и т.п.). Так же образуются краткие формы от полных прилагательных на *-ный и -нный (-енный, -анный)*. В мужском роде они оканчиваются на *-ен или -нен (красный - красен, честный - честен, мутный - мутен, голодный - голоден и современный - современен, благоуханный - благоуханен)*. Если краткая форма прилагательных образована от страдательных причастий на *-нный*, то она оканчивается на *-ен (-ан, -ян) (уверенный - уверен, подержанный - подержан)*. В употреблении данных форм наблюдаются колебания. Например, наряду с формой на *-ен* употребляются и формы на *-енен (естествен и естественен, родствен и родственен)*. Формы на *-ен* более продуктивны для современного русского языка.

В современном русском языке **не имеют кратких форм**:

1. Качественные прилагательные, которые по происхождению являются относительными, о чем свидетельствуют их словообразовательные связи с существительными: *братский, трагический, товарищеский, вражеский, дружеский, кровный, цельный, дельный, кляузный, даровой, боевой, черновой, передовой* и др.
2. Прилагательные, входящие в состав терминологических наименований качественного характера: *глубокий тыл, скорый поезд, спешная почта* и др.
3. Некоторые многозначные прилагательные в отдельных своих значениях. Например: *славный* в значении «приятный, хороший»: *Славная песня, сват!* (Г.); *круглый* в значении «полный»: *Вторым несчастьем князя было его круглое одиночество* (Ч.); *горький* в значении «несчастный»: *Ничего, Поля, ты вот над своим счастьем смеешься, вдова горькая* (Тренев); *бедный* в значении «несчастный»: *Ах, бедная Снегурочка, дикарка, поди ко мне, тебя я приголублю* (А. Остр.) и некоторые другие. Эти же прилагательные, выступающие в другом значении, могут иметь и краткую форму. Например, *славный* в значении «знаменитый, достойный славы»: *Богат и славен Кочубей...* (П.);

круглый в значении «имеющий форму шара»: *Кругла, красна лицом она* [Ольга]... (П.); *горький* в значении «резко неприятный по вкусу»: *Без меня начинается в доме ералаш: то - не так; другое - не по вас; то кофей горек, то обед опоздал...* (А. Остр.); *бедный* в значении «имеющий недостаток чего-либо»: *Низкий голос ее* [Горчаковой] *был глуховат и беден оттенками* (Шол.); *бедный* в значении «недорогой, убогий»: *Свеча уныло и как-то слепо освещает комнату. Обстановка ее бедна и гола...* (С.-Щ.).

4. Прилагательные с суффиксом *-л-*, образованные от глаголов и сохранившие с ними связь: *бывалый, исхудалый, отсталый, умелый* и др. Краткие формы таких прилагательных совпали бы с формами прошедшего времени глагола: *бывал, исхудал, отстал, умел*. При утрате связи с глаголами прилагательные получают возможность образовывать краткие формы: *дряблый - дрябл, тусклый - тускл* и др.
5. Отдельные прилагательные, получающие значение усиленной степени качества (без изменения основного лексического значения), с приставками *пре-* и *раз-* и с суффиксами *-ущ-, -ющ-, -енн-*: *предобрый, преумный, развеселый, худющи00й, здоровенный* и другие.

Краткие формы качественных прилагательных отличаются от прилагательных усеченных, т.е. таких, которые образованы путем отсечения конечного гласного полной формы. Ср., например: *Поля покрыла мрачна ночь* (Лом.). - *Душа моя мрачна* (Л.). Первое прилагательное является усеченным, ударение в нем падает на основу, в предложении оно выполняет функцию определения (как и вообще все усеченные прилагательные). Второе прилагательное является кратким, ударение в нем падает на окончание, и оно выступает в роли сказуемого. Усеченные формы широко употреблялись в поэтическом языке XVIII-XIX вв.

5.Степени сравнения имен прилагательных, их образование, семантика

В современном русском языке качественные прилагательные имеют две степени сравнения: **сравнительную** и **превосходную**. Что касается так называемой **положительной степени**, то она является исходной формой для образования основных степеней сравнения. Прилагательные в «положительной степени» не содержат в своем значении сравнения, они характеризуют качество безотносительно. Ср.: *умный человек - Этот человек умнее многих; красивый цветок - Он принес цветок гораздо красивее моего* и т.д.

Имя прилагательное в **сравнительной степени** обозначает качество, характерное для данного предмета в большей или меньшей мере по сравнению с теми же качествами в других предметах, а также по сравнению с качествами, которыми данный предмет обладал ранее или будет обладать в дальнейшем. Например: *Эта книга интереснее прежней; Он стал заметно рассеяннее.*

Имя прилагательное в **превосходной степени** указывает на самую высокую степень качества в предмете по сравнению с теми же качествами в других подобных предметах. Например: *Из всех окружающих это был самый умный человек; Они нарвали красивейших цветов.*

Таким образом, форма превосходной степени может употребляться как средство сравнения какого-то качества только в однородных, подобных один другому предметах (например: *Из всех присутствующих это был самый заметный человек*), тогда как форма сравнительной степени является средством сравнения какого-то качества или одного и того же лица, предмета в разное время его существования (например: *Он теперь спокойнее, чем прежде*) или самых разновидных предметов (например: *Дом оказался выше башни*).

Способы образования форм сравнительной степени

В современном русском языке существуют два основных способа образования сравнительной степени: 1) при помощи суффиксов *-ее (-ей)* и-*е*, например:

Как-то все дружней и строже, как-то все тебе дороже. И родней, чем час назад (Твард.). Этот способ называется синтетическим или простым; 2) при помощи слов *более, менее*. Этот способ называется аналитическим, или сложным (описательным), например: *более сильный, менее высокий*. Синтетические формы сравнительной степени одинаково употребительны во всех стилях речи современного русского языка, тогда как аналитические используются чаще всего в стилях официальном, деловом, научном.

Формы сравнительной степени иногда осложняются приставкой *по-* для смягчения степени преобладания качества перед формой сравнительной степени, образованной обычным путем (*посильнее, постарше, повыше*). Такие образования являются, как правило, принадлежностью разговорного стиля речи, так как обладают большей экспрессией.

Отдельные прилагательные образуют формы сравнительной степени двояко: и при помощи суффикса *-ее (далее, более)*, и при помощи суффикса *-е (дальше, больше)*; причем первые формы употребляются преимущественно в книжном стиле речи.

В некоторых случаях, наоборот, форма на *-ее* является просторечной по сравнению с формой на *-е*; например, *бойчее и звончее* - просторечные варианты, а *бойче, звонче* - общелитературные.

От прилагательных с основой на *г, к, х, д, т, ст*, в формы сравнительной степени образуются при помощи непродуктивного для современного русского языка суффикса *-е*. При этом наблюдается чередование согласных. Например: *дорогой - дороже, далекий - дальше, глухой - глуше, молодой - моложе, богатый - богаче, простой - проще, дешевый - дешевле*.

Прилагательные, употребляемые в синтетической форме сравнения, не изменяются по родам, числам и падежам, они не согласуются с именами существительными. В предложении синтетическая форма сравнительной степени чаще всего служит сказуемым (например: В *условиях Крайнего Севера*

олень выносливее собаки) и реже - определением (например: *Ему хотелось посоветоваться обо всем с человеком постарше, поопытнее*).

Аналитическая форма (сложная), которая включает в свой состав полное прилагательное, в предложении обычно выступает в роли определения (например: *Более удобное убежище спасло бы всех нас*), хотя может быть и сказуемым (например: *Это убежище более удобное*).Если же в состав сложной формы степени сравнения входит краткое прилагательное, то она является сказуемым и при ней, как правило, употребляется сравнительный союз *чем* (например: *Старший сын был более доброжелателен, чем младший*). Отдельные прилагательные, например *громоздкий, дружеский, деловой, жестокий, запустелый, колкий* и другие, не имеют синтетической формы степени сравнения. От них может быть образована форма степени сравнения лишь аналитически. Например: *более дружеский, более деловой, более жестокий*. Отдельные прилагательные образуют формы супплетивно, т.е. от других корней: *хороший - лучше, плохой - хуже*.

Способы образования форм превосходной степени

Формы превосходной степени качественных имен прилагательных также бывают синтетическими и аналитическими. Синтетическая форма превосходной степени образуется при помощи суффиксов *-ейш-, -айш-: сильнейший, здоровейший, строжайший, тончайший*.

В русском языке формы на *-ейш-, -айш-* имеют три значения: 1) значение предельной (или абсолютной) степени качества, признака. Например, в предложении: *Это величайший артист.* Слово *величайший* выражает абсолютную, безотносительную степень качества и имеет явно оценочный характер, поэтому оно не может быть заменено сочетанием *самый великий артист*. Это значение иначе называется **элятивом** (лат. elatus - поднятый, возвышенный). Подобные формы употребляются в разных стилях книжной речи. В разговорном языке они используются лишь в отдельных фразеологических сочетаниях: *умнейшая голова, добрейшая душа* и др.; 2) значение высшей степени качества по сравнению с другими. Это значение

сходно со значением описательной формы превосходной степени, образованной при помощи слов самый и др. Иначе это значение называется **суперлятивом** (лат. superlativus - превосходная степень). Например: *сильнейший из борцов, талантливейший из скрипачей* и др.;

3) значение сравнительной степени. Например: *Образ Пушкина является в новом и еще лучезарнейшем свете* (Бел.). Это значение для современного языка нехарактерно. Однако оно сохранилось в отдельных оборотах типа: *при ближайшем рассмотрении; В дальнейшем изложении автор уже не употребляет подобные слова* и др. Сложные формы превосходной степени образуются двояким способом: во-первых, при помощи дополнительных слов *самый, наиболее, наименее*, прибавляемых к исходной форме прилагательных (*самый близкий, наиболее дорогой, наименее известный* и т.д.); во-вторых, путем прибавления слов всех, всего к форме сравнительной степени (*всех ближе, всего дороже* и т.п.).

Сложные формы превосходной степени со словами наиболее, наименее употребляются преимущественно в официально-деловом и публицистическом стилях речи; формы со словом самый стилистически являются нейтральными и употребляются в разных стилях речи.

Если сложные формы превосходной степени могут быть образованы от всех качественных прилагательных, то простые формы имеют далеко не все прилагательные. Так, не имеют простых форм многие прилагательные с суффиксами *-аст-, -ист- (головастый, волокнистый); -к- (ломкий, узкий); -еск- (дружеский, вражеский); -л- (усталый, умелый); ов-, -ев- (бедовый, боевой)* и др. От подобных прилагательных могут быть образованы сложные формы превосходной степени (*самый волокнистый, наиболее громоздкий, очень усталый* и т.д.).

Глагол как часть речи.

Значение, морфологические и синтаксические признаки глагола, формы глагола. Вопрос о спрягаемых и неспрягаемых формах глагола. Инфинитив. Категория вида как ядро аспектуальности. Значение и

проявление вида в русском языке. Категория переходности и возвратности. Категория наклонения как одно из средств выражения модальности. Категория времени как ядро темпоральности. Соотносительность категорий вида и времени. Система глагольных времен. Категория лица. Система личных форм глагола.

Глагол как часть речи: значение, морфологические и синтаксические признаки глагола, формы глагола. **Глагол** - разряд слов, которые обозначают действие или состояние предмета как процесс. Слово «процесс» в данном употреблении имеет широкое значение; под этим словом понимается трудовая деятельность, движение, деятельность органов чувств, мышление, физическое и душевное состояние, изменение состояния (*строить, ходить, слышать, мыслить, спать, тосковать, слабеть* и т.п.). *Мария плачет и грустит* (П.): глаголы *плачет* и *грустит* выражают состояние, отнесенное к лицу как субъекту этого состояния, а также ко времени. Морфологические особенности глагола тесно связаны с его семантикой и выражаются в формах лица, наклонения, времени, вида и залога. Основная синтаксическая роль глагола - выражение сказуемого (предиката).

Вопрос о спрягаемых и неспрягаемых формах глагола. Инфинитив.

Изменение глагола по наклонениям, а внутри наклонений по временам (только в изъявительном наклонении), по лицам (в изъявительном и частично в повелительном наклонении) и по числам, а также по родам (в единственном числе прошедшего времени и сослагательного наклонения) называется **спряжением** в широком смысле. Образуемые при этом изменении формы носят название спрягаемых. Кроме спрягаемых форм, в систему глагольных форм включаются и неспрягаемые формы: неопределенная форма, причастие и деепричастие.

Спрягаемые и неспрягаемые формы объединяются в единую систему форм глагола, так как обладают рядом общих признаков, а именно: 1) общностью лексического значения, 2) общностью видовых и залоговых образований; 3)

общностью управления и 4) общей возможностью поясняться наречием. Спрягаемые формы глагола используются исключительно в синтаксической роли сказуемого (предиката) и называются **предикативными**. Неспрягаемые формы глагола - причастие и деепричастие - могут выступать как второстепенные члены предложения (причастие как определение и деепричастие как обстоятельство) и называются **атрибутивными** формами. **Неопределенная форма (инфинитив)** входит в систему глагольных форм, хотя и отличается весьма своеобразной структурой. Семантически неопределенная форма аналогична именительному падежу имени существительного со значением действия: *ловить* - *ловля*. Слова *ловить* и *ловля* имеют значение действия, но существительное *ловля* обозначает действие как предмет, а неопределенная форма *ловить* - как процесс. Неразрывная связь неопределенной формы с глаголом поддерживается морфологически и синтаксически: ей присущи видовые различия (*делать* - *сделать*), переходность и непереходность (*видеть* - *сидеть*), возвратность и невозвратность (*купать* - *купаться*) и залоговые значения (в соответствующем контексте). Синтаксическое использование неопределенной формы в современном литературном языке очень широко: она может выступать в роли главных и второстепенных членов предложения. Неопределенная форма образуется посредством аффиксов -ть или -ти. Последний выступает в бесприставочных глаголах только под ударением: *идти, везти, нести, ползти, расти, трясти*. Приставка *вы-* перетягивает на себя ударение: *вывезти, вынести* и т.д. Аффикс *-сти* выделяется в инфинитиве глаголов с основой настоящего времени на *т (мету - мести), д (веду - вести), б (гребу - грести)*. Этот аффикс сложился в общеславянскую эпоху в результате фонетического изменения групп согласных *тт>ст, дт>ст* и последующего перехода звука с от основы к аффиксу инфинитива *-ти*. Вариант этого аффикса *-сть* имеют некоторые глаголы с неподвижным ударением на основе прошедшего времени: *сели - сесть, клали - класть, пали - пасть, крали - красть* и др. Употребление неопределенной формы на *-сть* вне указанных случаев придает

речи характер разговорный и даже просторечный: *Всем домом правила одна Параша, поручено ей было счеты весть* (П.). У глаголов с основой на задненебные *г*, к неопределенная форма заканчивается на -*чь*, представляющее результат древнего фонетического изменения группы согласных кт и гт и редукции гласного и, а затем исчезновения его (ср.: *пек-ти* - *печь, лег-ти* - *лечь*).В современном русском языке неопределенная форма занимает такое же положение по отношению к остальным формам глагола, какое занимает именительный падеж существительного по отношению к прочим его падежам, т.е. она является начальной, исходной формой глагола.

Категория вида как ядро аспектуальности. Значение и проявление вида в русском языке.

Категория вида присуща всем формам глагола. Глаголы *решал* и *решил* обозначают одно и то же действие, но различаются грамматически. Глагол *решил* совершенного вида, он обозначает действие, которое завершилось достижением результата и является законченным. В этом глаголе грамматически выражено указание на предел, границу действия, поэтому действие *решил* мыслится как ограниченное в своем течении. Глагол *решал* несовершенного вида, он не содержит указания на внутренний предел, границу действия, на его законченность. Следовательно, категория вида выражает отношение действия, обозначенного глаголом, к внутреннему пределу действия. **Несовершенный вид** обозначает действие в его течении, без указания на предел, границу действия (*стонал, старел* и т.п.). **Совершенный вид** обозначает ограниченное пределом действие в какой-либо момент его осуществления: *зашумел* (начал шуметь), *пошумел* (шумел некоторое время); *отшумел* (завершенность действия).

Среди глаголов несовершенного вида и совершенного вида широко представлены как их подвиды глаголы **многократные** (несовершенного вида) и **однократные** (совершенного вида). Многократные глаголы обозначают длительность, повторяемость или многократность действия: *пошатывать,*

покачивать и т.п.; однократные - однократность и мгновенность действия: *отпрыгнуть, выплеснуть* и т.п. В группе глаголов несовершенного вида выделяются глаголы, обозначающие движение, перемещение в пространстве и имеющие двоякие формы: а) некратные глаголы, обозначающие движение единичное, совершающееся в одном определенном направлении: *бежать, брести, вести, везти, гнать, ехать, идти, катить, лезть, лететь, нести, плыть, ползти, тащить*; б) кратные глаголы, обозначающие движение или непрерывное, но разнонаправленное, или однонаправленное, но прерывистое: *бегать, бродить, водить, возить, гонять, ездить, ходить, катать, лазить, летать, носить, плавать.*

Основные грамматические различия видов касаются значений и форм времени:

1) глаголы несовершенного вида имеют формы настоящего, прошедшего и будущего времени; у глаголов совершенного вида формы настоящего времени отсутствуют;

2) у глаголов несовершенного вида будущее время - сложное (*буду делать*), а у глаголов совершенного вида - простое (*сделаю*);

3) глаголы несовершенного вида образуют причастия настоящего времени действительные и страдательные, у глаголов совершенного вида эти причастия отсутствуют;

4) деепричастие несовершенного вида чаще всего обозначает действие, одновременное с действием глагола-сказуемого, а деепричастие совершенного вида - предшествующее действие.

Категория переходности и возвратности.

Глаголы переходные и непереходные различаются по значению. Основой такого различения является отношение к объекту действия, выраженного глаголом. К **переходным** относятся глаголы со значением действия, направленного на предмет, изменяющего или производящего этот предмет -

объект действия: *читать книгу, расширить рукав, сшить костюм*. К **непереходным** относятся глаголы, обозначающие движение и положение в пространстве, физическое и нравственное состояние, например: лететь, болеть, стоять, страдать. С лексическим значением переходных и непереходных глаголов связано их синтаксическое различие: переходные глаголы сочетаются с обозначением объекта в винительном падеже без предлога, а непереходные глаголы требуют дополнения только в косвенных падежах без предлога или с предлогами; ср.: *любить* (кого? что?) - переходный глагол, *помогать* (кому? чему?) - непереходный глагол. При переходных глаголах объект действия может быть выражен родительным падежом в двух случаях: а) для обозначения части объекта: *выпить воды, купить хлеба*; б) при наличии отрицания при глаголе: *не читал газет, не получал зарплаты, не имеет права*. Обычно переходные и непереходные глаголы не имеют своих особых морфологических признаков. Однако некоторые типы словообразования глаголов являются показателями переходности и непереходности глагола. Так, к непереходным относятся все глаголы с аффиксом *-ся* (ср.: *убедить - убедиться*), а также отыменные глаголы с суффиксом *-е-* и *-нича-(-ича-): обессилеть, плешиветь, кустарничать, жадничать, привередничать* и т.п. К переходным принадлежат глаголы, образованные от прилагательных суффиксом *-и-: чернить, озеленить* и т.п. В отдельных случаях присоединение приставок к непереходным бесприставочным глаголам обращает их в переходные; ср.: *вредить* (кому? чему?), *обезвредить* (кого? что?). В зависимости от лексического значения один и тот же глагол может выступать как переходный и непереходный: *Редактор правит рукопись. - Миром правит сам человек* (М.). При непереходных глаголах возможен винительный падеж без предлога, но исключительно со значением пространства или времени: *Войска идут день и ночь* (П.).

Понятие о категории залога. По наиболее распространенной в настоящее время теории категория залога связана с делением глаголов на переходные и

непереходные. Грамматической категорией залога называется глагольная категория, которая выражает отношение действия к субъекту (производителю действия) и объекту действия (предмету, над которым действие производится). Например: 1) *Генерал резко остановил машину возле своей палатки* (Кат.). Глагол остановил обладает формой залога, которая выражает отношение действия (*остановил*) к субъекту (*генерал*) и объекту действия (*машину*), охватываемому действием в полном объеме; 2) *...Небольшая телега, запряженная тройкой измученных лошадей, остановилась перед крыльцом* (Т.). Залоговая форма глагола *остановилась* обозначает действие, замыкающееся в самом субъекте (*телега*), не переходящее на объект. Различие глагольных форм *остановил* и *остановилась* в приведенных предложениях есть различие залоговое.

Основные залоги и их образование Грамматические средства выражения залоговых значений могут быть морфологическими и синтаксическими. Морфологическими средствами при образовании залогов служат: а) аффикс -*ся*, присоединяемый к глаголу: *радовать* - *радоваться*; б) суффиксы действительных и страдательных причастий (ср.: *видящий* - *видевший* и *видимый* - *виденный*). Синтаксическими средствами выражения залоговых значений являются: а) синтаксическое различие в выражении субъекта и объекта действия (ср.: *Волны размывают берег.* - *Берег размывается волнами*); б) наличие объекта действия и полное отсутствие его (ср.: *Дождь повышает урожай.* - *Дождь начинается*); в) различие форм и значения существительных, управляемых глаголом (ср.: *Договор заключается бригадиром.* - *Договор заключается с бригадиром*). Основные залоги: действительный, средневозвратный и страдательный. **Действительный залог** имеют глаголы переходные, обозначающие действие, производимое субъектом и активно направленное на объект. Действительный залог имеет синтаксическую характеристику: субъект действия является подлежащим, а объект - дополнением в винительном падеже без предлога: *Мир победит войну*. **Средневозвратный залог** имеют глаголы, образованные от

переходных глаголов (действительного залога) посредством аффикса -*ся*. Они выражают действие субъекта, не переходящее на прямой объект, а как бы возвращающееся к самому субъекту, сосредоточенное в нем; ср.:*возвращать книгу* и *возвращаться* (самому), *сосредоточить внимание* и *сосредоточиться* (самому).

В зависимости от лексического значения основ и характера синтаксических связей глаголы средневозвратного залога могут выражать оттенки значения, по-разному характеризующие отношение между субъектом и объектом действия.

