

Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский экономический университет имени
Г.В. Плеханова»



Утверждено
на заседании совета факультета Маркетинга
протокол №1 от «09» сентября 2016 г.
Председатель совета факультета Маркетинга
_____ д.э.н., проф. А.М. Асалиев

Факультет Маркетинга
Кафедра Рекламы, связей с общественностью и дизайна

ПРОГРАММА

Б2. В. 02 (П) ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ П

Направление подготовки — 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) программы — Проектное искусство и мода
Уровень высшего образования — бакалавриат
Программа подготовки — прикладной бакалавриат

Москва 2016 г.

Рецензенты:

1. Е.В.Вавилова, к.с.н., доц., директор Центра развития и оценки персонала ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г. В. Плеханова»;

2. В.Д. Уваров, д. иск., проф., заслуженный художник РФ, профессор кафедры искусства костюма и моды Института искусств «Московский государственный университет дизайна и технологии».

Программа творческой практики II прикладных бакалавров Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова» на соответствие их подготовки ожидаемым результатам образования компетентностно-ориентированной Основной профессиональной образовательной программы высшего образования прикладного бакалавриата, реализуемой по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность подготовки «Проектное искусство и мода» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень «бакалавриат»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 г., № 1004.

Целью творческой практики II является закрепление связи между теоретическими и практико-ориентированными знаниями, полученными в процессе обучения в ФГБОУ ВО «РЭУ имени Г.В. Плеханова», и вопросами художественной творческой деятельности в областях проектного искусства и моды.

Составитель: доцент кафедры Рекламы, связей с общественностью и дизайна  Ю.А. Васерчук, к.иск., доцент

Программа творческой практики II утверждена на заседании кафедры Рекламы, связей с общественностью и дизайна протокол № 1 от «07» сентября 2016 г.

/ Заведующий кафедрой Рекламы, связей с общественностью и дизайна  И.Е. Минтусов

Дополнения и изменения, внесенные программу творческой практики II, утверждены на заседании кафедры рекламы, связей с общественностью и дизайна; протокол № ____ от « ____ » _____ 201 _ г.
Заведующий кафедрой рекламы, связей с общественностью и дизайна _____ И.Е. Минтусов

Одобрено советом факультета Маркетинга, протокол № ____ от « ____ » _____ 201 _ г.
Председатель совета факультета Маркетинга _____ А.М. Асалиев, д.э.н., проф.

Дополнения и изменения, внесенные программу творческой практики II, утверждены на заседании кафедры рекламы, связей с общественностью и дизайна; протокол № ____ от « ____ » _____ 201 _ г.
Заведующий кафедрой рекламы, связей с общественностью и дизайна _____ И.Е. Минтусов

Одобрено советом факультета Маркетинга, протокол № ____ от « ____ » _____ 201 _ г.
Председатель совета факультета Маркетинга _____ А.М. Асалиев, д.э.н., проф.

Дополнения и изменения, внесенные программу творческой практики II, утверждены на заседании кафедры рекламы, связей с общественностью и дизайна; протокол № ____ от « ____ » _____ 201 _ г.
Заведующий кафедрой рекламы, связей с общественностью и дизайна _____ И.Е. Минтусов

Одобрено советом факультета Маркетинга, протокол № ____ от « ____ » _____ 201 _ г.
Председатель совета факультета Маркетинга _____ А.М. Асалиев, д.э.н., проф.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	5
1.1. Цели и задачи творческой практики II	5
1.2. Способ и форма проведения творческой практики II	6
1.3. Место творческой практики II в структуре ОПОП ВО.....	7
1.4. Требования к результатам обучения при прохождении творческой практики II	9
2. СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ II	14
3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	19
3.1. Руководство практикой	19
3.2. Формы отчетности творческой практики II	19
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННОЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ II.....	21
4.1. Список учебной литературы, рекомендованной для проведения творческой практики II	21
4.2. Информационные технологии, используемые для проведения практики	31
4.3. Материально-техническая база для проведения практики.....	32

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи творческой практики II

Творческая практика II предназначена для формирования навыков использования методического аппарата проектного искусства и моды, параллельно с практическим апробированием теоретических знаний в области проектной творческой деятельности. Данная практика является средством приобретения практического опыта решения творческих задач дизайнерской деятельности.

Целью творческой практики II является закрепление связи между теоретическими и практико-ориентированными знаниями, полученными в процессе обучения в ФГБОУ ВО «РЭУ имени Г.В. Плеханова», и практическими вопросами профессиональной творческой деятельности в областях проектного искусства и моды.

