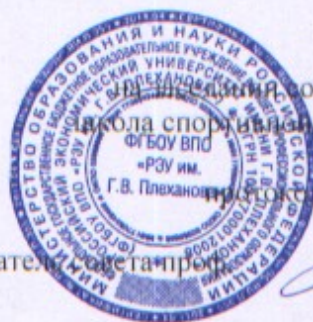


**Министерство образования и науки Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего профессионального образования  
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»**



Утверждено  
Совета факультета «Высшая  
школа спортивной и туристической индустрии»

Протокол № 2 от 22 ноября 2012 г.

Председатель Совета проф.

Т.А.Воронова

**Факультет «Высшая школа спортивной и туристической индустрии»**

**Кафедра гостиничного и туристического бизнеса**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Культурология**

Направление подготовки: 100400 - «Туризм»

Профиль подготовки: общего профиля

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Москва - 2012

Составители: доц. Фаткина Н.Л., доц. Черданцев В.В.

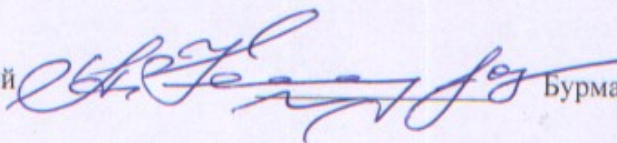
Рецензенты: зав. кафедрой социологии и культурологии ГКА им. Маймонида, доктор философских наук, профессор Карпинский Э.Э., зав. кафедрой философии РЭУ им. Г.В.Плеханова, кандидат философских наук, доцент Ивлева М.И

Главной целью дисциплины является формирование широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социокультурных проблем и процессов культурной жизни. Культурология как учебная дисциплина относится к базовой части гуманитарного цикла дисциплин (Блок Б-1)

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению 100400, специальность «Туризм»

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры политологии и социологии, протокол № 3 от «24» октября 2012 г.

Заведующий кафедрой

 Бурматов В.В.

Рабочая программа с дополнениями и изменениями утверждена на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

Одобрено советом факультета \_\_\_\_\_, протокол №  
\_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Председатель \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

Рабочая программа с дополнениями и изменениями утверждена на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

Одобрено советом факультета \_\_\_\_\_, протокол №  
\_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Председатель \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

Рабочая программа с дополнениями и изменениями утверждена на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

Одобрено советом факультета \_\_\_\_\_, протокол №  
\_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Председатель \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

## Содержание

<b>I. Организационно-методический раздел</b> .....	<b>5</b>
1.1. Цель дисциплины .....	5
1.2. Учебные задачи дисциплины .....	5
1.3. Место дисциплины в структуре ООП ВПО (Основной образовательной программы высшего профессионального образования) .....	5
1.5. Требования к результатам освоения содержания дисциплины .....	5
1.6. Формы контроля .....	7
<b>II. Содержание дисциплины</b> .....	<b>9</b>
2.1. Содержание разделов дисциплины .....	9
2.2. Обеспечение содержания разделов дисциплины .....	30
<b>III. Образовательные технологии</b> .....	<b>39</b>
<b>IV. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины</b> .....	<b>40</b>
4.1. Рекомендуемая литература .....	40
4.2. Рекомендуемые обучающие, справочно-информационные, контролирующие и прочие компьютерные программы, используемые при изучении дисциплины .....	41
4.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины (разделов) .....	41
<b>V. Оценочные средства</b> .....	<b>42</b>
5.1. Тематика курсовых работ .....	42
5.2. Вопросы к экзамену .....	42
5.3. Примеры тестов для контроля знаний .....	43
<b>VI. Тематический план изучения дисциплины</b> .....	<b>44</b>
<b>Приложения</b> .....	<b>46</b>
Приложение 1 .....	46
Приложение 2 .....	49

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Цель дисциплины:**

- подготовить обучаемых к профессиональной деятельности в мультикультурном социуме;
- сформировать у них умения выделять доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие;
- привить студентам гуманитарную культуру, дополняющую и обогащающую их профессиональное образование.

### **1.2. Задачи дисциплины предполагают:**

- помочь обучаемым овладеть базовым понятийным аппаратом культурологии, важнейшей проблематикой теории, онтологии и истории культуры;
- рассмотреть основные подходы к определению места культуры в социуме;
- ознакомить со структурой современного культурологического знания, с ее знаково-символической природой, с основными направлениями методологии культурологического анализа;
- сформировать представления о культуре как о социально-историческом феномене, о социокультурной динамике, типологии, классификации и особенностях культур в историческом срезе, внутри- и межкультурных коммуникациях;
- определить социокультурную роль религий, специфику отечественной культуры и современного российского социокультурного пространства.

### **1.3. Место дисциплины в структуре ООП ВПО.**

Программа рассчитана на подготовку специалиста в системе ступенчатого образования, носит комплексный характер и предполагает изучение дисциплины «Культурология» совместно с такими учебными дисциплинами, как: «История России», «Русский язык и культура речи», «География».

Курс «Культурология» во взаимодействии с другими гуманитарными, социально-экономическими и общепрофессиональными дисциплинами призван обеспечить подготовку будущих экономистов, отвечающих как современным квалификационным требованиям, так и требованиям интеллектуальной, общекультурной и гуманитарной подготовки.

### **1.4. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

В результате освоения дисциплины студентом должны быть сформированы следующие компетенции:

**ОК-1** - Способность к интеллектуальному, культурному, нравственному, физическому и профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию;

**ОК-2** - Способность к достижению целей и критическому переосмыслению накопленного опыта;

**ОК-4** - Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;

**ОК-5** - Готовность соблюдать этические и правовые нормы, регулирующие с учетом социальной политики государства отношения человека с человеком, обществом, окружающей средой; использует нормативные и правовые документы в туристской деятельности;

**ОК-6** - Способность работать в коллективе, руководить людьми и подчиняться;

**ОК-7** - Готовность к восприятию культуры и обычаев других стран и народов, с терпимостью относиться к национальным, расовым, конфессиональным различиям, способность к межкультурным коммуникациям в туристской индустрии;

**ОК-9** - Стремление к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; может критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства их развития или устранения, способен к бесконфликтной деятельности в туристской индустрии;

**ОК-11** - Способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы в туризме, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны;

**ОК-12** - Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством обеспечения информацией в туристской деятельности, способностью работать в глобальных компьютерных сетях

В результате освоения компетенций студент должен:

**Знать:**

- влияние функций культуры на способы интеллектуального, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования, повышения своего культурного уровня (ОК-1);

- влияние культурологического знания на способы достижения целей и критического переосмысления накопленного отечественного и зарубежного культурного опыта (ОК-2);

- способы обобщения, анализа, восприятия информации о культуре различных стран и народов, постановки цели освоения и использования потенциала культуры и выбору путей ее достижения (ОК-4);

- основные категории культурологии, способы их применения при подходе к культуре и обычаям других стран и народов (ОК-7);

- сущность и значение информации о процессах в сфере культуры и их роль в развитии современного информационного общества (ОК-11);

- способы и средства получения, хранения, переработки информации о событиях культурной жизни России, стран ближнего и дальнего зарубежья (ОК-12);

**Уметь:**

- логически верно, аргументировано и ясно, в соответствии с общекультурными нормами строить устную и письменную речь (ОК-4);

- критически переосмысливать опыт, накопленный в ходе многовекового развития культуры (ОК-2);

- выстраивать отношения человека с человеком, человека с обществом с учетом социальной политики государства в области культуры (ОК-5);
- воспринимать культуру и обычаи других стран и народов, с терпимостью относиться к национальным, расовым, конфессиональным различиям (ОК-7);
- критически оценить свои достоинства и недостатки в соответствии с общепринятыми социальными и культурными нормами, наметить пути и выбрать средства их развития или устранения (ОК-9);
- работать в глобальных компьютерных сетях, находить и использовать значимую информацию об историческом развитии и современном функционировании культуры (ОК-12).

### **Владеть:**

- сформировавшимся представлением о ценностях культуры в связи со способностью к интеллектуальному, культурному, нравственному и профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию (ОК-1);
- способностью к достижению культурно значимых целей и критическому переосмыслению накопленного отечественного и зарубежного культурного опыта (ОК-2);
- культурой мышления, способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения в соответствии со сформированными представлениями о культурных основах различных стран и народов (ОК-4);
- способностью работать в коллективе, руководить людьми и подчиняться в соответствии с устоявшимися культурными ценностями и нормами (ОК-6);
- готовностью к восприятию культуры и обычаев других стран и народов, способностью к межкультурным коммуникациям в туристской индустрии (ОК-7);
- стремлением к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства на основе накопленного и освоенного культурного опыта, способностью к бесконфликтной деятельности в туристской индустрии (ОК-9);
- способностью понимать сущность и значение информации об историческом развитии и современном состоянии культуры в развитии современного информационного общества (ОК-11);
- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, ее использования при анализе процессов культурной жизни (ОК-12).

### **1.5. Формы контроля:**

Текущий контроль (осуществляется лектором и преподавателем, ведущим семинарские занятия):

- микроконтрольные работы;
- контрольные работы;
- письменные домашние задания;
- написание эссе;
- подготовка докладов, рефератов, выступлений;
- промежуточное тестирование по отдельным темам и разделам дисциплины.

*Рубежный контроль:* тестирования по отдельным разделам дисциплины.

## Промежуточная аттестация – экзамен.

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации формируют рейтинговую оценку работы студента. Распределение баллов при формировании рейтинговой оценки работы студента осуществляется в соответствии с «Положением о рейтинговой системе оценки успеваемости и качества знаний студентов в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова». Распределение баллов по отдельным видам работ в процессе освоения дисциплины «Культурология» осуществляется в соответствии с Приложением 1.