Собственно-возвратные глаголы выражают действие, субъект и прямой объект которого являются одним и тем же лицом: [Дочки]*надушатся да припомадятся, что куклы нарядятся* (Д. Бед.). Аффикс -*ся* в этих глаголах имеет значение «себя». **Взаимно-возвратные** глаголы обозначают действие нескольких лиц, из которых каждое лицо одновременно является и субъектом и объектом обозначенного действия. Аффикс -*ся* у таких глаголов имеет значение «друг друга»: *И новые друзья ну обниматься, ну целоваться* (Кр.).

Общевозвратные глаголы выражают внутреннее состояние субъекта, замкнутое в самом субъекте, или изменение в состоянии, положении, движении субъекта. Такие глаголы допускают присоединение слов «самому», «сам» - *огорчаться, передвигаться* (самому); *огорчался, передвигался* (сам): *Попадья Балдой не нахвалится, поповна о Балде лишь и печалится* (П.).

Косвенно-возвратные глаголы обозначают действие, совершаемое субъектом в своих интересах, для себя: *Он был парень аккуратный. Всем запасся в путь обратный* (П.).

Безобъектно-возвратные глаголы обозначают действие вне отношения к объекту, замкнутое в субъекте как постоянное его свойство: *Уж жжется солнышко* (Н.); *Мать штопала тулупчик, но он все рвался и рвался* (Пауст.).

Страдательный залог по значению соотносится с действительным залогом, но имеет свою морфологическую и синтаксическую характеристику.

Страдательный залог выражается присоединением к глаголам действительного залога аффикса *ся* (ср.: *Рабочие строят дома. - Дома строятся рабочими*). Кроме того, значение страдательного залога может быть выражено формами страдательных причастий - полных и кратких. Например: *Мать любима (любимая). Тема изучена (изученная)*. Сопоставление конструкции - *Фабрика выполняет план*(действительная конструкция) и *План выполняется фабрикой* (страдательная конструкция) показывает, что в действительной конструкции (с переходным глаголом) субъект действия выражен подлежащим, а объект - дополнением в винительном падеже, а в страдательной (с возвратным глаголом) подлежащим становится объект, а бывший субъект оказывается дополнением в творительном падеже. Таким образом, страдательный залог представляет действие как пассивно направленное от объекта к субъекту.

Важнейшим грамматическим показателем страдательного залога является творительный падеж существительного со значением деятеля, реального субъекта действия. Отсутствие такого творительного падежа сближает страдательное значение глагола со средневозвратным, особенно в том случае, когда подлежащим является название лица (ср.: *Лыжники отправляются в поход; Письма отправляются по почте; Посылки отправляются экспедитором*).

Категория наклонения как одно из средств выражения модальности.

Понятие о категории наклонения Факты действительности и их связи, являясь содержанием высказывания, могут мыслиться говорящим как реальность, как возможность или желательность, как долженствование или необходимость. Оценка говорящим своего высказывания с точки зрения отношения сообщаемого к действительности называется **модальностью**. Модальность выражается в русском языке формами наклонения, интонацией, а также лексическими средствами - модальными словами и частицами. **Категория наклонения** - это грамматическая категория в системе глагола,

определяющая модальность действия, т.е. обозначающая отношение действия к действительности. В русском языке различаются три наклонения: изъявительное, сослагательное и повелительное. **Наклонения глагола**

Изъявительное наклонение выражает действие, мыслимое говорящим как вполне реальное, фактически протекающее во времени (настоящем, прошедшем и будущем): *Урал хорошо служит, служил и будет служить нашей Родине.* Выражение модальности изъявительным наклонением может осуществляться также сочетанием его формы с модальными словами и частицами: *будто шагнул, словно изменился*. От других наклонений изъявительное наклонение отличается тем, что имеет формы времени. **Сослагательное наклонение** выражает действие глагола, которое говорящий мыслит как желаемое или возможное, но зависящее от какого-то условия: *Без тебя я не добрался бы до города и замерз бы на дороге* (П.). Это наклонение образуется посредством сочетания формы прошедшего времени глагола с частицей *бы*. Частица *бы* может занимать различное место в предложении. Морфологической особенностью сослагательного наклонения является отсутствие форм времени и лица. Однако лицо может быть выражено присоединением личных местоимений. Глагол в сослагательном наклонении в ед. ч. изменяется по родам (*шел бы, шла бы, шло бы*) и имеет одну форму множественного числа (*шли бы*). Наиболее распространенными и типичными значениями этого наклонения являются условность и желательность действия.

Повелительное наклонение выражает волю говорящего - просьбу, приказание или побуждение к совершению действия, обозначенного глаголом, и характеризуется особой повелительной интонацией: *Сердечный друг, желанный друг, приди, приди: я твой супруг!* (П.). Основное значение повелительного наклонения - побуждение к совершению действия - обычно относится к собеседнику, поэтому основной формой этого наклонения является форма 2-го лица единственного или множественного числа.

Повелительная форма образуется от основы настоящего времени и имеет следующие три разновидности:

а) с конечным *j* после гласных (чистая основа): *строй, давай, не плюй*;
б) с окончанием *-и* после согласных: *неси, стриги, повтори*;
в) с конечным мягким согласным, а также с твердым *ж* и *ш* (чистая основа): *оставь, экономь, обеспечь, мажь, ешь*.

Глаголы *пью, бью, лью, вью* образуют формы *пей, бей, лей, вей*; глагол *лягу* имеет повелительную форму *ляг, лягте*, а глагол *ем* - *ешь, ешьте*; при глаголе *еду* используются повелительные формы *поезжай* - *поезжайте*. Повелительная форма 2-го лица множественного числа образуется присоединением к форме единственного числа аффикса -те: стройте, несите, оставьте. Возвратные глаголы присоединяют к указанным образованиям повелительной формы аффиксы *-ся* (после согласного и *-й*) и *-сь* (после *и* и *-те*): *не упрямься, стройся, стригись, стригитесь*.

Кроме основной формы 2-го лица единственного и множественного числа, повелительное наклонение имеет формы, выражающие действие 3-го лица и 1-го лица множественного числа. Формы 3-го лица выражаются (аналитически) сочетанием частиц *пусть, пускай, да* с формой 3-го лица единственного и множественного числа настоящего времени и будущего простого: *Пусть пылает лицо, как поутру заря* (Кольц.); *Пускай послужит да потянет лямку* (П.); *Да здравствуют музы, да здравствует разум!* (П.). 1-е лицо множественного числа повелительного наклонения выражается формой 1-го лица множественного числа настоящего времени или, чаще, будущего простого, произносимой с особой интонацией приглашения: *Начнем, пожалуй* (П.). Присоединение к этой форме аффикса *-те* выражает обращение ко многим лицам или придает высказыванию оттенок вежливости: *Уж вы, братцы мои, други кровные, поцелуемтесь да обнимемтесь на последнее расставание* (Л.). Некоторые глаголы по семантическим причинам не образуют повелительную форму 2-го лица, например безличные глаголы, отдельные глаголы со значением восприятия (*видеть, слышать*), со значением состояния (*гнить, недомогать*). В обозначении лиц повелительная форма отличается большим разнообразием. Этой форме свойственно обобщенно-

личное значение, особенно в пословицах и поговорках: *Крути, да не перекручивай* (погов.). При наличии разных оттенков модальности она сочетается со всеми лицами обоих чисел: *Пропадай моя телега* (погов.); *Приди они пораньше, ничего не случилось бы*. В зависимости от контекста, а также присоединения местоимений и частиц повелительная форма получает дополнительную экспрессивную окраску: *Не отнимай ты моей воли, дорогой* (А. Остр.); *Не разбей, смотри* (Т.); *Сходи-ка, старуха, невестку проведать* (Ник.).

Категория времени как ядро темпоральности. Соотносительность категорий вида и времени.

Категория времени в традиционном понимании выражает отношение времени действия глагола к моменту речи. **Настоящее время** показывает, что действие, выраженное глаголом, совпадает с моментом речи: *Отселе я вижу потоков рожденье* (П.) - зрительное восприятие потоков (*вижу*) происходит в то самое время, когда поэт говорит об этом.**Прошедшее время** обозначает действие, предшествовавшее моменту речи: *Много я часов бежал...* (Л.) - форма глагола *бежал* выражает действие, которое производилось говорящим до того, как началась речь об этом.

Будущее время выражает действие, которое совершится после момента речи: *Мне казалось... что она скоро умрет* (М. Г.). Время, выраженное в глагольных формах по отношению к моменту речи, называется **абсолютным временем. Относительным временем** глагольной формы называется время, определяемое в данной форме не моментом речи, а соотношением с временем другого действия, например: *писал, что работает* (настоящее время глагола работает указывает на совпадение времени действия не с моментом речи, а с временем действия, выраженного глаголом *писал*). **Основные значения и употребление форм времени**

Система глагольных времен

Настоящее время. Формы настоящего времени имеют следующие разновидности значения и употребления: а) значение конкретного действия, которое осуществляется в момент речи и имеет ограниченную длительность: *Вон каменщики мостят улицу* (А.Н. Т.); б) значение действия неопределенной длительности, постоянно совершающегося: *Глаголы спрягаются, а существительные склоняются*, или действия обычного, характерного для лица или предмета - ...*Стихотворец поет, ученый мыслит, живописец, ваятель, зодчий творят и зиждут, ремесленник работает* (П.). Форма настоящего времени употребляется для живописного изображения событий прошлого, а также во всех случаях, где используются экспрессивные приемы речи. Такая форма настоящего времени соответствует как прошедшему несовершенного вида, так и прошедшему совершенного вида и называется настоящим историческим:*Знакомятся они, потом дружатся, потом не могут уж расстаться и целые проводят вместе дни* (Кр.). Форма настоящего времени от глаголов движения иногда выражает действие ближайшего будущего: *Уходим завтра в море*.

Прошедшее время. Особенности значения форм прошедшего времени связаны с их принадлежностью к совершенному или несовершенному виду. Прошедшее время глаголов несовершенного вида выражает действие как факт прошлого и используется при описании: *Всю первую половину мая шли дожди* (Гарш.). Прошедшее время глаголов совершенного вида имеет несколько значений, которые не являются строго разграниченными: а) завершенность действия в прошлом: *Погиб Поэт! - невольник чести - пал, оклеветанный молвой* (Л.); б) последовательность завершенных действий, смену одного такого действия другим: *Князь Багратион приостановил свою лошадь, узнав князя Андрея, кивнул ему головой* (Л. Т.); в) сохранение в настоящем результата завершенною действия: *Посмотри - какая мгла в глубине долин легла* (Полонский). К особым случаям выражения прошедшего времени относятся: а) многократность действия с оттенком давности («давнопрошедшее время»): *А вот камин; здесь барин сиживал один. Здесь с ним обедывал зимой покойный*

Ленский, наш сосед (П.); б) повторность действия: *Бывало, писывала кровью она в альбомах нежных дев...* (П.); в) начатое, но прерванное действие: *Тут он было вышел, но остановился в дверях...* (П.); г) внезапно-мгновенное действие, выраженное междометными глаголами (типа *шмыг, хвать, шлеп* и др.): *Легче тени Татьяна прыг в другие сени* (П.); д) мгновенно произвольное действие: *Положил я его на стол, чтобы ему операцию делать, а он возьми и умри у меня под хлороформом* (Ч.).

Будущее время. Формы будущего времени различаются как по образованию, так и по значению. Будущее время глаголов несовершенного вида образуется сочетанием форм будущего времени вспомогательного глагола *быть* и неопределенной формы спрягаемого глагола (*буду носить*) и называется будущим сложным. Будущее время глаголов совершенного вида имеет одинаковые окончания с настоящим временем и называется будущим простым (*понесу*). Будущее сложное по значению однородно: оно всегда обозначает действие, которое будет происходить после момента речи: *Как управлять ты будешь под грозой, тушить мятеж, опутывать измену?* (П.). Будущее простое имеет разнообразные значения. Основным значением будущего простого является обозначение результата действия безотносительно к моменту речи: *Так если сей неведомый бродяга литовскую границу перейдет, к нему толпу безумцев привлечет Димитрия воскреснувшее имя* (П.). В этом результативном значении будущее время используется в пословицах и поговорках: *Проголодаешься, так и хлеба достать догадаешься* (погов.). Кроме основного значения, будущее простое может обозначать действие, относящееся к настоящему или прошедшему времени. Синонимичность будущего простого формам настоящего времени чаще наблюдается в описаниях, при употреблении рядом форм настоящего и будущего времени: *Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя. То, как зверь, она завоет, то заплачет, как дитя* (П.). Для обозначения действий, совершающихся в прошлом, будущее простое употребляется в сочетании с прошедшим временем глаголов несовершенного вида: *Герасим глядел, глядел, да как*

засмеется вдруг (Т.), а также с частицей бывало и частицей как (в восклицательном предложении): *А матушка-то, бывало, прикроет синие глаза да как заведет песню на великую высоту* (М. Г.); *Как царица отпрыгнет, да как ручку замахнет, да по зеркальцу как хлопнет, каблучком-то как притопнет* (П.).

Категория лица

Категория лица указывает на субъект действия, выраженного глаголом: говорящий (первое лицо), собеседник говорящего (второе лицо), лицо или предмет, не участвующие в речи (третье лицо). Формы 1-го и 2-го лица отличаются от формы 3-го лица тем, что указывают на определенное лицо (подлежащее) (на говорящего или на его собеседника), в то время как форма 3-го лица не содержит указания на определенное лицо (или предмет), и подлежащее может быть выражено любым существительным.

Личные формы глагола, кроме первичных значений, свойственных им в диалогической речи, могут иметь ряд других значений. **Обобщенно-личное** значение обычно выражается формой 2-го лица единственного числа, обозначающей действие или состояние любого лица и употребляемой обычно без местоимения *ты: Как постелешься, так и выспишься* (посл.). Такие формы могут обозначать действия и самого говорящего (1-е лицо): *Встанешь, бывало, пораньше, схватишь удочки и бежишь на речку*. **Неопределенно-личное** значение связано с формой 3-го лица множественного числа настоящего и с формой множественного числа прошедшего времени. Эта форма выражает действие без указания деятелей: *Шум умножался. Били в набат* (П.). В разговорной речи форма 3-го лица с неопределенно-личным значением может обозначать действие, производимое самим говорящим: *Кому говорят! Кого спрашивают!* Особые значения личных форм часто связываются с оттенками экспрессивной речи. Так, в авторской речи (публицистической, научной, деловой) часто употребление формы 1-го лица множественного числа вместо формы 1-го лица единственного числа: *Мы*

коснулись содержания «Онегина», обратимся к разбору характеров действующих лиц этого романа (Бел.). В экспрессивной речи возможно употребление 1-го лица множественного числа вместо 2-го лица: *Ну, как мы себя чувствуем? Что скажете хорошенького?* (Ч.). Так называемая «форма вежливости» выражается употреблением формы 2-го лица множественного числа вместо формы 2-го лица единственного числа.

Система личных форм глагола

Категории рода и числа являются нехарактерными для грамматической структуры глагола. Категорией рода обладают только отдельные формы глагола: прошедшее время (пришел, пришла, пришло), сослагательное наклонение (пришел бы, пришла бы) и причастия (пришедший, пришедшая, пришедшее) (причем категория рода выражается только в форме единственного числа). Формы единственного и множественного числа различаются у всех форм глагола, за исключением неопределенной формы и деепричастия. **Безличные глаголы Безличными** называются глаголы, выражающие действия и состояния, протекающие сами по себе, без их производителя (субъекта). При таких глаголах употребление подлежащего невозможно: *смеркается, рассветает*. Безличные глаголы по своему лексическому значению могут выражать: 1) явления природы; *морозит, вечереет*; 2) физическое и психическое состояния человека: *лихорадит, не хочется*; 3) модальное значение долженствования: *надлежит, следует, подобает* и др., 4) действие неизвестной силы: *водит, носит, везет* и проч.; 5) действие стихийной силы (в сочетании с творительным падежом): *Пути забило, наглухо запорошило снегом* (Фурм.).

По образованию безличные глаголы могут быть невозвратной и возвратной формы: *светает, смеркается*. Невозвратная форма безличных глаголов имеет разновидности: 1) собственно-безличные глаголы: *И рассветает уж давно* (Барат.); 2) личные глаголы в безличном употреблении; ср.: *Там русский дух, там Русью пахнет* (П.). - *Как сильно пахнет полынь на межах!* (Т.).

Возвратная форма безличных глаголов в большинстве случаев образуется от личных глаголов (чаще непереходных) посредством аффикса *-ся; не спит - не спится*. Выделяются такие разновидности возвратной формы безличных глаголов: 1) глаголы с безличным значением, не имеющие соответствий в группе личных глаголов: *Правду сказать, отлично лежалось на этом диване* (Т.); 2) безличные глаголы, совпадающие по форме с личными: *Одному сбылось* (ср. *предсказание сбылось*), *другому грезилось* (ср. *счастье грезилось*) (погов.).

По сравнению с личными, безличные глаголы не изменяются по лицам и числам, а также по родам. Они употребляются только в форме 3-го лица ед. ч. настоящего и будущего времени и в форме ед. ч. прошедшего времени среднего рода.

Эти формы безличных глаголов, в отличие от соответствующих личных форм, не обусловлены согласованием с подлежащим, так как употребляются в безличных предложениях. Безличные глаголы имеют форму сослагательного наклонения среднего рода ед. ч. и неопределенную форму; формы повелительного наклонения они не имеют.

Синтаксис как раздел грамматики

1. Синтаксические единицы. Их отличительные признаки

Синтаксис – это наука о синтаксическом строе языка, которая изучает систему синтаксических единиц, связи и взаимоотношения между ними. По определению В.А. Белошапковой, синтаксис изучает, с одной стороны, правила связывания слов и форм слов, а с другой – те единства, в составе которых эти правила реализуются, т.е. синтаксические единицы. Давнюю традицию русской грамматики составляет выделение двух основных синтаксических единиц – словосочетания и предложения, хотя, наряду с ними, рассматриваются сложное предложение, как особая синтаксическая единица, сложное синтаксическое целое и текст.

Словосочетание – это соединение двух или более знаменательных слов, связанных по смыслу и грамматически. Словосочетание представляет собой

сложное наименование явлений объективной действительности. Иначе говоря, словосочетание – это непредикативная синтаксическая единица, компонентами которой являются слово и форма слова или несколько словоформ, соединенных между собой подчинительной связью.

Простое предложение – это предикативная синтаксическая единица, состоящая из нескольких соединенных между собой синтаксической связью форм слов или из одной словоформы.

Сложное предложение – это синтаксическая единица, компонентами которой являются предикативные единицы, соединенные между собой синтаксической связью. В сфере сложного предложения иногда выделяют такую фигуру, как **период** (греч. periodos – круг, круговращение) – это синтаксическая единица, представляющая собой весьма распространенное предложение (чаще всего многочленное), которое характеризуется со стороны содержания значительной полнотой и законченностью выражения мысли, единством темы, а со стороны интонации распадением на две части: повышение и понижение.

Сложное синтаксическое целое (ССЦ) – это синтаксическая единица, которая в отличие от предложения более независима «от окружающего ее контекста связной речи», «группа предложений, синтаксически объединенная различными средствами и способами» (Н.С. Поспелов), то есть ССЦ – это группа предложений, связанных между собой в относительно завершенном отрезке текста, объединенном тематически и логически.

Текст – это синтаксическая единица, компоненты которой объединены единой тематикой и связаны посредством интонации, лексических единиц и модально-временных глагольных форм. Как видно из определений, главное различие между предложением и словосочетанием, как синтаксическими единицами, состоит в наличии/отсутствии предикативности. Это отличие фундаментальное, из которого вытекают различия в функциях предложения и словосочетания: предложение выполняет основную функцию языка – коммуникативную, в то время как словосочетание – номинативную.

2. Синтаксические связи и отношения

Компоненты синтаксических единиц находятся друг с другом в определенных смысловых отношениях, а именно синтаксических отношениях, которые формально выявлены синтаксической связью.

Синтаксическая связь – это формальные, строевые отношения между компонентами синтаксической единицы, выраженные средствами языка и выявляющие синтаксические отношения.

Синтаксическое отношение – это образец того смысла, который может быть выражен соединением слов. Для выражения синтаксических связей современный русский литературный язык располагает разнообразными средствами, а именно:

во-первых, ф о р м а м и с л о в (поскольку русский язык – язык флективный): формами падежа существительного: книга отца; числа, рода и падежа прилагательного: красивый цветок; лица, числа и рода спрягаемых форм глагола: он принесет;

во-вторых, п р е д л о г а м и (например, для выражения синтаксических связей форм косвенных падежей существительного): победа над врагом; войти в лес;

в-третьих, с о ю з а м и, а также их функциональными «заместителями» (союзными словами);

в-четвертых, п о р я д к о м с л о в (например, между тождественными формами слов, различая определяемое и определяющее (подлежащее и сказуемое): Казань – столица Татарстана; Столица Татарстана – Казань; или омонимичными формами именительного и винительного падежей существительных в таких предложениях, как Мать любит дочь. Ср.: Дочь любит мать);

в-пятых, и н т о н а ц и е й, например, Она пела хорошо танцевала синтаксическая связь словоформы хорошо неясна: она может одинаково относиться как к слову пела, так и к слову танцевала. То или иное синтагматическое членение выражает синтаксическую связь, на письме это

обозначается запятой: Она пела хорошо, танцевала. – Она пела, хорошо танцевала.

Виды синтаксической связи

Традиционно в лингвистике противопоставляют сочинительную и подчинительную связи по признаку наличия/отсутствия детерминации, т.е. формально-строевых отношений определяемого и определяющего, главного и зависимого компонентов, образно говоря «хозяина» и «слуги» (В.А.Белошапкова).

Сочинительная связь – это соединение двух или более равноправных единиц, средством ее выражения являются интонация и союзы. Дифференциальным признаком сочинительной связи является признак открытости/закрытости. Закрытой сочинительной связью могут быть соединены только два компонента: не супруг, а брат. Открытой сочинительной связью может быть соединено сразу неопределенное количество компонентов: Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, лавки, фонари, дворцы, сады, монастыри, бухарцы, сани, огороды, купцы, лачужки, мужики, бульвары, башни, казаки, аптеки, магазины моды, балконы, львы на воротах и стаи галок на крестах (А.С. Пушкин). Несмотря на свою обширность, этот ряд мог бы быть и большим. Открытая и закрытая сочинительная связь различается также характером смысловых отношений и средствами выражения:

1) только открытая связь (при соединительных отношениях) может быть выражена без союзов; закрытая связь обязательно выражается союзами;

2) открытую сочинительную связь выражают союзы соединительные (и, да) и разделительные (или, либо и др.); закрытую сочинительную связь – союзы противительные (а, но и др.), градационные (не только…но и др.) и пояснительные (а именно, то есть).

