

**Министерство образования Российской Федерации**

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель Министра  
образования Российской Федерации  
\_\_\_\_\_ Л.С.Гребнев  
14.03.2003

дата

Номер государственной регистрации  
575 иск/сп

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ  
СТАНДАРТ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

Специальность                    **052400 Дизайн**

Квалификации:                **01. Дизайнер (графический дизайн)  
02. Дизайнер (промышленный дизайн)  
03. Дизайнер (дизайн костюма)  
04. Дизайнер (дизайн среды)  
05. Дизайнер (дизайн средств транспорта)**

Вводится с момента утверждения

Москва 2003

## **1. Общая характеристика специальности 052400 Дизайн**

1.1 Специальность утверждена приказом Министерства образования Российской Федерации от 24.01.2002 № 181.

1.2 Квалификации выпускников по специальности 052400 Дизайн в зависимости от реализуемого вузом блока специальных дисциплин с указанием нормативных сроков освоения основной образовательной программы при очной форме обучения:

**01. Дизайнер (графический дизайн) – 6 лет;**

**03. Дизайнер (дизайн костюма) – 6 лет;**

**04. Дизайнер (дизайн среды) – 6 лет;**

**05. Дизайнер (дизайн средств транспорта) – 6 лет.**

**Заочная форма обучения, а также экстернат по указанной специальности не предусматриваются.**

1.3 Квалификационные характеристики выпускников

Объектами профессиональной деятельности специалистов с квалификациями «Дизайнер (графический дизайн)», «Дизайнер (промышленный дизайн)», «Дизайнер (дизайн костюма)», «Дизайнер (дизайн средств транспорта)» являются образцы промышленной продукции, среди которых: различные виды полиграфических изданий, средств транспорта и предметов культурно-бытового назначения, эстетические качества и конкурентоспособность которых обеспечиваются процессом дизайн-проектирования, направленным на создание новых образцов промышленной продукции, с помощью анализа основных закономерностей развития дизайна в теоретических, исторических, культурных, инженерно-технических, творческих и других аспектах.

Для специалиста с квалификацией «Дизайнер (дизайн среды)» объектами проектной и практической деятельности являются предметно-пространственные комплексы, внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы и комплексы их оборудования и оснащения.

Дизайн среды представляет собой процесс формирования целесообразных, комфортных и эстетически полноценных условий для осуществления бытовой, общественной и производственной деятельности человека.

В соответствии с подготовкой дизайнер может выполнять аналитическую, проектную, экспериментально-исследовательскую, производственно-управленческую, педагогическую и другие виды профессиональной деятельности.

1.4 Возможности продолжения образования выпускников с квалификациями 01.Дизайнер (графический дизайн), 02.Дизайнер (промышленный дизайн), 03.Дизайнер (дизайн костюма), 04.Дизайнер (дизайн среды), 05.Дизайнер (дизайн средств транспорта), освоивших основную образовательную программу высшего профессионального образования по специальности 052400 Дизайн.

Выпускники подготовлены для продолжения образования в аспирантуре.

## **2. Требования к уровню подготовки абитуриента**

2.1. Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее (полное) общее образование, а также владение профессиональными знаниями и навыками по рисунку, живописи и композиции, определяемые в ходе предварительного собеседования и просмотра профессиональной направленности.

2.2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании.

2.3. При приеме на подготовку по специальности 052400 Дизайн проводятся профессиональные вступительные экзамены по рисунку, живописи и композиции, предшествующие государственным экзаменам по общеобразовательным дисциплинам.

## **3. Общие требования к основной образовательной программе подготовки выпускников по специальности 052400 Дизайн**

3.1 Основная образовательная программа подготовки 01.Дизайнера (графический дизайн), 02.Дизайнера (промышленный

дизайн), 03.Дизайнера (дизайн костюма), 04.Дизайнера (дизайн среды), 05.Дизайнера (дизайн средств транспорта) разрабатываются на основании настоящего государственного образовательного стандарта и включает в себя учебный план, программы учебных дисциплин, программы учебных и производственных практик.

3.1. Требования к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы подготовки 01.Дизайнера (графический дизайн), 02.Дизайнера (промышленный дизайн), 03.Дизайнера (дизайн костюма), 04.Дизайнера (дизайн среды), 05.Дизайнера (дизайн средств транспорта), к условиям ее реализации и срокам освоения определяются настоящим государственным образовательным стандартом.

3.2. Основная образовательная программа подготовки 01.Дизайнера (графический дизайн), 02.Дизайнера (промышленный дизайн), 03.Дизайнера (дизайн костюма), 04.Дизайнера (дизайн среды), 05.Дизайнера (дизайн средств транспорта) состоит из дисциплин федерального компонента, дисциплин национально-регионального (вузовского) компонента, дисциплин по выбору студента, а также факультативных дисциплин. Дисциплины и курсы по выбору студента в каждом цикле должны содержательно дополнять дисциплины, указанные в федеральном компоненте цикла.

3.3. Основная образовательная программа подготовки 01.Дизайнера (графический дизайн), 02.Дизайнера (промышленный дизайн), 03.Дизайнера (дизайн костюма), 04.Дизайнера (дизайн среды), 05.Дизайнера (дизайн средств транспорта) должны предусматривать изучение студентом следующих циклов дисциплин и итоговую государственную аттестацию:

Цикл ГСЭ – общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины;

Цикл ОПД – общепрофессиональные дисциплины;

Цикл СД – специальные дисциплины;

Цикл ДС – дисциплины специализаций;

ФТД – факультативы;

Цикл ЕН – общие математические и естественнонаучные дисциплины (дисциплины данного цикла стандартом специальности не предусматриваются. Отдельные курсы могут предлагаться студентам в разделе ФТД (факультативы). Необходимый для специалиста уровень

знаний закладывается в курсе философии, а также с учетом профиля подготовки специалиста в циклах ОПД и СД).

3.5 Содержание национально-регионального компонента основной образовательной программы подготовки 01.Дизайнера (графический дизайн), 02.Дизайнера (промышленный дизайн), 03.Дизайнера (дизайн костюма), 04.Дизайнера (дизайн среды), 05.Дизайнера (дизайн средств транспорта) должно обеспечивать подготовку выпускника в соответствии с квалификационной характеристикой, установленной настоящим государственным образовательным стандартом.

#### **4. Требования к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы подготовки выпускников по специальности 052400 Дизайн**

Индекс	Наименование дисциплин и их основные разделы	Всего часов
1	2	3
ГСЭ	<b>Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины</b>	<b>1800</b>
ГСЭ.Ф.00	<b>Федеральный компонент</b>	<b>1260</b>
ГСЭ.Ф.01	<b><i>Иностранный язык</i></b> Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации. Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая). Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах. Понятие об основных способах словообразования. Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи.	<b>340</b>

	<p>Понятие об обиходно-литературном, официально-деловом, научном стилях, стиле художественной литературы. Основные особенности научного стиля.</p> <p>Культура и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета.</p> <p>Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад).</p> <p>Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации.</p> <p>Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности.</p> <p>Письмо. Виды речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, биография.</p>	
ГСЭ.Ф.02	<p><b><i>Физическая культура</i></b></p> <p>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Ее социально-биологические основы. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Законодательство Российской Федерации о физической культуре и спорте. Физическая культура личности.</p> <p>Основы здорового образа жизни студента. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности.</p> <p>Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.</p> <p>Спорт. Индивидуальный выбор вида спорта или систем физических упражнений.</p> <p>Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.</p>	408
ГСЭ.Ф.03	<p><b><i>Отечественная история</i></b></p> <p>Сущность, формы, функции исторического знания. Методы и источники изучения истории. Понятие и классификация исторического источника. Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное. Методология и теория исторической науки. История России – неотъемлемая часть всемирной истории.</p>	

Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Проблема этногенеза восточных славян. Основные этапы становления государственности. Древняя Русь и кочевники. Византийско-древнерусские связи. Особенности социального строя Древней Руси. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Принятие христианства. Распространение ислама. Эволюция восточнославянской государственности в XI-XII вв. Социально-политические изменения в русских землях в XIII-XV вв. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния.

Россия и средневековые государства Европы и Азии. Специфика формирования единого российского государства. Возвышение Москвы. Формирование сословной системы организации общества. Реформы Петра I. Век Екатерины. Предпосылки и особенности складывания российского абсолютизма. Дискуссии о генезисе самодержавия.

