

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»

Кафедра русского языка и культуры речи

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ПОДГОТОВКЕ
К ПЛЕХАНОВСКОЙ ОЛИМПИАДЕ ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

Составители:
Т.В. Корнилова
Н.С. Журавлева

Москва – 2018

Методическое пособие содержит задания по русскому языку и ключи к их выполнению с подробными комментариями к ответам. Пособие даёт возможность всем желающим проверить свою лингвистическую компетентность и языковое чутьё, а также помогает подготовиться к участию в олимпиаде.

Задания и ответы представлены по темам:

1. «Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография.»
2. «Лексика. Лексикология. Фразеология.»
3. «Словообразование. Морфемика. Этимология слов.»
4. «Грамматика: морфология и синтаксис».

Отнесение задания к той или иной теме в некоторой степени условно, т.к. значительная часть заданий носит комплексный характер и может включать в себя вопросы по разным разделам языкознания. Это представляется вполне закономерным, если иметь в виду, что языковые явления находятся во взаимной связи и анализировать их следует, учитывая системность языка и взаимообусловленность её составляющих.

При выполнении заданий необходимо внимательно изучать условие задачи, т.к. именно в нем в большинстве случаев дается направление, в котором нужно размышлять, чтобы найти правильный ответ.

1. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография.

Задание 1. В данных ниже словах найдите непарные согласные звуки и выпишите их в следующем порядке: а) непарные твердые; б) непарные мягкие; в) непарные звонкие; г) непарные глухие.

Циркуль, песчинка, мох, якорь, чудо, факел, шепот, жатва.

Задание 2. а) выберите слова, в которых перед буквой Е произносится твердый согласный. Помните, что знаковые единицы, в том числе и фонетические, всегда образуют систему, - следовательно, подчиняются определенным законам, т.е. определенным образом сочетаются и влияют друг на друга.

детектив (1), кабаре (2), фонема (3), термин (4), рейтинг (5), артерия (6), тенденция (7), крем (8), музей (9), академия (10), тенор (12), индекс (13), бартер (14), коттедж (15), шинель (16), декольте (17), бизнес (18), компьютер (19), темп (20).

б) какие функции выполняет в современном языке буква Э? Что вы знаете об истории этой буквы?

Задание 3. Определите, в каких из приведенных ниже слов правильно поставлено ударение.

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1) апоКАлиписис | 2) апокалИписис |
| 3) благоВЕст | 4) блАГовест |
| 5) авИзо | 6) авизО |
| 7) ворожеЯ | 8) ворожЕя |
| 9) впЕрить взгляд | 10) вперИть взгляд |
| 11) граффИти | 12) грАффити |
| 13) дешевизНА | 14) дешевИзна |
| 15) дремОта | 16) дремотА |
| 17) клЕшня | 18) клешНЯ |
| 19) верховЕнство | 20) верхОвенство |

Задание 4. В слове *ночь* гласный *о* – исконный (в древнерусском языке *ночь*, а в слове *рожь* на месте гласного *о* был раньше другой звук, более краткий в произношении – редуцированный *ь* (в древнерусском языке *ръжь*).

Разделите данные ниже слова на две группы: 1) с исконным гласным *о*; 2) с гласным *о*, возникшим из древнего сверхкраткого *ь*. Свой ответ объясните.

Сон, сок, вол, дом, мох, рот, кость, ложь, лоб, конь.

К какой группе следует отнести слово *дочь*?

2. Словообразование. Морфемика. Этимология слов.

Задание 1. Сгруппируйте слова на основании их исторического родства.

Пулемет, отметка, метаться, подметка, искрометный, приметный, разметка, сметка, сметана, заметка, комета, смета, метла, замечательный, метель.

Задание 2. Выпишите выделенные слова и обозначьте графически морфемный состав этих слов.

Синеvато светились звезды. Небо на востоке слегка *синеvато*. Нос *посинел* от холода. *Посинеvшие* тучи ползли по небу. Ее глаза казались теперь еще *синее*. *Синь* небес и зелень деревьев радуют глаз.

Задание 3. Постройте из данных слов несколько словообразовательных цепочек, располагая в порядке последовательной производности.