Подчинительная связь – это соединение неравноправных единиц в словосочетании или предложении. Традиционно выделяют три вида подчинительной связи.

Согласование – это подчинительная связь, при которой отношение зависимого компонента к главному выражается его у п о д о б л е н и е м главному в одноименных грамматических категориях (как правило, это связь прилагательного с существительным).

Управление – это подчинительная связь, при которой главный компонент т р е б у е т от зависимого формы определенного падежа без предлога или с предлогом (это связь с существительными косвенных падежей).

Примыкание – это подчинительная связь, которая выражается не изменением формы зависимого компонента, а лишь «его местоположением, его зависимой грамматической функцией, его смыслом, несамостоятельным характером выражаемого им грамматического отношения» [Грамматика русского языка, 1954] (в качестве зависимого компонента выступают неизменяемые слова). Когда синтаксическая связь определяется как средство соединения словоформ, то не учитывается значение, синтаксическое отношение, например: 1) деревянная шкатулка и 2) шкатулка из дерева. В первом случае связь – согласование, во втором – управление, но синтаксическое отношение в этих двух случаях одинаковое – определительное.

Типы синтаксических отношений

В лингвистике выделяют несколько типов синтаксических отношений.

1. Предикативное – это отношение между предметом и признаком, однако в признак включается отношение ко времени и действительности (это отношение между подлежащим и сказуемым): сад в цвету.

2. Определительное (атрибутивное) – это отношение устанавливается между главным членом, обозначающим предмет, и зависимым членом, выражающим признак предмета: интересная книга.

3. Объектное (дополнительное) – это отношение между главным компонентом, обозначающим действие, и зависимым, выражающим объект (предмет) этого действия: люблю стихи, чтение книги.

4. Обстоятельственное (релятивное) – это отношение между главным членом, обозначающим действие или признак, и зависимым, выражающим качество, количество действия/признака или различные обстоятельства, в которых протекает действие или проявляется признак: слишком звонкий, идти быстро.

5. Субъектное – это отношение между главным компонентом, обозначающим признак по действию или состояние, и зависимым, выражающим субъекта этого действия или носителя состояния: нарисованный мастером, выполненная учеником.

6. Аппозитивное – это отношение между одним предметом и двумя соотнесенными с ним понятиями (между определяемым словом и приложением): река Волга, мать-старушка, судьба-злодейка, волшебница зима.

Словосочетание как номинативная единица языка

1. Словосочетание – это минимальная синтаксическая единица, состоящая из двух или более знаменательных слов или словоформ, объединенных подчинительной связью: согласованием, управлением, примыканием. Словосочетание – это результат распространения слова, поэтому оно выполняет назывную функцию, являясь наиболее точным и конкретным наименованием. Один компонент словосочетания является главным, господствующим, грамматически независимым, а другой – подчиненным, грамматически и семантически зависимым. Его зависимость формально выражается следующим образом:

1) окончанием, например: любить маму;

2) предлогом, например: пойти в кино;

3) предлогом и окончанием, например: гулять в лесу;

4) порядком слов, если зависимым компонентом является неизменяемая часть речи, например: играть вслепую.

2. От словосочетаний следует отличать сочетания слов. Из числа словосочетаний исключаются:

1) предикативные сочетания, которые формируют предложение, например: осень наступила, лето прошло и т. д.;

2) сочинительные сочетания, поскольку выражают ряд понятий с грамматически равноправными компонентами, например: брат и сестра, не весело, а скучно и т. д.;

3) полупредикативные сочетания с обособленными членами, которые выражают добавочное сообщение, например: услышав голоса, я открыл дверь или незнакомка, читающая роман и т. д.;

4) предложно-падежные и аналитические формы слов, например: в течение года (в течение – предлог), самый умный (превосходная степень прилагательного), буду думать (аналитическая форма будущего времени глагола) и др.

5) поясняемый и поясняющий, уточняемый и уточняющий члены предложения, так как между ними возникают не подчинительные, а пояснительные или уточняющие отношения, например: Длинная, в несколько верст, тень ложилась от гор на степи (Л.Толстой).

3. В современном русском языке выделяют свободные и несвободные словосочетания.

Свободные словосочетания – это словосочетания, в которых каждый компонент обладает лексическим значением и может сочетаться с другими словами, например: нести сумку (чемодан, книгу, ребенка и т. д.).

Несвободные словосочетания – это словосочетания, в которых главное слово частично или полностью утратило свое лексическое значение, например: нести ответственность (отвечать за что-либо), терять самообладание (растеряться), дать слово (обещать). В то же время словосочетания могут быть синтаксически членимыми и синтаксически нечленимыми.

Синтаксически членимым называется словосочетание, если главный компонент способен конкретизировать другое знаменательное слово и составлять с ним словосочетание, например: читать увлекательный роман.

Каждый компонент такого словосочетания является отдельным членом предложения.

Синтаксически нечленимым называется словосочетание, в котором главный компонент не способен конкретизировать другое знаменательное слово и составлять с ним словосочетание, например: читать громким голосом, девушка с карими глазами, лежать с открытыми глазами.

В русском языке есть определенные типы свободных, но синтаксически нечленимых словосочетаний, которые в предложении выступают в роли одного члена:

1) количественно-именные словосочетания, главный компонент которых выражен именем числительным в именительном или сходным с ним винительном падеже, например: две подруги, много яблок, пять учеников, несколько студентов. Однако если числительное стоит в форме любого другого падежа, то такое словосочетание является синтаксически членимым, каждый компонент которого выступает в роли отдельного члена предложения, например: с двумя подругами, многим яблокам, пяти учеников, о некоторых студентах;

2) словосочетания со значением выделительности, главный компонент которых выражается местоимением или числительным, а зависимый – существительным или местоимением в форме родительного падежа множественного числа с предлогом из, например: двое из нас, кто-то из присутствующих;

3) словосочетания со значением неопределенности, главный компонент которых выражается неопределенным местоимением, а зависимый – субстантивированным словом, например: что-то белое, нечто удивительное, кто-то в красном;

4) словосочетания со значением совместности, главный компонент которых выражается существительным или местоимением, а зависимый – существительным в творительном падеже с предлогом с. При этом важна форма сказуемого: если сказуемое стоит во множественном числе, то

словосочетание нечленимое, например: Дед с матерью шли впереди всех (М.Горький), если в единственном числе, то словосочетание членимое, например: Дед с матерью шел впереди всех;

5) метафорические словосочетания, например: бахрома снегов, костер рябины, именины сердца.

Классификация словосочетаний в современном русском языке

1. Классификация словосочетания по способу выражения главного слова

В зависимости от того, какой частью речи выражается главное слово, выделяют именные, глагольные и наречные словосочетания.

I. **Именные словосочетания** делятся на несколько групп.

1. Субстантивные словосочетания. Главный компонент выражается именем существительным, а зависимый – прилагательным, причастием, числительным, существительным, наречием, местоимением, инфинитивом, например: красивый замок, читающий мальчик, первая любовь, девушка с характером, торговля оптом, моя невеста, клятва любить.

2. Адъективные словосочетания. Главный компонент выражается именем прилагательным, а зависимый – существительным, местоимением, наречием, инфинитивом, например: темный от загара, довольный всем, по-осеннему хмурое, готовый рассердиться.

3. Нумеративные словосочетания. Главный компонент выражается числительным, а зависимый – существительным или местоимением, например: первый в ряду.

II. **Глагольные словосочетания.** Главный компонент выражается глаголом, причастием или деепричастием, а зависимый – существительным, наречием, инфинитивом, например: учиться с детства, писать красиво, просить сыграть.

III. **Наречные словосочетания.** Главный компонент выражается наречием или словом категории состояния, а зависимый – существительным,

местоимением или наречием, например: близко от остановки, очень тихо, чуть-чуть громче, у вас весело.

2. Классификация словосочетания по выражаемым синтаксическим отношениям

В словосочетаниях между словами возникают те или иные отношения, которые можно определить по вопросу. Как правило, выделяют 4 основных типа отношений: определительные; объектные; субъектные; обстоятельственные.

Определительные отношения возникают, если главный компонент обозначает предмет, а зависимый – признак предмета. Это обобщенное значение, но в каждом конкретном словосочетании возникают частные значения, например: алые паруса (предмет и его признак по цвету); кожаный плащ (предмет и его признак по материалу); вчерашний день (предмет и его признак по времени); теплая погода (предмет и его признак по температуре) и т. д.

Объектные отношения возникают, когда главный компонент выражает действие, состояние или признак, а зависимый – предмет (в широком смысле), на который направлено действие или благодаря которому процесс или признак становятся более определенными. Это обобщенное значение, но в каждом конкретном словосочетании возникают частные значения, например: связать кофту (действие и предмет-результат этого действия); рисовать акварелью (действие и предмет-орудие этого действия); писать маме (действие и субъект-адресат этого действия) и т. д.

Субъектные отношения возникают, когда главный компонент выражает признак по действию или состояние, а зависимый – субъекта этого действия или состояния. Зависимый компонент указывает на то, кем/чем было совершено действие или кому/чему приписывается данное состояние. Зависимый компонент выражается существительным или местоимением в творительном или дательном падеже, а главный компонент – страдательным причастием настоящего или прошедшего времени или словом категории

состояния, например: прочитанный студентами; любимый мною; мне грустно и т. д.

Обстоятельственные отношения возникают, когда главный компонент обозначает процесс, признак или действие, а зависимый – признак. Это обобщенное значение, но в каждом конкретном словосочетании возникают частные значения, например: работать добросовестно (действие и его признак по качеству); смуглый от рождения (признак и его признак по времени); отдыхать в деревне (действие и его признак в пространстве); сказать сгоряча (действие и его признак по причине), сделать назло (действие и его признак по цели) и т. д.

Отношения в словосочетании могут быть однозначными и многозначными, или синкретичными, т. е. в одном словосочетании могут совмещаться разные смысловые отношения, например:

1) определительные и объектные: мысли о прекрасном, ваза из фарфора, ректор университета, чай с лимоном и т. д.;

2) определительные и обстоятельственные: поездка в Сибирь, жизнь в деревне и т. д.;

3) объектные и обстоятельственные: установить на стене, положить на стол и т. д.

3. Классификация словосочетания по виду подчинительной связи

На уровне словосочетания выделяют 3 типа подчинительной связи: согласование, управление и примыкание.

Согласование – это вид подчинительной связи, при которой зависимое слово уподобляется форме главного слова в роде, числе и падеже. При изменении формы главного слова меняется и форма зависимого слова. Согласование – связь присубстантивная, поскольку в роли главного слова выступает существительное, а зависимым компонентом может быть прилагательное, причастие, числительное, местоимение-прилагательное, например: солнечный день, играющий ребенок, первый номер, моя тетрадь, вкусное второе. Различают полное и неполное согласование. Полное

согласование – это согласование во всех грамматических формах, например: красивая девушка (зависимый компонент согласуется с главным в именительном падеже, единственном числе, женском роде). Неполное согласование – это связь, при которой зависимый компонент соотносится с главным не во всех грамматических формах, например: человек (какой?), которого мы любим (отсутствует соотнесенность в падеже: именительный – винительный) или в разговорной речи можно услышать наша врач (отсутствует согласование в роде: женский – мужской).

Управление – это вид подчинительной связи, при которой зависимое слово (существительное или местоимение) ставится при главном в определенном падеже с предлогом или без предлога, например: любить дочурку, гулять в парке, белее снега, способный к языкам, заниматься с учениками. Различают сильное и слабое управление. Сильное управление – это употребление родительного и винительного падежа существительного без предлога при глаголах объектной семантики, т. е. при переходных глаголах, например: нарисовать картину, варить бульон, не хотеть молока. Слабое управление – это употребление обстоятельственных падежей при глаголах, которые допускают сочетание объектной и обстоятельственной семантики (синкретичные словосочетания), например: приехать (за чем? с какой целью?) за вещами; прославиться (чем? каким образом?) талантом.

Примыкание – это вид подчинительной связи, при которой в качестве зависимого компонента выступают неизменяемые слова и словоформы. Зависимое слово выражается наречием, деепричастием, инфинитивом, сравнительной степенью прилагательного или наречия, несклоняемым прилагательным, например: весьма приятный, люблю плавать, бежать не оглядываясь, брат помладше, платье беж, пиджак реглан.

4. Классификация словосочетания по структуре

По количеству компонентов словосочетания делятся на простые и непростые.

Простые словосочетания состоят из двух компонентов, между которыми устанавливается какой-либо тип синтаксических отношений, например: небо без звезд, серебряный кувшин. В качестве компонента простого словосочетания может выступать аналитическая форма слова, например: пусть уезжает сегодня; будем надеяться на лучшее; более верное определение; а также фразеологические единицы, например: сидеть сложа руки; полететь вверх тормашками; жить у черта на куличках, работать спустя рукава.

Непростые словосочетания состоят из трех и более компонентов и возникают в результате распространения простого словосочетания, поэтому их всегда можно разложить на простые, сравним: фарфоровая ваза и фарфоровая ваза с художественной росписью.

Непростые словосочетания делятся на сложные и комбинированные. В **сложных** словосочетаниях параллельная связь между компонентами, например: интересный роман о любви.

Предложение как коммуникативная единица языка

1. Предложение как синтаксическая единица языка

Предложение – это сложная синтаксическая единица, поэтому учеными неоднозначно решается вопрос о специфических признаках, грамматических категориях, типичных предложению. В отличие от словосочетания, простое предложение обладает предикативностью и в языке выполняет коммуникативную функцию. А от сложного предложения, обладающего полипредикативностью, простое монопредикативность. предложение отличает

Предикативность – это отношение содержания предложения к действительности, которое устанавливается говорящим и выражается средствами языка. Чаще предикативность понимается широко, и вслед за академиком В.В.Виноградовым в понятие предикативности включаются:

а) модальность (отношение к действительности);

б) темпоральность (отношение ко времени);

в) персональность (отношение к лицу). Наиболее точное определение предложению, как синтаксической единице, дал академик В.В.Виноградов. **Предложение** – это грамматически оформленная по законам данного языка целостная единица речи, являющаяся главным средством формирования, выражения и сообщения мысли.

К специфическим признакам синтаксической науке относят следующие: предложения в современной

1) предложение не просто называет предметы, их действия и признаки, но и что-то сообщает о них, или содержит вопрос, или выражает побуждение (целевое назначение);

2) в предложении выражается отношение говорящего к сообщаемому (модальное качество);

3) предложение характеризуется смысловой и интонационной законченностью (коммуникативная перспектива).

В современной синтаксической науке предложение изучается в трех аспектах: формальном (конструктивном, структурном), коммуникативном (актуальное членение предложения) и смысловом (новый объект изучения синтаксиса).

2. Аспекты изучения предложения с позиций структурного синтаксиса

Во-первых, по количеству главных членов простые предложения делят на односоставные и двусоставные. По грамматическим характеристикам главного члена односоставные предложения делятся на личные, безличные (глагольные и именные), инфинитивные и номинативные. По отношению к категории действующего лица односоставные предложения членятся на личные: определенно-личные, неопределенно-личные и обобщенно-личные – и безличные.

Во-вторых, по наличию/отсутствию второстепенных членов различают распространенное и нераспространенное предложения.

В-третьих, по целевому назначению или функциональной характеристике простые предложения делят на три типа: повествовательные, вопросительные и побудительные.

В-четвертых, по эмоционально-экспрессивной окраске простые предложения бывают восклицательные и невосклицательные.

В-пятых, по отношению к действительности предложения делятся на утвердительные и отрицательные, например: 1)Нет плохой земли (отрицательное), 2)есть плохие пахари (утвердительное).

В-шестых, и вузовская, и школьная грамматика простые предложения традиционно делит на полные и неполные. Любое предложение можно рассматривать как единицу языка и единицу речи. В языке закрепляются определенные типизированные схемы того или иного предложения, но в речи эти схемы могут быть реализованы не полностью, частично. Следовательно, неполные предложения – это факт синтаксиса речи.

В-седьмых, различают членимые и нечленимые предложения. К нечленимым предложениям, или словам-предложениям, относят структурно нерасчлененные высказывания, выражаемые частицами, модальными словами и междометиями. В таких предложениях нет ни главного, ни второстепенного членов. По своей семантике нечленимые предложения делятся на:

- утвердительные и отрицательные, что выражается с помощью слов да, нет, так точно, вряд ли, идет и др.;

- вопросительные, что выражается с помощью слов неужели, а, разве, что, правда и др.;

- эмоционально-оценочные выражают чувства, эмоциональную реакцию говорящего с помощью слов ах, увы, эх, ай-ай, ой, ну и ну, ну и дела, кошмар, ерунда и др.;

- побудительные выражают волеизъявление, приказ, совет с помощью слов давай-давай, баста, марш, чу, ау, караул, брысь и др.;

- предложения-формулы этикета выражают отношения между людьми с помощью слов здравствуйте, спасибо, будьте добры, извините, пожалуйста и др.;

- предложения-звукоподражания имитируют звуки живой и неживой природы, например: тук-тук, апчхи, дзинь-дзинь, тик-так, гав-гав, мяу-мяу, карр-карр, иа-иа и др.

В-восьмых, по количеству предикативных основ предложения делят на простые и сложные.

3. Функциональная характеристика и речевая реализация предложения

По целеустановке предложения традиционно делятся на повествовательные, вопросительные и побудительные.

Повествовательные и побудительные предложения противостоят друг другу как разные модальные типы: повествовательные предложения имеют реальную модальность или модальность предположительности, а побудительные – модальность побуждения. Вопросительные же предложения противостоят им не как модальный тип, поскольку их коммуникативное задание состоит не в передаче информации, а в побуждении к ее получению. Следовательно, вопросительные предложения выражают особую форму мысли – вопрос.

Повествовательные предложения выражают относительно законченную мысль о явлениях действительности. По своему содержанию они очень разнообразны: могут сообщать о действии или состоянии, например: В небесах торжественно и чудно, спит земля в сиянье голубом (М.Ю.Лермонтов) – или давать характеристику качества, свойства того, о чем говорится в предложении, например: Давно был дом его построен, хоть невзрачен, но покоен.

Вопросительные предложения по типу вопроса и предполагаемого ответа делятся на общевопросительные и частновопросительные.

Общевопросительные (или неместоименные) – это предложения, допускающие в качестве ответа подтверждение (да) или отрицание (нет); вопросительность в них выражается частицей или интонацией: Здоров ли отец?

Частновопросительные (или местоименные) – это предложения, требующие в ответе сообщения какой-то новой информации; вопросительность в них выражается вопросительным местоимением или наречием: Что привез отец? Куда уехал отец? Когда уехал отец?

Побудительные предложения выражают побуждение к действию, желание заставить действовать других людей, то есть различные оттенки волеизъявления: приказ (Воротите его, воротите), просьбу (Прошу послушания), совет (Советую тебе помириться), мольбу (Умоляй о прощении) и др. Побуждение выражается различными средствами: глаголом в повелительном наклонении, например: Не пой, красавица, при мне ты песен Грузии печальных (А.С.Пушкин), инфинитивом, например: Не сорить!, именем существительным, например: Воды мне, воды!, лексической семантикой глагола, например: Приказываю тебе подчиниться!

По эмоциональной окраске все предложения делятся на восклицательные и невосклицательные. Восклицательные предложения – это предложения, которые произносятся с особой эмоциональной или экспрессивной интонацией. На письме восклицательные предложения отмечены особым знаком – восклицательным. Восклицательными могут быть и повествовательные, и вопросительные, и побудительные предложения, например: Ах, как цветет в саду! Ну что за перышки, что за носок!..

По отношению к действительности все предложения делятся на утвердительные и отрицательные. В первых предложениях утверждается факт бытия, в последних – отрицается. Отрицательные предложения делятся на общеотрицательные, в которых отрицается сказуемое, например: Трусость не свойственна герою, и частноотрицательные, в которых отрицание находится перед другими членами предложения, например: Не ветер бушует над бором,

не с гор побежали ручьи, Мороз Воевода дозором обходит владенья свои (Н.А.Некрасов).

С точки зрения речевой реализации различают полные и неполные предложения. В неполных предложениях могут отсутствовать как главные, так и второстепенные члены. Неполные предложения делятся на монологически и диалогически неполные. В монологически неполных, или контекстуально неполных, предложениях отсутствующие члены восстанавливаются из предыдущего контекста, например: Зимой темнеет рано, летом – поздно. В диалогически неполных, или ситуативно неполных, предложениях недостающие члены восстанавливаются из ситуации общения, например: Идет (ожидая транспорта на остановке).

4. Коммуникативная организация предложения. Актуальное членение предложения

Предложение, рассматриваемое со стороны его коммуникативной организации, принято называть высказыванием. Высказывание – основная единица коммуникативного синтаксиса, оно состоит из двух компонентов: темы и ремы, которые образуют актуальное членение предложения. Тема (основа) – это исходный пункт высказывания, а рема (ядро) – это то, ради чего строится и функционирует предложение-высказывание. Как правило, для подлежащего характерна функция темы, а сказуемому присуща функция ремы, причем в распространенных предложениях сказуемое образует комплексную рему, в которую входят синтаксически и семантически связанные с ним члены предложения, например: Великая вещь (рема) – свобода! (тема)

К средствам выражения актуального членения предложения относят:

1) основными средствами выражения актуального членения предложения являются порядок слов и интонация, причем они действуют совместно. Как правило, высказывание движется «от темы к реме» (по определению В. Матезиуса, это «объективный» порядок слов), например: Долгая зимняя ночь / прошла незаметно (А.С.Пушкин). Однако порядок слов

может быть обратным, а именно: «рема – тема» («субъективный» порядок слов), например: Стала ярче / бесконечная россыпь звезд (И.Андроников);

2) дополнительным средством выражения актуального членения предложения являются частицы же, только, ли, то, не и некоторые другие, например: Кто же / этот замечательный человек? (частица же выражает рему), Уроки-то / выучил? (постпозитивная частица то выделяет тему);

3) актуальное членение может выражаться с помощью синтаксической конструкции, например: что касается..., то…; чего здесь было много, так это цветов и др.