Особенности и основные этапы экономического развития России. Эволюция форм собственности на землю. Структура феодального землевладения. Крепостное право в России. Мануфактурно-промышленное производство. Становление индустриального общества в России: общее и особенное. Общественная мысль и особенности общественного движения России XIX в. Реформы и реформаторы в России. Русская культура XIX века и ее вклад в мировую культуру.

Роль XX столетия в мировой истории. Глобализация общественных процессов. Проблема экономического роста и модернизации. Революции и реформы. Социальная трансформация общества. Столкновение тенденций интернационализма и национализма, интеграции и сепаратизма, демократии и авторитаризма.

Россия в начале XX века. Объективная потребность индустриальной модернизации России. Российские реформы в контексте общемирового развития в начале века. Политические партии России: генезис, классификация, программы, тактика.

Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса. Революция 1917 года. Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия. Российская эмиграция. Социально-экономическое развитие страны в 20-е гг. НЭП. Формирование однопартийного политического режима.

Образование СССР. Культурная жизнь страны в 20-е гг. Внешняя политика.

<p>ГСЭ.Ф.04</p>	<p>Курс на строительство социализма в одной стране и его последствия. Социально-экономические преобразования в 30-е годы. Усиление режима личной власти Сталина. Соппротивление сталинизму.</p> <p>СССР накануне и в начальный период второй мировой войны. Великая Отечественная война.</p> <p>Социально-экономическое развитие, общественно-политическая жизнь, культура, внешняя политика СССР в послевоенные годы. Холодная война.</p> <p>Попытки осуществления политических и экономических реформ.</p> <p>НТР и ее влияние на ход общественного развития.</p> <p>СССР в середине 60-80 гг.: нарастание кризисных явлений. Советский Союз в 1985-1991 гг. Перестройка. Попытка государственного переворота 1991 г. и ее провал. Распад СССР. Беловежские соглашения. Октябрьские события 1993 г.</p> <p>Становление новой российской государственности (1993-1999гг.). Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации. Культура современной России. Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации.</p> <p><b>Философия</b></p> <p>Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Становление философии. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Структура философского знания.</p> <p>Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятие материального и идеального. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира.</p> <p>Человек, общество, культура. Человек и природа. Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.</p> <p>Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и</p>	
-----------------	---	--



	<p>свобода совести.</p> <p>Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Проблема истины. Действительность, мышление, логика и язык. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.</p> <p>Будущее человечества. Глобальные проблемы современности.</p> <p>Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.</p>	
ГСЭ.Ф.05	<p><b><i>Культурология</i></b></p> <p>Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.</p> <p>Методы культурологических исследований.</p> <p>Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.</p> <p>Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.</p> <p>Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности.</p> <p>Культура и личность. Инкультурация и социализация.</p>	
ГСЭ.Ф.06	<p><b><i>Политология</i></b></p> <p>Объект, предмет и метод политической науки. Функции политологии.</p> <p>Политическая жизнь и властные отношения. Роль и место политики в жизни современных обществ. Социальные функции политики.</p> <p>История политических учений. Российская политическая традиция: истоки, социокультурные</p>	

<p>ГСЭ.Ф.07</p>	<p>основания, историческая динамика. Современные политологические школы.</p> <p>Гражданское общество, его происхождение и особенности. Особенности становления гражданского общества в России.</p> <p>Институциональные аспекты политики. Политическая власть. Политическая система. Политические режимы, политические партии, электоральные системы.</p> <p>Политические отношения и процессы. Политические конфликты и способы их разрешения. Политические технологии. Политический менеджмент. Политическая модернизация.</p> <p>Политические организации и движения. Политические элиты. Политическое лидерство.</p> <p>Социокультурные аспекты политики.</p> <p>Мировая политика и международные отношения. Особенности мирового политического процесса. Национально-государственные интересы. Россия в новой геополитической ситуации.</p> <p>Методология познания политической реальности. Парадигмы политического знания. Экспертное политическое знание; политическая аналитика и прогнозика.</p> <p><b><i>Правоведение</i></b></p> <p>Государство и право. Их роль в жизни общества.</p> <p>Норма права и нормативно-правовые акты. Основные правовые системы современности. Международное право как особая система права. Источники российского права.</p> <p>Закон и подзаконные акты.</p> <p>Система российского права. Отрасли права.</p> <p>Правонарушение и юридическая ответственность.</p> <p>Значение законности и правопорядка в современном обществе. Правовое государство.</p> <p>Конституция Российской Федерации – основной закон государства. Особенности федеративного устройства России. Система органов государственной власти в Российской Федерации. Понятие гражданского правоотношения. Физические и юридические лица. Право собственности. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Наследственное право.</p> <p>Брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву.</p> <p>Трудовой договор (контракт). Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение.</p>	
-----------------	---	--

<p>ГСЭ.Ф.08</p>	<p>Административные правонарушения и административная ответственность.          Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений.          Экологическое право.          Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности.          Правовые основы защиты государственной тайны.          Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.</p> <p><b><i>Психология и педагогика</i></b></p> <p><b>Психология:</b> предмет, объект и методы психологии. Место психологии в системе наук. История развития психологического знания и основные направления в психологии. Индивид, личность, субъект, индивидуальность.          Психика и организм. Психика, поведение и деятельность. Основные функции психики.          Развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза. Мозг и психика.          Структура психики. Соотношение сознательного и бессознательного. Основные психические процессы. Структура сознания.          Познавательные процессы. Ощущение. Восприятие. Представление. Воображение. Мышление и интеллект. Творчество. Внимание. Мнемические процессы. Эмоции и чувства. Психическая регуляция поведения и деятельности. Общение и речь. Психология личности. Межличностные отношения.          Психология малых групп. Межгрупповые отношения и взаимодействия.</p> <p><b>Педагогика:</b> объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.          Образование как общечеловеческая ценность. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России. Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и самообразования.          Педагогический процесс. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.          Воспитание и педагогический процесс.          Общие формы организации учебной деятельности.</p>	
-----------------	--	--

<p>ГСЭ.Ф.09</p>	<p>Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.</p> <p>Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.</p> <p>Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.</p> <p>Управление образовательными системами.</p> <p><b><i>Русский язык и культура речи</i></b></p> <p>Стили современного русского литературного языка. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.</p> <p>Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.</p> <p>Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей.</p> <p>Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней и научной речи. Речевые нормы учебной и научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности.</p> <p>Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе.</p> <p>Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Словесное оформление публичного выступления. Понятливость, информативность и выразительность публичной речи.</p> <p>Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов.</p>	
-----------------	--	--

<p>ГСЭ.Ф.10</p>	<p>Культура речи. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.</p> <p><b>Социология</b></p> <p>Предыстория и социально-философские предпосылки социологии как науки. Социологический проект О.Конта. Классические социологические теории. Современные социологические теории. Русская социологическая мысль.</p> <p>Общество и социальные институты. Мировая система и процессы глобализации.</p> <p>Социальные группы и общности. Виды общностей. Общность и личность. Малые группы и коллективы. Социальная организация.</p> <p>Социальные движения. Социальное неравенство, стратификация и социальная мобильность. Понятие социального статуса.</p> <p>Социальное взаимодействие и социальные отношения. Общественное мнение как институт гражданского общества.</p> <p>Культура как фактор социальных изменений. Взаимодействие экономики, социальных отношений и культуры.</p> <p>Личность как социальный тип. Социальный контроль и девиация. Личность как деятельный субъект.</p> <p>Социальные изменения. Социальные революции и реформы. Концепция социального прогресса. Формирование мировой системы. Место России в мировом сообществе. Методы социологического исследования.</p>	
<p>ГСЭ.Ф.11</p>	<p><b>Экономика</b></p> <p>Введение в экономическую теорию. Блага. Потребности, ресурсы. Экономический выбор. Экономические отношения. Экономические системы. Основные этапы развития экономической теории. Методы экономической теории.</p> <p>Микроэкономика. Рынок. Спрос и предложение. Потребительские предпочтения и предельная полезность. Факторы спроса. Индивидуальный и рыночный спрос. Эффект дохода и эффект замещения. Эластичность. Предложение и его факторы. Закон убывающей предельной производительности. Эффект масштаба. Виды издержек. Фирма. Выручка и прибыль. Принцип максимизации прибыли. Предложение совершенно конкурентной фирмы и отрасли. Эффективность конкурентных рынков. Рыночная власть. Монополия. Монополистическая конкуренция.</p>	