## II. Содержание дисциплины.

### 2.1. Содержание разделов дисциплины «Культурология»

№ № пп	Наименование раздела дисциплины (тема)	Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
1.	Культура как предмет культурологии	<p><b>Раздел 1. Культурология как наука</b></p> <p><i>Понятие «культура»:</i> этимология и смысл. Многообразие подходов к определению.</p> <p><i>Природа культуры.</i> Культура как «вторая природа»; артефакт как проявление «второй природы». Культура как результат деятельности. Культура и универсальные ценности. Культура как поиск смысла. Телеологическое строение культуры.</p> <p><i>Концепции происхождения культуры:</i> мифологическая (миф о Прометее), орудийно-трудовая (Ф.Энгельс), психоаналитическая (З.Фрейд), игровая (Й.Хейзинга), символическая (Э.Кассирер).</p> <p><i>Функции культуры:</i> гуманистическая (человеко-творческая), эвристическая, трансляции социального опыта, познавательная (гносеологическая), коммуникативная, регулятивная (нормативная), семиотическая (знаковая), ценностная (аксиологическая).</p> <p><i>Объект</i> (культура как целостность, как специфическая функция и модальность человеческого бытия) <i>и предмет культурологии</i> (наиболее общие закономерности развития и функционирования культуры).</p> <p><i>Ценностная</i> природа культуры.</p>	ОК-1, ОК-4, ОК-7, ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОК-13.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные подходы к определению культуры;</li> <li>- основные концепции происхождения культуры;</li> <li>- основные, базовые понятия теории культуры;</li> </ul> <p><b>Уметь :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрыть смысл понятия «культура»;</li> <li>- показать, в чем состоит природа культуры;</li> <li>- объяснить основные концепции происхождения культуры;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными подходами к определению «культура»;</li> <li>- навыками соотнесения основных структурных составляющих культурологии;</li> </ul>	Лекция. Семинар. Опрос. Обсуждение. Контр. раб.

№ № пп	Наименование раздела дисциплины (тема)	Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
2.	Культурология в системе гуманитарного знания	<p><i>Культурология в системе гуманитарного знания.</i> Культурология и философия культуры. Социология культуры. Культурология и история культуры. Культурная антропология. Взаимодействие культурологии с исторической наукой: анализ исторического материала, специфики локальных культур, повлиявших на развитие культурного процесса, исторических типов культуры, их влияния на вневременные общекультурные закономерности. Прогнозирование динамики и перспектив развития культур. Культурология и искусствоведение. Культурология и экономическая теория, право.</p> <p><i>Структура и состав культурологического знания.</i> Теоретические дисциплины (философия культуры, теория культуры, морфология культуры). Исторические дисциплины (история культуры, социология культуры, практическая культурология). Теоретическая и прикладная культурология.</p> <p><i>Основные понятия культурологии:</i> «культура», «цивилизация», «морфология культуры», «функции культуры», «артефакт культуры», «субъект культуры», «образ жизни», «социальная коммуникация», «межкультурные коммуникации», «культурогенез», «динамика культуры», «культурная модернизация», «язык и символы культуры», «культурные коды», «культурные ценности и нормы», «культурные традиции», «культурная самоидентичность», «архетип культуры», «социальные институты культуры», «культурная картина мира».</p> <p><i>Функции культурологии:</i> гносеологическая,</p>	ОК-1, ОК-4, ОК-7, ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОК-13.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные функции культуры;</li> <li>- объект и предмет культурологии;</li> <li>- структуру культурологического знания;</li> <li>- основные подходы к типологии культур;</li> </ul> <p><b>Уметь :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновать основные типологии культур;</li> <li>- показать этнографические критерии культуры;</li> <li>- показать особенности и взаимосвязь цивилизаций и культур.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- критериями для типологической классификации культуры;</li> <li>- представлением о фундаментальных ценностях классических и современных культур</li> <li>- навыками восприятия особенностей социокультурных отношений в современном обществе;</li> </ul>	Лекция. Семинар. Презентации. Доклады, обсуждение. Опрос.

№ № пп	Наименование раздела дисциплины (тема)	Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		эвристическая, воспитательная, мировоззренческая.			
3.	Основные направления культурологии	<p><i>Возникновение различных культурологических направлений и школ</i> на основании различных подходов к изучению и пониманию сущности культуры. Прототипы школ культурологии (античные представления о культуре, средневековый взгляд, возрожденческий, нововременной подходы).</p> <p><i>Этнологический подход.</i> Антропологическая школа в культурологии. Культура как порождение взаимодействия этноса с природной средой (Л. Гумилев). Теория диффузионизма как заимствования культурных достижений других народов (Ф.Ратцель).</p> <p><i>Натуралистический подход.</i> Этологическая концепция культуры. «Инстинктивные основы человеческой культуры» (К. Лоренц). Биологическое направление в культурологии. Замена изучения исторических факторов развития культур биологическими. Социобиологическая теория изучения культур.</p> <p><i>Психоаналитическое направление</i> в культурологии. Психоаналитическая теория культуры (З. Фрейд). «Культурные архетипы» (К. Юнг).</p> <p><i>Социологический подход.</i> Социологическая школа в культурологии. Культура как образ жизни народа, проживающего в одном месте (Т. Элиот). История человечества как последовательная смена социокультурных суперсистем (П. Сорокина). Культура</p>	ОК-1, ОК-4, ОК-7, ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОК-13.	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные проявления ценностной природы культуры;</li> <li>- основные направления развития культурологической науки.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновать основные типологии культур;</li> <li>- показать этнографические критерии культуры;</li> <li>- показать особенности и взаимосвязь цивилизаций и культур.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами сопоставления различных культур;</li> <li>- основными критериями определения наиболее важных направлений изучения сущности и развития культуры.</li> </ul>	Лекция. Семинар. Опрос. Обсуждение. Контр. раб.

№ № пп	Наименование раздела дисциплины (тема)	Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		<p>как результат общественно обусловленных действий на уровне двух систем: социальной и собственно культурной (Т. Парсонс).</p> <p>Общественно-историческая школа в культурологии. История как чередование культур (О. Шпенглер). Представление о всемирно-историческом развитии как движении от локальных культурных общностей к единой общечеловеческой культуре (А. Тойнби). Критика теории «локальных цивилизаций» (П. Сорокин).</p> <p><i>Семиотический подход.</i> Проблема языка и картины мира в философии культуры. Исследование языка как феномена человеческой культуры (В. фон Гумбольдт). Объяснение происхождения, сущности и функций культуры представителями символической школы в культурологии (К. Леви-Стросс).</p>			
4.	Основы социального бытия культуры	<p><b>Раздел 2. ОБЩЕСТВО И КУЛЬТУРА</b></p> <p><i>Концепция бытия культуры, ее сущности.</i></p> <p><i>Природа, человек, культура и их взаимосвязь.</i></p> <p>Культура и природа. Оппозиция «натура / культура», ее смысл в аспекте диалогичности культуры. Культура как единство естественно-природного и человеком сотворенного.</p> <p><i>Человек как творец культуры и ее продукт.</i></p> <p>Творчество как создание уникального продукта культуры. Творчество как способ утверждения уникальности, неповторимости и самоидентичности личности.</p> <p><i>Культурогенез.</i> Предпосылки культурогенеза.</p>	ОК-1, ОК-4, ОК-7, ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОК-13.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные концепции бытия культуры;</li> <li>- смысл оппозиции «натура – культура»;</li> <li>- основные предпосылки, условия и характер культурогенеза;</li> <li>- основные факторы культуры как процесса;</li> <li>- соотношение традиции и новаторства в развитии культуры;</li> <li>- соотношение понятий «динамика культуры», «развитие культуры», «изменение культуры», «культурный прогресс»;</li> </ul>	Лекция. Семинар. Доклады, дискуссия

№ № пп	Наименование раздела дисциплины (тема)	Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		<p>Культурогенез в контексте антропогенеза: рождение материальной культуры (орудия труда, предметы быта), духовной культуры (мышление, воля, язык) и культуры человеческих отношений (общественная воля, нормы поведения, табу).</p> <p><i>Культура как процесс.</i> Внутренние и внешние источники и факторы социокультурных изменений. Культурные традиции, устойчивое и изменчивое в культуре. Традиции и новации, прогресс и регресс в развитии культуры. Соотношение динамики разных слоев культуры. Межцивилизационная система связей – влияние, диффузия, агрессия. Ю.Лотман о характере динамических процессов в культуре: культура и взрыв. Культурная модернизация.</p> <p><i>Понятие динамики культуры.</i> Соотношение понятий «динамика культуры», «развитие культуры», «изменение культуры», «культурный прогресс».</p> <p><i>Культура и цивилизация.</i> Цивилизация как ритм смены коренных преобразований на разных этапах развития общества. Цивилизация как совокупность культурно-исторической специфики развития отдельных стран: многообразие локальных цивилизаций. Цивилизация как этап поступательного развития человечества: мировая цивилизация. Тенденции современного развития цивилизации. Концепции мировой глобальной цивилизации как стремление человечества к планетарному взаимодействию и культурному единству при сохранении культурного многообразия. Культура и глобальные проблемы современности.</p>		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представить системную характеристику бытия культуры;</li> <li>- показать диалогичность природы и культуры в процессе культурогенеза;</li> <li>- показать роль и значение творчества в концепции деятельностной личности – творца культуры;</li> <li>- раскрыть соотношение материальной культуры, духовной культуры и культуры человеческих отношений;</li> <li>- показать внутренние и внешние источники и факторы социокультурных изменений;</li> <li>- показать соотношение понятий «динамика культуры», «развитие культуры», «изменение культуры», «культурный прогресс»;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками определения основных предпосылок и характерных черт культурогенеза;</li> <li>- методикой соотношения традиции и новаторства на основных этапах развития культуры;</li> </ul>	

№ № пп	Наименование раздела дисциплины (тема)	Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
5.	Культура в общественной жизни	<p><i>Культура и личность.</i> Роль культуры в становлении и развитии личности. Личность и общество в развитии культуры.</p> <p><i>Структура индивидуальной культуры.</i> Проблема культурной идентификации. Инкультурация и социализация личности.</p> <p><i>Культура и общество.</i> Понятия «общество» и «культура»: общее и особенное. Общество как система отношений между людьми, складывающаяся в процессе их совместной жизнедеятельности. Культура как социальное явление, процесс активной деятельности человека, направленной на освоение, познание и преобразование мира. Общество и культура как два равнозначных аспекта рассмотрения деятельностного человека.</p> <p>Доминирующая культура и субкультуры. Субкультуры и контркультура.</p> <p>Понятие «массовая культура»: история возникновения и развитие. Феномен массовой культуры. Разновидности массовой культуры.</p> <p>Народная культура: понятие и признаки. Народная культура и фольклор. Современное бытие народной культуры. Народная и массовая культура: проблемы взаимодействия.</p> <p>Элитарная культура: сущность, характер, основные проявления.</p> <p>Проблемы охраны культурного наследия. Культурное наследие и современность.</p>	ОК-1, ОК-4, ОК-7, ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОК-13.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные подходы к соотношению понятий «культура» и «цивилизация»;</li> <li>- соотношение понятий «культура», «личность», «общество»;</li> <li>- специфику различных субкультур, их соотношение, сущность контркультуры;</li> <li>- понятия и основные проявления массовой, народной и элитарной культур;</li> <li>- основные составляющие культурного наследия.</li> </ul> <p><b>Уметь :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрыть смысл сопоставления понятий «культура» и «цивилизация»;</li> <li>- показать основные тенденции исторического развития и современного состояния основных мировых цивилизаций;</li> <li>- обосновать структуру индивидуальной культуры;</li> <li>- представить системное соотношение культуры как сферы общественной жизни с общественной жизнью в целом;</li> <li>- показать различные аспекты соотношения части и целого в культуре, доминирующей культуры и субкультур;</li> <li>- раскрыть основные признаки и характер массовой культуры, ее основные проявления</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой определения факторов прогресса и регресса в развитии культуры;</li> </ul>	Лекция. Семинар. Опрос. Обсуждение. Дискуссия