Главные члены предложения

Предикативную основу, которая составляет конструктивное ядро предложения, образует подлежащее и сказуемое, причем в семантическом плане более важным является подлежащее, а в структурном – сказуемое, выражающее предикативность в предложении.

1. Способы выражения подлежащего в современном русском языке Подлежащее – это максимально независимый главный член предложения, который обозначает предмет речи или субъект мысли. В русском языке по морфологической природе различают именное и инфинитивное подлежащее.

Именное подлежащее. Именное подлежащее может выражаться существительным, местоимением в именительном падеже, а также любой частью речи, употребленной в значении существительного, например: Далече грянуло ура! (А.С. Пушкин)

Инфинитивное подлежащее. В роли подлежащего может выступать инфинитив как синкретичная часть речи, совмещающая в себе признаки имени и глагола. Безусловным подлежащим является инфинитив, который стоит в препозиции (то есть перед сказуемым): Писать единственно языком разговорным – значит не знать языка (М. Горький). Если сказуемое актуализируется, то подлежащее может находиться в постпозиции (то есть после сказуемого): Расчудесное это занятие – снегирей ловить (М. Горький).

В этих предложениях трудно определить подлежащее и сказуемое, поэтому необходимо заменять именительный падеж существительного творительным падежом. Если такая трансформация возможна, то инфинитив является подлежащим, а существительное составным именным сказуемым, например: Большое это удовольствие – жить на земле (М. Горький) – Жить на земле является большим удовольствием.

Подлежащее может выражаться и сочетаниями слов, например, количественно-именным сочетанием: Прошло сто лет… (А.С. Пушкин); Несколько дам скорыми шагами ходили взад и вперед по площадке (М.Ю. Лермонтов); сочетанием слов со значением приблизительности: Около пятидесяти строителей занялись ремонтом моста; сочетанием слов со значением выделительности: Смертью праведной и честной пали многие из них (А.Т. Твардовский); сочетанием слов со значением неопределенности: Что-то слышится родное в долгих песнях ямщика... (А.С. Пушкин); метафорическим сочетанием: В саду горит костер рябины красной... (С. Есенин); сочетанием слов со значением совместности: Дед с матерью шли впереди всех (М. Горький).

Подлежащее может также выражаться крылатым выражением или цитатой, например: Око за око, зуб за зуб – вот мое жизненное кредо, и даже целым предложением, если оно является прямой речью, например: «Буду, буду летать», – звенело и пело в голове у Алексея, отгоняя сон (Б. Полевой).

2. Типы сказуемого и способы его выражения в современном русском языке

Сказуемое – это главный член предложения, являющийся носителем предикативности. В современной синтаксической науке наиболее распространенной является структурная классификация сказуемого, основанная на его количественном составе и учитывающая его морфологическое выражение. В зависимости от способа выражения модально-временного значения сказуемые делятся на три типа: простое глагольное, составное глагольное и составное именное, сложное.

Простое глагольное сказуемое. Основное отличие простого глагольного сказуемого от составного и сложного заключается в том, что в нем грамматическое и лексическое значение выражено одним словом. Простое глагольное сказуемое выражается личной формой глагола, например: Осень листья темной краской метит (И.А. Бунин). Простое глагольное сказуемое может быть неосложненным и осложненным. К так называемому **осложненному** сказуемому относятся:

- аналитическая форма будущего времени глагола, например: Буду петь я и радость и горе (И.С. Никитин); аналитическая форма повелительного наклонения глагола (используются частицы пусть, пускай, давай, давайте и др.), например: Давай побеседуем вновь про радости и про страдания (М.А. Светлов); Пусть он вспомнит девушку простую, пусть услышит, как она поет (М.В. Исаковский); сослагательное наклонение глагола, например: Лишь бы день над землею не гас (Р. Рождественский);

- сказуемое, в состав которого входят частицы, привносящие дополнительные семантические оттенки (будто, словно, было, бывало, знай и др.), например: Мы пошли было от озера, но потом вернулись; А он знай себе посмеивается; Он взял да и ушел совсем; Степь будто раскололась от небесного грома;

- лексический повтор глагольных форм, например: Сапожник бился, бился и наконец за ум хватился (И.А. Крылов); Сам работать не работает, да и другим мешает; Ждем не дождемся зимы; Помнить-то я помню, да что толку?; Вот уж действительно спел так спел (в этом примере употреблены и лексический повтор, и частица);

- сказуемое может выражаться фразеологическим сочетанием с различной степенью спаянности (выйти из себя, задеть за живое, бить баклуши, попасть впросак, ходить ходуном, приказать долго жить, без ножа зарезать, из пальца высосать, плясать под чужую дудку и др.), например: Иногда смотришь и думаешь: а ведь я ему в подметки не гожусь (М. Горький);

Первые недели плавания принесли разочарование (‘разочаровали’) (К.Г. Паустовский).

Простое глагольное сказуемое соединяется с подлежащим связью координацией, то есть согласуется в лице и числе, однако бывают случаи, когда между подлежащим и простым глагольным сказуемым некоординируемая связь. Она возникает, если, во-первых, сказуемое выражается инфинитивом, например: И царица хохотать, и плечами пожимать, и подмигивать глазами, и прищелкивать перстами, и вертеться подбочась, гордо в зеркальце глядясь (А.С. Пушкин); во-вторых, глагольным междометием, например: И легче тени Татьяна прыг в другие сени (А.С. Пушкин).

Составное сказуемое состоит из двух компонентов, первый из которых выражает грамматическое значение (категории модальности и времени), а второй – основное лексическое значение.

Составное глагольное сказуемое состоит из личной формы глагола и инфинитива. Личная форма глагола называется вспомогательным глаголом, выражающим модальную и временную характеристику конкретного действия, обозначенного инфинитивом. Не любое сочетание двух глаголов образует составное глагольное сказуемое. Присоединять к себе инфинитив могут глаголы следующей семантики:

1) фазисные глаголы, обозначающие начало, продолжение, конец действия (начать/начинать, продолжать/продолжить, кончать/ кончить, перестать/переставать, приняться, стать и др.), например: Кое-где начинал сверкать огонек (Н.В. Гоголь);

2) модальные глаголы, указывающие на необходимость, желательность, возможность/невозможность действия (мочь, хотеть, броситься, надеяться, согласиться, решить, повезло, посчастливилось и др.), например: Хотел объехать целый свет, и не объехал сотой доли (А.С. Грибоедов);

3) глаголы, выражающие способы осуществления действия, его обычности/необычности (пытаться, думать, пробовать, успеть, торопиться,

устроиться, приспособиться, стараться, уметь, стремиться и др.), например: Я привык смотреть на таких людей как на заурядных и обыденных (М. Горький);

4) глаголы субъективно-эмоциональной оценки (любить, бояться, страшиться, радоваться, мечтать и др.), например: Она любила на балконе предупреждать зари восход (А.С. Пушкин).

В составном глагольном сказуемом инфинитив обозначает действие того же субъекта, что и личная форма глагола (вспомогательный глагол), то есть действие предмета, названного подлежащим. Однако от этого инфинитива следует отличать «объектный» инфинитив (А.А. Потебня), который не входит в составное глагольное сказуемое, а рассматривается как второстепенный член предложения.

Во-первых, такой инфинитив может выполнять функцию дополнения, поскольку обозначает действие другого субъекта, чем действие личной формы глагола, например: Все просили ее (о чем?) рассказать эту историю.

Во-вторых, в предложении инфинитив может выполнять функцию обстоятельства цели, например, при глаголах движения: Мы приехали в Казань (зачем? с какой целью?) учиться; Я предложила (что?) поехать в Италию (зачем?) отдохнуть.

Составное именное сказуемое состоит из глагола-связки, который выражает модальность и время, и именной части, которая может быть выражена именем прилагательным и причастием в полной и краткой форме, именем существительным в предложно-падежной форме, местоимением, фразеологически и синтаксически устойчивыми словосочетаниями и др. Составное именное сказуемое всегда составное, даже если состоит из одной словоформы, например: Эта девушка как праздник (В.Н. Ажаев).

Глагольная связка может быть трех типов:

1) отвлеченная связка, выражающая только грамматическое значение – это глагол быть, который в настоящем времени реальной модальности не имеет формы, поскольку формы настоящего времени данного глагола – есть и суть являются устаревшими, поэтому в настоящем времени реальной

модальности используется нулевая связка, проявляющаяся в парадигме форм, например: Париж был в тревоге (А.Н. Толстой) – Париж ... в тревоге – Париж будет в тревоге;

2) полузнаменательная связка, выражающая не только модально временные характеристики, но и ослабленное лексическое значение (стать/становиться, остаться/оставаться, явиться/являться, делаться/сделаться, казаться/оказаться/показаться, слыть/ прослыть, представляться, считаться, зваться и др.), например: Ее сестра звалась Татьяна (А.С. Пушкин);

3) знаменательная связка, выражающая, наряду с модально временными значениями, конкретное лексическое значение движения, положения в пространстве и времени, состояния, например: Но это кто в толпе избранной стоит безмолвный и туманный? (А.С. Пушкин); Он оставляет раут тесный, домой задумчив едет он... (А.С. Пушкин); Упрямо смотрит он: она сидит покойна и вольна (А.С. Пушкин).

Сложное сказуемое – это осложненное простое или составное сказуемое. В нем более дробно выражается лексическое значение. Первый компонент в сложном сказуемом выражается кратким прилагательным или словом категории состояния с модальным значением (должен, рад, готов, обязан, намерен, согласен, бессилен, стар, молод, можно, нужно, нельзя, невозможно, неохота, лень, пора, некогда и др.), например: Мы рады весь изъездить мир (А.С. Пушкин). В двусоставном предложении сложное сказуемое имеет следующие структурные схемы: краткое прилагательное + (связка) + инфинитив; краткое прилагательное + (связка) + быть + имя; спрягаемая форма глагола + быть + имя; а в односоставном – категория состояния + (связка) + инфинитив; категория состояния + (связка) + быть + имя.

Классификация односоставных предложений в современном русском языке

По составу главных членов предложения делят на двусоставные и односоставные. Двусоставные предложения имеют два главных члена:

подлежащее и сказуемое, односоставные – один главный член. По морфологической природе главного члена односоставные предложения делятся на глагольные и именные.

По совокупности семантических и структурных свойств среди односоставных предложений выделяют 6 основных типов: определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные, инфинитивные, номинативные.

1. Односоставные глагольно-личные предложения

Общим структурным свойством односоставных глагольных предложений является отсутствие подлежащего. В данном типе, который представлен определенно-личными, неопределенно-личными и обобщенно личными предложениями, главный член выражается личной формой глагола.

Определенно-личные предложения – это предложения, главный член которых, выраженный формой глагола 1-го или 2-го лица единственного или множественного числа, обозначает действие конкретного лица, говорящего или собеседника, например: Люблю грозу в начале мая... (Ф. Тютчев). В этих предложениях актуализируется действие, а деятель мыслится в них определенно (он может быть вербализован в виде местоимений я, мы, ты, вы).

От определенно-личных предложений следует отличать двусоставные неполные предложения, в которых сказуемое выражается глаголом в форме прошедшего времени единственного числа или в форме настоящего времени единственного числа 3-го лица, например: Смотрела это кино, Читает роман, так как в них глагол не указывает на определенное действующее лицо, а подлежащим может быть не только местоимение он, но и др. местоимения и существительные (кто-то, студент, Нурислам).

Неопределенно-личные предложения – это предложения, в которых главный член, выраженный глаголом в форме 3-го лица только множественного числа настоящего/будущего/прошедшего времени изъявительного наклонения, обозначает действие, производитель которого мыслится как лицо неопределенное или представляется несущественным.

Внимание говорящего и собеседника сосредоточено на действии, а действующее лицо остается в тени, так как оно неизвестно или не важно для сообщения, например: В Сибири не любят горячку и спешку (А. Сурков), Пишут мне, что ты, тая тревогу, загрустила шибко обо мне (С. Есенин).

Обобщенно-личные предложения – это предложения, действие которых относится к обобщенному лицу, а главный член выражается глаголом в форме 2-го лица (реже – в других формах), например: Сердцу не прикажешь; Слезами горю не поможешь (Пословицы). Обычно действие обобщенно-личных предложений может быть отнесено к любому лицу, поэтому этот тип предложений широко распространен в пословицах и поговорках.

По семантике обобщенно-личные предложения делятся на несколько групп:

- общие положения, выводы, адресованные всем людям без отношения к пространству и времени, например: Век живи – век учись (Пословица);

- интимные переживания, личные факты жизни, облеченные в форму обобщения, например: Случается, в стране чужой среди людей сидишь как свой (К.Симонов);

- призыв, совет, пожелание, поучение, приказ и т. д., относящиеся ко всем людям, например: Береги платье снову, а честь – смолоду (Пословица); Отчизне послужим в бою за честь и свободу свою (Пословица).

Обобщенно-личные предложения типа Соловья баснями не кормят (Пословица) по структуре являются неопределенно-личными, а по семантике – обобщенно-личными, поэтому в некоторых научных работах и учебниках по синтаксису их называют неопределенно-обобщенными.

2. Односоставные безличные предложения

Безличные предложения – это предложения, в которых выражается действие или состояние, возникающее и существующее независимо от производителя или носителя.

Безличные предложения – самая пестрая по структуре и семантике разновидность односоставных предложений. По лексико-грамматическому выражению главного члена они делятся на 4 группы.

1. Глагольные, главный член которых лексически ограничен (исключает сферу активной деятельности человека). Главный член выражается безличным глаголом, например: Светало; Смеркается или личным глаголом в безличном употреблении, сравним: На улице темнеет и Вдали темнеет лес (двусоставное).

2. Именные (или наречные), главный член которых выражается словом категории состояния. В данной группе безличных предложений выражается неопределенность не деятеля, а носителя, например: Человеку холодно без песни (С. Орлов); Лень ей далее ступить (А.С. Пушкин).

3. Причастные, главный член которых выражается кратким страдательным причастием среднего рода, например: В номере прибрано...; Просто запрещено говорить (М. Горький).

4. Предложения отрицательной конструкции – особый тип безличных предложений, главный член в них выражается словом нет с существительным в родительном падеже. Иногда в этих предложениях отсутствует слово нет, например: Нет на свете мук сильнее муки слова (С. Надсон). Ни звезды на небе, ни огонька на земле (М.Ю. Лермонтов). Такие предложения соотносятся с двусоставными утвердительными, например: Нет плохой земли, есть плохие пахари (Пословица).

Семантика безличных предложений весьма разнообразна. Они выражают физические явления природы, действие стихийной силы и т. д., например: Вновь зарей восток озолотило (С. Смирнов); Хлестало в стекла дождиком косым (В. Тушнова); состояние природы или окружающей среды, например: Промозгло и мутно, туманно и вьюжно (В. Солоухин); В доме стало еще пустее (Н.В. Гоголь); психофизическое состояние живого существа, например: Каждой девушке счастья хочется (А. Пришелец); оценку действий человека, например: Ни разлюбить, ни позабыть, ни заменить тебя нельзя (Л. Ошанин) и др.

3. Односоставные инфинитивные предложения

Инфинитивные предложения – это предложения с главным членом, выраженным независимым инфинитивом, обозначающие возможное/невозможное, необходимое или неизбежное действие, например: Молодости не воротить (Пословица).

В отличие от безличных предложений, в инфинитивных предложениях, во-первых, главный член – инфинитив, не зависящий от других словоформ, сравним: По газонам не ходить (инфинитивное) и По газонам нельзя ходить (безличное); и во-вторых, действующее лицо побуждается к действию, отмечается желательность, необходимость активного действия, тогда как в безличном предложении действие возникает и протекает независимо от деятеля, например: С кем ты разговариваешь? Молчать! (А.П. Чехов)

Инфинитивные предложения могут выражать следующую семантику:

- значение неизбежности действия, например: Быть грозе великой! (А.С. Пушкин); Уж над тобою быть греху (И.А. Крылов); Быть в дороге какой-нибудь беде (М. Шолохов);

- значение необходимости, желательности действия, например: Теперь то себя и показать (Д.И. Фонвизин);

- значение невозможности действия (инфинитив используется с отрицательной частицей не), например: Не своротить камня с пути думою (М. Горький);

- значение императивности, приказа, долженствования, например: Повесить его! (И.С. Тургенев); Там поставить кровать (Н.В. Гоголь);

- условно-следственные отношения, например: Казнить так казнить, миловать так миловать (А.С. Пушкин);

- риторический вопрос, например: ...Ну как не порадеть родному человеку (А.С. Грибоедов).

К различным модальным значениям инфинитивных предложений могут присоединяться значения эмоциональные (выражение сильного желания,

удивления, негодования, возмущения и т. д.), например: Скоро мне без листвы холодеть (С. Есенин).

4. Односоставные номинативные предложения

Номинативные предложения – это именные односоставные предложения с общим значением бытия предмета речи или мысли, например: Зима. Мороз (М.Алигер). Основным значением номинативных предложений является утверждение существования предметов или явлений. Это значение может быть осложнено значением указания, эмоциональной качественной или количественной оценки, волеизъявления и др. Различаются следующие разновидности номинативных предложений: бытийные, указательные, побудительные, оценочно-бытийные, «именительный представления (темы)».

1. собственно-назывные и Бытийные предложения утверждают бытие предмета речи, например: Ночь. Улица. Фонарь. Аптека. Бессмысленный и тусклый свет... (А. Блок). Главный член этих предложений выражается именем существительным в именительном падеже.

2. Указательные предложения. В этих предложениях идея бытия осложняется указанием на предмет речи при его наличии или появлении. В структурную схему предложения входят частицы вот, вот и, вон, вон и, это, например: Вот моя деревня, вот мой дом родной... (И. Суриков); Ага, вот наконец и хозяйка (В. Николаев).

3. Побудительные (побудительно-повелительные) предложения выражают волеизъявление. Семантика этих предложений обусловлена ситуацией, исключающей многословие, требующей быстрой реакции адресата, например: Огонь! (во время боя), Скальпель! Шприц! (во время хирургической операции).

4. Оценочно-бытийные (эмоционально-оценочные или «генитивные») предложения констатируют бытие предметов речи/мысли и содержат их эмоциональную качественную или количественную характеристику, например: Смеху-то, смеху! (А.П. Чехов) В оценочно-бытийных предложениях с качественной оценкой используются восклицательные

частицы какой, что за, ну и и др., например: Какой мороз! Ну и мороз! Какой сильный мороз! В оценочно-бытийных предложениях с количественной характеристикой предмета используются частицы то, то-то, ну и, ох и др., например: Цветов-то! Ну и цветов! Ох и цветов!

5. К собственно-назывным предложениям относятся названия книг, журналов, картин, кондитерских изделий и т. д., например: «Анна Каренина», «Родные просторы». Не все лингвисты считают их предложениями.

6. Специфической разновидностью номинативных предложений является «именительный темы или представления», который называет предмет речи для того, чтобы вызвать представление о нем у собеседника, читателя, например: Наша молодость, Испания! Звуки испанской речи почему-то всегда казались мне близкими звуками… (Е. Серебровская)

5. Вопрос о вокативных предложениях

В современной синтаксической науке отношение к вокативным предложениям неоднозначно. Их рассматривают и как разновидность односоставных предложений, и как один из типов нечленимых предложений. Однако они отличаются и от первых, и от последних. Признаком, отличающим их от односоставных предложений, является невозможность выделения в них членов предложения, что сближает их с нечленимыми, от которых, в свою очередь, их отличает номинативно-звательная функция. Таким образом, **вокативные предложения** – это предложения-обращения, осложненные выражением чувства, волеизъявления, нерасчлененной мысли. В отличие от обращения, которое произносится с особой звательной интонацией, вокативные предложения произносятся с целью выразить свое отношение, привлечь внимание собеседника, при этом осложняются эмоционально-оценочной окраской, сравним: Бабушка! – укоризненно, с расстановкой произнесла Олеся (А.И.Куприн) и Бабушка, расскажи мне сказку.

Вокативные предложения по значению делятся на две группы:

1) побудительные, выражают призыв, запрет, требование, например: Часовой! – строго окликнул Новиков (Ю. Бондарев);

2) эмоциональные, выражают эмоциональную реакцию на слова и действия собеседника (упрек, радость, испуг, недовольство, изумление и др.), например: Саша! – с мягким укором напомнила Христина Афанасьевна (В. Николаев), Мама! – стонала Катя, не зная, куда спрятаться от стыда и похвал (А.П. Чехов).

Сложное предложение как синтаксическая единица

1. Простое и сложное предложения. Их отличительные признаки

Сложное предложение – это смысловое и интонационное объединение предикативных единиц (далее – ПЕ) на основе синтаксической связи, построенное по той или иной структурной схеме и функционирующее как одна коммуникативная единица.

В основу различия между простым и сложным предложением ложится структура синтаксических единиц: простое предложение – монопредикативно, сложное предложение – полипредикативно. При этом для простого предложения предикативность составляет грамматическое значение, а в сложном предложении является элементом структуры, поскольку значение сложного предложения, как синтаксической единицы, составляют смысловые отношения между его частями. Следовательно, сложное предложение представляет собой единицу высшего уровня, в то время как простое предложение – единицу низшего уровня.

Сложное предложение, как и простое, выполняет в языке коммуникативную функцию, но, в отличие от простого предложения, сообщает о двух или более ситуациях и отношениях между ними.

В простом предложении используются только сочинительные союзы (при однородных членах), а в сложном предложении – и сочинительные, и подчинительные союзы, а также союзные слова как средства связи между ПЕ сложного предложения.

Сложное предложение может быть двучленным и многочленным. Связь между частями сложного двучленного предложения может быть союзной (сочинительной или подчинительной) и бессоюзной, например: Тихо

шепчутся березы над могилами кладбища, да ветер волнует хлеба на нивах. (В.Г. Короленко); Море тихо вторило началу одной из древних легенд, которые, может быть, создались на его берегах. (М. Горький); Метель не утихала, небо не прояснялось. (А.С. Пушкин)

В многокомпонентных сложных предложениях различается однотипная и разнотипная связь, например: 1)Лесная лужайка вся насыщена холодной росой, 2)насекомые спят, 3)многие цветы еще не раскрывали венчиков. (М.М. Пришвин); 1)Солнце село, 2)на небе гасли последние лучи заката, 3)сгущались сумерки, 4)но было еще тепло, 5)потому что день был необычно жарким для октября.