	<p>Олигополия. Антимонопольное регулирование. Спрос на факторы производства. Рынок труда. Спрос и предложение труда. Зарботная плата и занятость. Рынок капитала. Процентная ставка и инвестиции. Рынок земли. Рента. Общее равновесие и благосостояние. Распределение доходов. Неравенство. Внешние эффекты и общественные блага. Роль государства.</p> <p>Макроэкономика. Национальная экономика как целое. Кругооборот доходов и продуктов. ВВП и способы его измерения. Национальный доход. Располагаемый личный доход. Индексы цен. Безработица и ее формы. Инфляция и ее виды. Экономические циклы. Макроэкономическое равновесие. Совокупный спрос и совокупное предложение. Стабилизационная политика. Равновесие на товарном рынке. Потребление и сбережения. Инвестиции. Государственные расходы и налоги. Эффект мультипликатора. Бюджетно-налоговая политика. Деньги и их функции. Равновесие на денежном рынке. Денежный мультипликатор. Банковская система. Денежно-кредитная политика. Экономический рост и развитие. Международные экономические отношения. Внешняя торговля и торговая политика. Платежный баланс. Валютный курс.</p> <p>Особенности переходной экономики России. Приватизация. Формы собственности. Предпринимательство. Теневая экономика. Рынок труда. Распределение и доходы. Преобразования в социальной сфере. Структурные сдвиги в экономике. Формирование открытой экономики.</p>	
ГСЭ.Р.00	<b>Национально-региональный (вузовский) компонент</b>	<b>270</b>
ГСЭ.В.00	<b>Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом</b>	<b>270</b>

ОПД	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>	<b>3642</b>
ОПДФ.00	<b>Федеральный компонент</b>	<b>3442</b>
ОПДФ.01	<p><b><i>История культуры и искусств</i></b>          Культура первобытного общества; история предметного мира Древнего Египта, Античной Греции и Рима; предметная культура Востока (Китай, Индия и др.).          Предметный мир Средневековья и эпохи Возрождения.          Новое время; становление научно-технического прогресса; предметный мир и промышленное производство; новые технологии и материалы; Европа и Америка, Всемирные промышленные выставки и их влияние на формирование предметного мира.          XX век. Влияние научно-технических достижений на развитие предметного мира. Культура второй половины XX века и перспективы развития предметного мира.</p> <p>Классификация видов искусств. Специфика и сущность различных видов искусств, место искусства в жизни. Взаимосвязь всемирной истории и истории искусств.          История и развитие искусства от древности до наших дней. Общие и уникальные для каждого региона и страны историко-художественные, социальные и национальные свойства искусства. Уровень развития художественной жизни различных регионов мира, взаимосвязь и совпадение отдельных эпох истории искусств с эпохами всемирной истории; история больших художественных стилей, эпохи их зарождения, расцвета и упадка от античности до начала XX века.          Западноевропейское искусство; изучение архитектуры, станкового и декоративно-прикладного искусства Средневековья, Ренессанса, Барокко, Рококо, эпохи Великой Французской революции и Империи, Романтизм и Модерн. Знакомство с творчеством великих мастеров прошлого.          Искусство Востока, особенности развития искусства в Америке и Африке. Особенности развития искусства в различных регионах мира.          Искусство Древней Руси; русское искусство ХУШ-ХІХ вв.; искусство XX века в России; самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства. История Византии как основа формирования русского искусства. Влияние западно-европейских тенденций на архитектуру, станковые и прикладные виды искусства в ХУП-ХІХ вв.</p>	

ОПД.Ф.02	<p>Мировое искусство в конце XIX и начале XX вв. и факторы, повлиявшие на его формирование.</p> <p>Тенденции развития современного мирового искусства – реализм, модернизм, постмодерн, масс-культура; особенности развития культуры и искусства во второй половине XX века.</p> <p>Направления и теории в истории искусств. Школы современного искусства.</p> <p><b><i>История дизайна, науки и техники</i></b></p> <p>Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий. Технический прогресс XIX – начала XX веков и примитивность форм промышленной продукции. Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования. Россия в международных промышленных выставках.</p> <p>Становление дизайна после первой мировой войны; Германия, Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна.</p> <p>Реформы художественного образования в Советской России; ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН, разработки принципов промышленного искусства.</p> <p>Возникновение промышленного дизайна в США; пионеры американского дизайна; становление организационных форм; школы дизайна.</p> <p>Особенности развития дизайна после второй мировой войны; страны Скандинавии, Италии, Германии, Японии и др. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха. Развитие дизайна в странах Восточной Европы; ориентация на обеспечение качества продукции в условиях замкнутого рынка.</p> <p>Особенности развития отечественного художественного конструирования: организационные формы, системы подготовки дизайнеров, ориентация на региональные отрасли промышленности.</p> <p>Современный дизайн: особенности и проблемы.</p>	
ОПД.Ф.03	<p><b><i>Рисунок.</i></b></p> <p><b>Часть 1.</b></p> <p>Овладение методами изобразительного языка академического рисунка.</p> <p>Приобретение навыков изображения объектов предметного</p>	<p><b>1320</b> (занятия аудиторные с преподавателем)</p>



ОПД.Ф.04	<p>мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства; изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной и пространственной среды.</p> <p><b>Часть 2 .</b> Рисунок, связанный с получаемой квалификацией.</p> <p><b>Живопись.</b> Овладение методами академической живописи, знаниями цветоведения и колористики. Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности.</p>	<p><b>660</b> (занятия аудиторные с преподавателем)</p>
ОПД.Ф.05	<p><b>Скульптура и пластическое моделирование.</b> Овладение основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы. Приобретение умения работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности.</p>	<p><b>264</b> (занятия аудиторные с преподавателем)</p>
ОПД.Ф.06	<p><b>Начертательная геометрия и технический рисунок</b> Изучение основ начертательной геометрии и теории теней; основы построения геометрических предметов; построение сечений, тел вращения. Воссоздание формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображение ее в изометрических и свободных проекциях. Перспектива и тени в перспективе.</p>	
ОПД.Ф.07	<p><b>Информационные технологии в дизайне.</b> Основные понятия информатики; общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации при решении задач проектирования. Изучение основ операционных систем, файловых структур и пользовательских интерфейсов различных графических редакторов и браузеров. Основные принципы работы в интернете.</p>	
ОПД.Ф.08	<p><b>Цветоведение и колористика</b> Естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета (Аристотель, И.Ньютон, Джеймс Клерк, Максвелл и другие)</p>	

	<p>Источники света, измерение характеристик цвета, воздействие веществ на цвет, спектральный состав излучения и его виды с цветом, цветовой круг, воспринимаемый цвет, аддитивный и субтрактивный синтез, физиология восприятия цвета и его психологическое воздействие, цветовые ряды, приемы цветовой гармонизации.</p> <p>Оптические свойства вещества, органические и неорганические красители, пигменты.</p>	
ОПДФ.09	<p><b>Организация проектной деятельности</b> Организация творческой и производственной деятельности дизайнеров и проектных коллективов.</p>	
ОПД.Р.10	<p><b>Национально-региональный (вузовский) компонент</b></p>	100
ОПД.В.11	<p><b>Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом</b></p>	100
СД.00 СД.01.00	<p><b>Цикл специальных дисциплин. 01-Дизайнер (графический дизайн)</b></p>	
СДФ.01.00	<p><b>Федеральный компонент</b></p>	3896
СДФ.01.-01	<p><b>Пропедевтика (основы композиции)</b> Первичные графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации. Типология композиционных средств и их взаимодействие. Цвет и цветовая гармония, композиция и цвет. Графические структуры на плоскости и способы трансформации плоского листа. Образная выразительность - как основная задача композиции.</p>	3696
СДФ.01-02	<p><b>Основы проектной графики</b> Изобразительные средства проектной графики. Классические материалы, техники, технологии и приемы использования. Приобретение профессиональных навыков графического моделирования.</p>	
СДФ.01-03	<p><b>История орнамента</b> Значение орнамента в истории культуры. Генезис и</p>	