№ № пп	Наименование раздела дисциплины (тема)	Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами многофакторного анализа различных цивилизаций и культур;</li> <li>- основными приемами распознавания имиджа массовой культуры.</li> </ul>	
6.	От первобытной культуры к культуре Древнего Востока	<p><b>Раздел 3. Историческая типология культуры</b></p> <p>Периодизация первобытной культуры. Искусство эпохи палеолита, его этапы. Основные достижения палеолитического искусства. Реализм искусства палеолита. Искусство эпохи мезолита как переходного периода к неолиту. Неолитическая революция, ее роль в развитии мировой культуры. Неолитическое искусство, его особенности. Изобразительное искусство бронзового и железного веков. Появление новых форм и способов жизнедеятельности. Мегалитическое искусство. Основные культуры на территории современной Европы, Азии и Африки.</p> <p>Происхождение и формирование первых религиозных представлений (тотемизм, фетишизм, анимизм, магия). Место и роль мифа в первобытной культуре.</p> <p>Древние цивилизации как тип культуры. Великие цивилизации и географическая среда. Ирригация. Сакрализация высшей власти. Религия и институт жречества. Специфика стереотипов мышления. Мифологическая составляющая культуры.</p> <p>Древний Египет как модель традиционной культуры. Особенности материальной, социальной и</p>	ОК-1, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОК-13.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные факторы культурогенеза;</li> <li>- основные особенности первобытной культуры;</li> <li>- периодизацию первобытной культуры;</li> <li>- особенности мифологии как первой формы человеческого сознания и поэтического видения мира;</li> <li>- цивилизации Древнего Востока как тип культуры;</li> <li>- Древний Египет как модель традиционной культуры;</li> <li>- культурные основы Древней Индии и Древнего Китая;</li> <li>- особенности буддизма как первой мировой религии;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявить основные предпосылки культурогенеза;</li> <li>- показать синкретический характер первобытной культуры;</li> <li>- показать основные достижения первобытного искусства;</li> </ul>	Лекция. Семинар. Контр. Раб. Опрос.

№ № пп	Наименование раздела дисциплины (тема)	Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		<p>идеологической систем.</p> <p>Главная культурная оппозиция – «жизнь-смерть», воплощение ее в мифологии, искусстве, культурной политике. Египетские храмы и гробницы. Искусство портрета. Настенная живопись и литература. Ритуальность и каноничность искусства. Жречество и магизм медицины.</p> <p>Роль Древнего Египта в развитии мирового цивилизационного процесса. Культура религиозного текста. Материальные и научные достижения. Нормы нравственности. Письменность. Образы искусства.</p> <p>Этика и ритуал в традиционном Китае.</p> <p>Конфуцианство и даосизм. Буддизм и его значение для культуры Древней Индии и мировой культуры.</p>		<p>- раскрыть основные категории первобытной культуры: миф, обряд, ритуал, магия, анимизм, фетишизм;</p> <p>- показать особенности материальной, социальной и идеологической систем Древнего Востока;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- основными категориями первобытной культуры;</p> <p>- мифологической составляющей культуры;</p> <p>- спецификой художественного мышления Древнего Востока;</p> <p>- особенностями материальной и духовной культуры Древнего Востока;</p> <p>- представлениями об основных религиях Древнего Востока;</p>	
7.	Античная культура	<p>Гуманизм и рецепции античности в истории европейской культуры. Античность как основа европейской культуры.</p> <p>Античность как тип культуры. Природные условия, формирующие культуру. Особенности полисной системы. Пайдейя. Специфика художественного видения мира. Скульптурность как</p>	ОК-1, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОК-13.	<p><b>Знать:</b></p> <p>- ценности античности как основу европейской культуры;</p> <p>- античность как тип культуры;</p> <p>- исторические этапы развития античной культуры;</p> <p>- мифологический характер античной культуры;</p>	Лекция. Семинар. Тестирование. Круглый стол.



№ № пп	Наименование раздела дисциплины (тема)	Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		<p>прафеномен греческой культуры. Исторические этапы развития античности.</p> <p>Крито-микенская культура.</p> <p>Гомеровская Греция. Проблема культурного формирования. Гомеровские поэмы как источник исторического и культурологического знания.</p> <p>Архаический и классический периоды как показатели становления и расцвета греческой античности. Возвышение Афин. Полис и его жители. Великая греческая колонизация. Уклад жизни и быт. Культура городского праздника. Театр: его происхождение, общенародный характер. Театр как объективация греческого духа. Аристотель «Об искусстве поэзии». Катарсис. Миф как составляющая духовной культуры античности. Периоды в развитии мифологии. Антропоцентризм и космологизм.</p> <p>Искусство Древней Греции. Мимесис. Калокагатия. Поиски идеальных норм. Оптика и пластическая осязательность художественного сознания. Наружность архитектуры. Скульптура как жизненность и конкретность космоса. Живопись и литература.</p> <p>Проблема единства античного мира и преемственности классической греческой культуры и культуры эпохи эллинизма. Традиции и своеобразие культуры Древнего Рима. Римская система ценностей и жизненных приоритетов: практицизм, нормативность, космополитизм. Культура этрусков. Культура Римской</p>		<p>- основные категории античной культуры;</p> <p>- сходство и отличие культур Древней Греции и Древнего Рима.</p> <p><b>Уметь :</b></p> <p>- роль Античности в истории европейской культуры;</p> <p>- показать основные культурные формы Античности;</p> <p>- показать систему ценностей античной культуры;</p> <p>- показать сходство и отличия культур Древней Греции и Древнего Рима;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- представлениями об особенностях мировоззрения и культуры античности;</p> <p>- основными категориями античной культуры: мимесис, катарсис, калокагатия, «золотое сечение», ордер и др.;</p> <p>- представлениями об античном театре;</p> <p>- представлением о системе ценностей и достижениях римской культуры;</p>	

№ № пп	Наименование раздела дисциплины (тема)	Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		республики. Культурные достижения эпохи: ораторское искусство, система права, развлекательные искусства (зрелища), этические доктрины. Зарождение христианской культуры.			
8.	От Средневековья к Новому времени	<p>Периодизация средневековой культуры. Христианство – мировоззренческая основа европейской средневековой культуры. Концепция времени и двойственность мира. Особенности средневековой картины мира. Символизм средневекового мировоззрения и культуры.</p> <p>Раннехристианское искусство и храмовое строительство. Замковая рыцарская культура. Культура средневекового города XI-XVI вв. Традиционно-корпоративный характер систем ценностей и норм поведения. Образование и просвещение. Специфика средневекового типа научной культуры. Возникновение первых университетов. Возникновение романского стиля, романские храмы. Готическое искусство. Готический собор – модель мира. Скульптура. Средневековый театр. Карнавал как феномен средневековой жизни.</p> <p><i>Культура Византии.</i> Своеобразие истоков византийской культуры. Проблема культурного наследия и периодизация. Наследие античной эстетики. Имперский мессианизм.</p> <p>Особенности искусства христианского мира: купольное храмовое зодчество, иконопись, теория образа; канон и развитие изобразительного искусства; житийная</p>	ОК-1, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОК-13.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- периодизацию средневековой культуры;</li> <li>- теоцентрическое основание средневековой культуры;</li> <li>- основные ценности христианской средневековой культуры;</li> <li>- особенности средневековой картины мира;</li> <li>- характерные черты средневековой культуры;</li> <li>- основные черты Западноевропейской средневековой культуры и культуры Византии;</li> <li>- особенности искусства Византии;</li> </ul> <p><b>Уметь :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показать роль христианства как мировоззренческой основы Средневековья;</li> <li>- дать характеристику романскому и готическому стилям;</li> <li>- показать особенности искусства Византии;</li> <li>- показать новую модель человека и мира эпохи Возрождения;</li> <li>- показать характерные особенности искусства Ренессанса.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями об особенностях средневековой</li> </ul>	Лекция. Семинар. Опрос. Обсуждение. Контр. раб.

№ № пп	Наименование раздела дисциплины (тема)	Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		<p>литература, церковная музыка. <i>Культура эпохи Возрождения.</i> Образы мира и человека в культуре Ренессанса. Хронологические рамки и географическое пространство культуры Возрождения. Социально-экономическая среда: рост городов, развитие торговли, светской культуры. Новая модель человека: универсализм, полнота бытия, гедонизм, авантюризм, предприимчивость. Проблема соотношения гуманизма и индивидуализма. Искусство эпохи Возрождения. Северное Возрождение как культурная эпоха. <i>Арабское средневековье.</i> Возникновение и развитие ислама. Пять столпов ислама. Вероучение, культ и культура повседневности в исламе. Духовная и светская власть в исламе и их влияние на общественную жизнь. Художественная культура ислама.</p>		<p>картины мира; - основными категориями средневековой культуры; - представлениями о сходстве и отличии культуры Западной Европы и Византии; - пониманием смысла основных видов средневекового искусства: храмового зодчества, иконописи; - представлением о новой картине мира и новой роли человека в культуре эпохи Возрождения; - представлением о новых видах искусства Ренессанса – светской картины, лирики и др.</p>	
9.	Типология культуры Нового времени: эпохи и стили	<p>Формирование индустриальной цивилизации. Новые механизмы культуры. Новая система ценностей. Утилитаризм. Частный интерес в культуре. Научная революция XVII–XVIII вв. Связь науки и культуры. Механистическая картина мира. Просвещение и культурно-исторический смысл эпохи. Средства распространения идеологии. Энциклопедизм. Национальные варианты Просвещения. Англия. Франция. Германия.</p>	ОК-4 ОК-6 ПК-1 ПК-8 ПК-15	<p><b>Знать:</b> - образы мира и человека в культуре Ренессанса; - особенности и основные ценности культуры эпохи Возрождения; - культурные особенности классического и Северного Возрождения. - изменения в системе ценностей Нового Времени; - характерные черты мировоззрения Нового времени и их влияние на культуру; - общую характеристику Просвещения как</p>	Лекция. Семинар. Опрос. Обсуждение. Контр. раб.