2. Средства выражения синтаксической связи между частями сложного предложения

Смысловые и синтаксические отношения между частями сложного предложения выражаются с помощью союзов, союзных слов, коррелятов, интонации и порядка частей.

1. Союзами соединяются части как сложносочиненного, так и сложноподчиненного предложения. При сочинении союзы служат основным средством связи. В сложноподчиненном предложении союзы могут быть однозначными, или семантическими, например: хотя – союз уступки, если – союз условия, потому что – союз причины, так что – союз следствия и т. д.; и многозначными, или асемантическими, например: союз когда бы может выражать временные и условные отношения.

2. Союзные слова, выраженные относительными местоимениями и местоименными наречиями, выступают как средство связи в сложноподчиненном предложении и, в отличие от союзов, являются членами предложения. Всегда союзными словами являются лексемы который, какой, чей, сколько, где, куда, откуда, что в предложно-падежных формах. В качестве союза и союзного слова выступают лексемы что, как, когда.

3. Корреляты, или соотносительные пары, используются в сложноподчиненном предложении местоименно-соотносительного типа,

например: 1)Кто ищет, 2)тот всегда найдет (В.И. Лебедев-Кумач). В главной части употребляется указательное местоимение или местоименное наречие то, тот, там, туда, так, настолько, такой и др., значение которых раскрывается с помощью придаточной части. Придаточная часть присоединяется к главной с помощью относительных местоимений и союзов какой, кто, где, куда, что, чтобы, словно и др.

4. Интонация – основное средство связи в бессоюзном сложном предложении. В некоторых случаях интонация смыслоразличительную роль и определяет тип предложения. играет 5. Порядок частей. Некоторые типы сложного предложения допускают только определенный порядок следования частей (перестановка частей невозможна), например: ...Это редкостная женщина. Клеопатра. Кармен... Красоты неописуемой, но дело даже не в красоте... Магнетический взгляд. Нет, и взгляд не то... Вот главное: в ней ощущается огромная сила. Такая сила, что она со всеми будто играет (Б. Акунин). С другой стороны, при перестановке частей сложного предложения меняются смысловые оттенки. Сравним: Мне стало грустно, и я ушел (первая часть воспринимается как причина, вторая – как следствие) – Я ушел, и мне стало грустно (смысловые отношения меняются).

Задания

Задание 1. Определите, в функции каких частей речи выступает слово все в следующих предложениях (1 - имя существительное, 2 -имя прилагательное, 3 - имя числительное, 4 – глагол, 5 – местоимение, 6 – наречие, 7 – частица. 8 – союз).

1. Марина все время занимается музыкой.
2. Это все вы виноваты.
3. Не все коту масленица.
4. Мы уже давно все обсудили.
5. Мы уже все, а они еще думают.
6. А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь.

Задание 2. Определите тип склонения данных имен существительных (1 – имя существительное I склонения, 2 – им. сущ. II склонения, 3 – им.сущ. III склонения, 4 – разносклоняемые имена существительные, 5 – несклоняемые имена существительные, 6 – имена существительные, склоняющиеся по образцу прилагательных.

часовой - 1, 2, 3, 4, 5, 6

герой - 1, 2, 3, 4, 5, 6

планетарий - 1, 2, 3, 4, 5, 6

лесничий - 1, 2, 3, 4, 5, 6

знамя - 1, 2, 3, 4, 5, 6

судья - 1, 2, 3, 4, 5, 6

дитя - 1, 2, 3, 4, 5, 6

полюшко - 1, 2, 3, 4, 5, 6

пустошь - 1, 2, 3, 4, 5, 6

плакса - 1, 2, 3, 4, 5, 6

Дюма - 1, 2, 3, 4, 5, 6

портье - 1, 2, 3, 4, 5, 6

млекопитающее 1, 2, 3, 4, 5, 6

чудовище 1, 2, 3, 4, 5, 6

ущелье 1, 2, 3, 4, 5, 6

мозоль 1, 2, 3, 4, 5, 6

ковыль 1, 2, 3, 4, 5, 6

гость 1, 2, 3, 4, 5, 6

кость 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Задание 3.

а) Разбейте приведенные ниже слова на три группы:

1) слова, которые являются только причастиями;

2) слова, которые не являются причастиями;

3) слова, которые могут быть как причастиями, так и словами другой

части речи.

б) Для каждого слова второй группы укажите, какой частью речи оно является и какие признаки свидетельствуют о том, что это не причастие.

в) С каждым словом третьей группы составьте словосочетания, употребив его в роли причастия и в роли другой части речи.

Решающий, несведущий, брезжущий, многоговорящий, пропащий, бреющий, провожающий, сидящий, подходящий, уравнивающий, долгоиграющий, ведущий, глядящий, спешащий, хитрющий.

Задание 4. Выберите *'-то', '-нибудь'* или *'кое-'*.

Дай мне почитать (какой) книгу.

Вчера о тебе (кто) спрашивал. Он сказал, что учился с тобой в школе.

В воскресенье мы с тобой (куда) поедем. Это будет сюрприз.

Нельзя сидеть целый день дома. Надо (куда) сходить погулять.

Думаю, у тебя (какие) проблемы с визой.

Он приехал (откуда) с севера России.

Задание 5. Исправьте ошибки, допущенные в предложениях. Объясните ошибки.

Ка́жется, кто-нибудь звони́л вам вчера́.

Ду́маю, я кое-где́ уже́ ви́дела э́ту карти́ну. Но, вот, где?

Я хочу прочитать какую-то книгу.

Вы́берите како́й-то фрагме́нт из нау́чного те́кста...

Я тебе́ что-либо купи́ла на день рожде́ния.

Мне ну́жно сказа́ть тебе́ что-нибудь по секре́ту.

Задание 6.

а) Прочитайте строки из стихотворения М.Ю. Лермонтова.

Определите тип части сложного предложения, выделенной курсивом; назовите грамматическую основу этого предложения.

б) Определите начальную форму выделенного слова. В чём особенность склонения этого местоимения и чем это обусловлено? Как это объясняется исторически?

И скучно, и грустно, *и* ***некому*** *руку подать*

В минуту душевной тревоги …

Задание 7. Прочитайте предложения из произведений А.П. Чехова.

Определите, на основании каких синтаксических признаков они объединены в две группы. Определите синтаксическую функцию «*то*» в каждой группе предложений.

1. а) Прежде что ни писака был, то и богатырь, рыцарь без страха и упрёка, мученик, страдалец и правдивый человек. А теперь? Взгляни, русская земля, на пишущих сынов твоих и устыдися!

б) Письма умные, теплые, интересные; она не жаловалась, но я чувствовал, что она глубоко несчастна; что ни строчка, то больной, натянутый нерв.

в) Что ни слово – то нож острый, что ни взгляд – то пуля в грудь.

2. а) Господи, какая цивилизация! Виды эти, разные Везувии … окрестности! Что ни шаг, то и окрестности!

б) Что ни день, то такое знакомство, что за человека просто бы душу отдал.

в) А в лагерях что ни пятница, то бал, и, почитай, каждый день военная оркестра музыку играет…

Задание 8. Прочитайте басню И.А. Крылова. Выпишите все частицы и укажите их значение.

Мартышка, в зеркале увидя образ свой,

Тихохонько Медведя толк ногой:

«Смотри-ка, - говорит, - кум милый мой!

Что это там за рожа?

Какие у нее ужимки и прыжки!

Я удавилась бы с тоски,

Когда бы на нее хоть чуть была похожа.

А ведь, признайся, есть

Из кумушек моих таких кривляк пять-шесть:

Я даже их могу по пальцам перечесть». –

«Чем кумушек считать трудиться,

Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?» -

Ей Мишка отвечал.

Но Мишенькин совет лишь попусту пропал.

Задание 9. Определите, к какой части речи относятся выделенные слова в следующих предложениях.

1. **Один** ты сможешь понять меня.
2. **Как** прекрасна степь весной!
3. Трудно научиться одинаково хорошо писать **обеими** руками.
4. Таня была одета в костюм цвета **бордо.**
5. Антон был ловким и сильным и работал **за двоих**.
6. **Даже** по вечерам было по-летнему тепло.
7. В **операционной** две медсестры ассистировали хирургу.
8. Вас спрашивал **один** молодой человек.
9. Большая рыбина **бултых** в воду – и на дно.
10. Мы приедем к вам **прямо** после работы.
11. Благоприятное развитие событий вполне **вероятно.**

Задание 10. В данных ниже предложениях подчеркните грамматическую основу; выпишите сказуемые и определите их тип; определите синтаксическую функцию инфинитива.

1) Довольно… *благо* мне не надо / Описывать волшебный дом; / Уже давно Шахерезада / меня предупредила в том.

2) Он рыться не имел охоты / В хронологической пыли…

3) Позвольте мне, читатель мой, / Заняться старшею сестрой.

4) Она его не будет видеть; / Она должна в нём ненавидеть / Убийцу брата своего…

5) Сбежалась челядь у ворот прощаться с барами.

6) В такой альбом, мои друзья, / Признаться, рад писать и я.

7) Полюбите вы снова, но… / Учитесь властвовать собою.

8) К Анисье дети побежали / У ней ключи взять от сеней.

9) Любви безумные страданья / Не прекратили волновать / Младой души.

10) Как я желал тогда с волнами / Коснуться милых ног устами!

11) Измены утомить успели, / Друзья и дружба надоели.

12) Вот мой Онегин на свободе;

Задание 11. Определите часть речи и синтаксическую функцию выделенного слова в предложении 1.

Задание 12. Определите часть речи и синтаксическую функцию слова *довольно* в предложении 1.

Ответы и комментарии

Задание 1. При определении части речи следует помнить конкретную синтаксическую роль данного слова в предложении, для этого нужно поставить вопрос к слову *всё*, проанализировать, каким членом предложения

оно является, и определить, функцию какой части речи оно выполняет в каждом примере.

1. Марина все время занимается музыкой.

2 – имя прилагательное

2. Это все вы виноваты.

7 - частица

3. Не все коту масленица.

6 - наречие

4. Мы уже давно все обсудили.

1 - имя существительное

5. Мы уже все, а они еще думают.

4 - глагол

6. А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь.

8 – союз.

Задание 2. Часовой – 6, герой – 2, планетарий – 2, лесничий – 2, знамя – 4, судья – 1, дитя - 4, полюшко - 2, пустошь – 3, плакса – 1, Дюма – 5, портье – 5, млекопитающее – 6, чудовище – 2, ущелье – 2, мозоль - 3, ковыль – 2,

гость – 2, кость – 3.

Задание 3. 1) слова, которые являются только причастиями: брезжущий, уравнивающий, глядящий, сидящий; образованы от гл. несовершенного вида – дейст. прич. наст. вр.; 2) слова, которые не являются причастиями: несведущий, многоговорящий, пропащий, долгоиграющий, хитрющий. Имеют переносное значение, являются прилагательными; 3) слова, которые могут быть как причастиями, так и словами другой части речи: решающий, провожающий, подходящий, ведущий, спешащий.

б) Слова второй группы являются именами прилагательными, т.к. имеют переносное значение.

в) Третья группа: решающий момент (прилагательное), студент, решающий задачи (причастие); провожающих просят выйти из вагона (существительное), брат, провожающий сестру на поезд (причастие); подходящий момент (прилагательное), слово, подходящее по смыслу (причастие); ведущий задал новый вопрос (существительное), ведущий специалист (прилагательное), журналист, ведущий репортаж (причастие); спешащие часы (прилагательное), девочка, спешащая на урок (причастие).

Задание 4. Ответ:

Дай мне почитать ***какую-нибудь*** книгу.

Вчера о тебе ***кто-то*** спрашивал. Он сказал, что учился с тобой в школе.

В воскресенье мы с тобой ***кое-куда*** поедем. Это будет сюрприз.

Нельзя сидеть целый день дома. Надо ***куда-нибудь*** сходить погулять.

Думаю, у тебя ***какие-то*** проблемы с визой.

Он приехал ***откуда-то*** с севера России.

Задание 5.

Ка́жется, ***кто-то*** звони́л вам вчера́.

Ду́маю, я ***где́-то*** уже́ ви́дела э́ту карти́ну. Но, вот, где?

Я хочу прочитать ***какую-нибудь*** книгу.

Вы́берите ***како́й-либо*** фрагме́нт из нау́чного те́кста...

Я тебе́ ***кое-что*** купи́ла на день рожде́ния.

Мне ну́жно сказа́ть тебе́ ***что-то*** по секре́ту.

Задание 6.

а) *и* ***некому*** *руку подать*

В минуту душевной тревоги …

Односоставное, безличное, инфинитивное предложение; грамматическая основа – фразеологизированное сочетание *(некому) руку подать*;

б) За начальную форму отрицательного местоимения *некому* принимается Род. падеж *некого*, т.к. в склонении данного местоимения отсутствует форма прямого Им.п. Такая недостаточность парадигмы обусловлена тем, что местоимение *некого* употребляется только при инфинитиве. Исторически это объясняется оборотом *нъсть* (из *не есть*) *к кому пойти.*

Задание 7. Все предложения объединяет наличие в их структуре придаточных частей, присоединяемых союзным словом *что ни.*

Первая группа предложений - союзное слово оформляет отношение тождества, приравнивание понятий, ситуаций, явлений, названных в придаточной и главной частях. ***То*** – указательное местоимение, указывает на предмет, названный в предыдущей части; синтаксическая функция – подлежащее. Во всех трёх предложениях присутствует образно-характеризующее метафористическое значение (строчка – натянутый нерв; слово – нож; взгляд – пуля, писака – богатырь).

Вторая группа предложений - союзное слово присоединяет придаточное времени, содержание которого указывает на регулярность, повторяемость действия или события, названного в главной части. ***То*** – местоименно-соотносительное слово, соотносит содержание главной части с придаточным времени.

Задание 8.

-ка – смягчение требования

Что за – восклицание

Бы – формообразующая частица (сослагательное наклонение)

Хоть, лишь – ограничение

Ведь, даже – усиление

Не – отрицание

Ли (ль) – сомнение

Задание 9.

1. **Один** ты сможешь понять меня. (**частица)**
2. **Как** прекрасна степь весной! (**частица)**
3. Трудно научиться одинаково хорошо писать **обеими** руками. (**числительное)**
4. Таня была одета в костюм цвета **бордо. (прилагательное)**

5. Антон был ловким и сильным и работал **за двоих**. (**наречие)**

6. **Даже** по вечерам было по-летнему тепло. (**частица)**

7. В **операционной** две медсестры ассистировали хирургу. (**существительное)**

8. Вас спрашивал **один** молодой человек. **(местоимение = какой-то)**

9. Большая рыбина **бултых** в воду – и на дно. **(междометие**)

10. Мы приедем к вам **прямо** после работы. **(частица)**

11. Благоприятное развитие событий вполне **вероятно. (наречие)**

Задание 10.

1) Довольно… благо мне не надо / Описывать волшебный дом; / Уже давно Шахерезада / меня предупредила в том.

Ответ: *не надо описывать* – СГС, инфинитив передает значение (смысл) сказуемого.

2) Он рыться не имел охоты / В хронологической пыли…

Ответ: *не имел охоты рыться* – СГС, инфинитив передает значение сказуемого.

3) Позвольте мне, читатель мой, / Заняться старшею сестрой.

Ответ: *позвольте* – ПГС (*позвольте заняться* – глаголы относятся к разным производителям), *заняться* выполняет функцию дополнения.

4) Она его не будет видеть; / Она должна в нём ненавидеть / Убийцу брата своего…

Ответ: *не будет видеть* – ПГС (сложная форма будущего времени глагола от глагола несовершенного вида);

должна ненавидеть – СГС, *ненавидеть* выражает смысл высказывания.

5) Сбежалась челядь у ворот прощаться с барами.

Ответ: *сбежалась* – ПГС, *прощаться* выполняет функцию обстоятельства цели.

6) В такой альбом, мои друзья, / Признаться, рад писать и я.

Ответ: *рад писать* – СГС; вместо модального глагола предикативное

прилагательное *рад*; инфинитив называет значение действия сказуемого.

7) Полюбите вы снова, но… / Учитесь властвовать собою.

Ответ: *полюбите* – ПГС, *учитесь* – ПГС, *властвовать* выполняет функцию дополнения.

8) К Анисье дети побежали / У ней ключи взять от сеней.

Ответ: *побежали* – ПГС, инфинитив *взять* выполняет функцию обстоятельства цели.

9) Любви безумные страданья / Не прекратили волновать / Младой души.

Ответ: *не прекратили волновать* – СГС, инфинитив выражает основное значение сказуемого.

10) Как я желал тогда с волнами / Коснуться милых ног устами!

Ответ: *я желал коснуться* – СГС, инфинитив выражает основное значение сказуемого.

11) Измены утомить успели, / Друзья и дружба надоели.

успели утомить – СГС, инфинитив *утомить* выражает значение сказуемого

12) Вот мой Онегин на свободе;

Ответ: *на свободе* – сост. именное сказуемое с пропущ. глаголом-связкой, именная часть выражена им. сущ. в функции кратк. прилагательного (свободен).

Задание 11. Союз *благо* (устар.) указывает на благоприятствующую причину; вне союзной функции *благо* выступает как модальное слово, выражающее одобрительную оценку (хорошо, что)

Задание 12. *Довольно* – особый структурный тип - слово-предложение, встречающееся в разговорной речи; выражают эмоц. отношение к предшествующему высказыванию и содержит побуждение к действию; часть речи: близко к междометному слову (= Хватит… Баста… Всё…)

Образец заданий заочного тура

Задания

1. **(4 балла: 0,5 балла за каждое правильно названное слово + 0,5 балла за верное определение его значения)**

Слова, поменявшие свое значение в современном языке, называются лексико-семантическими архаизмами. Из приведенных текстов выпишите семантические архаизмы и восстановите их утраченное значение.

1. Всё, чем для прихоти обильной
   Торгует Лондон щепетильный
   И по Балтическим волнам
   За лес и сало возит нам.

   А.С. Пушкин

2. Алеко. Мне снилась ты.

Я видел будто между нами…
Я видел страшные мечты!
А.С. Пушкин

3. Прошло сто лет, и юный град,
Полнощных стран краса и диво,
Из тьмы лесов, из топи блат
Вознесся пышно, горделиво.
А.С. Пушкин

4. Что за комиссия, создатель, быть взрослой дочери отцом.
А. Грибоедов

Ответ:

Текст	Слово	Значение
1		
2		
3		
4		

2. (1 балл)

В немецком языке есть фразеологизм, который в буквальном переводе на русский язык звучит **три сыра вверх** и характеризует человека невысокого роста. Какой предмет обихода упоминается в русском фразеологизме со сходным значением?

1. бочка
2. кастрюля
3. горшок
4. ведро

3. **(1балл)**

В немецком языке есть фразеологизм, который в буквальном переводе на русский язык звучит как **носить воду в море**. Какой предмет упоминается в русском фразеологизме со сходным значением?

1. половник
2. ложка
3. сито
4. решето

4. **(1балл)**

В английском языке есть пословица **возить уголь в Ньюкасл.** Какой город упоминается в русском фразеологизме со схожим значением?

1. Саратов
2. Суздаль.
3. Тула

4. Тамбов

5. **(1 балл)**
В немецком языке есть фразеологизм **пудель, которого облили.** Какое живое существо упоминается в русском фразеологизме со сходим значением?
1. воробей
2. курица
3. синица
4. ворона

6. **(1 балл)**
В итальянском языке сеть пословица **волк не ест мясо волка.** Какая часть тела упоминается в русской пословице со сходим значением?
1. нос
2. глаз
3. голова
4. подбородок

7. **(1 балл)**
В итальянском языке есть пословица **лучше худая овца, чем жирный волк.** Какая птица упоминается в русской пословице со сходным значением?
1. воробей
2. синица
3. ворона
4. голубь

8. **(0,5 балла)**
Сколько мягких согласных звуков в слове **жестянщик**?
1) 2
2) 3
3) 4
4) 5

9. **(0,5 балла)**
Сколько одинаковых слогов мы произносим в словоформе **сливового?**
1) 1
2) 2
3) 3
4) 4

10. **(1 балл)**
Сколько согласных звуков в слове **сжалиться**?
1) 2
2) 3

3) 4
4) 5

11. (1 балл)
Какими звуками различаются слова **гроздь – трость**?
1) [г]-[т]
2) [г]-[т]; [з]-[с]
3) [г]-[т]; [з]-[с]; [д’]-[т’]
4) [г]-[т]; [з’]-[с’]; [д’]-[т’]

12. (6 баллов: 0,5 балла за каждое правильно названное слово + 0,5 балла за верно названную букву)
В каких словах непарный мягкий согласный звук не получает отдельного графического выражения? Как он обозначен в каждом из этих слов?
Больные верят в розы майские,
И нежны сказки нищеты.
Заснув в тюрьме, виденья райские
Наверняка увидишь ты.
Но нет тревожней и заброшенней
Печали посреди шелков,
И я принцессе на горошине
Всю кровь мою отдать готов
Н. Гумилев

Слова	Способ обозначения

13. (1,5 балла: 0,5 балла за правильное выделение приставки в слове)
Соотнесите слово с приставкой, которая в нем выделяется

Слово	приставка
обогащение	обо
обозрение	об
обобщение	о

14. (2 балла; минус 0,5 балла за каждое лишнее слово)
Среди слов найдите однокоренные, выпишите их.
Персидский, перстень, пестрый, перистый, перечень, персик, наперсток, гуттаперчевый, перчатки, наперсник.

15. (4 балла: 1 балл за каждое правильно добавленное слово)
Дополните каждый столбик словами из списка, данного ниже.

Бездельничать	секретничать
Разбойничать	жульничать
Активистский	абсурдистский
Деятельный	бдительный
Зрительный	решительный

Легендарный (2), бульварный, столярный (1), благодарный, планетарный (2), пушкарный (1), пожарный, словарный.