СДФ.01-04	<p>семантика орнаментального образования. Смысловые корни орнаментики древних культур . Значение орнамента в западно–европейской, византийской и славянской культурах. Культурная идентичность. Орнамент и современный графический дизайн.</p> <p><b>История графического дизайна и рекламы</b> Становление и основные этапы развития графического дизайна в контексте истории проектной культуры. Важнейшие направления , школы, имена и тенденции в графическом дизайне . Эволюция профессии и типология объектов графического дизайна.</p>	
СДФ.01-05	<p><b>Проектирование в графическом дизайне</b> Типология объектов графического дизайна. Изучение основных методов, принципов и приемов композиционной организации. Графика и объем. Графический язык и визуальная культура. Креативность мышления и графический дизайн. Понятие коммуникативности – как одной из важнейших функций современного графического дизайна и ее роль в современной культуре и проектной деятельности.</p>	<p><b>1716</b> (занятия аудиторные с преподавателем)</p>
СДФ.01-06	<p><b>Техника графики</b> Изучение приемов, методов и технологий работы в классических техниках станковой графики по трем видам печати ( гравюра , офорт, монотипия и пр. )</p>	
СДФ.01-07	<p><b>Шрифт</b> История шрифта. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати. Классификация современных наборных шрифтов. Анатомия знака. Морфология и эстетика шрифта . Понятия стиля. Современная шрифтовая культура.</p>	
СДФ.01-08	<p><b>Типографика</b> Значение типографики, ее роль и место в графическом дизайне. Основные правила и принципы набора. Шрифт, набор и верстка - как самостоятельные элементы композиции. Самодостаточность типографических средств и образная выразительность.</p>	
СДФ.01-09	<p><b>Фотографика</b> Фотографика и современная визуальная культура .</p>	

СДФ.01-10	<p>История фотографии и эволюция фотографических технологий. Задачи и средства фотографии. Идея и поиск образа. Жанры, формы и творческие направления. Фотография в графическом дизайне.</p> <p><b>Компьютерные технологии</b> Компьютер – как основной инструмент графического дизайна. Настольные издательские системы. Изучение и получение профессиональных навыков работы с разнообразными графическими пакетами ( работа с векторными изображениями, получение и обработка растровых изображений, текстовые редакторы и программы верстки, технологии предпечатной подготовки), пакеты мультимедия, вэб-редактор.</p>	
СДФ.01-11	<p><b>Технологии полиграфии</b> История и роль полиграфии в графическом дизайне. Основные понятия и этапы полиграфического процесса. Запечатываемые материалы и красители. Виды печати и способы нанесения изображения. Классификация полиграфического оборудования. Послепечатные процессы</p>	
СДФ.01-12	<p><b>Художественно-техническое редактирование</b> Классификация печатной продукции. Схема издательского процесса. Методика и основные этапы процесса редактирования. Система типометрии в полиграфии. Знаки разметки и корректуры.</p>	
СДФ.01-13	<p><b>Дизайн и рекламные технологии</b> Цели, задачи и средства рекламной деятельности. История и теория рекламы. Копирайт, креатив и проблема визуализации информации. Графический дизайн - как основной инструмент рекламы. Фокус-группа: проблема оценки и прогнозирования результатов работы дизайнера.</p>	
СДР.01-14	<p><b>Национально-региональный компонент</b> (вузовский)</p>	100
СДВ.01-15	<p><b>Курсы по выбору студентов, устанавливаемые вузом (факультетом)</b></p>	100
СД.02.00	<p><b>02-Дизайнер (промышленный дизайн)</b></p>	3896

СДФ.02.00	<b>Федеральный компонент</b>	<b>3752</b>
СДФ.02-01	<p><b><i>Основы композиции в промышленном дизайне</i></b>  Средства композиции, единство формы и содержания, образность. Целостность, композиционное единство. Закономерности построения ансамбля. Пропорциональность. Тектоничность. Масштабность. Соответствие окружающей среде.</p>	
СДФ.02-02	<p><b><i>Основы проектной графики</i></b>  Исторические традиции. Графика на разных этапах проектирования. Графика эскиза. Графика законченного проекта. Шрифтовая информация проекта. Компонировка чертежей.</p>	
СДФ.02-03	<p><b><i>Основы теории и методологии проектирования в промышленном дизайне</i></b>  Художественное конструирование как метод проектной деятельности и основные принципы формообразования промышленных изделий. Процесс художественного конструирования, стадии проекта. Основные типы проектных задач.</p>	
СДФ.02-04	<p><b><i>Проектирование и моделирование промышленных изделий</i></b>  Проектирование промышленных изделий от единичного объекта к комплексу изделий и к предметному обеспечению технологического или иного процесса</p>	<b>1716</b> (занятия аудиторные с преподавателем)
СДФ.02-05	<p><b><i>Макетирование в промышленном дизайне</i></b>  Макет на разных стадиях проектирования, применение различных материалов, виды покрытий.</p>	
СДФ.02-06	<p><b><i>Конструирование в промышленном дизайне</i></b>  Методы конструирования, принципы действия машин и механизмов, классификация механизмов и конструкций, приемы и правила конструирования. Надежность и долговечность.</p>	
СДФ.02-07	<p><b><i>Материаловедение в промышленном дизайне</i></b>  Общие правила технологического формообразования. Понятие технологичности. Способы целенаправленной обработки материалов для создания конструкций.</p>	

СДФ.02-08	<p>Материалоемкость, компактность, безопасность, экономичность. Декоративные качества конструкционных материалов, декоративно-защитные покрытия. Основы патентования.</p> <p><b>Эргономика</b>          Основные понятия эргономики и факторы, определяющие эргономические требования. Антропометрические характеристики человека. Факторы окружающей среды. Методы эргономических исследований. Эргономическое обеспечение проектирования: бытовые приборы, мебель, оборудование, рабочие места, средства визуальной коммуникации, эргономические программы проектирования среды обитания.</p>	
СДФ.02-09	<p><b>Проектирование средств визуальной коммуникации</b>          Цвета и знаки безопасности. Плакаты по технике безопасности. Обозначение коммуникаций, органов управления. Различимость функциональных элементов машин, производственных интерьеров и экстерьеров, технологическая информация, информация административно-организационного назначения.</p>	
СДФ.02-10	<p><b>Алфавиты в промышленном дизайне</b>          Алфавиты: шрифтовые, знаковые, цветовые; основные требования. Промышленный объект как носитель графической и шрифтовой информации. Эргономические и психологические особенности применения шрифтов в приборах.</p>	
СДФ.02-11	<p><b>Компьютерное обеспечение дизайн-проектирования</b>          Векторная и растровая графика как современные способы разработки и подачи дизайнерской идеи.</p>	
СДР02-13	<p><b>Национально-региональный компонент</b></p>	60
СДВ02-14	<p><b>Курсы по выбору студентов, устанавливаемые вузом (факультетом)</b></p>	60

<b>СД.03.00</b>	<b><i>03-Дизайнер (дизайн костюма)</i></b>	<b>3896</b>
<b>СДФ.03.00</b>	<b>Федеральный компонент</b>	<b>3586</b>
СДФ.03-01	<p><b><i>Пропедевтика (основы композиции в дизайне одежды)</i></b>          Композиционные элементы: точка, линия, пятно, свет, цвет, плоскость, пространство. Соподчинение элементов. Приемы гармонизации композиции костюма: контраст, нюанс, тождество; масштаб, масштабность; симметрия, ассиметрия; припорции, ритм; статика, динамика, композиционный центр.</p>	
СДФ.03-02	<p><b><i>Проектирование костюма</i></b>          Понятие ассортимента, функции и классификация одежды с учетом разнообразных половозрастных групп. Деление одежды по сезонам, в зависимости от назначения. Образование новых видов ассортимента. Проектирование единичных изделий, комплексов и ансамблей. Проектирование коллекций (типы и особенности; гармонизация и структура коллекций).</p>	<b>800</b> (занятия аудиторные с преподавателем)
СДФ.03-03	<p><b><i>История костюма и кроя</i></b>          Возникновение одежды. Первобытный костюм. Костюм Древнего мира. Костюм европейского Средневековья. Костюм эпохи Возрождения. Костюм Нового времени (XVI-XVIII вв). Костюм XIX в. Развитие производства готовой одежды и возникновение высокой моды. Костюм XX в.</p>	
СДФ.03-04	<p><b><i>Основы теории и методологии дизайна проектирования костюма</i></b>          Основы творческого процесса – постановка задачи, замысел, проект. Творческие источники, используемые при проектировании костюма. Создание художественного образа. Методы проектирования: комбинаторный, трансформация, модульное проектирование, метод деконструкции и т.д. Задачи проектирования. Костюм, как система. Мода – понятие и терминология. Структура и функции моды. Анализ закономерностей развития моды и ее прогнозирование.</p>	
СДФ.03-05	<p><b><i>Конструирование костюма</i></b>          Требования к одежде. Размерная типология и размерные</p>	