№ № пп	Наименование раздела дисциплины (тема)	Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		<p>Отражение просветительской культуры в искусстве. Расширение жанрового спектра. Доминирующая роль театра как школы морали, разума, гражданских добродетелей. Дидактизм искусства. Культурное значение европейского Просвещения.</p> <p>Динамика развития художественных стилей в культуре. Барокко и его художественная программа. Барокко в изобразительном искусстве, архитектуре, литературе. Рококо. Формы искусства и образ жизни. Жанры. Сюжеты и темы. Классицизм. Рационалистическая эстетика. Система художественных средств. Основные ориентации и формы выражения.</p> <p>Взаимовлияние и проникновение разных художественных систем.</p> <p>Культура Западной Европы XIX в. Хронология и периодизация эпохи. Ускоряющиеся темпы прогресса. Создание средств массовой информации.</p> <p>Переоценка эстетических идеалов. Радикальные перемены в сфере художественной культуры. Новый тип художника. Переплетение стилевых направлений.</p> <p>Европейский романтизм, его происхождение. Основные особенности романтизма, национальная специфика. Байрон как символ европейского романтизма.</p> <p>Появление и становление реализма как утверждение нового взгляда на жизнь и искусство. Реализм в живописи и литературе.</p>		<p>культурной эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- национальные варианты европейского Просвещения;</li> <li>- динамику развития художественных стилей в культуре XVIII-XIX веков;</li> <li>- изменения в картине мира и в культуре XIX века;</li> <li>- романтизм и реализм как основные направления и стили художественной культуры эпохи;</li> <li>- системные изменения в художественной культуре последней трети XIX века.</li> </ul> <p><b>Уметь :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показать связь научной революции XVII–XVIII вв. и развития культуры;</li> <li>- показать культурные особенности формирования индустриальной цивилизации;</li> <li>- показать культурно-исторический смысл эпохи Просвещения;</li> <li>- отражение просветительской культуры в искусстве;</li> <li>- барокко и классицизм как ведущие направления и стили XVII–XVIII вв.;</li> <li>- показать романтизм и реализм как доминанты художественного мышления и видения мира в культуре XIX века;</li> <li>- показать взаимовлияние и проникновение различных художественных систем XIX века;</li> <li>- показать значение XIX века для развития мировой культуры и формирования нового типа цивилизации.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- периодизацией культуры Нового времени;</li> </ul>	

№ № пп	Наименование раздела дисциплины (тема)	Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		<p>Художественная революция в живописи второй половины XIX века. Появление импрессионизма и постимпрессионизма в изобразительном искусстве. Поэтика импрессионизма.</p> <p>Значение XIX века для развития мировой культуры и формирования нового типа цивилизации.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- основными категориями культуры Нового времени;</li> <li>- культурным значением европейского Просвещения;</li> <li>- представлениями о связи формы искусства и образа жизни Нового времени;</li> <li>- представлениями о динамике эстетических идеалов и их воздействии на художественную культуру Нового времени;</li> </ul>	
10	Типология культуры Новейшего времени	<p>Влияние крупнейших социально-политических событий XX в. на культуру. Переход от индустриального к постиндустриальному обществу. Урбанизм. Техницизм. Новые формы гуманизма. Диалоговые структуры культуры.</p> <p>Постсовременность. Актуальная культура. Культура и идеология. Зрелищность форм.</p> <p>Классическая и неклассическая культуры. Футурошок. Расширение культурного пространства. Культурный ландшафт. Иерархия и мозаика как противоположные образы ориентации в культуре. Культура как музей и культура как живая среда. Образцы синтетической культуры. Элитарная и массовая культуры. Американская экспансия в мировую культуру.</p> <p>Изменение механизмов преемственности в культуре. От этикета к свободе. От большого стиля к индивидуальным проявлениям. Принцип монтажа как принцип дискретности культурных процессов.</p>	ОК-4 ОК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-4	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- влияние крупнейших социально-политических событий XX в. на культуру;</li> <li>- основные тенденции развития элитарной и массовой культуры в XX веке;</li> <li>- особенности художественной культуры XX в.;</li> <li>- общую характеристику культуры модерна и постмодерна</li> </ul> <p><b>Уметь :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показать влияние новых форм социальной организации XX века – урбанизма, техницизма – на культуру;</li> <li>- показать соотношений традиций классической культуры и новаторских подходов неклассической культуры в XX веке;</li> <li>- показать расширение пространства культуры в Новейшее время;</li> <li>- показать основные тенденции развития элитарной и массовой культуры;</li> <li>- показать появление новых видов и жанров</li> </ul>	Лекция. Семинар. Доклады, дискуссия

№ № пп	Наименование раздела дисциплины (тема)	Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		<p>Рассогласованность внутренних и внешних форм культуры.</p> <p>Художественная культура XX в. Открытый художественный поиск. Исчерпанность классического языка. Неопределенность статуса художественного произведения. Появление новых видов и жанров искусства. Киноискусство. Формы тиражирования, хранения и трансляции художественной культуры.</p> <p>Модернизм и постмодернизм как типологические измерения культуры XX в. Эстетика модернизма и постмодернизма: основные течения и направления (символизм, акмеизм, кубизм, футуризм, примитивизм, абстракционизм, супрематизм, фовизм, концептуализм, сюрреализм, экспрессионизм, экзистенциализм и др.) Новые опыты художественного мышления. Полистилистика. Ирония. Текст.</p>		<p>искусства в XX веке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показать особую роль экранной культуры и киноискусства в Новейшее время.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлением о влиянии новых форм гуманизма на культуру XX века;</li> <li>- представлением об изменении механизмов преемственности в культуре XX века;</li> <li>- особенностями языка художественной культуры XX века;</li> <li>- основными принципами эстетики модерна и постмодерна.</li> </ul>	

№ № пп	Наименование раздела дисциплины (тема)	Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
11	Культура России от Средних веков к Новому времени	<p><b>Раздел 4. Культура России</b></p> <p>Русская культура как пространство между Востоком и Западом. Историческое своеобразие русской культуры. Динамика развития. Неравномерность культурно-исторического процесса. Узловые моменты развития русской культуры. Русская культура как особый культурно-исторический тип.</p> <p>Русская средневековая культура: важнейшие факторы становления и развития. Русь и Византия. Христианско-православная основа русской культуры. Идея святости. Православие и язычество: парадоксы сосуществования. Русское православие.</p> <p>Идейно-символическая основа русского средневековья и ее источники. Софийность и духовность как выражение мудрости русского средневековья. Идеалы Святой Руси. Книжный характер средневековья. Литература и ее миссия в древнерусской культуре.</p> <p>Ансамблевость древнерусской культуры. Реализация духовных ценностей в архитектуре и живописи. Православный храм как модель мира. Живопись и ее значение в древнерусском искусстве. Семантика иконы. Темы, сюжеты, образы. Канон и индивидуальность. Региональные иконописные школы. Иконостас. Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий.</p> <p>Культура России в XVIII в. Петровские реформы и их</p>	ОК-1, ОК-4, ОК-7, ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОК-12, ОК-13.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типические особенности и историческое своеобразие русской культуры;</li> <li>- важнейшие факторы становления и развития русской культуры;</li> <li>- христианско-православную основу русской средневековой культуры;</li> <li>- идейно-символическую основу русского средневековья;</li> <li>- влияние преобразований Петра на культуру России;</li> <li>- соотношение светского и духовного (церковного) в русской культуре петербургского периода;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показать историческое своеобразие русской культуры;</li> <li>- христианско-православную основу русской культуры при сохранении ряда языческих традиций;</li> <li>- показать книжный характер средневековья, роль литературы в древнерусской культуре;</li> <li>- показать православный храм как модель мира, семантику иконы;</li> <li>- раскрыть социокультурные типы личности эпохи Петра;</li> <li>- показать новаторство XVIII в. и связь с искусством Древней Руси;</li> <li>- показать своеобразие проявлений в России барокко, классицизма, сентиментализма в живописи, скульптуре, архитектуре;</li> <li>- показать значение русского искусства XVIII в.</li> </ul>	

№ № пп	Наименование раздела дисциплины (тема)	Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		<p>влияние на культуру России. Социокультурные типы личности эпохи Петра. Новаторство и связь с искусством Древней Руси.</p> <p>Литература. Творчество М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина - вершина русской просветительской литературы. Создание национального русского театра. Ф.Р.Волков. Своеобразие проявлений в России барокко, классицизма, сентиментализма в живописи, скульптуре, архитектуре (В.Растрелли, В.Баженов. М.Казаков. Э.М.Фальконе. Ф.Шубин. Ф.Рокотов. Д.Левицкий, В.Боровиковский и др.) Утверждение классицизма в художественном творчестве. Борьба М. Ломоносова за национальную русскую культуру. Формирование и развитие светской живописи в XVIII в. Барокко и классицизм в архитектуре и скульптуре. Значение русского искусства XVIII в. для последующего времени.</p>		<p>для последующего времени;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определениями основных категорий русской средневековой культуры;</li> <li>- осознанием духовности как выражением мудрости русского средневековья;</li> <li>- представлением о специфике художественной культуры русского средневековья, ее особом языке;</li> <li>- представлением о процессе секуляризации русской культуры XVIII в;</li> <li>- навыками первичной характеристики произведений живописи и архитектуры как явлений художественной культуры;</li> </ul>	
12	Типологические черты русской культуры Золотого и	«Золотой» век русской культуры. Последний этап традиционного классицизма – ампира в русской архитектуре. Творчество А. Воронихина, А. Захарова, А. Старова. Академизм – классицизм русской живописи в творчестве К. Брюллова, Х. Семирадского. Романтизм в живописи – О. Кипренский, В. Тропинин, литературе – В. Жуковский (сентиментализм), ранний А. Пушкин, М.	ОК-1, ОК-4, ОК-7, ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОК-12,	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные ценности, принципы и формы выражения «золотого века» русской культуры;</li> <li>- роль и значение романтизма в художественной культуре России;</li> <li>- вершины русского реализма в различных сферах художественной культуры;</li> </ul>	