16. **(9 баллов: 0,5 балла за каждый правильный ответ)**
Определите, от какой части речи образованы приведенные ниже наречия. Внесите номера в таблицу.
1) напропалую, 2) сосредоточенно, 3) подкупающе, 4) похоже, 5) певуче, 6) нипочем, 7) иногда, 8) взволнованно, 9) кубарем, 10) побоку, 11) везде, 12) немедля, 13) взамен, 14) оземь, 15) по-человечьи, 16) сроду, 17) поочередно, 18) отродясь.

Ответ:

Наречия, образованные от существительных	Наречия, образованные от прилагательных	Наречия, образованные от причастий	Наречия, образованные от глаголов	Наречия, образованные от местоимений

17. **(3 балла: 0,5 балла за каждое правильно названное слово)**
Выпишите номера слов, которые являются этимологически родственными.
1) лукоморье 2) лукавый, 3) луковица, 4) лукошко, 5) лужа, 6) излучина, 7) луг

18. **(3,5 балла: 0,5 балла за каждое число)**
Известно, что на Руси с X века до начала XVIII века использовалась буквенная цифирь – система записи чисел кириллицей. Соотнесите буквы древнерусского алфавита с числами от 1 до 7.

А –	Д –	S –
Б –	Є –	Z, З –
В –	Е –	И –
Г –	Ж –	І –

19. (5 баллов: 1 балл за каждое число)
Определите, какие числа записаны при помощи буквенной цифири.
а҃і - ; є҃і - ; к҃а - ; м҃в - ; л҃ѳ -

20. **(8 баллов: 1 балл за каждое предложение)**
Определите, в каких предложениях слово *как* является наречием, а в каких союзом или частицей. Впишите номера ответов в таблицу.
1. Как талантлив этот художник!
2. Не понимаю, как Саша мог так поступить.
3. Как вы решились на такой шаг?
4. Антон красочно описал, как он путешествовал по Кавказу.
5. Всю дорогу до дома мы бежали как угорелые.
6. Мне позвонили в тот момент, как я собрался выходить из дома.
7. Кот тут же как бросится наутек!
8. Андрей, как талантливый молодой художник, участвует во многих выставках.
Ответ:

Наречие	Частица	Союз

21. **(10 баллов: 1 балл за каждый правильный ответ)**
Определите синтаксическую роль инфинитива в следующих предложениях. Номера предложений внесите в таблицу.
1. Меня всегда поражало умение Лены всё успевать.
2. Доктор порекомендовал больному принимать антибиотик.
3. Верить в лучшее – мой девиз.
4. Большое это удовольствие – пробежаться босиком по росе.
5. Приехав в Москву, мы остановились у друзей переночевать.
6. Летом студенты поехали работать на молодежную стройку.
7.Утром Андрей пошел в соседнюю деревню искать попутную машину.
8. У брата была потрясающая способность запоминать всё услышанное.
9. Мы договорились созвониться в субботу и распрощались.
10. У всех было огромное желание сбросить тяжелые рюкзаки и упасть на траву.
Ответ:

Подлежащее	Дополнение	Определение	Обстоятельство

22. (8 баллов: 0,5 балла за верное определение наклонения глагола + 0,5 балла за верное определение его грамматического значения)
Определите, в каком наклонении употреблен выделенный глагол и каково его грамматическое значение в предложении. Чтобы правильно оформить
Образец: Завтра ты **вернешь** эту книгу.

глагол	наклонение	грамматическое значение в предложении
вернешь	изъявительное	повелительное

Ну, **пошел** же, ради бога, Небо, ельник и песок… (Н.А. Некрасов). **Учились бы**, на старших глядя (А.С. Грибоедов) **Будь** вы там… вы могли бы видеть, как желтеют в рощах липы (К.М. Симонов); А меня хоть золотом **осыпь**, так я не поеду (А.Н. Островский) Вам хорошо, а я сына в университете **содержи**, малых в гимназии **воспитывай** (Л.Н. Толстой). **Не будь** на то Господня воля, не отдали б Москвы (М.Ю. Лермонтов). Вы **бы** чего-нибудь **покушали**, Пульхерия Ивановна. (Н.В. Гоголь)

глагол	наклонение	грамматическое значение в предложении
вернешь	изъявительное	повелительное
пошел		
учились бы		
будь		
осыпь		
содержи		
воспитывай		
не будь		
покушали бы		

23. (6 баллов: 1 балл за каждое выражение с ошибкой)

Найдите выражения, в которых допущены грамматические ошибки. Выпишите в ответ номера этих выражений.

1) Пара джинсов, 2) несколько оглоблей, 3) пара туфлей, 4) жить среди хорватов, 5) пара гольфов, 6) пара эполет, 7) килограмм абрикосов, 8) несколько гектар, 9) жить среди монгол, 10) несколько дюймов, 11) несколько мегабайтов, 12) пара погонов, 13) отряд кадет, 14) левый тапочек.

24. **(2 балла. Минус 0,5 балла за каждое неверно добавленное сочетание)**

В каких предложениях допущены ошибки в употреблении имени прилагательного? Выпишите неверное словосочетание.

1. Нет ничего хуже, чем ложь и грубость, допускаемые взрослыми людьми.
2. Проблема будет решена в самое ближайшее время.
3. Цифры – самое убедительнейшее доказательство снижения инфляции.
4. Мы пошли самым кратчайшим путем.
5. Для завершения проекта в указанный срок отделы работали самым теснейшим образом.
6. Самый лучший способ запоминания информации – ее повторение.

Ответ:

25. (5 баллов: 0,5 балла за каждое слово).

А) Распределите следующие слова на три группы в соответствии со стилистическими особенностями.

1) Актриса, 2) аспирантка, 3) баскетболистка, 4) врачиха, 5) кассирша, 6) певица, 7) санитарка, 8) студентка, 9) стюард, 10) чемпионка.

Ответ:

1. Книжные _____
2. Разговорные _____
3. Просторечие _____

26**. (2 балла: 0,5 балла за каждое слово)**

В каких вариантах слов м. р. мн. ч. Р. п. окончания –и/-ы, -а/-я играют смыслоразличительную роль?

Директора, договоры, инженеры, конструкторы, корпуса, кремы, лагеря, ордена, паспорта пропуски, ректоры, редакторы, свитеры, торты.

Ответ: _____

27. **(6 баллов: 1 балл за каждую правильно составленную пару)**

Соотнесите приемы речевого воздействия и примеры к ним.

1. Грамматический контраст (противопоставление грамматических форм в пределах высказывания).	А) Ничего честнее, совестливее эффективнее, побе'днее, чем советская власть, не было и не будет!
2. Переход относительных прилагательных в качественные.	Б) Pedigree. Потому что мы любим собак.
3. Парцелляция (усиливает смысловые и экспрессивные оттенки).	В) Пожарный всегда работает с огоньком.
4. Языковая игра (на многозначности слова).	Г) Мы повышали, повышаем и будем повышать уровень производительности труда.
5.Обыгрывание фразеологизма (для создания комического эффекта).	Д) Мы с вами потоптались на всех актуальных темах (на занятии).

6. Стилистическая коннотация (прием стилистического контраста для создания комического, иронического).	Е) Жизнь бьет ключом – и все по голове.

28. **(1 балл)**

Напишите, какой стилистический прием использовали авторы приведенных текстов?

Ценят золото по весу,
А по шалостям – повесу.
(Д. Д. Минаев)

Хоть ваш словарь невыносимо нов,
Властитель дум не вы, но Симонов.
(Б. Л. Пастернак)

- Что? Хорошо ль растенье прозябает?
-Изрядно, - тот в ответ, - прозябло уж совсем.
(Козьма Прутков)

Ответ:

29. **(5 баллов: 1 балл за каждый правильно названный тип словаря)**

В словаре какого типа данные слова могут быть приведены в одной словарной статье?

Ответ:

Слова	Тип словаря
Конец – кон – искони – начать – зачинать	
Конец – конечный - бесконечный	
Конец – начало	
Конец – результат – заключение – исход – завершение	
Зачинатель – зачинщик	

Ответы

1. **(4 балла: 0,5 балла за каждое правильно названное слово + 0,5 балла за верное определение его значения)**

Слова, поменявшие свое значение в современном языке, называются лексико-семантическими архаизмами. Из приведенных текстов выпишите семантические архаизмы и восстановите их утраченное значение.

1. Всё, чем для прихоти обильной
   Торгует Лондон щепетильный
   И по Балтическим волнам

За лес и сало возит нам.
А.С. Пушкин

2. Алеко. Мне снилась ты.
Я видел будто между нами…
Я видел страшные мечты!
А.С. Пушкин

3. Прошло сто лет, и юный град,
Полнощных стран краса и диво,
Из тьмы лесов, из топи блат
Вознесся пышно, горделиво.
А.С. Пушкин

4. Что за комиссия, создатель, быть взрослой дочери отцом.
А. Грибоедов

Ключи:
1. щепетильный – торгующий галантерейными, парфюмерными, модными товарами, галантерейный, мелочной, торгующий модными безделушками.
2. мечта – видение, призрак, фантазия, сновидение, воображение, нечто нереальное, представление чего-либо.
3. полнощный – северный, полночь – север
4. комиссия – забота, хлопоты, внимание, беспокойство, озабоченность, попечение.

2. (1 балл)

В немецком языке есть фразеологизм, который в буквальном переводе на русский язык звучит **три сыра вверх** и характеризует человека невысокого роста. Какой предмет обихода упоминается в русском фразеологизме со сходным значением?
1. бочка
2. кастрюля
3. горшок
4. ведро

3. **(1балл)**

В немецком языке есть фразеологизм, который в буквальном переводе на русский язык звучит как **носить воду в море**. Какой предмет упоминается в русском фразеологизме со сходным значением?
1. половник
2. ложка
3. сито
4. **решето**

4. **(1балл)**

В английском языке есть пословица **возить уголь в Ньюкасл.** Какой город упоминается в русском фразеологизме со схожим значением?
1. Саратов
2. Суздаль.
3. Тула
4. Тамбов

5. **(1 балл)**
В немецком языке есть фразеологизм **пудель, которого облили.** Какое живое существо упоминается в русском фразеологизме со сходим значением?
1. воробей
2. курица
3. синица
4. ворона

6. **(1 балл)**
В итальянском языке сеть пословица **волк не ест мясо волка.** Какая часть тела упоминается в русской пословице со сходим значением?
1. нос
2. глаз
3. голова
4. подбородок

7. **(1 балл)**
В итальянском языке есть пословица **лучше худая овца, чем жирный волк.** Какая птица упоминается в русской пословице со сходным значением?
1. воробей
2. синица
3. ворона
4. голубь

8. **(0,5 балла)**
Сколько мягких согласных звуков в слове **жестянщик**?
5) 2
6) 3
7) 4
8) 5

9. **(0,5 балла)**
Сколько одинаковых слогов мы произносим в словоформе **сливового?**
5) 1
6) 2
7) **3**
8) 4

10. (1 балл)
Сколько согласных звуков в слове **сжалиться**?
5) 2
6) 3
7) 4
8) 5

11. (1 балл)
Какими звуками различаются слова **гроздь – трость**?
5) [г]-[т]
6) [г]-[т]; [з]-[с]
7) [г]-[т]; [з]-[с]; [д’]-[т’]
8) [г]-[т]; [з’]-[с’]; [д’]-[т’]

12. (6 баллов: 0,5 балла за каждое правильно названное слово + 0,5 балла за верно названную букву)
В каких словах непарный мягкий согласный звук не получает отдельного графического выражения? Как он обозначен в каждом из этих слов?
Больные верят в розы майские,
И нежны сказки нищеты.
Заснув в тюрьме, виденья райские
Наверняка увидишь ты.
Но нет тревожней и заброшенней
Печали посреди шелков,
И я принцессе на горошине
Всю кровь мою отдать готов
Н. Гумилев

Ключи:

Слова	Способ обозначения
Больные	**Е**
Майские	**Е**
Виденья	**Я**
Райские	**Е**
Я	**Я**
мою	**Ю**

13. (1,5 балла: 0,5 балла за правильное выделение приставки в слове)
Соотнесите слово с приставкой, которая в нем выделяется
Ключи:

Слово	приставка
обогащение	**о**
обозрение	**обо**
обобщение	**об**

14. (2 балла; минус 0,5 балла за каждое лишнее слово)
Среди слов найдите однокоренные, выпишите их.
Персидский, перстень, пестрый, перистый, перечень, персик, наперсток, гуттаперчевый, перчатки, наперсник.
Перстень, наперсток.

15. (4 балла: 1 балл за каждое правильно добавленное слово)
Дополните каждый столбик словами из списка, данного ниже.

Бездельничать	секретничать
Разбойничать	жульничать
Активистский	абсурдистский
Деятельный	бдительный
Зрительный	решительный

Легендарный (2), бульварный, **столярный (1),** благодарный, **планетарный (2), пушкарный (1),** пожарный, словарный.

16. **(9 баллов: 0,5 балла за каждый правильный ответ)**
Определите, от какой части речи образованы приведенные ниже наречия. Внесите номера в таблицу.
1) напропалую, 2) сосредоточенно, 3) подкупающе, 4) похоже, 5) певуче, 6) нипочем, 7) иногда, 8) взволнованно, 9) кубарем, 10) побоку, 11) везде, 12) немедля, 13) взамен, 14) оземь, 15) по-человечьи, 16) сроду, 17) поочередно, 18) отродясь.
Ключи:

Существительное	Прилагательное	Причастие	Глагол	Местоимение
9, 10, 13, 14, 16	1, 4, 5, 15, 17	2,3, 8	12, 18	6, 7, 11

17. **(3 балла: 0,5 балла за каждое правильно названное слово)**
Выпишите номера слов, которые являются этимологически родственными.
1) лукоморье 2) лукавый, 3) луковица, 4) лукошко, 5) лужа, 6) излучина, 7) луг
Ответ: **1, 2, 4, 5, 6, 7**

18. **(3,5 балла: 0,5 балла за каждое число)**
Известно, что на Руси с X века до начала XVIII века использовалась буквенная цифирь – система записи чисел кириллицей. Соотнесите буквы древнерусского алфавита с числами от 1 до 7.
Ключи:

А – **1**	Д – **4**	S – **6**
Б –	Є – **5**	Z,З – **7**
В – **2**	Е –	И –
Г – **3**	Ж –	І –

19. (5 баллов: 1 балл за каждое число)

Определите, какие числа записаны при помощи буквенной цифири.
а҃і - **11**; є҃і - **15**; к҃а - **21**; м҃в - **42**; л҃ѳ - **39**.

20. **(8 баллов: 1 балл за каждое предложение)**
Определите, в каких предложениях слово *как* является наречием, а в каких союзом или частицей. Впишите номера ответов в таблицу.
1. Как талантлив этот художник!
2. Не понимаю, как Саша мог так поступить.
3. Как вы решились на такой шаг?
4. Антон красочно описал, как он путешествовал по Кавказу.
5. Всю дорогу до дома мы бежали как угорелые.
6. Мне позвонили в тот момент, как я собрался выходить из дома.
7. Кот тут же как бросится наутек!
8. Андрей, как талантливый молодой художник, участвует во многих выставках.

Ключи:

Наречие	Частица	Союз
1, 3, 6	7	2, 4, 5, 8

21. **(10 баллов: 1 балл за каждый правильный ответ)**
Определите синтаксическую роль инфинитива в следующих предложениях. Номера предложений внесите в таблицу.
1. Меня всегда поражало умение Лены всё успевать.
2. Доктор порекомендовал больному принимать антибиотик.
3. Верить в лучшее – мой девиз.
4. Большое это удовольствие – пробежаться босиком по росе.
5. Приехав в Москву, мы остановились у друзей переночевать.
6. Летом студенты поехали работать на молодежную стройку.
7.Утром Андрей пошел в соседнюю деревню искать попутную машину.
8. У брата была потрясающая способность запоминать всё услышанное.
9. Мы договорились созвониться в субботу и распрощались.
10. У всех было огромное желание сбросить тяжелые рюкзаки и упасть на траву.

Ключи:

Подлежащее	Дополнение	Определение	Обстоятельство
3, 4	2, 9	1, 8, 10	5, 6, 7

22. (8 баллов: 0,5 балла за верное определение наклонения глагола + 0,5 балла за верное определение его грамматического значения)

Определите, в каком наклонении употреблен выделенный глагол и каково его грамматическое значение в предложении. Чтобы правильно оформить

Образец: Завтра ты **вернешь** эту книгу.

глагол	наклонение	грамматическое значение в предложении
вернешь	изъявительное	повелительное

Ну, **пошел** же, ради бога, Небо, ельник и песок… (Н.А. Некрасов). **Учились бы**, на старших глядя (А.С. Грибоедов) **Будь** вы там… вы могли бы видеть, как желтеют в рощах липы (К.М. Симонов); А меня хоть золотом **осыпь**, так я не поеду (А.Н. Островский) Вам хорошо, а я сына в университете **содержи**, малых в гимназии **воспитывай** (Л.Н. Толстой). **Не будь** на то Господня воля, не отдали б Москвы (М.Ю. Лермонтов). Вы **бы** чего-нибудь **покушали**, Пульхерия Ивановна. (Н.В. Гоголь)

глагол	наклонение	грамматическое значение в предложении
вернешь	изъявительное	повелительное
пошел	**изъявительное**	**повелительное**
учились бы	**условное**	**повелительное**
будь	**повелительное**	**условное**
осыпь	**повелительное**	**условное**
содержи	**повелительное**	**изъявительное**
воспитывай	**повелительное**	**изъявительное**
не будь	**повелительное**	**условное**
покушали бы	**условное**	**повелительное**

23. (6 баллов: 1 балл за каждое выражение с ошибкой)

Найдите выражения, в которых допущены грамматические ошибки. Выпишите в ответ номера этих выражений.

2) Пара джинсов, 2) несколько оглоблей, 3) **пара туфлей**, 4) жить среди хорватов, 5) пара гольфов, 6) пара эполет, 7) килограмм абрикосов, 8) **несколько гектар**, 9) **жить среди монгол**, 10) несколько дюймов, 11) **несколько мегабайтов**, 12) **пара погонов**, 13) отряд кадет, 14) **левый тапочек.**

Ответ:

3, 8, 9, 11, 12, 14.

24. **(2 балла. Минус 0,5 балла за каждое неверно добавленное сочетание)**

В каких предложениях допущены ошибки в употреблении имени прилагательного? Выпишите неверное словосочетание.

1. Нет ничего хуже, чем ложь и грубость, допускаемые взрослыми людьми.
2. Проблема будет решена в самое ближайшее время.
3. Цифры – самое убедительнейшее доказательство снижения инфляции.
4. Мы пошли самым кратчайшим путем.
5. Для завершения проекта в указанный срок отделы работали самым теснейшим образом.
6. Самый лучший способ запоминания информации – ее повторение.

Ответ:

3 предложение (самое убедительнейшее доказательство);
6 предложение (самый лучший способ запоминания)

25. (5 баллов: 0,5 балла за каждое слово).

А) Распределите следующие слова на три группы в соответствии со стилистическими особенностями.

1)Актриса, 2) аспирантка, 3) баскетболистка, 4) врачиха, 5) кассирша, 6) певица, 7) санитарка, 8) студентка, 9) стюард, 10) чемпионка.

Ключи:

1. Книжные - 1, 3, 6, 7, 8, 9.
2. Разговорные - 2, 5, 10.
3. Просторечие - 4.

26**. (2 балла: 0,5 балла за каждое слово)**

В каких вариантах слов м. р. мн. ч. Р. п. окончания –и/-ы, -а/-я играют смыслоразличительную роль?

Директора, договоры, инженеры, конструкторы, корпуса, кремы, лагеря, ордена, паспорта пропуски, ректоры, редакторы, свитеры, торты.

Ключи:

Корпуса, лагеря, ордена, пропуски.

27. **(6 баллов: 1 балл за каждую правильно составленную пару)**

Соотнесите приемы речевого воздействия и примеры к ним.

1. Грамматический контраст (противопоставление грамматических форм в пределах высказывания).	А) Ничего честнее, совестливее эффективнее, побе'днее, чем советская власть, не было и не будет!
2. Переход относительных прилагательных в качественные.	Б) Pedigree. Потому что мы любим собак.
3. Парцелляция (усиливает смысловые и экспрессивные оттенки).	В) Пожарный всегда работает с огоньком.

4. Языковая игра (на многозначности слова).	Г) Мы повышали, повышаем и будем повышать уровень производительности труда.
5.Обыгрывание фразеологизма (для создания комического эффекта).	Д) Мы с вами потоптались на всех актуальных темах (на занятии).
6. Стилистическая коннотация (прием стилистического контраста для создания комического, иронического).	Е) Жизнь бьет ключом – и все по голове.

Ответ:
1- Г; 2 – А; 3 – Б; 4 – В; 5 – Е; 6 – Д.

28. **(1 балл)**

Напишите, какой стилистический прием использовали авторы приведенных текстов?

Ценят золото по весу,
А по шалостям – повесу.
(Д. Д. Минаев)

Хоть ваш словарь невыносимо нов,
Властитель дум не вы, но Симонов.
(Б. Л. Пастернак)

- Что? Хорошо ль растенье прозябает?
-Изрядно, - тот в ответ, - прозябло уж совсем.
(Козьма Прутков)

Ответ: **каламбур**

29. **(5 баллов: 1 балл за каждый правильно названный тип словаря)**

В словаре какого типа данные слова могут быть приведены в одной словарной статье?

Ключи:

Слова	Тип словаря
Конец – кон – искони – начать – зачинать	**Этимологический (словарь)**
Конец – конечный - бесконечный	**Словообразовательный (словарь)**
Конец – начало	**(Словарь) антонимов**

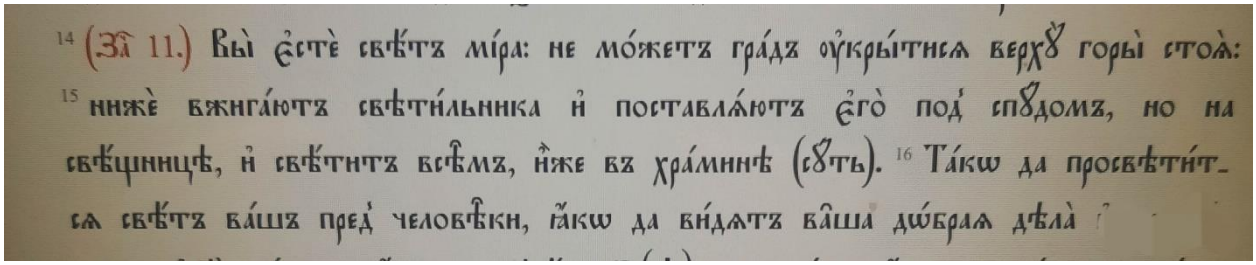
Конец – результат – заключение – исход – завершение	**(Словарь) синонимов**
Зачинатель – зачинщик	**(Словарь) паронимов**

Образец заданий очного тура
Задания

11 класс

Задание 1.