СДФ.03-06	<p>стандарты. Классификация фигур типового сложения. Методы конструирования и их классификация. Конструирование базовых основ. Конструирование на индивидуальную фигуру. Типовое проектирование. Конструктивное моделирование. Особенности конструирования одежды с учетом свойств материалов: ткани, трикотажа, кожи, меха, нетканых материалов и др. перспективных материалов. Разработка лекал. Размножение. Особенности конструирования и моделирования одежды с использованием элементов САПР.</p> <p><b><i>Материаловедение</i></b></p> <p>Текстильные волокна и нити. Строение и получение тканей, трикотажных и нетканых полотен. Основные характеристики структуры материалов. Строение и получение кожи, меха, резины, пленок. Свойства материалов. Систематика швейных изделий и материалов. Оценка качества материалов по стандартам. Формообразование и формоустойчивость материалов и пакетов. Изменение структуры и свойств материалов для одежды под воздействием технологических и эксплуатационных факторов. Основные принципы и методы выбора материалов для одежды.</p>	
СДФ.03-07	<p><b><i>Технология изготовления костюма</i></b></p> <p>Основы технологии изготовления одежды, виды и свойства соединений. Технологическая характеристика рабочих инструментов и швейных машин. Процесс образования машинных стежков и строчек. Клеевые и сварные соединения одежды. Влажно-тепловая обработка швейных изделий. Процессы изготовления швейных изделий. Методы обработки и сборки деталей и узлов одежды различных видов. Общая схема и основные этапы технологического процесса подготовительно-раскройного и швейного производства. Расчет раскладок и настилов. Способы формирования раскладных лекал. Нормирование расходов и рациональное использование материалов. Технологический процесс подготовки материалов для раскроя и их раскрой.</p>	
СДФ.03-08	<p><b><i>Проектная графика</i></b></p> <p>Графические материалы, методы и способы подачи эскизов, технического рисунка, журнальной обложки, журнальных страниц, буклетов и др.</p> <p>Композиция графического листа.</p>	



СДФ.03-09	<p><b>Компьютерное проектирование в дизайне одежды</b></p> <p>Компьютерная графика как один из современных способов разработки и подачи дизайнерской идеи.</p>	
СДФ.03-10	<p><b>Выполнение проекта в материале</b></p> <p>Отбор, окончательная отработка и создание технических эскизов. Превращение эскизов в выкройки и лекала. Разработка стратегии изготовления моделей с учетом их специфики. Отделка. Подбор и создание аксессуаров, обуви, украшений. Разработка стиля прически и макияжа.</p>	
СДФ.03-11	<p><b>Макетирование костюма</b></p> <p>Способы и методы макетирования (муляжный метод, наколка). Виды накладки. Методика создания основ и моделирование частей костюма. Творческий поиск формы костюма.</p>	
СДР.03.12	<p><b>Национально-региональный компонент</b> (вузовский)</p>	160
СДВ.03.13	<p><b>Курсы по выбору студентов, устанавливаемые вузом (факультетом)</b></p>	150
СД.04.00	<p><b>04- Дизайнер (дизайн среды)</b></p>	3896
СДФ.04.00	<p><b>Федеральный компонент</b></p>	3776
СДФ.04-01	<p><b>Введение в специальность</b></p> <p>Проектная культура, ее компоненты, роль архитектуры и дизайна в формировании современного общества. Область, объекты и особенности профессиональной деятельности в средовом дизайне.</p> <p>Особенности средовой организации пространств в истории культуры.</p> <p>История и тенденции развития школ дизайна среды.</p>	
СДФ.04-02	<p><b>Основы композиции в дизайне среды</b></p> <p>Основные виды композиции, их слагаемые. Глубинно-пространственная и объемная композиция, выявление свойств поверхности и объема. Композиционная организация открытых пространств, сопоставление</p>	

	<p>закрытых пространств, детализовка форм объемно-пространственных комбинаций.</p> <p>Композиция как процесс и результат деятельности по созданию и визуализации форм предметно-пространственных образований в среде.</p> <p>Гармонизация в среде, средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения. Особенности восприятия и динамика структуры средовой композиции.</p> <p><b><i>Основы теории и методологии проектирования среды</i></b></p> <p>Понятие о дизайне средовых объектов и систем, процесс и методика средового проектирования, учет комплекса функциональных условий и эргономических требований, влияние материала, конструкции и технологии производства на форму объекта проектирования, социально-экономические аспекты формирования образа среды. Процессуально-пространственные основы формирования среды, их зависимость от оборудования и наполнения средовых объектов, «дизайнерская» и «художественная» идея как основа композиции проектных решений.</p> <p>Предпроектный анализ в процессе художественного проектирования, формы предпроектного анализа, выработка дизайн-концепций, приемы стимулирования творческих решений.</p> <p>Понятие о проектном анализе, инструменты и формы эстетического контроля архитектурно-дизайнерских решений, средства их преобразования и корректировки.</p>	
СДФ.04-04	<p><b><i>Инженерно-технологические основы дизайна среды</i></b></p> <p>Биосфера и человек, экосистемы, экология и здоровье человека, экологические принципы природопользования, экозащитная техника и технология, экологические методы формирования городской и сельской среды.</p> <p>Прогрессивные методы организации работ, современные технологии, основные виды работ. Выбор территории и ее планировки, организация водоотвода, основы инженерной подготовки территорий, инженерного и санитарного благоустройства.</p> <p>Городской, пассажирский и грузовой транспорт, пути сообщения, их пересечения, классификация и технические параметры, внешний и пригородный транспорт, тенденции</p>	

	<p>развития транспортной среды.</p> <p>Природно-климатические условия, формирование светового, теплового и акустического климата и микроклимата, санитарно-гигиенические требования, проектирование естественного и искусственного освещения, инсоляции и солнцезащиты. Основы проектирования комфортной звуковой среды, расчет звукоизоляции, снижение шума в застройке и акустике залов.</p> <p>Тепловая характеристика среды, тепловой баланс, вентиляция и кондиционирование воздуха, отопление зданий и сооружений, основы энергосбережения.</p> <p>Водоснабжение и канализация населенных мест и зданий, вертикальный транспорт и автоматизированные системы управления инженерным оборудованием в среде.</p> <p>Инженерная подготовка территории садов, парков, инженерное оборудование ландшафтных комплексов в интерьерах и в городской среде, учет взаимодействия технических и природных факторов при проектировании.</p>	
СДФ.04-05	<p><b><i>Типология форм архитектурной среды</i></b></p> <p>Систематизация и классификация средовых объектов – основа рациональной организации их проектирования. Общая типология видов и форм среды, факторы и компоненты ее формирования и эксплуатации, классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем. Художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов, этапы и задачи проектных действий.</p> <p>Особенности проектирования отдельных видов среды – интерьеров, открытых пространств, среды жилой, производственной, общественной, городской и специального назначения. Интегральные формы среды.</p>	
СДФ.04-06	<p><b><i>Конструирование в дизайне среды</i></b></p> <p>Материалы и техника конструктивных решений в интерьере. Эстетическое содержание конструктивных форм. Новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение. Традиционные и современные конструктивные системы, трансформирующиеся ограждения и покрытия, конструкции специального и инженерного оборудования, элементы отделки и декоративных решений.</p> <p>Типология конструктивных решений городского дизайна. Материалы и особенности проектирования малых форм,</p>	