№ № пп	Наименование раздела дисциплины (тема)	Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
	Серебряного века	<p>Лермонтов. Вершины русского реализма в творчестве композиторов «Могучей кучки», художников-передвижников, замечательной плеяды мастеров художественной прозы – И. Тургенева, Ф. Достоевского, Л. Толстого, А. Чехова и др. Мировое признание русской литературы второй половины века. Творчество П.С.Тургенева. Л.И.Толстого, А.П.Чехова. А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского - вершина развития реализма. Неповторимая индивидуальность русских писателей, острота постановки глубочайших проблем человеческого бытия, их бескомпромиссное творческое исследование, напряженность идейных, философских, нравственных исканий.</p> <p>«Серебряный» век русской культуры. «Мир искусства» в живописи, Дягилевские сезоны в театральном искусстве, рождение МХАТа, явление поэзии «Серебряного» века.</p>	ОК-13.	<p>- литературоцентричность художественного сознания эпохи, основные особенности русской классической литературы;</p> <p>- культурную характеристику «серебряного века»;</p> <p><b>Уметь :</b></p> <p>- раскрыть основные достижения «золотого века» русской культуры;</p> <p>- показать новаторство «серебряного» века русской культуры;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- основными принципами художественной культуры России «золотого» и «серебряного» веков;</p>	
13	Советская и постсоветская культура	<p>Установление Советской власти и ленинская концепция «двух культур»: народной, демократической («нашей») и «культуры верхних десяти тысяч» - наследия прошлого. Выработка новых методов управления развитием культуры в СССР. Ценности культуры в предвоенные годы и во время Великой Отечественной войны. Идеология и культура в конце 40-х – начале 50-х годов. Феномен «культы личности». «Оттепель» конца 50-х – первой половины 60-х гг. Явление «шестидесятников» в литературе, театре, живописи. Достижения культуры народов СССР в условиях однопартийной системы.</p>	ОК-1, ОК-4, ОК-7, ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОК-12, ОК-13.	<p><b>Знать:</b></p> <p>- ленинскую концепцию «двух культур»;</p> <p>- влияние политической системы советского времени на культуру;</p> <p>- теорию и практику «культурной революции»;</p> <p>- основы советской многонациональной культуры;</p> <p>- динамику ценностей и смыслов советской культуры;</p> <p>- освоение классического наследия культурой советского периода;</p> <p>- влияние социально-политических процессов конца XX века на отечественную культуру;</p>	

№ № пп	Наименование раздела дисциплины (тема)	Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		<p>Особенности развития советской культуры последних десятилетий (70–80-е гг. XX в.). «Золотой век» отечественного кинематографа. Жанровое и стилевое многообразие отечественной художественной культуры 1960-80-х годов. Интенсивность творческих исканий позднего периода советской культуры. Освоение наследия отечественной и мировой классической культуры.</p> <p>Распад СССР и проблема общего культурного пространства. Проблема национального самоопределения и цивилизационной идентичности. Осмысление прошлого в современной культуре. Традиционализм и модернизм в культуре. Модернизационный рывок в эпоху постмодерна. Специфика современного российского социокультурного пространства. Освоение новых стереотипов и социальных ролей. Открытый, незавершенный характер основных процессов в современной отечественной культуре.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- поиски смысла, обретения новых и возрождения прежних ценностей в современной отечественной культуре;</li> <li>- традиционализм и модернизм в культуре современной России;</li> <li>- содержание основных процессов в современной отечественной культуре</li> </ul> <p><b>Уметь :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показать особенности культурной политики советского времени;</li> <li>- показать социодинамику развития советской культуры;</li> <li>- показать соотношение традиционного и новаторского в развитии советской культуры;</li> <li>- показать интенсивность творческих исканий позднего периода советской культуры;</li> <li>- показать влияние общественных процессов на развитие современной культуры;</li> <li>- показать проблемы национального самоопределения и цивилизационной идентичности в культуре современной России;</li> <li>- показать роль рыночных отношений в современной культуре;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями о системных изменениях ценностей культуры на протяжении XX века;</li> <li>- представлениями об основных артефактах культуры XX века, их историческом значении и роли в современности;</li> </ul>	

№ № пп	Наименование раздела дисциплины (тема)	Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
				- основными подходами к специфике современного российского социокультурного пространства.	

## 2.2. Обеспечение содержания разделов дисциплины

### Раздел 1. Культурология как наука.

Литература: Б- 1; Б-2; О- 2.

Вопросы для самопроверки:

1. В чем состоит сущностная связь человека и культуры?
2. Какова связь ценностной природы культуры и ее системной целостности?
3. Раскройте сущность природного и человекосозидающего начал в культуре.
4. Каковы отношения природного и привнесенного человеком в культуру?
5. Охарактеризуйте объект и субъект культуры.
6. Как выражаются материальное и духовное начала культуры?
7. Каково значение термина «культура»?
8. Охарактеризуйте основные подходы к рассмотрению предмета культурологии.
9. Каковы основные структурные уровни культуры как многозначного понятия?
10. Каковы основные подходы к определению культуры в современной отечественной науке?
11. Какова взаимосвязь основного вопроса философии с сопоставлением материальной и духовной культуры?
12. В чем функциональный смысл подразделения культуры на материальную и духовную?
13. Охарактеризуйте появление культурологии как самостоятельной науки.
14. В чем состоит синтетическая природа культурологической науки?
15. Каковы основные разделы современной культурологии?
16. Охарактеризуйте основные категории культурологии.
17. В чем состоит роль и значение памяти культуры?
18. Каковы особенности художественной культуры в системе культурологического знания?
19. В чем и как выражается ценностная природа культуры?
20. Каковы основные методы культурологии?
21. Определите объект и предмет культурологии.
22. Как интерпретировалось понятие «культура» в прошлые исторические эпохи?
23. Каковы основные подходы к определению культуры, сложившиеся в Новейшее время?
24. В чем особенности подхода к культуре в концепции И.Хейзинги?
25. Каковы основные черты деятельностного подхода к культуре?
26. Каково происхождение термина «цивилизация»?
27. Как рассматривали понятие «цивилизация» в XIX веке?
28. В чем особенность подхода О.Шпенглера к понятиям «культура» и «цивилизация»?
29. Охарактеризуйте концепцию культурно-исторических типов Н.Данилевского.
30. Как рассматривали соотношение культуры и цивилизации в XX веке?
31. Как постепенно складывались основания исторической типологии культур?
32. Как рассматривалась культура в формационной концепции К.Маркса?
33. Как складывался цивилизационный подход к культуре, в чем его принципиальные отличия от формационного?
34. В чем сущность исторической типологии культуры П.Сорокина?

35. В чем специфика подхода к исторической типологии культуры Н.Гумилева?
36. Каковы достоинства и недостатки формационного и цивилизационного подходов к исторической типологии культуры, возможен ли диалог между ними?
37. Как рассматривал глобальную типологию культур К.Ясперс?
38. В чем особенность концепции диалога культур и диалога в культуре М.Бахтина?
39. Каковы современные тенденции рассмотрения исторической типологии культур?

### ***Вопросы и задания для самостоятельной работы:***

1. Ознакомившись с учебными материалами, дайте определения основным понятиям темы:

Культурология, предмет культурологии, сущность культуры, структура культурологии как науки, функции культурологии как науки, методы культурологии, культурные ценности; культурная эпоха; цивилизация.

2. Выполните нижеприведенные задания:

1. Раскройте цели и задачи культурологии в обществе.
2. На ряде примеров покажите применение знаний культурологии в обыденной жизнедеятельности человека.
3. Изобразите графически взаимосвязь культурологии с другими науками об обществе и человеке.
4. Ответьте письменно: Нужна ли культурология, как предмет изучения, современному специалисту вне зависимости от сферы его труда?
5. Определите, чью концепцию можно считать первой культурологической типологизацией?
6. Кого принято считать самыми выдающимися представителями эволюционистского направления в изучении культуры?
7. К какому направлению в изучении культуры следует отнести марксистскую концепцию?
8. По поводу полемики на какую важную для России общественную тему была написана книга Н.Я.Данилевского «Россия и Европа»?
9. Какую типологию культуры предложил П.А.Сорокин?

## **Раздел 2. Общество и культура**

**Литература: Б- 1; Б-2; О-2.**

### ***Вопросы для самопроверки***

1. Каковы два основных подхода к антропогенезу и антропосоциогенезу?
2. Как общество влияет на развитие культуры?
3. Как происходящие в культуре процессы влияют на общественное развитие?

4. Охарактеризуйте социальную дифференциацию культуры.
5. Каково значение культурных контактов и межкультурных связей для развития культуры?
6. В чем состоят особенности национальных и региональных культур?
7. Основные структурные уровни внутренней организации культуры.
8. Преемственность в культуре. Культурные традиции.
9. Традиции и новаторство в развитии культуры.
10. Происхождение понятия «народная культура».
11. Роль и место народной культуры в культуре общества.
12. Народная культура и фольклор.
13. Народная культура и современная массовая культура.
14. В чем состоит актуализация этнического и национального самосознания в последние десятилетия XX – начале XXI вв.?
15. Особенности обращения к мифу в современной культуре.
16. Народная культура в эпоху наступления постмодерна.
17. Происхождение массовой культуры.
18. Основные типы массовой культуры.
19. Основные стороны, признаки массовой культуры.
20. Критика массовой культуры.
21. Массовая культура советской эпохи: обращение к ценностям повседневности.
22. Элитарная культура как творение интеллектуалов.
23. Элитарная культура и народная культура.
24. Элитарная культура и массовая культура.
25. Особенности культуротворческого процесса в элитарной культуре.
26. Соотношение целостности и дифференцированности в культуре.
27. Доминирующая культура и субкультура: соотношение понятий.
28. Субкультура и контркультура: сходство и отличия.
29. Ассимиляция и аккультурация в социокультурном процессе.

### ***Вопросы и задания для самостоятельной работы:***

1. Представьте краткую письменную характеристику по следующим вопросам:
  1. Предмет и задачи культурологии.
  2. Понятие и сущность культуры.
  3. Функции культуры.
  4. Природа и культура.
  5. Культура и цивилизация.
- 6.** Становление и развитие культуры в творчестве Н. Данилевского,
- 7.** Проблемы культуры в концепции О. Шпенглера.
- 8.** Культурная характеристика цивилизаций А. Тойнби.
9. Проблемы типологии в культуре.
10. Социокультурная динамика и типы культур П. Сорокина.

# 11. Типология культуры К. Ясперса.

2.2. Выполните нижеприведенные задания:

1. Что лежит в основе способности людей создавать культуру?
2. Можно ли считать тождественным архаическое общество, где основной формой объединения людей была материнская родовая община и понятие матриархат? Обоснуйте Ваш ответ.

## Раздел 3. Историческая типология культуры.

Литература: Б- 1; Б-2; О-1; О- 2.