1.1. Переведите текст Евангелия от Матфея (Матф., 5, 14-16) на современный русский язык.


14 (Зѕ 11.) Вы̀ є҆стѐ свѣ́тъ мі́ра: не мо́жетъ гра́дъ оу҆кры́тисѧ верхꙋ̀ горы̀ стоѧ̀:
15 ниже̑ вѫнга́ютъ свѣти́льника и҆ поставлѧ́ютъ є҆го̀ под̾ сѹ́домъ, но на
свѣ́щницѣ, и҆ свѣ́титъ всѣ̑мъ, и҆̀же въ хра́минѣ (сꙋ́ть). 16 Та́кѡ да просвѣти́т-
сѧ свѣ́тъ ва́шъ пред̾ человѣ́ки, ꙗ҆́кѡ да ви́дѧтъ ва̑ша дѡ́брѧ дѣла̀

_____
_____
_____

1.2. Определите, в каком значении употреблено слово ***спуд*** в следующем предложении, взятом из словаря В.И. Даля.

И собраша крастели иже мало, собра десять **спудъ.**

_____

1.3. Назовите однокоренные слова к слову ***спуд*** и устойчивые выражения с ним, существующие в современном русском языке.

_____
_____
_____

1.4. Проанализируйте ответы пунктов 2 и 3, определите и запишите три значения слова ***спуд.***

_____
_____
_____
_____

1.5. Напишите, какой метафорический смысл имеет 15 стих (см. текст).

_____
_____
_____

Задание 2.

Многие фразеологизмы русского языка имеют интересную этимологию библейского происхождения. Перед вами 3 фрагмента, рассказывающие об этимологии того или иного фразеологизма. Для каждого фрагмента назовите фразеологизм, объясните его значение и приведите свой пример употребления этого фразеологизма в речи.

1. Выражение связано с именем евангельского нищего. Ослабевший от голода, больной проказой, лежал этот нищий у ворот богача, напрасно умоляя о подаянии. Богач отказал даже в остатках пищи, падавших с переполненного стола. Но зато после смерти богач попал в ад, а нищий – в рай. На Руси этот евангельский сюжет был очень популярен и стал основой духовного стиха – любимой песни бродячих нищих. Заунывный мотив песни, распеваемой далеко не бескорыстно, давящей на жалость слушателей, и вызвал к жизни чисто русский фразеологизм - ….

_____
_____
_____
_____

2. Это фразеологическое выражение пришло из Библии (Левит, 16, 9-10; 16). Возникло на основе особого обряда, существовавшего у древних евреев, - возложения грехов всего народа на живого козла. Такой обряд совершался в случае осквернения святилища, где находился ковчег завета. В искупление греха полагалось принести в жертву барана и двух козлов. Баран сжигался, а из козлов один закалывался «в жертву за грех» и его кровью кропилась крышка ковчега. На второго козла перекладывались особой молитвой все грехи еврейского народа и все их беззакония. В день грехоотпущения первосвященник возлагал обе руки на голову живого козла в знак возложения на него всех грехов еврейского народа, после чего козел отсылался в пустыню «чтобы он понес на себе их беззакония в землю непроходимую» (Левит, 16, 9-10). Все присутствующие на обряде считались очищенными.

_____
_____
_____
_____

3. Выражение восходит к евангельской цитате «берегись лжепророков, которые приходят к вам в овечьей одежде, а внутри суть волки хищные» (Матф., 7, 15). Как и во многих европейских языках, в русском языке образ

вошел во фразеологию благодаря устойчивой символике волка, характеризующей хищность.

_____
_____
_____
_____

Задание 3.

3.1. Переведите фразу на современный русский язык.

Ѕлато ѡгнємъ искоушаєтьсѧ, а дроугъ житиискыми напастьми достоинъ бываєть.

Пчела

_____
_____

3.2. Выпишите буквы и лигатуры, которые не используются в современном русском языке. Как выписанные вами буквы называются? Как они произносились? Когда были исключены из гражданской азбуки?

_____
_____
_____
_____

Задание 4.

4.1. Запишите слова, которые получатся, если звуки, составляющие следующие словоформы, произнести в обратном порядке.

Лён, тля, лезь, счёт, люк, краб, лещ, шёл.

_____

4.2. Прочитайте отрывки из стихотворений А. С. Пушкина и С.А. Есенина. Какие фонетические особенности рифмы вы заметили? Объясните, чем вызваны такие отличия.

Затуманились лощины,
Серебром покрылся мох.
Через прясла и овины
Кажет месяц белый рог.

С.А. Есенин

Ревет ли зверь в лесу глухом,
Трубит ли рог, гремит ли гром,
Поет ли дева за холмом —
На всякий звук
Свой отклик в воздухе пустом
Родишь ты вдруг.

А.С. Пушкин

_____
_____
_____
_____

Задание 5.

Прочитайте предложения. Одинаковы ли по своему звуковому составу выделенные слова? Охарактеризуйте каждую пару слов. Свой ответ запишите в таблицу.

1. **Свет** полон дружбою такою.
Про нынешних друзей льзя молвить, не греша,
Что в дружбе все они едва ль не одинаки:
Послушать, кажется, одна у них душа,—
А только кинь им **кость**, так что твои собаки!

(И.А. Крылов. Собачья дружба)

Свет! Кость! Вы пойдете с нами на речку?

(Разговорное)

2. Я приказал арестовать тебя и доставить тебя ко мне, ты — бежал; не знаю, к лучшему ли это, или к худшему, потому **что** не знаю — виноват ли ты, или нет.

(Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат)

Берлиоз тоскливо оглянулся, не понимая, **что** его напугало.

(М. А. Булгаков. Мастер и Маргарита)

3. И пошлёт королевич рать-силу великую, **без** числа, и не оставят камня на камне.

(А. Н. Островский. Козьма Захарьич Минин-Сухорук)

А в экспедиции я приму участие с большим удовольствием, и, думаю, не **без** пользы для неё.

(В. А. Обручев. Плутония)

4. Однажды он заметил, с какой ловкостью его чернокожий «воспитанник» кидает в деревянную переборку короткий **ножик**.

(И. Апраскин. Царский пират)

Не слыша, не видя, не внимая, он несся по легким следам прекрасных **ножек,** стараясь сам умерить быстроту своего шага, летевшего под такт сердца.

(Н.В. Гоголь. Записки сумасшедшего)

Ответ:

Свет/Свет!	
Кость/Кость!	

Что	
Без	
Ножик/ножек	

Задание 6.

6.1. Распределите слова по группам, учитывая их словообразовательные характеристики. Объясните принцип объединения слов в группу.

Лавсан, пресс-центр, самбо, камазовский, лазер, фианит, селф-пиар, блокпост, фельдъегерь.

	слова	принцип объединения слов в группу
1		
2		
3		

6.2. Рассмотрите три структуры, извлеченные из словообразовательного словаря. Как называются слова, выступающие в качестве производящей базы? К какой части речи относятся эти исходные сокращения? Понаблюдайте, как они ведут себя со словообразовательной точки зрения. Что их отличает от обычных слов? Своими выводами дополните текст, данный ниже.

1. комуч → комучевец

2. АН →АНнушка

3. ЗОЖ → ЗОЖник → ЗОЖница
→ ЗОЖевый
→ ЗОЖевать
→ ЗОЖничать
→ ЗОЖ-рецепт
→ ЗОЖ-привычки
→ Анти-ЗОЖ → антизожный

Ответ:

_____ относятся к такой части речи, как _____.
Как и другие слова этой части речи, сложносокращенные слова
_____
_____.
Представленные выше словообразовательные структуры показывают, что подобные сокращения, как и обычные слова, образуют _____.
Словообразовательный потенциал сложносокращенных слов зависит от
_____.
В отличие от других слов _____ не имеют _____.

6.3. Какой способ сокращения слов появился в языке раньше других?
_____

Задание 7.

7.1. Прочитайте предложения. Подумайте, к какой части речи относится выделенное слово? В какой форме оно употреблено? В каких предложениях слово ***суть*** употреблено неверно? Аргументируйте свой ответ.

1. Ибо иноки не иные **суть** человеки, а лишь только такие, какими и всем на земле людям быть надлежало бы.
   (Ф.М. Достоевский. Братья Карамазовы)
2. Ни кондукторшу, ни пассажиров не поразила самая **суть** дела: не то, что кот лезет в трамвай, в чем было бы еще полбеды, а то, что он собирается платить!
   (М. А. Булгаков. Мастер и Маргарита)
3. Жизнь **суть** движение, постоянная работа мышц, мозга, определенное состояние психики.
   (А. Иванов. Вечный зов)
4. Но нет, не патриотизм и не первое чувство **суть** причины обвинений, другое скрывается под ними.
   (Н. В. Гоголь. Мертвые души)
5. Однако сейчас главное было привлечь внимание, а там пока **суть** да дело, вдруг чего и предложат.
   (Разговорное)
6. Стекло зацветает сложным узором: рама **суть** хрустальные джунгли хвоща, укропа и всего, что взрастило одиночество.
   (И. Бродский. Эклога 4-я (Зимняя): Стих)

_____
_____
_____
_____

_____
_____

7.2. В академическом «Словаре русского языка» в одной из словарных статей приводятся следующие примеры-иллюстрации. *За есью (естью) хорошо.* Петрозав. (Кулик). *По естю старец келью строит.* Послов. В.И. Даль. *От естя люди не плачут.* Послов. В.И. Даль.
Дополните словарную статью недостающими зонами. Напишите, от какого слова и какой его формы, по вашему мнению, образовано данное?

_____
_____
_____

Задание 8.

8.1. Найдите звательные формы в предложениях. Если, по вашему мнению, форма использована неверно, объясните ошибку.

1. Поусти мѧ оче̑ Стославе напередъ съ сторожи (Лаврентьевская летопись XIV в.)_____
2. Одинъ свѣтъ свѣтлыи ты Игорю (Слово о полку Игореве XII в.)
_____
3. О русская земле уже за шеломянемъ еси; (Слово о полку Игореве XII в.)_____
4. Не лѣпо ли ны бяшетъ братие начатии старыми словесы трудныхъ повѣстии о пълку Игоревѣ, почнемъ же братие повѣсть сию (Слово о полку Игореве XII в.)_____
5. — Как же это, боже мой! Врач — и не имеет такой необходимой вещи! (И. С. Тургенев, Отцы и дети.)_____
6. — Ах, не знаете? А я думала, вам все уже известно. Вы мне простите, Дмитрий Прокофьич… Ах, боже мой, что это у вас правая рука! Ушибли? (Ф.М. Достоевский, Преступление и наказание.)
_____
7. Треплет нежною рукою; "Что, Соколко, что с тобою? Ляг!" – и в комнату вошла, Дверь тихонько заперла (А. С. Пушкин, Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях) _____
8. – А поворотись-ка, сынку! Экой ты смешной какой! (Н.В. Гоголь, Тарас Бульба) _____
9. Микит! Не докличешься. Подите, что ль, кто из вас. Акуль, поди загони. (Л. Н. Толстой. Власть тьми.) _____
10. – Что у вас в мире происходит?.. Трус, плач и смятение?.. — начал владыко не без усмешки. (А.Ф. Писемский, Масоны)
_____

11.– Девчат, небось, засматривались на высокого, ладно скроенного красавца? (А. Терещенко, Солдат Красной империи. Гуру из Смерша)

_____

8.2. Напишите, в чем различие между звательными формами, обнаруженными вами в памятниках древнерусской письменности, и примерами их употребления в современном русском языке.

_____
_____
_____
_____
_____

Задание 9.

Определите, в функции какой части речи выступают подчеркнутые слова в следующих предложениях. Ответы запишите в таблицу.

1.Уже не так жарко, давайте в футбол играть!
2. Фильм был настолько скучным, что я заснул ровно посередине фильма.
3. Надеюсь, все самое неприятное уже позади.
4. Знаешь, один человек хочет с тобой познакомиться.
5. Андрей плохо представлял, как следует вести себя в такой ситуации.
6. Если в данный момент вы заняты, я могу позвонить позже.
7. Как только мы подъехали к дому, навстречу нам вышел сам хозяин.
8. Если бы все было так просто, мы давно бы с этим справились.
9. После любого неприятного разговора на душе остается одна пустота.
10. Здравствуй, новая жизнь.
11. Друзья наслаждались настоящим и старались не вспоминать о прошлом.
12. Я просто рекомендую вам побольше интересоваться историей.
13. Неожиданно произошло событие, изменившее нашу жизнь. Дело было поздней осенью.

Слова из предложений	Роль слова, определяемая его морфологическими и синтаксическими признаками
1. давайте	
2. посередине	
3. позади	
4. один	
5. как	
6. данный	
7. навстречу	
8. просто	
9. одна	

10.здравствуй	
11.настоящим	
12.просто	
13. дело	

Задание 10.

10.1. Прочитайте отрывок из стихотворения Владимира Фирсова.

Я не грущу,
Хотя грустят леса –
Их тоже до весны покинут скоро
Тетеревов любовные раздоры,
Листы берез
И птичьи голоса.

Что сделаешь?
Листву не удержать,
И журавли не могут оставаться.
Им надо – ввысь,
Им надо – оторваться,
А лесу нужно молча провожать…

Тогда зачем тревожиться напрасно,
Зачем грустить, когда не грустно мне?
Мне весело от мысли,
Что назад
Вернутся птицы
И листва вернется.

И не беда,
Что сердце грустно бьётся,
Что на душе –
Осенний листопад.

10.2. Определите и запишите цифрами в таблицу:
А) сколько в данном тексте двусоставных предложений;
Б) сколько в данном тексте односоставных предложений;
В) Сколько в тексте неполных предложений.

Двусоставные предложения	
Односоставные	
Неполные	

10.3. Выпишите односоставные предложения и определите их тип.

_____
_____
_____
_____
_____
_____

10.4. Найдите придаточные предложения, выпишите их и определите их тип.

_____
_____
_____
_____
_____

Задание 11.

Какой художественный прием используется в данных словосочетаниях? Для каких функциональных стилей они характерны прежде всего? Распределите словосочетания по функциональным стилям.

Длинные деньги, эволюционный тупик, золотой парашют, предвыборная гонка, пилотируемая волна, багровый костер заката, социальный лифт, черная пятница, порция света, бюджетный пирог, плавучая ледяная волна, гений чистой красоты.

Задание 12.

Назовите художественные приемы, которые используются в следующих текстах.

1. Людьми пустыми дорожил!
Сам бредил целый век обедом или баллом!
Об детях забывал! обманывал жену!
Играл! проигрывал! в опеку взят указом!
Танцовщицу держал! и не одну:
Трех разом!
Пил мёртвую! не спал ночей по девяти!
Все отвергал: законы! совесть! веру!
(А.С. Грибоедов)

2. Привольем пахнет дикий мёд,
Пыль — солнечным лучом,
Фиалкою — девичий рот,
А золото — ничем.
Водою пахнет резеда,
И яблоком — любовь.

(А. Ахматова)

3. Ее привозят и в Собранье.
Там теснота, волненье, жар,
Музыки грохот, свеч блистанье,
Мельканье, вихорь быстрых пар,
Красавиц легкие уборы,
Людьми пестреющие хоры,
Невест обширный полукруг,
Всё чувства поражает вдруг.

(А.С. Пушкин)

4. Он сжал бумажки в комок, бросил их наземь, протоптал каблуком и пошел… Отошед несколько шагов, он остановился, подумал… и воротился… но ассигнаций уже не было. (А.С. Пушкин)

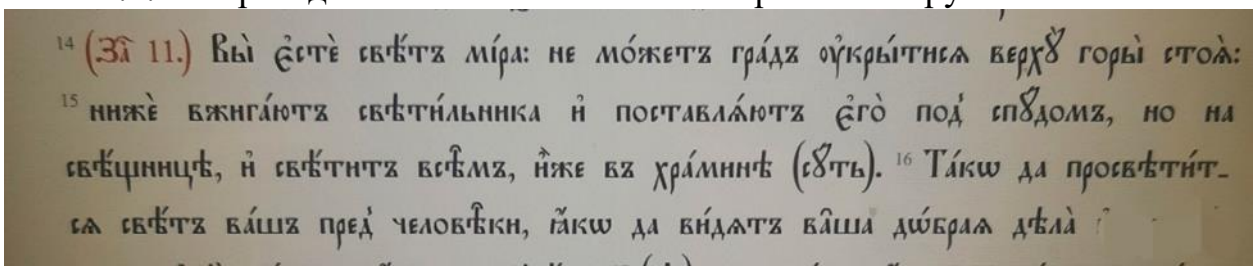
5. Она и боялась-то его, и не смела плакать, и прощалась с ним, и любовалась им как в последний раз (И.С. Тургенев).

_____
_____
_____
_____

Ответы
11 класс

Задание 1. (7 баллов)

1.1. Переведите текст Евангелия на современный русский язык.


14 (Зн 11.) Вы̀ є҆стѐ свѣ́тъ мі́ра: не мо́жетъ гра́дъ ᲂу҆кры́тисѧ вер҇хꙋ горы̀ сто́ѧ:
15 ни́же бѫнга́ютъ свѣти́льника и҆ поставлѧ́ютъ є҆го̀ под̾ сп҃домъ, но на
свѣ́щницѣ, и҆ свѣ́титъ всѣ́мъ, и҆̀же въ хра́минѣ (сꙋ́ть). 16 Та́кѡ да просвѣти́т-
сѧ свѣ́тъ ва́шъ пред̾ человѣ́ки, ꙗ҆́кѡ да ви́дѧтъ ва̑ша дѡ́брѧѧ дѣла̀

Ответ:

Вы свет мира. Не может укрыться город, стоящий на верху горы.
И зажегши свечу, не ставят ее под сосудом, но на подсвечнике, и светит всем в доме.
Так да светит свет ваш пред людьми, чтобы они видели ваши добрые дела. **(1 балл)**

1.2. Определите, в каком значении употреблено слово **спуд** в следующем предложении, взятом из словаря В.И. Даля.

И собраша крастели иже мало, собра десять **спудъ.**

Ответ:

10 спуд - 10 ведерок/ сосудов/ кадочек **(1 балл)**

1.3. Приведите однокоренные слова к слову **спуд** и устойчивые выражения с ним, существующие в современном русском языке.

Ответ:

Подспудный, положить/ класть под спуд, вынуть из-под спуда, держать под спудом, лежать/оставаться под спудом. **(1 балл)**

1.4. Проанализируйте ответы пунктов 2 и 3, определите и запишите три значения слова **спуд.**

Ответ:

Спуд – 1. Сосуд, кадочка, ведерко как мера сыпучих тел. 2. Закрытое место, тайник, хранилище. 3. Тяжесть, груз. **(3 балла)**

1.5. Напишите, какой метафорический смысл имеет 15 стих.

Ответ:

Тот, кто обладает знаниями, способностями, талантом, должен посвятить себя служению людям. Свои таланты, способности надо реализовывать в слове и в деле, а не зарывать в землю, не класть под спуд. **(1 балл)**

Задание 2. (9 баллов)

Многие фразеологизмы русского языка имеют интересную этимологию библейского происхождения. Перед вами 3 фрагмента, рассказывающие об этимологии того или иного фразеологизма. Для каждого фрагмента назовите фразеологизм, объясните его значение и приведите свой пример.

1. Выражение связано с именем евангельского нищего. Ослабевший от голода, больной проказой, лежал этот нищий у ворот богача, напрасно умоляя о подаянии. Богач отказал даже в остатках пищи, падавших с переполненного стола. Но зато после смерти богач попал в ад, а нищий – в рай. На Руси этот евангельский сюжет был очень популярен и стал основой духовного стиха – любимой песни бродячих нищих. Заунывный мотив песни, распеваемой далеко не бескорыстно, давящей на жалость слушателей, и вызвал к жизни чисто русский фразеологизм - ….

   1 балл – петь Лазаря

   1 балл – петь Лазаря – жаловаться, плакаться на свою судьбу, участь; прикидываться несчастным, стремясь разжалобить, вызвать сочувствие, сострадание.

   1 балл – свой пример

2. Это фразеологическое выражение пришло из Библии (Левит, 16, 21-22; 16, 9.10). Возникло на основе особого обряда, существовавшего у древних евреев, - возложения грехов всего народа на живого козла. Такой обряд совершался в случае осквернения святилища, где находился

ковчег завета. В искупление греха полагалось принести в жертву барана и двух козлов. Баран сжигался, а из козлов один закалывался «в жертву за грех» и его кровью кропилась крышка ковчега. На второго козла перекладывались особой молитвой все грехи еврейского народа и все их беззакония. В день грехоотпущения первосвященник возлагал обе руки на голову живого козла в знак возложения на него всех грехов еврейского народа, после чего козел отсылался в пустыню «чтобы он понес на себе их беззакония в землю непроходимую» (Левит, 16, 9,10). Все присутствующие на обряде считались очищенными.

1 балл – козел отпущения

1 балл козел отпущения - человек, на которого перекладывают, возлагают чужую вину, ответственность за чужие провинности.

1 балл – свой пример

3. Выражение восходит к евангельской цитате «берегись лжепророков, которые приходят к вам в овечьей одежде, а внутри суть волки хищные» (Мат., 7,15). Как и во многих европейских языках, в русском языке образ вошел во фразеологию благодаря устойчивой символике волка,, характеризующей хищность.

1 балл – **волк в овечьей шкуре**

1 балл – **волк в овечьей шкуре** – жестокий, коварный человек, скрывающий свои дурные намерения под маской добродушия, кротости.

1 балл – свой пример

Задание 3. (6 баллов)

3.1. Переведите фразу на современный русский язык.

Злато wгнємъ искоушаєтьсѧ, а дроугъ житиискыми напастьми достоинъ бываєть.