Какие слова не войдут ни в одну из возможных цепочек?

Пустота, пусто, пустырь, пустыня, пустынный, пустошь, пустой, пустоватый, опустошить, опустеть, опустелый, опустошительный.

Задание 4. Выберите правильные формы Родительного падежа множественного числа следующих слов:

- 1) горожане – а) горожанов, б) горожан;
- 2) болгары – а) болгаров, б) болгар
- 3) биржи – а) биржей, б) бирж;
- 4) сапёры - а) сапёров, б) сапёр;
- 5) полотенца - а) полотенцев, б) полотенец;
- 6) плечи - а) плечей, б) плеч;
- 7) погоны - а) погонов, б) погон;
- 8) душла - а) дупел, б) дупл;
- 9) цапли – а) цапель, б) цаплей;
- 10) кушанья - а) кушаньев, б) кушаний.

3. Лексика. Лексикология. Фразеология .

Задание 1. Прилагательное *важный* было образовано в древнерусском языке от имени существительного *вага* в значении «вес».

а) укажите исконное значение слова *важный* в древнерусском языке. Как изменилось это значение?

б) каково значение прилагательного *важный* в сочетании со словами, передающими звучание: *важный голос, важный звук*? К какому типу слов относится прилагательное *важный* в стихотворении А.А.Ахматовой? Ср.:

Проводила друга до передней.

Постояла в золотой пыли.

С колоколенки соседней

Звуки *важные* текли.

(А.А.Ахматова)

Задание 2. Укажите устаревшие с современной точки зрения языковые единицы (архаизмы) в следующих отрывках из поэм А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» и «Полтава» и разделите их на типы: а) лексико-фонетические архаизмы; б) лексико-словообразовательные; в) лексико-морфологические; г) лексико-семантические; д) собственно лексические. Выберите цифры и соответствующие типам слов буквы.

1. Напрасно (1) конь, зажмуря (2) очи, (3) Склонив(4) главу(5), натужа (6) грудь, Сквозь вихорь(7) дождь (8) и сумрак (9) ночи Неверный (10) продолжает путь... Вперед! Мечом и грудью(11) смелой Свой путь на полночь(12) пробивай.

2. Сегодня казнь(13). Тебе одной свирепство (14) их смягчить возможно.
3. И день настал(15). Встает с одра (16) Мазепа, сей (17) страдалец (18) хилый (19)... И весть (20) на крыльях полетела. Украина (21) смутно зашумела. Встает кровавая заря (22) Войны народной.

а) лексико-фонетические _____

б) лексико-словообразовательные _____

в) лексико-морфологические _____

г) лексико-семантические _____

д) собственно лексические _____

Задание 3. Выберите правильное с точки зрения лексических норм словосочетание.

- 1) а) героический вид – б) героический роман
- 2) а) глазурованный сырок – б) глазурованный кувшин
- 3) а) элитарный сорт винограда – б) элитарный университет
- 4) а) жилищная программа – б) жилищная площадь
- 5) а) зрительский зал – б) зрительский интерес
- 6) а) генеральский мундир – б) генеральский план
- 7) а) интеллигентский поступок – б) интеллигентский взгляд
- 8) а) деликатная стирка – б) деликатная проблема
- 9) а) переводный роман – б) переводный вексель
- 10) а) цветное пятно – б) цветное восприятие

Задание 4. а). Вспомните и запишите фразеологизмы, в состав которых входит прилагательное *черный*. б). Дайте толкование приведенных вами фразеологизмов.

Задание 5. Прочитайте фразеологизмы, в состав которых входит имя собственное. Объясните значение фразеологизмов и их происхождение. Что вы знаете о людях, чьи имена вошли в эти фразеологизмы?

Пиррова победа, Гордиев узел, Дамоклов меч, Авгиевы конюшни, нить Ариадны, Сизифов труд, ящик Пандоры.

Задание 6. Отметьте случаи ошибок в использовании фразеологических оборотов; назовите номера предложений.

1. Среди полной тишины раздался гомерический хохот.
2. Эта мысль проходит красной полосой по всей курсовой работе студента.
3. Не мудрствуя долго, приведу цитату из романа.
4. Он любил пускать пыль в глаза новым друзьям.
5. Это дело положено в долгий ящик.