СДФ.04-07	<p>благоустройства, инженерных сооружений, специального оборудования (визуальные коммуникации, информационные устройства, инженерные сооружения и т.д.). Конструирование оборудования систем ландшафтного дизайна, монументально-декоративных решений. Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества.</p> <p><b>Макетирование в дизайне среды</b> Макет на разных стадиях проектирования, применение различных материалов, виды покрытий. Овладение техникой и навыками объемного моделирования средовых объектов и их элементов.</p>	
СДФ.04-08	<p><b>Проектирование в дизайне среды</b> Проектирование как воплощение замысла дизайнера. Формирование креативного мышления, творческого подхода к средовому проектированию. Специфика изобразительных средств дизайна среды. Освоение языка средового дизайна, средств и методов, адекватных проектным задачам средового дизайна. Общие методические принципы дизайна среды. Подходы и средства дизайн-проектирования.</p>	<p><b>1816</b> (занятия аудиторные с преподавателем)</p>
СДФ.04-09	<p><b>Архитектурно-дизайнерское материаловедение</b> Классификация, свойства и оценка качества конструкционных и декоративных материалов в средовом проектировании, взаимосвязь их свойств и областей применения; материалы из древесины, природного и искусственного камня, керамики, стекла и минералов, расплавов, металлические, на основе минеральных и полимерных вяжущих, методические основы их рационального выбора для несущих и ограждающих конструкций, отделки зданий и сооружений, в ландшафтной архитектуре, при проектировании оборудования среды. Роль и место отделочных материалов в совершенствовании средовой композиции, специфические характеристики элементов и приемов отделки в среде, примеры комплексного использования отделочных и конструкционных материалов в композиции среды, современные тенденции.</p>	
СДФ.04-10	<p><b>Ландшафтное проектирование среды</b> Варианты и задачи использования ландшафтных композиций в интерьерах и открытых средовых ситуациях;:</p>	

	<p>формирование микроклимата, совершенствование образа и т.д. Связь экстерьерных и интерьерных решений, номенклатура объектов ландшафтного дизайна в среде. Элементы рельефа, мощения, водные устройства, озеленение, их взаимосвязь с компонентами благоустройства, малыми архитектурными формами и элементами оборудования и наполнения интерьерных и открытых пространств, комплексность формирования ландшафтных, дизайнерских и инженерных решений в среде.</p> <p>Национальные и социальные факторы формирования ландшафтных комплексов, историческая и стилевая обусловленность приемов проектирования, современные приемы и тенденции.</p>	
СДФ04-11	<p><b><i>Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды</i></b></p> <p>Основные задачи проектирования и классификация видов и форм визуальных коммуникаций и произведений монументально-декоративного искусства и в дизайне среды, современные и традиционные средства реализации проектных решений, тенденции их развития. Основные функции – ориентация в средовом пространстве, бытовая, техническая и социальная информация, совершенствование художественных качеств среды; особенности взаимодействия с пространственной ситуацией. Комплексное применение в среде средств визуальных коммуникаций, рекламы и монументально-декоративных решений как новый тип синтеза искусств.</p> <p>Роль шрифтовых и абстрактно-декоративных композиций, суперграфики, артдизайна, декоративной организации пространственных структур, специфических форм оборудования и наполнения среды в решении задач зонирования и артикуляции средовых объектов.</p> <p>Специфика применения визуальных коммуникаций и декоративных решений в интерьере и экстерьере.</p>	
СДФ.04-12	<p><b><i>Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем</i></b></p> <p>Взаимодействие эстетических и прагматических задач проектирования оборудования, предметного наполнения и благоустройства предметно-пространственной среды. Функциональные основы формирования отдельных групп оборудования (мебель, сантехническое, светотехническое и технологическое оборудование) жилых, общественных и промышленных зданий, оборудование для городской и</p>	

СДФ.04-13	<p>ландшафтной среды, инженерных объектов и сооружений, малые архитектурные формы.</p> <p>Технические и технологические характеристики основных видов и типов оборудования, типология конструкций, материал, технология и формообразование. Основы конструирования мебели, особенности проектирования электротехнических изделий и сантехники, оборудование рабочего места.</p> <p>Традиционное и современное оборудование в интерьере, дизайн интерьеров с использованием новых материалов, компьютерного управления средой, новых форм технологического оборудования, композиционные приемы комплексного предметно-пространственного проектирования. Информационные, аудиовизуальные, светоцветовые системы оснащения интерьеров, обеспечение микроклимата, специальное эксплуатационное оборудование, примеры проектирования.</p> <p>Номенклатура и специфика проектирования элементов городского дизайна, их роль в композиции городской среды. Информационные системы, элементы городского благоустройства, геопластика и водные устройства, дизайнерское обеспечение ландшафтных предложений.</p> <p>Свето-цветовая организация городской среды, средства и технологии, факторы и этапы формирования проектных моделей, варианты реализации и тенденции свето-цветового проектирования.</p> <p>Проектирование праздничной, временной и трансформируемой среды, их сценография и оборудование.</p> <p>Инженерные сооружения как объект средового искусства, их роль в средовом контексте, масштабные и стилистические особенности формирования.</p> <p><b><i>Основы эргономики в дизайне среды</i></b></p> <p>Задачи эргономики как науки о взаимодействии человека и окружающих его бытовых, технических и организационных предметно-пространственных систем.</p> <p>Методы эргономики, их развитие и использование в средовом проектировании. Типология и особенности проектирования эргономических систем разного класса и ранга. Эргономика в быту, на производстве, в городской среде. Специфические виды эргономических систем (визуальные, информационные, системы управления)., понятие о видеоэкологии, проблемы адаптации и персонализации среды, дизайн элементов эргосистем.</p> <p>Основные формы эргономического анализа средовых ситуаций и компонентов среды, эргодизайнерское</p>	
-----------	---	--

	проектирование.	
СДФ.04-14	<p><b>Организация архитектурно-дизайнерской деятельности</b></p> <p>Организация архитектурно-дизайнерского проектирования в современных экономических условиях. Подготовка к проектированию, стадийность при разработке проектов, управление проектным процессом, государственное регулирование проектной деятельности, экспертиза и согласование проектов, взаимодействие проектировщиков со специалистами смежных специальностей и заказчиками, особенности работы проектных групп и организаций разного типа.</p> <p>Ключевые проблемы предпринимательской деятельности в сфере архитектуры и дизайна, роль специалиста в планировании, подготовке и реализации инвестиционного проекта заказчиком, понятие о маркетинге и менеджменте в сфере средового дизайна.</p>	
СДФ.04-15	<p><b>Компьютерные технологии в проектировании среды</b></p> <p>Компьютерная графика как один из современных способов разработки и подачи дизайнерской идеи.</p>	
СДР.04-16	<p><b>Национально-региональный компонент</b></p>	<b>60</b>
СДВ.04-17	<p><b>Курсы по выбору студентов, устанавливаемые вузом (факультетом)</b></p>	<b>60</b>
СД.05-00	<p><b>05 – Дизайнер (средств транспорта)</b></p>	<b>3896</b>
СДФ.05-00	<p><b>Федеральный компонент</b></p>	<b>3656</b>
СДФ.05-01	<p><b>Основы композиции дизайна средств транспорта (Пропедевтика)</b></p> <p>Специфические средства динамичной композиции и её средства. Содержание и форма. Целостность, композиционное единство. Тектоничность, пропорциональность, масштабность, статичность, динамичность, равновесие. Образность, особенности</p>	

СДФ.05-02	<p>эмоционального восприятия формы. Виды и особенности динамичной формы.</p> <p><b><i>Основы проектной графики дизайна средств транспорта.</i></b></p> <p>Становление проектной графики дизайна средств транспорта. Изобразительные средства графики. Эскиз, масштабный чертеж, полноразмерный плазовый чертёж, масштабный и полноразмерный демонстрационный рисунок.</p>	
СДФ.05-03	<p><b><i>История дизайна средств транспорта.</i></b></p> <p>Определение дизайна как вида творческой деятельности. Основные этапы становления наземного, водного и воздушного транспорта. Первые эксперименты. Кустарное и ремесленное производство. Промышленное, массовое производство. Специфика современного этапа. Дизайнерское образование. Особенности развития транспортного дизайна в России/СССР.</p>	
СДФ.05-04	<p><b><i>Основы эргономического проектирования средств транспорта.</i></b></p> <p>Понятие эргономики и её становление, как неотъемлемой части дизайн процесса проектирования средств транспорта. Антропометрия. Рабочее место оператора. Особенности отображения визуальной информации. Физическое напряжение. Рабочие органы управления (хиротехника). Рабочее сиденье. Компоновка и организация обитаемого пространства средств транспорта, места для пассажиров.</p>	
СДФ.05-05	<p><b><i>Основы общей компоновки и эскизного проектирования средств транспорта</i></b></p> <p>Общие положения компоновки различных средств транспорта. Основы классификации средств транспорта (автомобильного, железнодорожного, водного и воздушного). Например, «Общая компоновка автомобиля» - оценка компоновочных схем, силовой агрегат, подвеска, контуры колёсных арок. Посадка водителя и пассажира, обзорность. Методика предварительного расчёта и определение центра масс. Вентиляция, отопление. Шумоизоляция.</p>	
СДФ.05-06	<p><b><i>Основы конструкции и технологии массового производства кузовов.</i></b></p> <p>Общие сведения о кузовах. Основные этапы</p>	