Ответ:

Золото огнем проверяется (испытывается), а друг жизненными трудностями (искушениями) бывает достоин. **(1 балл)**

3.2. Выпишите буквы и лигатуры, которые не используются в современном русском языке. Как выписанные вами буквы называются? Как они произносились? Когда были исключены из гражданской азбуки?

Ответ:

Буква w – омега, произносилась так же, как буква о.

Лигатура оу произносилась как у

Лигатура ѥ произносилась как е

Буква ѧ – юс малый, обозначал носовой гласный [ɛ͡], со временем в восточнославянских языках перешел в звук [а]. **(4 балла: по 1 баллу за каждую букву)**

Исключены из гражданской азбуки в 1710 г. **(1 балл)**

Задание 4. (4 балла)

4.1. Запишите слова, которые получатся, если звуки, составляющие следующие словоформы, произнести в обратном порядке.

Лён, тля, лезь, счёт, люк, краб, лещ, шёл.

Ответ: Ноль, альт, сель, тощ, куль, парк, щель, ложь. **(2 балла, если задание выполнено полностью правильно; 1 балл, если в задании есть ошибки, но при этом не менее половины слов названы верно)**

4.2. Прочитайте отрывки из стихотворений А. С. Пушкина и С.А. Есенина. Какие фонетические особенности рифмы вы заметили? Объясните, чем вызваны такие отличия.

Затуманились лощины,
Серебром покрылся мох.
Через прясла и овины
Кажет месяц белый рог.

С.А. Есенин

Ревет ли зверь в лесу глухом,
Трубит ли рог, гремит ли гром,
Поет ли дева за холмом —
На всякий звук
Свой отклик в воздухе пустом
Родишь ты вдруг.

А.С. Пушкин

Ответ:

Пушкин рифмует «звук» со словом «вдруг», а С. Есенин – «мох» со словом «рог» **(1 балл).** В речи последнего сохранились южнорусские диалектные особенности. В стихах А. Пушкина отражено литературное произношение **(1 балл).**

Задание 5. (5 баллов)

Прочитайте предложения. Одинаковы ли по своему звуковому составу выделенные слова? Охарактеризуйте каждую пару слов.

1. **Свет** полон дружбою такою.
Про нынешних друзей льзя молвить, не греша,
Что в дружбе все они едва ль не одинаки:
Послушать, кажется, одна у них душа,—
А только кинь им **кость**, так что твои собаки!

(И.А. Крылов. Собачья дружба)

Свет! Кость! Вы пойдете с нами на речку?

2. Я приказал арестовать тебя и доставить тебя ко мне, ты — бежал; не знаю, к лучшему ли это, или к худшему, потому **что** не знаю — виноват ли ты, или нет.

(Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат)

Берлиоз тоскливо оглянулся, не понимая, **что** его напугало.

(М. А. Булгаков. Мастер и Маргарита)

3. И пошлёт королевич рать-силу великую, **без** числа, и не оставят камня на камне.

(А. Н. Островский. Козьма Захарьич Минин-Сухорук)

А в экспедиции я приму участие с большим удовольствием, и, думаю, не **без** пользы для неё.

(В. А. Обручев. Плутония)

4. Однажды он заметил, с какой ловкостью его чернокожий «воспитанник» кидает в деревянную переборку короткий **ножик**.

(И. Апраскин. Царский пират)

Не слыша, не видя, не внимая, он несся по легким следам прекрасных **ножек,** стараясь сам умерить быстроту своего шага, летевшего под такт сердца.

(Н.В. Гоголь. Записки сумасшедшего)

Ответ: (по 1 баллу за каждую пару слов; всего – 5 баллов).

Свет/Свет!	Звук [э] в обращении длинный. Он имеет явно увеличенную продолжительность по сравнению с тем же звуком в нарицательном имени существительном.
Кость/Кость!	Звук [о] в обращении длинный.
Что	Потому что составляет одно фонетическое слово, на конце которого слышится звук [ъ] (Звук, близкий к А). Местоимение что произносится со звуком [о]
Без	Без числа – звук [ш']; без пользы – звук [с]
Ножик/ножек	В словах все звуки одинаковые

Задание 6. (10 баллов)

6.1. Распределите слова по группам, учитывая их словообразовательные характеристики. Объясните принцип объединения слов в группу.

Лавсан, пресс-центр, самбо, камазовский, лазер, фианит, селф-пиар, блокпост, фельдъегерь.

Ответ: по 1 баллу за каждую группу и 1 балл за объяснение принципа объединения слов; всего – 4 балла.

	слова	принцип объединения слов в группу
1	Лавсан, самбо, лазер	аббревиатуры
2	Камазовский, фианит, селф-пиар	Отаббревиатурные производные
3	Пресс-центр, блокпост, фельдъегерь	Слова, которые аббревиатурами не являются

6.2. Рассмотрите три структуры, извлеченные из словообразовательного словаря. К какой части речи относятся исходные сокращения? Понаблюдайте, как они ведут себя со словообразовательной точки зрения.

Что их отличает от обычных слов? Своими выводами дополните текст, данный ниже.

комуч → комучевец

АН →АННушка

ЗОЖ → ЗОЖник → ЗОЖница
→ ЗОЖевый
→ ЗОЖевать
→ ЗОЖничать
→ ЗОЖ-рецепт
→ ЗОЖ-привычки
→ Анти-ЗОЖ → антизожный

Ответ:
Аббревиатуры относятся к такой части речи, как **имя существительное (1 балл)**. Как и другие слова этой части речи, сложносокращенные слова **обозначают предмет, имеют те же морфологические признаки: родовую принадлежность, в некоторых случаях способность изменяться по числам и падежам. В предложении выполняют ту же синтаксическую функцию (1 балл).** Представленные выше словообразовательные структуры показывают, что подобные сокращения, как и обычные слова, образуют **словообразовательные гнезда (цепи, парадигмы) (1 балл).** Словообразовательный потенциал сложносокращенных слов зависит от **частотности употребления аббревиатуры (1 балл).** В отличие от других слов **аббревиатуры** не имеют **корня (1 балл)**. **Итого: 5 баллов**

6.3. Какой способ сокращения слов появился в языке раньше других?
Ответ:
Титловое сокращение слов (запись слов под титлом) (1 балл)

Задание 7. (11 баллов)
7.1. К какой части речи относится выделенное слово? В какой форме оно употреблено? В каких предложениях слово *суть* употреблено неверно? Аргументируйте свой ответ.

7. Ибо иноки не иные **суть** человеки, а лишь только такие, какими и всем на земле людям быть надлежало бы.
   Братья Карамазовы, Ф.М. Достоевский
8. Ни кондукторшу, ни пассажиров не поразила самая **суть** дела: не то, что кот лезет в трамвай, в чем было бы еще полбеды, а то, что он собирается платить!
   Мастер и Маргарита, М. А. Булгаков

9. Жизнь **суть** движение, постоянная работа мышц, мозга, определенное состояние психики.

Вечный зов, А. Иванов

10. Но нет, не патриотизм и не первое чувство **суть** причины обвинений, другое скрывается под ними.

Мертвые души, Н. В. Гоголь

11. Однако сейчас главное было привлечь внимание, а там пока **суть** да дело, вдруг чего и предложат.

Разговорное

12. Стекло зацветает сложным узором: рама суть хрустальные джунгли хвоща, укропа и всего, что взрастило одиночество.

Эклога 4-я (Зимняя): Стих, И. Бродский

7.1. Суть – форма 3-го лица множественного числа **(1 балл)** глагола быть. С точки зрения грамматики допущена ошибка: при существительном рама **(1 балл)** и при существительном жизнь **(1 балл)** глагол должен стоять в форме 3-го лица единственного числа **(1 балл)** – есть **(1 балл).** Во втором и пятом предложениях суть – имя существительное в форме именительного падежа. **(1 балл).** Ошибка есть в пятом предложении: выражение
Пока суд да дело, вероятно, под воздействием устойчивого сочетания *суть де ла* нередко преображается в неправильное «Пока суть да дело» **(1 балл).**
Итого: 8 баллов

7.2. В академическом «Словаре русского языка» в одной из словарных статей приводятся следующие примеры-иллюстрации. *За есью (естью) хорошо.* Петрозав. (Кулик). *По естю старец келью строит.* Послов. В.И. Даль. *От естя люди не плачут.* Послов. В.И. Даль.
Дополните словарную статью недостающими зонами. Напишите, от какого слова и какой его формы, по вашему мнению, образовано данное?

7.2. Есть, -и, ж. и Есть, -я, м. 1. Имущество, достаток, наличность чего-нибудь. *За есью (естью) хорошо.* Петрозав. (Кулик*). По естю старец келью строит.* Послов. В.И. Даль. *От естя люди не плачут.* Послов. В.И. Даль. **(3 балла: по 1 баллу за заголовочную часть, морфологическую характеристику, определение значения)**
Существительное образовано от глагола быть в форме настоящего времени 3 лица единственного числа – есть **(1 балл).**

Задание 8. (8 баллов)
8.1. Найдите звательные формы в предложениях. Если, по вашему мнению, форма использована неверно, объясните ошибку.

12. Поусти мѧ оче̑ Стославе напередъ съ сторожи (Лаврентьевская летопись XIV в.)_____
13. Одинъ свѣтъ свѣтлыи ты Игорю (Слово о полку Игореве XII в.)
_____
14. О русская земле уже за шеломянемъ еси (Слово о полку Игореве XII в.)_____
15. Не лѣпо ли ны бяшетъ братие начатии старыми словесы трудныхъ повѣстии о пълку Игоревѣ, почнемъ же братие повѣсть сию (Слово о полку Игореве XII в.)_____
16. — Как же это, боже мой! Врач — и не имеет такой необходимой вещи! (И. С. Тургенев, Отцы и дети.)_____
17. — Ах, не знаете? А я думала, вам все уже известно. Вы мне простите, Дмитрий Прокофьич… Ах, боже мой, что это у вас правая рука! Ушибли? (Ф.М. Достоевский, Преступление и наказание.)
_____
18. Треплет нежною рукою; "Что, Соколко, что с тобою? Ляг!" – и в комнату вошла, Дверь тихонько заперла (А. С. Пушкин, Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях) _____
19. – А поворотись-ка, сынку! Экой ты смешной какой! (Н.В. Гоголь, Тарас Бульба) _____
20. Микит! Не докличешься. Подите, что ль, кто из вас. Акуль, поди загони. (Л. Н. Толстой. Власть тьми.) _____
21. – Что у вас в мире происходит?.. Трус, плач и смятение?.. — начал владыко не без усмешки. (А.Ф. Писемский, Масоны)
_____
22. – Девчат, небось, засматривались на высокого, ладно скроенного красавца? (А. Терещенко, Солдат Красной империи. Гуру из Смерша)
_____

8.2. Напишите, в чем различие между звательными формами, обнаруженными вами в памятниках древнерусской письменности, и примерами их употребления в современном русском языке.

Ответ:

Мы используем не звательный падеж существительных (морфологическая категория) **(1 балл),** а обращение (категория синтаксиса) **(1 балл).** В древнерусском языке был звательный падеж, но мы сейчас в качестве обращения используем именительный **(1 балл),** находя остатки звательного лишь в устойчивых выражениях междометного характера, выполняющих экспрессивно-эмоциональную функцию в современной разговорной речи (Господи, Боже мой) **(1 балл)** и в некоторых художественных произведениях, например, в пушкинской "Сказке о мертвой царевне и семи богатырях" (Что, Соколко, что с тобою?). Пушкин употребляет эту форму, чтобы показать неопределённое художественное время — старину, **(1 балл).** «Поворотись-ка,

сынку». Эта форма помогает воссоздать особенности речи украинских казаков **(1 балл).**
В древнерусском языке звательный падеж был только у существительных единственного числа, а во мн.ч. и у остальных частей речи он отсутствовал **(1 балл).** В современном русском языке есть звательные формы и во мн.ч.: девчат, ребят. **(Итого: 7 баллов)**
Ошибка допущена в 9 предложении, где звательная форма *владыко* употреблена вместо формы им.п. *владыка* **(1 балл).**

Задание 9. (14 баллов)
Определите, в функции какой части речи выступают подчеркнутые слова в следующих предложениях. Ответы запишите в таблицу.
1.Уже не так жарко, давайте в футбол играть!
2. Фильм был настолько скучным, что я заснул ровно посередине фильма.
3. Надеюсь, все самое неприятное уже позади.
4. Знаешь, один человек хочет с тобой познакомиться.
5. Андрей плохо представлял, как следует вести себя в такой ситуации.
6. Если в данный момент вы заняты, я могу позвонить позже.
7. Как только мы подъехали к дому, навстречу нам вышел сам хозяин.
8. Если бы все было так просто, мы давно бы с этим справились.
9. После любого неприятного разговора на душе остается одна пустота.
10. Здравствуй, новая жизнь.
11. Друзья наслаждались настоящим и старались не вспоминать о прошлом.
12. Я просто рекомендую вам побольше интересоваться историей.
13. Неожиданно произошло событие, изменившее нашу жизнь. Дело было поздней осенью.

Ответ: (по 1 баллу за каждое слово. Итого: 13 баллов)

Слова из предложений	Роль слова, определяемая его морфологическими и синтаксическими признаками
14.давайте	частица
15.посередине	предлог
16.позади	наречие
17.один	местоимение
18.как	наречие
19.данный	местоимение
20.навстречу	предлог
21.просто	прилагательное
22. одна	частица
23. здравствуй	междометие
24. настоящим	существительное
25. просто	частица
26. дело	местоимение

Задание 10. (17 баллов)

10.1. Прочитайте отрывок из стихотворения Владимира Фирсова.

Я не грущу,
Хотя грустят леса –
Их тоже до весны покинут скоро
Тетеревов любовные раздоры,
Листы берез
И птичьи голоса.

Что сделаешь?
Листву не удержать,
И журавли не могут оставаться.
Им надо – ввысь,
Им надо – оторваться,
А лесу нужно молча провожать.

Тогда зачем тревожиться напрасно,
Зачем грустить, когда не грустно мне?
Мне весело от мысли,
Что назад
Вернутся птицы
И листва вернется.

И не беда,
Что сердце грустно бьётся,
Что на душе –
Осенний листопад.

10.2. Определите и запишите цифрами в таблицу:

А) сколько в данном тексте двусоставных предложений
Б) сколько в данном тексте односоставных предложений
В) Сколько в тексте неполных предложений

Ответ: (3 балла: по 1 баллу за правильное определение количества предложений в каждом типе)

Двусоставные предложения	8
Односоставные	10
Неполные	2

10. 3. Выпишите односоставные предложения и определите их тип.

<u>Определенно-личное –</u> Что сделаешь?

<u>Безличные:</u>

Им надо ввысь

Им надо оторваться

А лесу нужно молча провожать
…когда не грустно мне
Мне весело
Инфинитивные:
Листву не удержать
Зачем тревожиться напрасно
Зачем грустить
Номинативное – И не беда…
(По 1 баллу за верное определение типа односоставного предложения. Итого: 10 баллов)

10. 4. Найдите придаточные предложения, выпишите их и определите их тип
Я не грущу, хотя грустят леса – придаточное уступки
Зачем грустить, когда не грустно мне. – придаточное условия
Мне весело от мысли, что назад вернутся птицы… - придаточное определительное
И не беда, что сердце грустно бьется, что на душе – осенний листопад. – придаточное изъяснительное.
(4 балла: по 1 баллу за верное определение типа придаточного предложения)

Задание 11. (5 баллов)

Какой художественный прием используется в данных словосочетаниях? Для каких функциональных стилей они характерны прежде всего? Распределите словосочетания по функциональным стилям.

Длинные деньги, эволюционный тупик, золотой парашют, предвыборная гонка, пилотируемая волна, багровый костер заката, социальный лифт, черная пятница, порция света, бюджетный пирог, плавучая ледяная волна, гений чистой красоты.

Ответ:

Художественный прием – метафора **(1 балл)**

Научный стиль - эволюционный тупик, пилотируемая волна, порция света, плавучая ледяная волна.

Официально-деловой стиль- золотой парашют, длинные деньги.

Публицистический стиль - предвыборная гонка, социальный лифт, черная пятница, бюджетный пирог.

Художественный стиль - багровый костер заката, гений чистой красоты.

(По 1 баллу за верное распределение словосочетаний по стилям. Итого: 4 балла)

Задание 12. (5 баллов)

Назовите художественные приемы, которые используются в следующих текстах.

3. Людьми пустыми дорожил!
Сам бредил целый век обедом или баллом!
Об детях забывал! обманывал жену!
Играл! проигрывал! в опеку взят указом!
Танцовщицу держал! и не одну:
Трех разом!
Пил мёртвую! не спал ночей по девяти!
Все отвергал: законы! совесть! веру!
(А.С. Грибоедов)

4. Привольем пахнет дикий мёд,
Пыль — солнечным лучом,
Фиалкою — девичий рот,
А золото — ничем.
Водою пахнет резеда,
И яблоком — любовь.
(А. Ахматова)

3. Ее привозят и в Собранье.
Там теснота, волненье, жар,
Музыки грохот, свеч блистанье,
Мельканье, вихорь быстрых пар,
Красавиц легкие уборы,
Людьми пестреющие хоры,
Невест обширный полукруг,
Всё чувства поражает вдруг.
(А.С. Пушкин)

4. Он сжал бумажки в комок, бросил их наземь, протоптал каблуком и пошел… Отошед несколько шагов, он остановился, подумал… и воротился… но ассигнаций уже не было. (А.С. Пушкин)

5. Она и боялась-то его, и не смела плакать, и прощалась с ним, и любовалась им как в последний раз (И.С. Тургенев).

Ответ:

Бессоюзие (асиндетон) – 3.
Многосоюзие (полисиндетон) – 5.
Парцелляция – 1
Умолчание – 4.
Эллипсис – 2

(По 1 баллу за верное определение художественного приема. Итого: 5 баллов)

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

Баранов М.Т. и др. Русский язык: Справ. материалы: Учеб. пособие для учащихся / Под ред. Н.М. Шанского. – М.: Просвещение, 1989. – 288 с.

Буланин Л.Л. Трудные вопросы морфологии: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1976. – 208 с.

Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие – М.: Логос, 2007. – 432 с.

Краткая русская грамматика / Под ред. Н.Ю. Шведовой и В.В. Лопатина. – М., 2002. – 726 с.

Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. редактор В.Н. Ярцева, – М.: Сов. энциклопедия. – 1990. – 685 с.

Лозинская Т.П. Лингвистический анализ на уроках русского языка. 5-6 классы. – М.: Московский лицей; Брянск: Курсив, 1997. – 212 с.

Львов С.И. «Позвольте пригласить вас…», или Речевой этикет. – М.: Дрофа, 2010. – 202 с.

Норман Б. Ю. Лингвистические задачи: учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 272 с.

Розенталь Д. Э, Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык: Учебное пособие. – М., Международные отношения, 2006.

Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка: Учебник для вузов. – М.: ООО «Издательство АСТ- ЛТД», 2006.
Русский язык: материалы для подготовки к олимпиадам / авт.-сост.: К.Р. Галиуллин, Р.Н. Каримуллина, Д.Р. Сабитова (Валиахметова) и др. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2014. – 114 с.
Успенский Л. В. Слово о словах: Очерки о языке. – Л.: Дет. лит., 1982. – 287с.

Дополнительная литература

Арсирий А.Т. Занимательные материалы по русскому языку: Кн. Для учащихся / Под ред. Л.П. Крысина. – М.: Просвещение, 1995. – 383 с.
Иванова В.А. Занимательно о русском языке / В.А. Иванова, З.А. Потиха, Д.Э. Розенталь. – СПб.: Просвещение, 1995. – 303 с.
Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 классы: Пособие для учителя. – М.: Дрофа, 1996. – 416 с.
Олимпиада по русскому языку: методические рекомендации авт.-сост. Т.А. Корнеева, З.Ф. Юсупова. – Казань: Казан. ун-т, 2013. – 96 с.
Республиканские олимпиады по русскому языку: Вопросы и задания. – Казань: Унипресс, 2000. – 68 с.
Юсупова З.Ф. Люби, цени и знай русский язык (По итогам республиканской олимпиады по русскому языку) // Магариф. – 2014. – № 1. – С.21-25.

Словари и справочные издания

Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. М.: Русский язык, 2001.
Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С. Словарь паронимов русского языка. – М.: ООО «Изд-во АСТ»: ООО «Изд-во Астрель», 2002.
Болотнова Н.С. Текстовая деятельность на уроках русской словесности: методики лингвистического анализа художественного текста: методическое пособие. Томск: UFO-Press, 2002.
Иванова Т. Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы. – М.: Рус. яз., 2004.
Ипполитова Н.А. Текст в системе обучения русскому языку в школе. М.: Флинта, Наука, 1998.
Каленчук М.Л., Касаткина Р.Ф. Словарь трудностей русского произношения. – М.: Рус. яз., 1997.
Купалова А.Ю. Текст в занятиях родным языком: Сборник задач и упражнений для 5-6 классов. М.: Флинта: Наука,1996.
Львов М.Р. Словарь антонимов русского языка. – М., 1988.
Новиков А.Б. Словарь перифраз русского языка (на материале газетной публицистики). – М.: Рус. яз., 2000.
Новые слова и значения: Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 70-х гг. – М., 1984.

Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 2007.
Орфографический словарь русского языка. – М., 2003.
Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы. – М., 2004.
Рогожникова Р.П., Карская Т.С. Школьный словарь устаревших слов русского языка: По произведениям рус. писателей XVIII - XX вв. – М.: Просвещение: Учеб. лит., 1996.
Розенталь Д.Э. Управление в русском языке: Словарь-справочник. – М.: Изд-во АСТ, 1997.
Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. – М., 1986.
Русско-татарский словарь / под ред. Ф.А. Ганиева. М.: Русский язык, 1991.
Словарь иностранных слов. – М., 1990.
Словарь синонимов русского языка: В 2-х т. – М., 2003.
Словарь сочетаемости слов русского языка. – М., 1983.
Современный толковый словарь русского языка / гл. ред. С.А. Кузнецов. СПб.: Норинт, 2007.
Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка: в 2 т. М.: Русский язык, 1990.
Тихонов А.Н., Тихонова Е.Н., Тихонов С.А. Словарь-справочник по русскому языку. – М., 1997.