6. Музыка оказала сильное впечатление на всех.
7. Мы не должны сидеть сложив руки.
8. У них принято гулять на всю Ивановскую.
9. Если рассудить, ему грош цена в базарный день.
10. Хотя он и был не из робкого десятка, но тут даже он испугался.

Задание 7. Найдите ошибки, связанные с неправильным употреблением фразеологизмов. Дайте правильный вариант.

1. Я хочу слышать об этом из первых рук.
2. Мы не можем списывать со счетов ваши прошлые достижения.
3. После пережитых неприятностей Андрей ушел с головой в свою скорлупу.
4. Из-за непродуманных действий он уже не в первый раз попадает в галошу.
5. Несмотря на свой почтенный возраст Петр брался за самую трудную работу, потому что не хотел, чтобы его списали в тираж.
6. Из-за почтенного возраста сторож стал плохо слышать и видеть, поэтому колхозное начальство решило списать его в тираж.

Грамматика: морфология и синтаксис.

Задание 1. Определите, в функции каких частей речи выступает слово *все* в следующих предложениях (1 - имя существительное, 2 - имя прилагательное, 3 - имя числительное, 4 – глагол, 5 – местоимение, 6 – наречие, 7 – частица. 8 – союз).

1. Марина все время занимается музыкой.
2. Это все вы виноваты.
3. Не все коту масленица.
4. Мы уже давно все обсудили.
5. Мы уже все, а они еще думают.
6. А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь.

Задание 2. Определите тип склонения данных имен существительных (1 – имя существительное I склонения, 2 – им. сущ. II склонения, 3 – им.сущ. III склонения, 4 – разносклоняемые имена существительные, 5 – несклоняемые имена существительные, 6 – имена существительные, склоняющиеся по образцу прилагательных).

часовой - 1, 2, 3, 4, 5, 6

герой - 1, 2, 3, 4, 5, 6

планетарий - 1, 2, 3, 4, 5, 6

лесничий - 1, 2, 3, 4, 5, 6

знамя - 1, 2, 3, 4, 5, 6

судья - 1, 2, 3, 4, 5, 6

дитя - 1, 2, 3, 4, 5, 6

полюшко - 1, 2, 3, 4, 5, 6

пустошь - 1, 2, 3, 4, 5, 6

плакса - 1, 2, 3, 4, 5, 6

Дюма - 1, 2, 3, 4, 5, 6

портье - 1, 2, 3, 4, 5, 6

млекопитающее 1, 2, 3, 4, 5, 6

чудовище 1, 2, 3, 4, 5, 6

ущелье 1, 2, 3, 4, 5, 6

мозоль 1, 2, 3, 4, 5, 6

ковыль 1, 2, 3, 4, 5, 6

гость 1, 2, 3, 4, 5, 6

кость 1, 2, 3, 4, 5, 6.



Ответы и комментарии

Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография

Выполняя задания по фонетике, необходимо помнить о том, что фонетика в широком понимании – это наука, изучающая звуки, их закономерное чередование, а также ударение и интонацию. Заданиях олимпиад проверяют знания участников по разным направлениям: описательная фонетика, изучающая звуковую систему языка; историческая фонетика, изучающая изменения звуковой системы языка в разные периоды; сопоставительная фонетика, занимающаяся сравнением звукового строя разных языков в целях установления сходства и различий между языками. Следовательно, чтобы успешно выполнить задания, нужно хорошо знать звуковую систему языка, а именно: классификацию согласных русского языка, чередование согласных, условия, влияющие на произношение согласных, классификацию гласных, редуцирование гласных, исторические условия, вызывающие выпадение гласных.