	<p>проектирования кузова. Типы кузовов (легковые и грузовые автомобили, автобусы. Специальная техника. Общие сведения о конструкции кузова. Классификация конструкций. Основные узлы кузова. Стальные и полимерные материалы, соединение деталей. Современное массовое и роботизированное производство. Методы формообразования деталей кузова.</p>	
СДФ.05-07	<p><b><i>Технические составляющие дизайна средств транспорта. (Конструктивная безопасность, основы аэродинамики.)</i></b>          Активная и пассивная безопасность. Расположение регламентированных устройств и приборов (бампера, светотехника). Заметность, цвет. Безопасность обитаемого пространства. Значение обтекаемости. Построение обтекаемой формы. Коэффициент аэродинамического сопротивления. Методика исследований обтекаемости.</p>	
СДФ.05-08	<p><b><i>Макетирование.</i></b>          Специфика эскизного и натурного макетирования. Средства. Материалы.</p>	
СДФ.05-09	<p><b><i>Введение в трехмерное компьютерное проектирование.</i></b>          Общие принципы работы на компьютере. «Эскизирование, создание презентационных рисунков» – освоение программ растовой графики. «Черчение на компьютере» – освоение программ векторной графики. «Моделирование» – освоение программ 3D моделинга. «Анимация» – общие принципы создания визуализаций и презентационных роликов.</p>	
СДФ.05-10	<p><b><i>Основы теории и методологии дизайна средств транспорта.</i></b>          Дизайн процесс в промышленности. Принципы и стадии. Типы проектных задач. Методика дизайна общественных и индивидуальных средств транспорта. Социокультурный фактор дизайна средств транспорта. Разработка поверхности.</p>	
СДФ.05-11	<p><b><i>Проектирование средств транспорта</i></b>          Проектирование как воплощение в материале замысла дизайнера. Специфика изобразительных средств дизайна средств транспорта.          Общие методические принципы дизайна средств транспорта. Подходы и средства дизайн-проектирования.</p>	<p><b>1742</b>          (занятия аудиторные с преподавателем)</p>

СДР05-12	<i>Национально-региональный компонент</i>	<i>(вузовский)</i>	<b>120</b>
СДВ05-13	<i>Курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом (факультетом)</i>		<b>120</b>
<b>ДС.00</b>	<b>Цикл дисциплин специализаций</b>		<b>300</b>
<b>ФТД.00</b>	<b>Факультативы</b>		<b>450</b>
<b>ФТД.01</b>	(в том числе – «Военная подготовка» либо «БЖД»)		450 100
<b>Всего часов теоретического обучения</b>		<b>-</b>	<b>10088</b>

## 5. Сроки освоения основной образовательной программы выпускника по специальности 052400 Дизайн

5.1 Срок освоения основной образовательной программы подготовки выпускников с квалификациями 01.Дизайнер (графический дизайн), 02.Дизайнер (промышленный дизайн), 03.Дизайнер (дизайн костюма), 04.Дизайнер (дизайн среды), 05.Дизайнер (дизайн средств транспорта), при очной форме обучения составляет **298** недель, в том числе:

1) теоретическое обучение, включая научно-исследовательскую и творческую работу студентов, практикумы, а также экзаменационные сессии – **187** недель.

2) практики - не менее **26** недель

из них: учебная – не менее 4 недель, музейная – не менее 4 недель, производственная (включая преддипломную) практика – не менее 18 недель.

3) итоговая государственная аттестация, включая подготовку и защиту (исполнение) выпускной квалификационной работы – от 17 до **40** недель в зависимости от объема времени, необходимого для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

4) каникулы, включая 8 недель последипломного отпуска, – не менее **45** недель.

5.2 Для лиц, имеющих среднее (полное) общее образование, сроки освоения основной образовательной программы подготовки выпускников по очно-заочной (вечерней) форме обучения, увеличиваются решением ученого совета вуза в соответствии с Типовым положением о высшем учебном заведении до одного года относительно нормативного срока, установленного п.1.2 настоящего государственного образовательного стандарта.

5.3 Максимальный объем учебной нагрузки студента устанавливается 54 часа в неделю, включая все виды его аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы. Максимальный объем обязательных аудиторных занятий при очной форме обучения не должен превышать 42 часов аудиторных занятий в неделю в среднем за годы теоретического обучения (не считая часов, отводимых на «Физическую культуру» и «Факультативы»).

5.4 При очно-заочной (вечерней) форме обучения объем аудиторных занятий должен быть не менее 10 часов в неделю.

5.5 Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 7-10 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

## **6. Требования к разработке и условиям реализации основной образовательной программы подготовки выпускников по специальности 052400 Дизайн**

6.1. Требования к разработке основной образовательной программы подготовки выпускников с квалификациями 01.Дизайнер (графический дизайн), 02.Дизайнер (промышленный дизайн), 03.Дизайнер (дизайн костюма), 04.Дизайнер (дизайн среды), 05.Дизайнер (дизайн средств транспорта)

6.1.1. Высшее учебное заведение самостоятельно разрабатывает и утверждает основную образовательную программу для подготовки выпускников по специальности 052400 Дизайн с присвоением квалификаций, указанных в п.1.2 на основе настоящего государственного образовательного стандарта.

Дисциплины по выбору студента являются обязательными, а факультативные дисциплины, предусматриваемые учебным планом высшего учебного заведения, не являются обязательными для изучения студентом.

Курсовые работы рассматриваются как вид учебной работы по дисциплине и выполняются в пределах часов, отводимых на ее изучение.

Специализации предполагают получение более углубленных профессиональных знаний, умений и навыков в различных областях деятельности по профилю данной специальности.

По всем дисциплинам и практикам, включенным в учебный план вуза, должна выставляться итоговая оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» или «зачтено», «не зачтено»).

В течение указанного нормативного срока обучения выпускник получает лишь одну квалификацию из перечисленных в п.1.2.

6.1.2. При реализации основной образовательной программы вуз имеет право:

изменять объем часов, отводимых на освоение учебного материала для циклов дисциплин, в пределах 5%;

перераспределять время, рекомендованное для дисциплин примерным учебным планом, утвержденным в Минобрнауки России, между отдельными дисциплинами в пределах цикла при

условии сохранения общей направленности образовательной деятельности;

определять количество недель, необходимых для проведения итоговой аттестации студентов в пределах от 17 до 40 недель. При условии успешного прохождения выпускником итоговой государственной аттестации в сроки от 17 до 39 недель вуз имеет право выдавать ему диплом о высшем профессиональном образовании с указанием фактически затраченного на образовательный процесс времени;

формировать цикл гуманитарных и социально-экономических дисциплин, который включает в качестве обязательных дисциплин «Иностранный язык» (в объеме не менее 340 часов), «Физическая культура» (в объеме не менее 408 часов), «Отечественную историю», «Философию». Остальные базовые дисциплины могут реализовываться по усмотрению вуза. При этом возможно их объединение в междисциплинарные курсы при сохранении обязательного минимума содержания. Если дисциплина является частью обще профессиональной или специальной подготовки, выделенные на ее изучение часы могут перераспределяться в рамках цикла. Содержание дисциплин цикла должно быть профессионально ориентировано с учетом профиля подготовки выпускников и содействовать реализации задач в их профессиональной деятельности;

предусматривать занятия по дисциплине «Физическая культура» при очно-заочной (вечерней) форме обучения с учетом пожелания студентов;

осуществлять преподавание гуманитарных и социально-экономических дисциплин в форме авторских лекционных курсов и разнообразных видов коллективных и индивидуальных практических занятий, заданий и семинаров по программам, разработанным в самом вузе и учитывающим региональную, национально-этническую, профессиональную специфику, а также научно-исследовательские предпочтения преподавателей, обеспечивающих квалифицированное освещение тематики дисциплин цикла;

устанавливать необходимую глубину преподавания отдельных разделов дисциплин, входящих в цикл гуманитарных и социально-экономических дисциплин, в соответствии с профилем специальности;

устанавливать наименование специализаций (по согласованию с УМО), перечень дисциплин специализаций, их объем и содержание, а также форму контроля их освоения студентом;

реализовывать основную образовательную программу подготовки выпускников с квалификациями 01.Дизайнер (графический дизайн), 02.Дизайнер (промышленный дизайн), 03.Дизайнер (дизайн костюма), 04.Дизайнер (дизайн среды), 05.Дизайнер (дизайн средств транспорта) в сокращенные сроки для студентов вуза, имеющих среднее профессиональное образование соответствующего профиля или высшее профессиональное образование. Сокращение сроков проводится на основе имеющихся знаний, умений и навыков студентов, полученных на предыдущем этапе профессионального образования. При этом продолжительность обучения должна составлять не менее трех лет. Обучение в сокращенные сроки допускается также для лиц, уровень образования или способности которых являются для этого достаточным основанием.