К задачам практики относятся:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения в ФГБОУ ВО «РЭУ имени Г.В. Плеханова»;
- ознакомление с принципами организации и ведения творческой проектной деятельности в областях проектного искусства и моды;
- практическая работа, практическое участие в конкретном творческом проекте в областях проектного искусства и моды;
- определение профессионального функционала и профессиональных компетенций практиканта согласно творческим задачам проекта;
- сбор, обработка, анализ, систематизация информации и творческого материала по теме проектной деятельности, согласованной в индивидуальном задании практики;
- ознакомление с основными принципами разработки и выполнения конкретного дизайн-проекта;
- овладение методами творческой проектной деятельности, принципами художественного моделирования и конструирования, приемами художественной композиции, а также ознакомление с прочими методологическими вопросами, связанными с творчеством, проектным искусством и модой;
- подбор и применение на практике материалов и инструментов творческой деятельности, закрепление навыков для дальнейшего использования в профессиональной работе;
- подбор и использование на практике методов художественно-технического и прочих форм редактирования объектов проектного искусства и моды;
- разработка организационно-управленческих моделей формирования, оценки и интерпретации результатов творческой деятельности;

- подготовка выразительных, профессионально грамотных отчетных документов (в том числе цифровой презентации) о прохождении практики;
- подбор и применение методов публичных выступлений с целью представления, обоснования и защиты дизайн-проекта, разработанного в рамках творческой практики;
- участие в выставках, конкурсах и фестивалях, конференциях с результатами дизайнерской деятельности в области проектного искусства и моды.

1.2. Способ и форма проведения творческой практики II

Способами проведения данной практики являются стационарная и выездная.

Стационарной является практика, которая проводится в структурных подразделениях ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г.В. Плеханова», в том числе в структурных подразделениях филиалов Университета либо в профильной организации, расположенной на территории города Москвы и Московской области (региона местонахождения филиала Университета при обучении в филиале Университета).

Выездной является практика, которая проводится вне пределов города Москвы и Московской области (за пределами региона местонахождения филиала Университета при обучении в филиале Университета).

Обучающийся, самостоятельно выбравший базу практики вне места нахождения Университета, а также обучающиеся, заключившие договор о целевом обучении, самостоятельно несут расходы по оплате проезда к месту прохождения практики и обратно, а также дополнительные расходы, связанные с проживанием вне места постоянного жительства, за каждый день практики, включая нахождение в пути к месту практики и обратно.

Базой творческой практики II может быть любая организация (предприятие, фирма), обеспечивающая доступ к реальной практической деятельности в областях проектного искусства и моды.

Практика может проводиться в любых организациях, оказывающих услуги в областях проектного искусства и моды. Допускается прохождение практики и в других коммерческих и некоммерческих структурах, имеющих непосредственное отношение к получаемой студентами профессии.

Необходимым условием является договоренность студента с администрацией этой организации и наличие письма, подтверждающего согласие администрации обеспечить проведение практики и руководство ею.

В период практики студент может быть зачислен на вакантную должность с оплатой. Зачисление студентов на вакантные должности в каждом конкретном случае согласовывается с руководителем практики от Университета. Не допускается зачисление на вакантную должность для выполнения вспомогательных, чисто технических видов работ, не относящихся к проектной деятельности в области дизайна и моды.

Формами проведения творческой практики II являются непрерывная и дискретная.

Непрерывная практика осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП ВО.

Дискретные виды практик формируются:

- путем выделения в календарном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики;
- путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Возможно сочетание дискретного проведения практик по видам и по периодам их проведения.

1.3. Место творческой практики II в структуре ОПОП ВО

Творческая практика II является обязательной дисциплиной (модулем) и относится к вариативной части Б2 ОПОП ВО, имеет код: Б2. В. 03 (У)

Прохождение творческой практики II осуществляется в 6,7 семестрах в объеме 6 зачетных единиц (216 академических часов из расчета 1з.е. — 36 академических часов)

Прохождение практики базируется на знаниях, полученных в рамках освоения следующих дисциплин:

- Б1.Б.06 История дизайна XX-XXI в.в.
- Б1.Б.07 Проектное искусство и мода
- Б1.В.02 Цветоведение и колористика
- Б1.В.03 Пропедевтика: теория и практика композиции
- Б1.В.04 Проектирование, проект, проектность
- Б1.В.07 Разработка цифрового портфолио и электронной презентации

Для успешного прохождения творческой практики II студент должен:

Знать:

- принципы и методы эффективной командной работы в креативной дизайнерской среде индустрии моды; ценностные основы совместной профессиональной деятельности; возможности коммуникативных связей для решения профессиональных задач в сферах проектного искусства и моды (ОК-6);
- принципы выражения средствами рисунка, скетча, модельерской графики творческого замысла; способы фиксации креативных идей; методы зарисовок костюма и фигуры человека в различных техниках графики; методы создания образной выразительности в композиции, в том числе средствами цвета;

приемы работы в макетировании, моделировании; способы подачи и представления эскизов на разных этапах проектной дизайнерской деятельности; принципы обоснования художественного замысла дизайн-проекта средствами художественной композиции и методами гармонизации (ПК-1);

- способы представления и доказательства эффективности проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач в областях проектного искусства и моды; принципы составления креативного брифа, технического и прочих форм заданий на проектирование; методы оценки качества креативных разработок и принципы выбора оптимального варианта для решения конкретной проектной задачи (ПК-2);
- современные технологии; принципы работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов в проектном искусстве и моде; методы формирования индивидуальных настроек современного программного обеспечения; методы подготовки цифровых макетов дизайнерских проектов к воплощению (ПК-6);