Задание 1. Вспомните, что в русском языке согласные звуки бывают звонкие и глухие, твердые и мягкие. Звонкие и глухие согласные различаются наличием или отсутствием при их произнесении голоса; по признаку звонкости-глухости согласные образуют пары: [б]-[п],[в]-[ф],[г]-[к],[д]-[т],[ж]-[ш],[з]-[с]. В школьной практике считается, что согласные [ц],[ч],[х],[щ] - это непарные глухие звуки, а согласные [р],[л],[м],[н],[й] – это непарные звонкие согласные звуки. Твердые и мягкие согласные различаются артикуляцией (произношением). Согласные звуки образуют пары по признаку твердости-мягкости: [б] – [б’],[д]– [д ‘] и др. Непарными мягкими звуками считаются [ч],[щ],[й], непарными твердыми – [ж],[ш],[ц].

Ответы:

1. [ц],[ш],[ж] – непарные твердые;
2. [ш’],[ж’],[ч’] - непарные мягкие;
- 3.[р],[л’],[м],[р’],[н],[л] - непарные звонкие;
- 4.[ц],[ш’],[х],[ч’] - непарные глухие;

Задание 2.

Ответы:

Твердый согласный перед Е произносятся в словах: детектив (1), кабаре (2), фонема (3), рейтинг (5), артерия (6), тенденция (7), индекс (13), бартер (14), коттедж (15), декольте (17), бизнес (18), компьютер (19), темп (20).

Мягкий согласный произносится перед Е в словах: термин (4), крем (8), музей (9), академия (10), тенор (12), шинель (16)

Буква Э появилась в 18 веке и была узаконена в гражданском алфавите Петром 1, но нужна была лишь для иноязычных слов, т.к. в исконно русских словах Э требовалась только для местоимения *этот* и междометий: *эк* и *эй*. Буква Э употребляется в современном письме в следующих случаях:

- 1) в абсолютном начале слов, подавляющая часть которых относится к заимствованиям, а также после приставок, осложняющих заимствованные слова, или после первой части сложного слова;
- 2) после гласных (кроме И) в иноязычных словах.

Задание 3.

Для выполнения такого типа заданий необходимо знать особенности ударения в русском языке, так как оно в русском языке разноместное, то есть свободное. Сложность связана не только с тем, что оно разноместное, но и с тем, что оно подвижное, то есть в разных грамматических формах слова ударение часто переходит с одного слога на другой. К тому же грамматически однородные слова не имеют общих законов ударения, и это в свою очередь тоже вызывает затруднения в постановке ударения.

Ответ: правильно поставлено ударение в следующих словах:

- 1) апокалипсис, 4) благовест, 5) авизо, 7) ворожея, 10) впередь взгляд,
- 11) граффи, 14) дешевизна, 15) дремота, 18) клешня, 19) верховенство.

Задание 4.

Ответ:

- 1) Слова с исконным *О* в корне слова – *сок, вол, дом, кость, конь*: гласный при склонении остается неизменным (ср.: *сок – сока, дом – дома* и т.д.).
- 2) Слова с гласным *О* на месте бывшего редуцированного *Ъ* – *сон, мох, рот, ложь, лоб*: при склонении наблюдается беглый гласный (ср.: *сон – сна, мох – мха* и т.д.).

Слово *дочь* на первый взгляд следовало бы отнести в 1-ю группу слов, так как при склонении слова гласный в корне сохраняется (*дочь – дочери*), однако слова *падчерица* – неродная *дочь*, а также устаревшие *дчерь* и *дщерь* свидетельствуют о том, что гласный *О* в этом слове неисконный (из *Ъ*).

Словобразование. Морфемика. Этимология слов.

Задание 1.

Наиболее трудным в этом задании является разделение производных от омонимичных корней. Во всех словах первой группы так или иначе сохранен физический характер действия. Во второй группе объединяются слова ментального значения, производные от корня, членимого далее: *ме-т-* (ср: *с-ме-к-а-ть, ме-р-а*). Этот корень также содержал гласный, обозначаемый буквой «ять».

Ответ:

- 1) *Пулемет, метаться, искрометный, сметана, подметки, метла, метель* восходят к корню *метать, мечу (мести, мету)* «бросать».
- 2) *Отметка, приметный, разметка, сметка, заметка, смета, замечательный* восходят к корню *метить, мечу* «полагать, считать».
- 3) *Комета* – заимствованное слово из греческого через французский язык

Задание 2.