## **6.2 Требования к кадровому обеспечению учебного процесса по специальности 052400 Дизайн с присвоением квалификаций, указанных в п.1.2.**

Реализация основной образовательной программы по специальности 052400 Дизайн должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися творческой, научной и/или научно-методической деятельностью.

Не менее тридцати процентов от общего состава преподавателей специальных дисциплин, как правило, должны иметь либо ученую степень кандидата или доктора соответствующих наук, либо ученое звание доцента или профессора, либо почетное звание работника искусств и архитектуры, либо являться членом Союза художников России, или Союза дизайнеров России, а также других творческих союзов соответствующего профиля.

## **6.3. Требования к учебно-методическому и организационному обеспечению учебного процесса по специальности 052400 Дизайн с присвоением квалификаций, указанных в п.1.2.**

Реализация основной образовательной программы подготовки дипломированных специалистов по специальности 052400 Дизайн должна обеспечиваться доступом каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, по содержанию соответствующим полному перечню дисциплин основной образовательной программы, к

методическим пособиям, фондам учебной литературы, а также наглядными пособиями, аудио-, видео- и мультимедийными материалами.

Перечень профессионально важной учебной, методической, научной и периодической литературы указывается в утверждаемых в Минобрнауке России примерных учебных программах по дисциплинам, зафиксированным в настоящем ГОС.

Необходимое количество общепрофессиональной и специальной, а также учебной и учебно-методической литературы по дисциплинам общегуманитарного и социально-экономического цикла должно определяться соотношением 0,5 издания на 1 студента.

Информация о новых наименованиях обязательной и дополнительной литературы содержится в УМО по дизайну и изобразительным искусствам (базовый вуз – МГХПУ им.С.Г.Строганова).

При определении педагогической нагрузки преподавателя специальных дисциплин, осуществляющего руководство выпускной квалификационной работой студента, необходимо руководствоваться решением ученого совета вуза. Минимальный объем часов, рекомендуемых УМО на данный вид работы, исчисляется в объеме не менее 6 часов в неделю на одного студента. Желательно, чтобы количество дипломников, прикрепленных к одному руководителю, не превышало 3 (трех) человек.

При формировании учебных групп и определении нагрузки преподавателей по общепрофессиональным и специальным дисциплинам исходить из нормативов, зафиксированных в федеральных нормативных документах. УМО рекомендует формировать учебные группы в среднем по 7-10 человек; количество студентов, прикрепленных к одному преподавателю специальных дисциплин (за исключением теоретических), в среднем должно быть равно 5.

#### **6.4. Требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса по специальности 052400 Дизайн с присвоением квалификаций, указанных в п.1.2.**

Вуз, реализующий основную образовательную программу подготовки выпускников по специальности 052400 Дизайн, должен располагать материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, практической, дисциплинарной

и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской и творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарно-техническим нормам.

При расчете предельного контингента обучающихся по специальности 052400 Дизайн, вуз должен исходить из минимального количества площади, определяемого нормативными документами Минобразования России, а именно: не менее 15 кв.м. на одного студента.

### **6.5. Требования к организации практик**

Как правило, практика проводится в летний период после завершения теоретического обучения и сдачи экзаменационной сессии. Практика направлена как на углубление навыков в области изобразительных искусств, так и на ознакомление с профильными музеями.

После 1 курса целесообразно проводить рисовальную практику, после второго курса – музейную практику.

Главная задача практики в данном случае - обеспечение возможности применения полученных в течение учебного года навыков и знаний в практической деятельности.

После 3 и 4 курсов, как правило, проводится производственная практика, связанная с будущей профессиональной деятельностью.

Практика после 5 курса, как правило, бывает преддипломной.

По итогам практики проводится зачет (экзамен), форма которого (выставка, конференция и др.) определяется ученым советом вуза (факультета)

## **7. Требования к уровню подготовки выпускника по специальности 052400 Дизайн**

7.1. Требования к итоговой государственной аттестации выпускника.

7.1.1. Итоговая государственная аттестация выпускников с квалификациями 01.Дизайнер (графический дизайн), 02.Дизайнер (промышленный дизайн), 03.Дизайнер (дизайн костюма), 04.Дизайнер (дизайн среды), 05.Дизайнер (дизайн средств транспорта) включает выпускную квалификационную работу (исполнение) и государственный экзамен, позволяющий выявить теоретическую подготовку к решению профессиональных задач.



### 7.1.2. Требования к выпускной квалификационной работе специалиста

Выпускная квалификационная работа обучающихся по специальности 052400 Дизайн представляет собой законченную разработку (исполнение), в которой систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания и умения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам, а также дисциплинам специализации. В дипломной работе должно быть продемонстрировано применение этих знаний и умений при решении разрабатываемых вопросов и проблем.

Дипломная работа направлена на выяснение степени подготовленности студента к выполнению самостоятельной практической работы.

Дипломная работа выполняется по материалам, собранным в период преддипломной практики.

Дипломная работа выполняется в форме дипломного проекта.

Каждому студенту-дипломнику назначается руководитель проекта, как правило, из числа преподавателей вуза.

Тематика дипломной работы утверждается на заседании ученого совета вуза (факультета, либо иного подразделения вуза) не позднее окончания теоретического обучения 5 курса.

### 7.1.3. Требования к государственному экзамену

Государственный экзамен должен обеспечить возможность глубокой и многосторонней проверки знаний в области дизайна, усвоенных студентом во время обучения.

Экзаменационные билеты должны включать наиболее важные вопросы, имеющие либо междисциплинарный характер, либо находящиеся на стыке таких дисциплин, как «История» и «История искусств», «История искусств» и «История дизайна», «Философия» и «История искусств» и др.

### 7.2. Требования к профессиональной подготовленности выпускника.

Выпускник должен уметь решать задачи, соответствующие его квалификации, указанной в п.1.2 настоящего государственного образовательного стандарта.

*в области гуманитарного и социально-экономического знания:*

- выпускник должен обладать знаниями, полученными при изучении гуманитарных и социально-экономических дисциплин, а также уметь применять их в своей профессиональной деятельности;

*по общепрофессиональным дисциплинам:*

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества;
- обладать знаниями основных закономерностей развития искусства;
- понимать специфику выразительных средств различных видов искусства;
- владеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства.

*по специальным дисциплинам:*

- обладать теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми дизайнеру;
- уметь анализировать произведения в различных видах дизайна;
- обладать знаниями методов организации творческого процесса дизайнеров;
- иметь опыт реализации художественного замысла в практической деятельности дизайнера;
- иметь реальные представления о процессе художественно-промышленного производства;
- иметь навыки научно-исследовательской деятельности в области искусства дизайна.

**Составители:**

Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по специальности 052400 Дизайн одобрен на заседании Учебно-методического объединения

---

*(указывается дата проведения заседания УМО и № протокола)*

Председатель Совета УМО

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

А.А.Дубровин

Заместитель председателя  
Совета УМО

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

А.Л.Удальцова

**Согласовано:**

Руководитель Департамента  
образовательных программ и  
стандартов профессионального  
образования Минобрнауки  
России

---

*(подпись)*

В.И.Кружалин

Начальник отдела гуманитарного,  
экономического и юридического  
образования Минобрнауки  
России

---

*(подпись)*

В.Е.Иноземцева

Главный специалист отдела  
гуманитарного, экономического  
и юридического образования  
Минобрнауки России

---

*(подпись)*

М.Л. Чураева