Уметь:

- выстраивать эффективную командную работу, а также работу в команде; позиционировать собственное положение и положение других людей в межличностных и деловых отношениях; использовать эффективные тактики взаимодействия (ОК-6);
- выражать средствами рисунка, скетча, модельерской графики творческий замысел; фиксировать креативные идеи в объеме и макете; создавать художественный образ средствами графической и цветной композиции; ориентироваться в методах и способах подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности (ПК-1);
- создавать дизайнерские концепции на заданную тему; составлять креативный бриф и прочие формы заданий на проектирование; оценивать качество креативных разработок и выбирать оптимальные варианты для решения конкретных проектных задач (ПК-2);
- работать с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; создавать индивидуальные настройки современного программного обеспечения; использовать современные средства и технологии подготовки цифровых макетов дизайнерских проектов к изготовлению (ПК-6);

Владеть:

- методами командной работы в креативной дизайнерской среде индустрии моды; навыками выстраивания коммуникаций в межличностном общении; коммуникативными связями в профессиональных областях проектного искусства и моды (ОК-6);

- принципами выражения в рисунке, скетче, модельерском рисунке творческого замысла; способами фиксации креативных идей разными художественными средствами; методами создания композиции, в том числе с помощью цвета; приемами работы в макетировании, моделировании; способами подачи (представления) эскизов на разных этапах проектной деятельности; навыками обоснования своего художественного замысла средствами художественной композиции и методами гармонизации (ПК-1);
- способами представления и доказательства эффективности проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач в областях проектного искусства и моды; навыками составления креативного брифа и технического задания на проектирование; методами оценки качества креативных разработок и принципами выбора оптимального варианта для решения конкретной дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайнерского проекта на практике; навыками работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов проектирования; навыками формирования индивидуальных настроек современного программного обеспечения (ПК-6);

Прохождение творческой практики II оказывает влияние на дальнейшее изучение таких дисциплин, как:

- Б1.Б.12 Организация проектной деятельности
- Б1.В.17 Стиль и мода в национально ориентированном дизайне

1.4. Требования к результатам обучения при прохождении творческой практики II

В результате прохождения творческой практики II должны быть сформированы следующие компетенции (по ФГОС ВО):

- ОК-10 — способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- ПК-1 — способность владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
- ПК-2 — способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
- ПК-3 — способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
- ПК-4 — способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

- ПК-6 — способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;

В результате освоения компетенции **ОК- 10, ПК- 1, ПК- 2, ПК- 3, ПК- 4, ПК- 6** прикладной бакалавр должен:

Знать:

- методы и средства абстрактного мышления; принципы и технологии аналитики и синтеза информационных потоков, в том числе визуального характера; основы и структуру творческого художественного мышления; интеллектуальные методы создания художественного образа; методы композиционного и проектного мышления в дизайне и моде; принципы аналитических исследований, предвещающих дизайнерское проектирование (ОК-10);
- приемы работы в графических техниках; приемы скетчинга и модельерского рисунка; принципы выражения средствами рисунка творческого замысла; способы фиксации креативных идей в макете и материале; методы создания образной выразительности в композиции, в том числе средствами цвета; основы сочетания цветов и методы создания цветовой гармонии; основы объемно-пространственных композиций; методы и способы подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности (ПК-1);
- способы представления и доказательства эффективности проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач в областях проектного искусства и моды; проектную культуру дизайнера; основы и структуру проектной деятельности; проектные методики дизайнера; художественные методы проектирования: комбинаторный, трансформационный, модульное проектирование, метод деконструкции, стилизации и т.п.; принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему с учетом всех необходимых при этом требований; принципы составления креативного брифа, технического и прочих форм заданий на проектирование; методы оценки качества креативных разработок и принципы выбора оптимального варианта для решения конкретной дизайнерской задачи (ПК-2);
- основные виды и свойства конструкционных и декоративных материалов и тканей; основы физико-механических свойств материалов и тканей; особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; технологии производства в текстильной промышленности; принципы создания серий и коллекций тканей; ассортиментную политику крупных производителей текстиля; современные тенденции текстильной промышленности, современные и ультрасовременные ткани; нетрадиционные материалы и их применение в дизайне костюма; принципы закупки материалов и тканей для коллекций мод (ПК-3);

- основы творческого процесса – постановку задач, формирование замысла, проектную деятельность; методы синтеза возможных дизайнерских проектных решений; методы интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов и требований, определяющих дизайнерское проектирование (ПК-4);
- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; принципы работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; методы формирования индивидуальных настроек современного программного обеспечения; современные средства и технологии подготовки цифровых макетов дизайнерских проектов к производству (ПК-6);

Уметь:

- абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать полученную информацию визуального характера; применять методы креативного мышления и нестандартных подходов к решению задач в областях проектного искусства и моды; создавать художественный образ; применять композиционное и проектное мышление в профессиональной деятельности; постоянно развивать свои творческие способности (ОК-10);
- рисовать и пользоваться различными графическими техниками как средством самовыражения; выражать с помощью рисунка творческий замысел; фиксировать креативные идеи; создавать художественный образ средствами графической и цветной композиции; грамотно сочетать цвета и создавать цветовые гармонии; работать в макетировании, моделировании; создавать выразительные объемно-пространственные композиции для обоснования творческих идей; ориентироваться в методах и способах подачи и представления эскизов на разных этапах творческой проектной деятельности (ПК-1);
- обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач; ориентироваться в основах и структуре проектной деятельности; применять проектные методики дизайна; использовать художественные проектные методы: комбинаторный, трансформационный, модульное проектирование, метод деконструкции, стилизации и т.п.; создавать дизайнерские концепции на заданную тему с учетом всех необходимых при этом требований; составлять креативный бриф и прочие формы заданий на проектирование; оценивать качество креативных разработок и выбирать оптимальные варианты для решения конкретной дизайнерской задачи (ПК-2);
- учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующих свойств; связывать свойства материалов и область их применения; грамотно использовать специфику современных

материалов в проектном искусстве и моде; ориентироваться в современных тканях, а также в современных тенденциях текстильной промышленности; понимать принципы создания серий и коллекций тканей, ассортиментную политику крупных производителей текстиля; ориентироваться в принципах закупки материалов и тканей для коллекций моды; (ПК-3);

- осуществлять все этапы творческих процессов — постановку задачи, формирование замысла, проект; синтезировать возможные дизайнерские проектные решения; интегрировать и учитывать комплекс функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов и требований, определяющих дизайнерское проектирование (ПК-4);
- применять современные технологии, требуемые при реализации дизайнерских проектов; работать с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; создавать и применять индивидуальные настройки современного программного обеспечения; использовать современные средства и технологии подготовки цифровых макетов дизайнерских проектов к изготовлению (ПК-6);

Владеть:

- абстрактным мышлением, композиционным мышлением, проектным дизайнерским мышлением, способностями к анализу и синтезу информации визуального характера; образным мышлением; нестандартными подходами к решению профессиональных задач в областях проектного искусства и моды; пониманием основ и структуры интеллектуальной деятельности в художественном конструировании и дизайнерском проектировании (ОК-10);
- приемами работы в рисунке и прочих графических техниках; принципами выражения в рисунке творческих замыслов; способами фиксации креативных идей; методами создания образной выразительной композиции, в том числе средствами цвета; основами сочетания цветов и методами создания цветовой гармонии; приемами работы в макетировании, моделировании; основами объемно-пространственной композиции как методом выражения замысла и обоснования творческой идеи; методами и способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности (ПК-1);
- способами представления и доказательства эффективности проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач в областях проектного искусства и моды; проектным мышлением, проектной культурой дизайна; основами и структурой проектной деятельности; проектными методиками дизайна; художественными методами проектирования: комбинаторным, трансформационным, модульным проектированием, методом деконструкции, стилизации и т.п.; принципами создания дизайнерских концепций на заданную тему с учетом всех

необходимых при этом требований; навыками составления креативного брифа, технического и прочих форм заданий на проектирование; методами оценки качества креативных разработок и принципами выбора оптимальных вариантов для решения конкретной дизайнерской задачи (ПК-2);

- навыками работы с конструкционными и декоративными материалами и тканями; способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующих свойств; представлениями о специфике применения современных материалов в проектном искусстве и моде; представлениями о современных тенденциях текстильной промышленности; представлениями о принципах создания серий и коллекций тканей; знаниями ассортиментной политики крупных производителей текстиля; принципами закупки материалов и тканей для коллекций мод; (ПК-3);
- основами творческих процессов — постановкой задач, формированием замысла, проектными технологиями; методами синтеза возможных дизайнерских проектных решений; методами интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов и требований, определяющих дизайнерское проектирование (ПК-4);
- современными технологиями, требуемыми при реализации дизайнерского проекта на практике; навыками работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов проектирования в проектном искусстве и моде; навыками формирования индивидуальных настроек современного программного обеспечения; навыками работы с современными средствами и технологиями подготовки цифровых макетов дизайнерских проектов к изготовлению (ПК-6);

2. СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ II

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ творческой практики II, включая самостоятельную работу студентов	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть) творческой практики II
1.	Предварительные, проектные работы	<p>— ознакомление с принципами организации и ведения творческой проектной деятельности в областях проектного искусства и моды;</p> <p>— определение методов проектной художественной деятельности: методов синтеза творческих идей, методов композиционного формообразования; методов коллажного, комбинаторного и пр. проектирования; художественного моделирования, конструирования и прочих проектных методов;</p> <p>— сбор, обработка, анализ и систематизация информации по теме творческого проекта, согласованной в индивидуальном задании практики;</p> <p>— осуществление различных видов исследований, предваряющих конкретную проектную дизайнерскую деятельность;</p> <p>— уточнение и дополнение брифа, формирование задания на проектирование;</p>	ОК-10	<p>Знать: методы и средства абстрактного мышления; принципы и технологии аналитики и синтеза информационных потоков, в том числе визуального характера; основы и структуру творческого художественного мышления; интеллектуальные методы создания художественного образа; методы композиционного и проектного мышления в дизайне и моде; методы исследований, предваряющих дизайнерское проектирование;</p> <p>Уметь: абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать полученную информацию, в том числе визуального характера; применять методы креативного мышления и нестандартных подходов к решению задач проектного искусства и моды; создавать художественный образ; применять композиционное и проектное мышление в профессиональной деятельности; раскрывать творческие способности;</p> <p>Владеть: абстрактным мышлением, композиционным мышлением, проектным дизайнерским мышлением, способностями к анализу и синтезу информации, в том числе визуального характера; образным мышлением; нестандартными подходами к решению профессиональных задач проектного</p>

		— подбор материалов и инструментов проектной дизайнерской деятельности;		искусства и моды; пониманием основ и структуры интеллектуальной деятельности в художественном конструировании и дизайнерском проектировании.
2.	Художественная деятельность	<p>— создание художественной идеи и ее обоснование средствами художественной композиции;</p> <p>— применение в художественной композиции навыков рисунка и прочих графических приемов, основ колористики и работы с цветом;</p> <p>— применение в художественной композиции методов гармонизации, среди которых: контраст / нюанс / тождество, симметрия / асимметрия, ритм, статика / динамика, единство формы и содержания, образность, целостность, композиционное единство, пропорциональность, тектоничность, масштабность, соответствие окружающей среде и проектным задачам дизайна;</p> <p>— создание творческой концепции отображения/реализации художественного замысла в конкретном дизайн-проекте;</p> <p>— представление творческой креативной концепции в материале с учетом его формообразующих свойств;</p> <p>— предоставление эскизов, зарисовок для коллективного обсуждения,</p>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	<p>Знать:</p> <p>— техники графики и рисунок; приемы макетирования и моделирования; а также принципы их использования для создания и фиксации художественной идеи;</p> <p>— основы художественной композиции, методы ее создания; основные инструменты и выразительные приемы художественной композиции;</p> <p>— методы создания образной выразительности в композиции, в том числе средствами графики, цвета, объемно-пространственного конструирования;</p> <p>— способы обоснования предложений при разработке художественной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению проектных задач;</p> <p>Уметь:</p> <p>— с помощью рисунка, цвета, макета, модели или другими средствами выразить художественный замысел;</p> <p>— суметь обосновать свой замысел, используя средства художественной композиции и ее образной выразительности;</p> <p>— учитывать при разработке творческого замысла свойства и возможности материалов, задействованных в дизайн-проекте;</p> <p>Владеть:</p>

	<p>обретение навыков защиты и обоснования творческого замысла;</p> <p>— изменение / трансформация творческой концепции согласно внесенным замечаниям и уточнениям;</p>		<p>— инструментами творческой дизайнерской деятельности: работой в различных техниках графики, работой в макетировании и моделировании, с цветом;</p> <p>— навыками выражения проектной творческой идеи, основанной на концептуальном подходе к решению дизайнерской задачи, средствами графики, цвета, объемно-пространственной композиции;</p> <p>— свойствами материалов дизайнерской деятельности;</p>
3.	<p>Проектная деятельность</p> <p>льность</p> <p>ть</p> <p>— развитие творческого замысла, создание серии эскизов, поиск наиболее эффективной реализации художественной идеи;</p> <p>— интеграция комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов в дизайн-проектирование;</p> <p>— анализ и оценка созданных эскизов и макетов на каждом этапе дизайн-проектирования;</p> <p>— тщательная детальная проработка макетов с помощью программных продуктов дизайнерской деятельности на финальной стадии проектирования и утверждения проекта;</p>	<p>ПК-4;</p> <p>ПК-6</p>	<p>Знать:</p> <p>— способы интеграции комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов в дизайн-проектирование;</p> <p>— современные технологии, требуемые при реализации дизайнерского проекта на практике;</p> <p>— принципы работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайнерского проектирования;</p> <p>Уметь:</p> <p>— интегрировать комплекс функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов в дизайн-проектирование;</p> <p>— применять современные технологии, требуемые при реализации дизайнерских проектов;</p>

				<p>— работать с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайнерского проектирования;</p> <p>Владеть:</p> <p>— способами интеграции комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов в дизайн-проектирование;</p> <p>— современными технологиями дизайнерского проектирования на практике;</p> <p>— навыками работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайнерского проектирования;</p>
4.	Информационно-технологическая деятельность	<p>— художественно-техническое редактирование и прочие формы редактирования результатов проектной деятельности;</p> <p>— подготовка цифровых макетов к промышленному воплощению;</p> <p>— изготовление опытных образцов и проверка готовности цифровых макетов к тиражированию;</p> <p>— окончательная сверка и художественно-техническое редактирование результатов проектной деятельности;</p>	ПК-6	<p>Знать:</p> <p>— методы художественно-технического редактирования цифровых макетов;</p> <p>— методы подготовки цифровых макетов к реализации и воплощению;</p> <p>— современные компьютерные технологии дизайнерской деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <p>— осуществлять художественно-техническое редактирование цифровых макетов;</p> <p>— готовить цифровые макеты к реализации и воплощению;</p> <p>— использовать современные компьютерные технологии дизайнерской деятельности.</p> <p>Владеть:</p>