Для выполнения этого задания, необходимо знать виды морфем, уметь их вычленять в словоформе, иметь представление об изменении морфемного состава слова в процессе исторического развития; кроме этого знать основные способы словообразования слов в русском языке, основные словообразовательные средства; уметь правильно найти производящую основу (указать, от какого слова или словосочетания оно образовано на синхронном уровне);

Ответ: син-еват-о (светились), син-еват-о (небо), по-син-е-л-, по-син-е-вш-ие, син-ее, синь-.

Задание 3.

Чтобы правильно выполнить это задание, нужно вспомнить, что такое производящая основа слова, т.е. какое слово послужило базой, основой для образования другого. Для определения слова или словосочетания, от которого на синхронном уровне образовано новое слово, нужно ответить на вопрос, какая основа из однокоренных слов первична, более простая по форме и по смыслу (безусловно, что не всегда производное слово сложнее производящей основы: например, *входить – вход*), чтобы установить направление производности, т.е. определить, какое слово является мотивирующим (истолковывающим). Помните, что значение производящей основы всегда мотивирует значение производной основы (т.е. произведенного, образованного слова); таким образом образуются семантические цепочки.

Ответ:

- 1) пустой – пустошь – опустошить – опустошительный;
- 2) пустой – пустеть – опустеть – опустелый;
- 3) пустой – пустыня – пустынный.

Слова *пустота*, *пустырь*, *пустоватый*, *пусто* не входят ни в одну из цепочек, каждое из них образовано от прилагательного *пустой* и дальнейших цепочек не образует.

Задание 4.

Ответ:

- 1) горожане – б) горожан; 2) болгары – б) болгар
- 3) биржи – б) бирж; 4) сапёры - а) сапёров;
- 5) полотенца - б) полотенец; б) плечи - б) плеч;
- 7) погоны - б) погон; 8) дупла - а) дупел;
- 9) цапли – а) цапель; 10) кушанья - б) кушаний.

Лексика. Лексикология. Фразеология

Задание 1.

Ответы:

а) первоначальное значение слова *важный* – тяжелый, обладающий большим весом; другие значения слова развиваются как переносные, слово становится многозначным. В современном языке слово *важный* употребительно только в следующих значениях: 1) имеющий большое, особое значение. Важное событие. 2) высокий по должности, положению (разг.). Важный начальник. 3) горделиво-величественный, надменный. Важный вид.

Таким образом, переносные значения слова в развитии языка стали основными, а исконное, этимологическое значение «тяжелый» утратилось.

б) важный голос, звук – низкий и сильный, густой, громкий. Это значение развивается на основе метонимии: важный (тяжелый, большой) колокол издает важные (громкие) звуки. В приведенном примере из стихотворения А.Ахматовой слово *важный* в этом значении – архаизм.

Задание 2.

Ответ: в отрывках из поэм А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» и «Полтава» встречаются следующие типы архаизмов:

- а) лексико-фонетические: **5, 7, 21;**
- б) лексико-словообразовательные: **14;**

- в) лексико-морфологические: **2, 6;**
- г) лексико-семантические: **10, 12, 22;**
- д) собственно лексические: **3, 16, 17.**

1. Напрасно конь, зажмуря (2 – в) очи (3 - д) Склонив главу (5 – а), натужа (6 – в) грудь, Сквозь вихорь (7 – а) дождь и сумрак ночи Неверный (10 – г) продолжает путь... Вперед! Мечом и грудью смелой Свой путь на полночь(12 – г) пробивай.
2. Сегодня казнь. Тебе одной свирепство (14 – б) их смягчить возможно.
3. И день настал. Встает с одра (16 – д) Мазепа, сей (17 – д) страдалец хилый ... И весть на крыльях полетела. Украина (21 – а) смутно (22 – г) зашумела. Встает кровавая заря Войны народной.

Задание 3.

Ответ: при выборе правильного словосочетания необходимо вспомнить, что существуют паронимы, следовательно, выбор нужного слова зависит от его сочетаемости с другими словами; правильные с точки зрения лексических норм следующие словосочетания:

- 1) б) героический роман;
- 2) б) глазуренный кувшин;
- 3) б) элитарный университет;
- 4) а) жилищная программа;
- 5) б) зрительский интерес;
- 6) а) генеральский мундир;
- 7) б) интеллигентский взгляд;
- 8) б) деликатная проблема;
- 9) б) переводный вексель;
- 10) б) цветное восприятие

Задание 4.