### *Вопросы для самопроверки*

1. Охарактеризуйте первые попытки научного объяснения древнейшей истории человечества и возникновения культуры.
2. Раскройте сущность археологической периодизации древнейшей истории и культуры.
3. Охарактеризуйте основные черты культуры:
4. - каменного века; - бронзового века; - железного века.
5. В чем состоят важнейшие особенности мифологического сознания?
6. Каковы особенности древнейших памятников изобразительного искусства?
7. Охарактеризуйте первые мегалитические сооружения.
8. Как наука о культуре объясняет причины и характер появления религии?
9. Раскройте смысл понятий «анимизм», «фетишизм», «магия», их роль в культуре первобытного общества.
10. Как складывался политеизм, в чем его особенности?
11. Каковы роль и значение первобытной культуры для развития мировой культуры?
12. В чем состоит сохраняющаяся актуальность первобытной культуры?
13. Что и как породило культурную дихотомию (оппозицию) «запад» - «восток»?
14. Верно ли, что история культуры началась на Востоке? Обоснуйте свой ответ.
15. Как рассматривает оппозицию «запад» - «восток» К.Ясперс в своей теории осевого времени?
16. Каковы основные особенности культуры традиционного общества, впервые сложившиеся на Древнем Востоке?
17. Покажите роль мифологического мировосприятия в культуре Древнего Востока.
18. Охарактеризуйте культурные основания цивилизаций Древнего Востока на примере Египта и Вавилона.
19. Охарактеризуйте религиозные представления древневосточных цивилизаций.
20. Каковы особенности изобразительного искусства на Древнем Востоке?
21. Дайте характеристику индо-буддистского типа культуры.
22. Каково влияние общественного устройства на культуру Древней Индии?
23. Охарактеризуйте религиозную основу древнеиндийской культуры.

24. Каковы роль и значение буддизма в развитии древнеиндийской культуры?
25. Как соотносятся религия, философия и научное знание в культуре Древней Индии?
26. В чем состоят основные черты древнеиндийского искусства?
27. В чем состоят характерные особенности культуры Древнего Китая в ряду других культур Древнего Востока?
28. В чем отличия религиозно-этической системы Древнего Китая от других религиозных систем Древнего Востока?
29. Какова роль культа Неба для культуры Древнего Китая?
30. Охарактеризуйте основные положения даосизма.
31. Почему конфуцианство стало ведущим учением в Древнем Китае? В чем состоит его притягательная сила?
32. Каковы научные и художественные достижения Древнего Китая?
33. В чем качественные отличия античной цивилизации от Древнего Востока?
34. Какова роль «архаической революции» для формирования социокультурной основы античности?
35. Покажите взаимосвязь древнегреческой и древнеримской мифологии, религии и художественной культуры.
36. Как агонистическое начало влияло на развитие культуры античности?
37. Покажите взаимосвязь римского права и ценностей римской культуры.
38. Как повлияло возникновение и распространение христианства на мировоззрение и культуру Древнего Рима?
39. Почему античное искусство веками называли и продолжают называть классикой?
40. Покажите сходство и отличия древнегреческого и древнеримского искусства.
41. Какие основные принципы стали основой античной архитектуры? Каково их значение для дальнейшего развития художественной культуры?
42. В чем состоит непреходящее значение античной литературы?
43. Каково значение античности для дальнейшего развития европейской и мировой культуры?
44. В чем особенность происхождения термина «средние века»?
45. Каковы хронологические рамки средних веков?
46. Когда началось научное изучение средних веков?
47. Каковы характерные черты основных периодов средневековья – раннего, зрелого и позднего?
48. Почему католицизм является основой средневековой картины мира?
49. В чем состоят отличия католицизма от православия?
50. Какова роль католической церкви в обществе и культуре средневековья?
51. Дайте характеристику средневековой системе образования.
52. Что такое «схоластика», какова ее роль в средневековой культуре?
53. Чем характеризуется средневековая культура «безмолвствующего большинства?»
54. В чем специфика «артефактов» средневековой художественной культуры?
55. Как изменилась культура, эволюционируя от раннего к зрелому средневековью?
56. Охарактеризуйте литературу западноевропейского средневековья.
57. Покажите, как романский и готический стили выражали мировоззрение своего времени.
58. В чем состоят основные отличия византийской цивилизации от цивилизации средневекового Запада?
59. Какова роль православия в духовной и общественной жизни Византии?



60. Чем византийская картина мира отличалась от картины мира западноевропейского средневековья?
61. Каковы отличительные особенности византийской эстетики?
62. Раскройте причины и характер консерватизма художественной культуры Византии.
63. Были ли выражены в культуре поздней Византии предвозрожденческие тенденции? Обоснуйте свой ответ.
64. Раскройте происхождение и смысл понятия «Возрождение».
65. Охарактеризуйте основные периоды эпохи Возрождения.
66. В чем сходство и отличие итальянского (классического) и Северного возрождения?
67. Каковы основные открытия культуры Возрождения?
68. Как в эпоху Ренессанса изменяется традиционная картина мира?
69. Охарактеризуйте возрожденческий титанизм и его оборотную сторону.
70. Что общего и в чем различия художественной культуры итальянского и Северного Возрождения?
71. В чем состоит непреходящее значение искусства эпохи Возрождения?
72. Раскройте смысл понятия «Новое время» как эпохи в развитии культуры.
73. Почему при переходе к Новому времени традиционная картина мира оказывается недостаточной?
74. Каковы основные периоды Нового времени, в чем их цивилизационные особенности?
75. Какова роль науки в становлении мировоззрения и культуры Нового времени?
76. Покажите связь политической мысли и культуры Нового времени.
77. Охарактеризуйте важнейшие черты барокко как доминирующего художественного стиля эпохи.
78. Охарактеризуйте важнейшие черты классицизма как доминирующего художественного стиля эпохи.
79. Почему в век Просвещения классицизм снова оказался востребованным?
80. Представьте краткую сравнительную характеристику барокко и классицизма.
81. Что обусловило в первой половине XIX в. переход к романтизму как доминирующему стилю эпохи?
82. Охарактеризуйте важнейшие черты романтизма как доминирующего художественного стиля эпохи.
83. Как в романтизме выражалось национальное начало?
84. В чем состояли причины перехода от романтизма к реализму в середине XIX века?
85. Охарактеризуйте важнейшие черты реализма как доминирующего художественного стиля эпохи.
86. Представьте краткую сравнительную характеристику романтизма и реализма как ведущих направлений художественной культуры XIX века.
87. Как социокультурные традиции Запада Нового времени оказывали влияние на развитие в новую историческую эпоху?
88. Охарактеризуйте универсализацию социокультурных процессов в Новейшее время.
89. Как развивался межкультурный диалог Запада и Востока в Новейшее время?
90. Покажите значение проблемы поиска утраченного смысла бытия в западной культуре Новейшего времени.
91. Какое влияние на развитие западной культуры оказали грандиозные социально-политические катаклизмы XX века?

92. Раскройте культурологическую составляющую глобальных проблем современности.

93. Можно ли охарактеризовать путь западной культуры в XX веке как «дегуманизацию»?

94. Охарактеризуйте основные эстетические принципы модернизма.

95. Дайте историко-культурную характеристику модернизма на примере двух-трех его распространенных течений.

96. Представьте характеристику постмодернизма на примере двух-трех явлений разных сфер художественной культуры.

97. Сравните эстетические принципы модернизма и постмодернизма, покажите сходство и различия между ними.

98. Почему многие культурологи говорят о цивилизационном кризисе и кризисе современной культуры в ее западном варианте?

### ***Вопросы и задания для самостоятельной работы:***

1. Ознакомившись с учебными материалами, дайте определения основным понятиям темы:

- первобытная родовая община, материнская родовая община, экзогамия, ритуал, обряд, тотемизм, магия, анимизм, фетишизм, миф, пиктография;
- древневосточные цивилизации; восточная деспотия; идеографическое письмо; священная книга; заупокойный культ; брахманизм; карма; сансара; джайнизм; буддизм; конфуцианство; даосизм;
- античность, классика, антропоморфизм, эллинизм, доминанты античной культуры;
- мессия, messiанство, монотеизм, психоматия, средневековые, схоластика, алхимия, философский камень, инквизиция, народная смеховая культура, готика;
- ренессанс, гуманизм, Высокое Возрождение, Северное Возрождение.
  - протестантизм, утилитаризм, техницизм, роль науки в развитии культуры, идеология и культура, Просвещение, барокко, классицизм, рококо, сентиментализм, романтизм, реализм, натурализм;
  - импрессионизм, символизм, декаданс, эклектика, модерн; индустриализм и постиндустриализм в культуре; модернизм и его течения: абстракционизм, фовизм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм; постмодернизм.

2. Выполните нижеприведенные задания:

- a. Представьте сравнительную характеристику барокко и классицизма (в табличной форме).
- b. Сопоставьте памятники раннего, зрелого и позднего классицизма.
- c. Покажите, как классицизм воплощал эстетические идеалы своей эпохи.
- d. Сопоставьте различные национальные варианты романтизма.
- e. Как реализм показывал соотношение характера и обстоятельств? Приведите примеры.
- f. Что нового появляется в художественной культуре рубежа XIX-XX веков? Представьте сравнительную характеристику с образцами классической культуры.
- g. Покажите примеры воплощения основных эстетических принципов модерна.
- h. Какова судьба классической культуры в эпоху модерна? Приведите примеры.
- i. Дайте характеристику одному из произведений постмодернизма.

## Раздел 4. Культура России.

Литература: Б- 1; Б-2; О-3; О- 4.

### Вопросы для самопроверки

1. Каковы основные этапы развития древнерусской средневековой цивилизации? Дайте им краткую социокультурную характеристику.
2. Назовите характерные особенности мировоззрения языческой Руси.
3. Покажите историческое и культурное значение принятия христианства на Руси.
4. Какие особенности христианизации Руси, ее православной ориентации оказали наиболее глубокое влияние на дальнейшее развитие русской культуры?
5. Раскройте культурологический смысл понятия «православно-языческий синкретизм» применительно к Древней Руси.
6. Покажите роль соборности в культуре средневековой Руси.
7. В чем состояла культурно-просветительная и общественно-организующая роль русской православной церкви?
8. Почему период XIV-XV вв. получил название Святой Руси?
9. Как повлияла победа иосифлян над нестяжателями на развитие духовной культуры Руси?
10. Как православие выполняло роль этического регулятора русского общества?
11. Покажите влияние православной культуры на общественно-политическую организацию Древней Руси.
12. Что означала концепция «Москва – Третий Рим» для развития древнерусской цивилизации и культуры?
13. Был ли церковный раскол XVII века глубоким разломом русской культуры? Почему?
14. Как появлялись и проявлялись первые тенденции секуляризации, обмирщения русской культуры?
15. Что в художественной культуре Древней Руси было заимствованным из Византии, а что – самобытным?
16. Какие черты художественной культуры Древней Руси дали основание академику Д.Лихачеву характеризовать ее стиль как «монументальный историзм»?
17. Какие виды искусства развивались в Древней Руси?
18. Какие основные художественные школы сложились в культуре Древней Руси?
19. В чем заключался «иконоцентризм» русской художественной культуры?
20. Какие новые черты появились в художественной культуре средневековой Руси в XVII веке?
21. Какое влияние оказали петровские преобразования на развитие русской культуры?
22. Что позволяет говорить о возникновении и постепенном возрастании культурной оппозиции «верхов» и «низов» русского общества?
23. Дайте характеристику русскому Просвещению, его культурной миссии.
24. Каковы были основные черты дворянской усадебной культуры?
25. В чем состоит феномен русской интеллигенции?