				<p>—методами художественно-технического редактирования цифровых макетов;</p> <p>— навыками подготовки цифровых макетов к реализации и воплощению;</p> <p>— современными компьютерными технологиями проектной деятельности.</p>
5.	Презентация деятельности	<p>— подготовка (написание) отчетных документов, подробно представляющих все этапы практики (дизайнерской деятельности в области проектного искусства и моды);</p> <p>— подготовка цифровой презентации, представляющей результаты практики;</p>	ПК-6	<p>Знать:</p> <p>— технологию подготовки полного набора отчетной, презентационной и прочей сопроводительной документации, позволяющей наиболее эффективно представить дизайн-проект;</p> <p>— современные компьютерные технологии дизайнерской деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <p>—готовить полный набор отчетной, презентационной и прочей сопроводительной проектной документации, позволяющей наиболее эффективно представить дизайн-проект;</p> <p>— пользоваться современными компьютерные технологии проектной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>— технологиями подготовки полного набора отчетной, презентационной и прочей сопроводительной документации, позволяющей наиболее эффективно представить дизайн-проект; документации;</p> <p>— современными компьютерными технологиями проектной деятельности.</p>

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

3.1. Руководство практикой

Методическое руководство практикой студентов осуществляет кафедра Рекламы, связей с общественностью и дизайна.

Для руководства практикой назначаются руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г.В. Плеханова».

Руководитель творческой практики II:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- участвует в распределении обучающихся по видам работ;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся в период прохождения практики:

- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практик;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

3.2. Формы отчетности творческой практики II

Аттестация по итогам творческой практики II прикладного бакалавра проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета, дневника практики. Формой аттестации творческой практики II является дифференцированный зачет. Аттестация проводится после выполнения программы на последней неделе практики.

Результаты прохождения практик оцениваются и учитываются в порядке, установленном университетом.

По окончании практики студент представляет:

- отчет о творческой практике II, включающий перечень выполненных заданий с их количественными и качественными характеристиками с приложениями; замечания и предложения по организации и содержанию практик, совершенствованию программ практик;
- дневник творческой практики II;

— презентации творческих проектов/ проектных работ.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанные сроки представившие отчетные документы.

Защита практики включает творческий просмотр результатов проектирования, устный публичный отчет студента по итогам проделанной работы по творческой практике II.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННОЕ, МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ II

Методической базой прохождения практики прикладного бакалавра, обучающегося по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль подготовки «Проектное искусство и мода» являются: Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г.В. Плеханова»; Методические указания по оформлению отчетных документов прохождения творческой практики II.

4.1. Список учебной литературы, рекомендованной для проведения творческой практики II

Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, указанной в рабочей программе	Рекомендовано в РПД в качестве Основной/доп. литературы	Кол-во экз.	К о л-во студ енто в	Коэффициент книгообеспеченности
1	2	3	4	5
<u>Дубовская Л. Ю.</u> Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. – 2-е изд., стер. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – 167 с.: ил. - ISBN 978-985-06-2504-5.	Осн.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Жилкина З. В.</u> Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 112 с.: ил.; 70x100 1/16. (обложка) ISBN	Осн.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Колосенцева А. Н.</u> Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учеб. пос. / А.Н. Колосенцева. - Минск: Выш. шк., 2013. - 159 с.: ил. - ISBN 978-985-06-2279-2.	Осн.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Б.В. Лушников, В.В. Перцов</u> Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. - 240 с. : ил. - (Изобразительное искусство). -ISBN 5-691-01575-3.	Осн.	ЭБС Консультант студента studentlibrary.ru	16	1
<u>Ильина О. Н.</u> Методология управления проектами: становление, современное состояние и развитие: Монография / О.Н. Ильина. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 208 с.: 70x100 1/16. - (Научная книга). (обложка) ISBN 978-5-9558-0400-2, 96 экз.	Осн.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Бессонова Н. Г.</u> Материалы для отделки одежды: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-8199-0532-6, 500 экз.	Осн.	ЭБС znanium.com	16	1