Ответ: черный ящик, черная дыра, черная кость, черный день, черная неблагодарность, черная кошка пробежала, занести в черный список, держать в черном теле, писать черным по белому.

Задание 5.

Ответы:

Пиррова победа – достижение, повлекшее за собой беду.

Гордиев узел – проблема настолько сложная, что для ее решения требуется нестандартный подход.

Дамоклов меч – нависшая над кем-либо постоянная угроза при видимом благополучии.

Авгиевы конюшни – запущенность, захламленность, абсолютный беспорядок.
Нить Ариадны – путеводная нить, возможность выйти из затруднительного положения.

Сизифов труд – тяжелая, бесконечная и бесплодная работа.

Ящик Пандоры – источник неприятностей и бед.

Задание 6.

Ответ 3. Ошибки в использовании фразеологических оборотов есть в следующих предложениях:

1. Среди полной тишины раздался гомерический хохот (устойчивым является выражение *в полной тишине*).
2. Эта мысль проходит красной полосой по всей курсовой работе студента. (устойчивым является выражение *красной нитью*).
3. Не мудрствуя долго, приведу цитату из романа (фразеологическим является выражение *не мудрствуя лукаво*).
5. Это дело положено в долгий ящик (фразеологическим стало выражение *отложить в долгий ящик*).
6. Музыка оказала сильное впечатление на всех (ошибка в лексической сочетаемости: *впечатление* можно *произвести*, а *оказать* можно *влияние*).
7. Мы не должны сидеть сложив руки (идиоматическим зафиксировано выражение *сложив руки*).
8. У них принято гулять на всю ивановскую (*во всю ивановскую кричать*, но не гулять).

Задание 8. Вспомните, что фразеологизмы - это устойчивые словосочетания, постоянные по своему значению, составу и структуре. Источником фразеологизмов является устное народное творчество, художественная литература; к фразеологическим выражениям относятся пословицы, поговорки, афоризмы.

В данных примерах мы видим объединение (контаминацию) языковых единиц на основе их сходства в каком-либо отношении. Например: узнавать из первых рук и слышать из первых уст; списывать в архив и сбрасывать со счетов; уйти с головой и уйти в свою скорлупу; попасть впросак и сесть в галошу; попасть (выйти) в тираж (о человеке: «стать непригодным к чему-либо») и списать в архив (о человеке: «отстранять от работы, считая непригодным к выполнению каких либо обязанностей»).

Ответы: узнавать из первых рук, сбрасывать со счетов, уйти в свою скорлупу, попасть впросак или сесть в галошу, списать в архив.

Грамматика: морфология и синтаксис.

Задание 1. При определении части речи следует помнить конкретную синтаксическую роль данного слова в предложении, для этого нужно поставить вопрос к слову *всё*, проанализировать, каким членом предложения оно является, и определить, функцию какой части речи оно выполняет в каждом примере.

Ответ:

1. Марина все время занимается музыкой.
2 – имя прилагательное
2. Это все вы виноваты.
7 - частица
3. Не все коту масленица.
6 - наречие
4. Мы уже давно все обсудили.
1 - имя существительное
5. Мы уже все, а они еще думают.
4 - глагол
6. А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь.
8 – союз.

Задание 2.

Ответ: тип склонения имен существительных:

Ответы:

Ответ 2. Тип склонения имен существительных:

(1 – имя существительное I склонения, 2 – имя существительное II склонения, 3 – имя существительное III склонения, 4 – разносклоняемые имена существительные, 5 – несклоняемые имена существительные, 6 – имена существительные, склоняющиеся по образцу прилагательных).

часовой – 6, герой – 2, планетарий – 2, лесничий – 2, знамя – 4, судья – 1, дитя – 4, полюшко – 2, пустошь – 3, плакса – 1, Дюма – 5, портье – 5, млекопитающее – 6, чудовище – 2, ущелье – 2, мозоль – 3, ковыль – 2, гость – 2, кость – 3.