26. Было ли для России характерно меценатство? Обоснуйте свой ответ.
27. Почему российская цивилизация имела «европейскую голову и азиатское туловище» и как это сказалось на судьбе русской культуры?
28. Почему русская литература в XIX веке обретает исключительно важную роль?
29. Каковы характерные черты русского барокко?
30. Почему классицизм стал наиболее распространенным архитектурным стилем столь длительное время в имперский период нашей истории?
31. Охарактеризуйте распространение романтизма в России.
32. Были ли в отечественном романтизме национально специфические черты?
33. В чем состояло значение художественной культуры русского реализма?
34. В каких видах искусства проявил себя русский реализм? Приведите примеры.
35. Является ли закономерным, что высший взлет художественной культуры России связан именно с реализмом? Почему?
36. В чем состояло общественное значение художественной культуры России?
37. Почему XIX век назовут «золотым веком» русской культуры?
38. Как глубокие сдвиги в общественном сознании рубежа XIX – XX веков повлияли на культуру Серебряного века?
39. В чем состоят особенные черты социокультурной ситуации Серебряного века?
40. Дайте характеристику Серебряному веку как времени рождения русского литературно-художественного авангарда.
41. Какие новые течения и стили художественной культуры появляются в начале XX века?
42. В чем важность обращения к культуре советского времени?
43. Каково соотношение понятий «советская культура» и «культура советского периода»?
44. Какова сущность ленинской концепции «двух культур»?
45. Каковы особенности социалистического реализма как метода советской литературы и художественной культуры в целом?
46. Дайте характеристику изображения народа в произведениях социалистического реализма.
47. На какие этапы развития можно разделить культуру советского периода? Дайте им краткую характеристику.
48. Каковы основные особенности исторической эволюции культуры советского периода: а) в 1950-60-е гг., б) в 1970-80-е гг.?
49. Как происходит возрождение критического направления в отечественной художественной культуре посттоталитарного времени?
50. В чем состоит противоречивость советской политики в области охраны памятников истории и культуры?
51. Как изменялось отношение к культурному наследию с развитием советского времени?
52. Каковы отличительные особенности сохранения культурно-исторического наследия в Москве и в Петербурге?
53. В чем были особенности принципиально нового пространства культуры, сформированного в советское время?
54. В чем состоит преемственность, а в чем – новаторство советской культуры по отношению к культурному наследию?
55. Каково значение советской культуры для современности?
56. Как новая политическая, экономическая и социальная ситуация конца XX века отразилась на положении отечественной культуры?
57. Покажите изменившийся характер взаимоотношений власти, общества и культуры в постсоветской России.

58. Как становление рыночных отношений повлияло на социокультурный потенциал общества?

59. В чем состоит переходный характер нынешнего положения отечественной культуры?

60. Покажите действие интегративной и дезинтегрирующей функций культуры в современном российском обществе.

61. Проблема экспансии массовой культуры: характеристика современной ситуации.

62. Как соотносятся универсалистская и партикуляристская тенденции в развитии мировой и отечественной культуры?

63. Какова роль культурного наследия России в сохранении и успешном развитии общества и государства?

### ***Вопросы и задания для самостоятельной работы:***

1. Ознакомившись с учебными материалами, дайте определения основным понятиям раздела:

- язычество, кириллица, глаголица, летописание, иконопись, культура-вера, крестово-купольный стиль, шатровый стиль, русский религиозный раскол;

- секуляризация культуры, нарышкинское барокко, русский классицизм, европейский классицизм, романтизм, реализм как явление культуры, модернизм, русская интеллигенция, либеральная интеллигенция, радикальная интеллигенция.

- «Золотой век», «Серебряный век», русский культурный ренессанс, русский модернизм, декаданс, символизм, акмеизм, русский авангард.

- Русская советская культура, культура инакомыслия, культура русского зарубежья, тоталитаризм и культура, социалистический реализм, культурная революция, советская многонациональная культура.

2. Выполните нижеприведенные задания:

Сделайте сравнительную таблицу художественных стилей: древнерусского монументализма, барокко, классицизма.

Письменно ответьте на вопросы:

- Почему середину – вторую половину XIX века называют золотым веком русской культуры?

- Почему рубеж XIX – XX вв. называют русским Возрождением?

- Какие основные компоненты лежали в основе советской социокультурной жизни?

- Покажите проявления культуры постмодернизма в современной жизни России.

## **III. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе освоения дисциплины «Мировая политика и международные отношения» используются следующие образовательные технологии:

А. Стандартные методы обучения:

- лекции;
- семинары,;
- письменные или устные домашние задания;
- обсуждение подготовленных студентами эссе;
- круглые столы;
- консультации преподавателей;

Б. Методы обучения с применением интерактивных форм образовательных технологий:

- интерактивные лекции;
- семинары-презентации;
- компьютерные занятия;
- круглые столы, дискуссии;
- анализ проблемных ситуаций.

При проведении лекционных занятий должен преобладать метод проблемного изложения учебного материала.

#### **IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННОЕ И МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1.Рекомендуемая литература**

###### **Базовые учебники:**

1. Золкин А.Л. Культурология: Учебник. 2-е изд. М.: Юнити, 2009. – 583 с.
2. Кравченко А.И. Культурология. Учебник. М., Проспект, 2010. – 288 с.

###### **Основная литература:**

1. Культурология. История мировой культуры: Учебник. 2-е изд. Под ред. Н.О.Воскресенской. М.: Юнити, 2008. – 759 с.
2. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры: Учеб.пособие. М.:ЭКСМО, 2007. – 624 с.

###### **Дополнительная литература:**

1. Багновская Н. М. Основы культурологии: Учеб.пособие. М.: Мир; Академический Проект, 2004. – 288 с.
2. Бобахо В.А. Культурология: Программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов: Уч.пособие / Бобахо В.А., Левикова С.И. – М.:ФАИР-ПРЕСС, 2000. – 400 с.
3. Гуревич П.С. Культурология: Учебник / Гуревич П.С. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Гардарики, Кафедра, 2003. – 278 с.
3. Исламгалиева С.К. Культурология: Курс лекций / Исламгалиева С.К., Халин К.Е., Бабаян Г. В. – М.: Экзамен, 2005. – 192 с.
4. История и культурология: Учеб.пособие / Акулин Т.В., Бойко М.И., Власова А.М. и др.// Под ред. Шишовой Н.В. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Логос, 2004. – 471 с.
5. Каверин Б. И. Культурология: Учеб.пособие / Каверин Б.И. – М.: Юнити, 2005. – 288 с.
6. Культурология. История мировой культуры=Culturology: Учеб. для студентов вузов / Под ред. Марковой А.Н. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.:ЮНИТИ, 2002. – 576 с.
7. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: Учеб.пособие. – М.: Юнити, 2005. – 608 с.

8. Культурология: Конспект лекций / Авт.-сост. Оганесян А.А. – М.: ПРИОР, 2002. – 155 с. – (В помощь студенту).
9. Культурология: Краткий тематический словарь / Рост.гос.ун-т. Ин-т по переподгот. и повышению квалификации преподавателей гуманитар. и соц.наук // Под ред. Драча Г.В., Матяша. Т.П. – Ростов н/Д: Феникс, 2001. – 191 с.
10. Культурология: Учеб. пособие / Глуздов В.А., Касьянов А.А., Лукичева И.И. и др.// Под ред. Фортунатовой В.А., Шапошникова Л.Е. – М.: Высшая школа, 2003. 303 с.
11. Культурология: Учебник / Под ред. Солонина Ю.Н., Кагана М.С. – М.: Юрайт, 2005. –566 с.
12. Культурология. XX век: Энциклопедия. Т.1: А-Л / Сост. Левит С.Я. – СПб.: Университетская книга, 1998. – 447 с.
13. Культурология. XX век: Энциклопедия. Т.2: М-Я / Сост. Левит С.Я. – СПб.: Университетская книга, 1998. – 447 с.
14. Культурология: Уч.пособие / Под ред. Марковой А.Н. – 3-е изд. – М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2002. – 319 с. – Рекомендовано Министерством образования РФ в качестве уч.пособия для студентов ВУЗов.
15. Культурология: Уч.пособие / Шаповалов А.И., Голованова С.А., Колясников И.Н. и др. // Под ред. Шаповалова А.И. – М.: Владос, 2003. – 319 с.
16. Культурология / Шишова Н.В., Грожан Д.В., Новиков А.Ю., Топчий И.В. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 319 с.
17. Розин В.М. Культурология: Учебник / Розин В.М. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ГАРДАРИКИ, 2004. – 462 с.
18. Селиванов А. И. Метафизика в культурологическом измерении / Селиванов А.И. // Вопросы философии, 2006, № 3. – С. 49-63.
19. Селичев Д.А. Культурология / Селичев Д.А. – М.: Приор, 2003. – 208 с.
20. Современный словарь по культурологии. Минск: Современное слово, 1999. 736 с.
21. Человек и общество: Краткий энциклопедический словарь-справочник (Культурология) / Под ред. Борцова Ю.С. – Ростов н/Д:Феникс, 1996. – 544 с.
22. Черная Л.А. Культурология: основы теории: Учеб.пособие для вузов по учеб. дисциплине «Культурология» / Черная Л.А. – М.: Логос, 2003. – 184 с.
23. Энциклопедический словарь по культурологии / Под ред. Радугина А.А. – М.: Центр,1997. – 480 с.

#### **4.2. Рекомендуемые обучающие, справочно-информационные, контролирующие и прочие компьютерные программы, используемые при изучении дисциплины**

1. Культурология — Википедия. [ru.wikipedia.org/wiki/Культурология](http://ru.wikipedia.org/wiki/Культурология)
2. Библиотека по культурологии - [www.countries.ru/library.htm](http://www.countries.ru/library.htm)
3. Словари и энциклопедии на Академике. Культурология. <http://dic.academic.ru>

#### **4.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Дисциплина «Культурология» обеспечена базовым учебником, рабочими тетрадями для аудиторной и домашней работы, заданиями для самостоятельной работы в виде проблемных ситуаций, тестами. Также используются:

- мультимедийные средства;
- наборы слайдов или кинофильмов;

- карты, иллюстративные материалы.

## **V. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **5.1. Тематика курсовых работ**

Курсовая работа по дисциплине «Культурология» согласно учебному плану не предусмотрена.