<u>Гечи А.</u> Мода и искусство: Сборник / Ред. Деминова Е., Гечи А.; Пер. с англ. Деминовой Е. - М.:НЛО, 2015. - 272 с.: 70x100 1/16. - (Библиотека журнала "Теория моды") (Переплёт) ISBN 978-5-4448-0289-2	Осн.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Кирсанова Е. А.</u> Материаловедение (Дизайн костюма): Учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. - М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М, 2013. - 395 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9558-0242-8, 1000 экз.	Осн.	ЭБС znanium.com	16	1
Разработка информационного обеспечения процесса проектирования одежды с историческим кроем [Интернет-журнал "Науковедение", Вып. 2 (21), 2014, стр. -]	Осн.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Сохачевская В.В.</u> Художественный текстиль: материаловедение и технология: учеб. пособие для вузов / В.В. Сохачевская. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 126 с.; 16 с. ил. : ил. вкл. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01838-1.	Осн.	ЭБС Консультант студента studentlibrary.ru	16	1
<u>Сурикова Г. И.</u> Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды): Учебное пособие / Г.И.Сурикова, О.В.Сурикова, В.Е.Кузьмичев и др. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 338 с.: 60x90 1/16 - (Высшее образование). (п) ISBN 978-5-8199-0546-3, 1000 экз.	Осн.	ЭБС Консультант студента studentlibrary.ru	16	1
<u>Шершнева Л. П.</u> Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: Учебное пособие / Л.П.Шершнева, Е.А.Дубоносова, С.Г.Сунаева и др. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 272 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование). ISBN 978-5-8199-0590-6, 200 экз.	Осн.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Веретенников Д. Б.</u> Архитектурное проектирование. Подземная урбанистика: Учебное пособие/Д.Б.Веретенников - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 176 с.: 70x100 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Обложка) ISBN 978-5-00091-055-9, 400 экз.	Осн.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Исачкин А. В.</u> Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования: учебник/Исачкина А.В., Крючкова В.А., Скакова А.Г. и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 522 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-010484-3	Осн.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Митина Н.</u> Митина, Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс] / Наталия Митина. - М.: Альпина Паблишер, 2013. - 302 с. - «Как открыть свое дело». - ISBN 978-5-9614-4291-5.	Осн.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Потаев Г. А.</u> Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: Учебное пособие/Потаев Г. А., Мазаник А. В., Нитиевская Е. Е., Лазовская Н. А. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 320 с.: 70x100 1/16. - (ВО: Бакалавриат) (Переплёт) ISBN 978-5-91134-968-4	Осн.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Разумовский Ю. В.</u> Ландшафтное проектирование: Учебное пособие / Разумовский Ю.В., Фурсова Л.М., Теодоронский В.С., - 2-е изд. - М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 144 с.: 70x100 1/16. - (Высшее образование) (Обложка) ISBN 978-5-00091-168-6	Осн.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Сысоева Е. В.</u> Архитектурные конструкции и теория конструирования: Малоэтажные жилые здания / Сысоева Е.В., Трушин С.И., Коновалов В.П., Кузнецова Е.Н. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 264 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011400-2	Осн.	ЭБС znanium.com	16	1

Теодоронский В. С. Ландшафтная архитектура: Учебное пособие / В.С. Теодоронский, И.О. Боговая. - 2-е изд. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 312 с.: 70x100 1/16. - (Высшее образование) ISBN 978-5-00091-114-3, 200 экз.		ЭБС znanium.com	16	1
Ю.В. Алексеев, В.П. Казачинский, В.В. Бондарь. История архитектуры, градостроительства и дизайна. Курс лекций. - М. Издательство АСВ, 2008, - 448 с.	Доп.	ЭБС Консультант студента studentlibrary.ru	16	1
Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов "Худож. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти" / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. - 175 с., 32 с. ил. : ил. - (Изобразительное искусство).	Доп.	ЭБС Консультант студента studentlibrary.ru	16	1
Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: Учебное пособие, М.: Изд-во «Владос». 2010 г., 368 стр	Доп.	6	16	0,37
Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Художественное проектирование текстильных изделий" /Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. - 271 с. : ил. - (Изобразительное искусство).	Доп.	ЭБС Консультант студента studentlibrary.ru	16	1
Бирюкова Н. В. Бирюкова Н.В. История архитектуры : учеб. пособие / Н.В. Бирюкова. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 367 с. — (Среднее профессиональное образование).	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
Брашнов Д. Г. Флористика: технологии аранжировки композиций: Учебное пособие / Д.Г. Брашнов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с.: ил.; 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (ПРОФИЛЬ). (переплет) ISBN 978-5-98281-381-7	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
Бузов, Б. А. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности (швейное производство) : учебник : [гриф МО РФ], М. : Academia, 2010. - 443 с. : ил.	Доп.	1	16	0,06
Буткевич Л.М. История орнамента : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. - 267 с., 8 с. ил. : ил. - (Изобразительное искусство).	Доп.	ЭБС Консультант студента studentlibrary.ru	16	1
Ванслов В.В. Проблемы композиции: Сб.науч.тр., М.: Изобразительное искусство, 2000. - 290с.	Доп.	1	16	0,06
Веретенников Д. Б. Структурно-планировочная реорганизация современных городов: Учебное пособие / Веретенников Д.Б. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 88 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Обложка) ISBN 978-5-00091-153-2	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
Веретенников Д. Б. Структуроформирование мегаполисов: Учебное пособие / Веретенников Д.Б. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 112 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Обложка) ISBN 978-5-00091-154-9	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
Визуальный образ (Междисциплинарные исследования) [Электронный ресурс] / Рос. акад. наук, Ин-т философии ; <u>Отв. ред. И.А. Герасимова.</u> -	Доп.	3 экз. библ. РЭУ + ЭБС	16	1