### **5.2. Вопросы к экзамену:**

1. Этимология и смысл понятия «культура». Многообразие подходов к определению.
2. Концепции происхождения культуры.
3. Проблема типологии культур: культуры этническая и национальная.
4. Проблема типологии культур: культура классическая и современная.
5. Проблема типологии культур: восточные и западные типы культур.
6. Проблема типологии культур: срединные и специфические культуры.
7. Концепция обособленных, локальных «культурно-исторических типов», или цивилизаций.
8. Проблема типологии культуры: массовая культура и элитарная.
9. Проблема охраны и использования культурного наследия.
10. Культурология в системе гуманитарного знания.
11. Предмет и объект культурологии. Структура и состав культурологического знания.
12. Функции культурологии и методы культурологических исследований.
13. Основные понятия культурологии.
14. Прикладная культурология. Главные направления и сферы применения.
15. Основные школы, направления и теории в культурологии: этнологический подход.
16. Основные школы, направления и теории в культурологии: натуралистический подход.
17. Основные школы, направления и теории в культурологии: социологический подход.
18. Основные школы, направления и теории в культурологии: семиотический подход.
19. Концепция бытия (онтология) культуры.
20. Культура как единство естественно-природного и человеком сотворенного.
21. Взаимоотношения человека, природы и культуры на различных исторических этапах.
22. Роль культуры в становлении и развитии личности.
23. Человек как творец культуры и ее продукт.
24. Культура и общество: общее и особенное.
25. Культурогенез и динамика культуры.
26. «Культура» и «цивилизация». Место и роль культуры в цивилизационном процессе.
27. Особенности первобытной культуры.
28. Специфика культуры Древнего Востока: единство и многообразие.
29. Культура Индии.
30. Культура Китая.
31. Культура мусульманских стран.
32. Культура Древней Греции.



33. Культура эллинизма.
34. Культура Древнего Рима.
35. Средневековая культура.
36. Культура Византии.
37. Культура эпохи Возрождения.
38. Титаны эпохи Возрождения.
39. Северное Возрождение как культурная эпоха.
40. Культура Нового времени
41. Эпоха рационализма и Просвещения в культуре.
42. Европейская культура XIX века.
43. Декаданс в европейской культуре XIX века.
44. Особенности развития европейской культуры XX-XXI века.
45. Предмодернизм: натурализм, импрессионизм, эклектизм.
46. Эстетика модернизма: основные течения и направления.
47. Основные течения и направления в постмодернизме.
48. Геополитическая характеристика русской культуры.
49. Культура восточных славян.
50. Культура Руси Киевского периода.
51. Культура Руси эпохи становления централизованного государства (XIV-XVI вв.).
52. Культура России XVIII в.
53. «Золотой» век русской культуры.
54. «Серебряный» век русской культуры.
55. Советская культура – культура ценностей «нового мира».
56. Характеристика советской культуры последнего периода (70–80-е гг. XX в.).
57. «Перестройка», распад СССР и проблема общего культурного пространства.
58. Освоение новых стереотипов и социальных ролей в современной отечественной культуре.
59. Культура в современном обществе: проблемы и перспективы.
60. Культура и глобальные проблемы современности.

### 5.3. Примеры тестов для контроля знаний по «КУЛЬТУРОЛОГИИ»

1. *Первое научное определение понятия **культура** (культура – совокупность "знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества") принадлежит:*
  - а) И.Гердеру      б) Л.Уайту      в) Э.Тайлору      г) О.Шпенглеру      д) К.Юнгу.
2. *Впервые в научный обиход термин "**культурология**" ввел:*
  - а) И.Гердер      б) Л.Уайт      в) Э.Тайлор      г) О.Шпенглер      д) К.Юнг.
3. *Культурология – это:*
  - а) наука о наиболее общих законах развития социального и гуманитарного знания;
  - б) область гуманитарного знания, изучающая сущность, структуру, закономерности функционирования культуры;
  - в) гуманитарная и естественнонаучная область знания, изучающая человека и природу в контексте культуры;
  - г) мера самосознания логоса культуры.
4. *Наука, занимающаяся **толкованием** многозначных или не поддающихся уточнению текстов (большой частью древних), реконструирующая "жизненный мир" прошлых культур с целью **понимания** отдельных их памятников:*
  - а) семиотика;      б) теология;      в) культурная антропология;      г) герменевтика

5. *Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология?*

- а) очеловечивание;                      б) обработка, возделывание;                      в) украшение;  
г) развлечение;                      д) перевоплощение.

**Ключ к тестам:** 1-в, 2-б, 3-б, 4-г, 5-б

## VI .Тематический план изучения дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Аудиторные часы				Самостоя-тельная работа (формы, часы)	Интерактивные формы обучения	Формы текущего контроля
		Лекции	Семинарские занятия	Лабораторные работы	Всего			
	<b>Раздел 1. Культурология как наука</b>							
1.1	Культура как предмет культурологии	2	2		4	Работа с базов. учеб. (1);(2) 4		Опрос, обсуждение
1.2	Культурология в системе гуманитарного знания	2	2		4	Работа с рекоменд. литер. (О 3, О 4) 4	Круглый стол 2	Тест, контр. раб.
1.3	Основные направления культурологии	2	2		4	Работа с литер (Д 1,6,8,15) 6		
	<b>Раздел 2. Общество и культура</b>							
2.1	Основы социального бытия культуры	2	2		4	Работа с литер (Д 5,6,11) 4	Дискуссия 2	Доклады, обсуждения
2.2	Культура в общественной жизни	2	2		4	Работа с базов учебн. (Б 1); (Д 12,19) 6	Деловая игра 2	Тест. Опрос.
	<b>Раздел 3. Историческая типология культуры</b>							

3.1	От первобытной культуры к культуре Древнего востока		2		2	Работа с литер (Д 7.9,22) 4		Дискуссия, обсуждение
3.2	Античность: мифопоэтический тип культуры		2		2	Практич задания 4		Доклады. Тест.
3.3	Культура Средневековья: религиозные типы культур	2	2		4	Работа с литер. (Б 2, О 4) 4		Опрос. Тест.
3.4	Культура Нового времени: эпохи и стили	2	2		4	Работа с литер. (Д 4,9,15) 4	Дискуссия 2	Обсуждение
3.5	Типология культуры Новейшего времени	2	2		4	Практич задания 4		Доклады. Тест.
<b>Раздел 4. Культура России</b>								
4.1	Культура России от средневековья к Новому времени		2		2	Работа с литер.(Б 2, О 4) 4		Опрос. Тест
4.2	Культура России Золотого и Серебряного веков	2	2		4	Работа с литер. (Д 3, 5, 13) 4	Семинар-презентация 2	Обсуждение
4.3	Советская и постсоветская культура	2	2		4	Работа с литер. (Б 1,2, О 4); 6	Круглый стол 2	Доклады, дискуссия
	КСР				4			
<b>Итого: 72</b>		<b>20</b>	<b>26</b>		<b>50</b>	<b>58</b>	<b>16</b>	<b>Экзамен - 36</b>

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение 1

### Формирование балльной оценки по дисциплине «Культурология»

В соответствии с «Положением о рейтинговой системе оценки успеваемости и качества знаний студентов в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова» распределение баллов, формирующих рейтинговую оценку работы студента, осуществляется следующим образом:

Виды работ	Максимальное количество баллов
Посещаемость	20
Текущий и рубежный контроль	20
Творческий рейтинг	20
Промежуточная аттестация (экзамен/зачет)	40
<b>ИТОГО</b>	<b>100</b>

#### 1. Посещаемость

В соответствии с утвержденным рабочим учебным планом по направлению 100400, специальность «Туризм» для подготовки бакалавров по дисциплине «Культурология» предусмотрено:

- 10 лекционных и 13 практических занятий. За посещение 1 занятия студент набирает 0,77 балла.

#### 2. Текущий рубежный контроль

Расчет баллов по результатам текущего и рубежного контроля:

Форма контроля	Наименование раздела/ темы, выносимых на контроль	Форма проведения контроля (тест, контр. работа и др. виды контроля в соответствии с Положением)	Количество баллов, максимально
1. Текущий и рубежный контроль в 1 модуле*, в т.ч.	Культурология как наука	Письменная домашняя работа	5
	Общество и культура	Тестирование	5
	Историческая типология культуры	Письменная домашняя работа	5
	Культура России	Тестирование	5
<b>Всего по 1 модулю</b>			<b>20</b>

\* - Тестирование студентов, которое включено в модульный график учебного процесса (рабочий учебный план) **не включается** в количество баллов, отводимых на проведение текущего и рубежного контроля.

### 3. Творческий рейтинг

Распределение баллов осуществляется по решению методической комиссии кафедры и результат распределения баллов за соответствующие виды работ представляются в виде следующей таблицы:

Наименование раздела/ темы дисциплины	Вид работы	Количество баллов
Разделы №№ 1-2	Участие в дискуссиях и круглых столах	10
Разделы №№ 3-4	Выступления с проблемными заданиями и аналитическими докладами	10
<b>ИТОГО</b>		<b>20</b>

Студент считается допущенным до экзамена (зачета) при условии, что его рейтинг составляет не менее 30 баллов.

### 4. Промежуточная аттестация (экзамен/зачет)

Экзамен по результатам изучения учебной дисциплины «Культурология» осуществляется по экзаменационным билетам, включающим 2 теоретических вопроса.

Оценка по результатам экзамена выставляется исходя из следующих критериев: теоретические вопросы – до 20 баллов за каждый правильный ответ.

В случае частично правильного ответа на вопрос, студенту начисляется определяемое преподавателем количество баллов.

**Итоговый балл** формируется суммированием баллов за промежуточную аттестацию и баллов, набранных перед аттестацией. Приведение суммарной балльной оценки к четырехбалльной шкале производится следующим образом:

#### Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную

100-балльная система оценки	Традиционная четырехбалльная система оценки
85 – 100 баллов	оценка «отлично»/«зачтено»
70 – 84 баллов	оценка «хорошо»/«зачтено»
50 – 69 баллов	оценка «удовлетворительно»/«зачтено»
менее 50 баллов	оценка «неудовлетворительно»/«незачтено»

**Приложение 2**  
**Пример экзаменационного билета**

Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования

“Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова”  
Факультет политологии и права  
Кафедра политологии и социологии

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1  
по дисциплине «Социология»  
Направление/Специальность «Туризм»  
Профиль подготовки – теоретико-инструментальный

1. Время и основные предпосылки возникновения социологии.
2. Назовите основные положения теорий социальной стратификации и их критерии.

Утверждено на заседании кафедры «\_5\_» \_декабря\_2012 года, протокол № 4

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ В.В.Бурматов  
(подпись)