М.: ИФРАН, 2008. - 248 с. - ISBN 978-5-9540-0095-5. - Режим доступа: http://znanium.com/		znanium.com		
<u>Вильчик Н. П.</u> Архитектура зданий: Учебник / Н.П. Вильчик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 319 с.: 60x90 1/16. - (Среднее профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-16-004279-4	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Воронцов Г А</u> Труд студента: ступени успеха на пути к диплому: Учебное пособие / Г.А. Воронцов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с.: 60x88 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (ВО: Бакалавриат). (о) ISBN 978-5-16-009594-3, 300 экз.	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Гельфонд А. Л.</u> Архитектурное проектирование общественных зданий: учебник / А.Л. Гельфонд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 368 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Магистратура) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-010739-4	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Глухих Е. А.</u> Художественная обработка бересты / Глухих Е.А. - Новосиб.:НГТУ, 2014. - 51 с.: ISBN 978-5-7782-2462-9	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
Генеральный план реконструкции города Москвы. 1. Постановления и материалы [Электронный ресурс]. - М.: Московский рабочий, 1936. - 162 с. - Режим доступа: http://www.znanium.com	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Гойхман О. Я.</u> Летягова, Т. В. Краткий словарь украшений [Электронный ресурс] / Авт. сост. Т. В. Летягова, Н. Н. Романова, А. В. Филиппов; под ред. О. Я. Гойхмана. - 2-е изд., стереотип. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 136 с. - ISBN 978-5-89349-785-4 (Флинта), ISBN 978-5-02-033592-9 (Наука).	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Горчакова В. Г.</u> Горчакова, В. Г. Имиджелогия. Теория и практика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / В. Г. Горчакова. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 335 с. - ISBN 978-5-238-02095-2.	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Гуменюк А.</u> Модерн и неомодерн в архитектуре Омска / Гуменюк А. - М.:Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 223 с.: 60x90 1/16 ISBN 978-5-9776-0435-2	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Гурский Ю., Жвалевский А., Завгородний В.</u> Компьютерная графика: Photoshop CS5, CorelDRAW X5, Illustrator CS5, СПб.: Питер, 2011. - 688 с.: ил.	Доп.	10	16	0,62
<u>Гэри М. Дэвис.</u> Композитинг в Autodesk Combustion: Пер. с англ. - М.: ДМК-пресс., 2007. - 304 с.: ил.	Доп.	ЭБС Консультант студента	16	1
<u>Даниляк В. И.</u> Даниляк, В. И. Человеческий фактор в управлении качеством: инновационный подход к управлению эргономичностью [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. И. Даниляк. - М.: Логос, 2011. - 336 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-585-5.	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Докучаева О. И.</u> Докучаева О.И. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие / О.И. Докучаева. — М.: ИНФРА-М, 2017. — 333 с.	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Зеньковский В А</u> Зеньковский В. А. 3D-эффекты при создании презентаций, сайтов и рекламных видеороликов. — СПб.: БХВ-Петербург, 2011. — 508 с. - (Мастер). - ISBN 978-5-9775-0650-2.	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Иванова, В. Я.</u> Материаловедение изделий из кожи : Учебное пособие / В. Я. Иванова. –	Доп.	2	16	0,12

М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2008. – 204 с. : ил. – (Профиль) . – ISBN 978-5-98281-134-9 : 163.13.				
Иконников А. В. Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах. Том I [Электронный ресурс] / А. В. Иконников. - М.: Прогресс-Традиция, 2001. - 656 с.: 1055 ил. - ISBN 5-89826-096-X.	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
Иконников А. В. Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах Том II [Электронный ресурс] / А. В. Иконников; Под ред. А. Д. Кудрявцевой. - М.: Прогресс-Традиция, 2002. - 672 с.: 1225 ил. - ISBN 5-89826-130-3.	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
Иконников А. В. Архитектура и градостроительство [Электронный ресурс]. Энциклопедия / гл. ред. А. В. Иконников. - М.: Стройиздат, 2001. - 688 с.: ил. - ISBN 5-274-02090-9.	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
Иконников А. В. Иконников, А. В. Историзм в архитектуре [Электронный ресурс] / А. В. Иконников. - М.: Стройиздат, 1997. - 559 с.: ил. - ISBN 5-274-00899-2.	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
Ильин, О. И. Эргономика : Учебное пособие, М. : Изд-во РЭА им. Г. В. Плеханова, 2001. – 152 с. : ил.	Доп.	32	16	2
Каминский В.П. Инженерная графика: Справочное пособие для вузов, М.: АСВ, 2008. – 304 с.: ил.	Доп.	70	16	4,3
Карлова О А Теория и практика креативной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. А. Карлова, Е. А. Ноздренко, И. А. Пантелеева и др. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 372 с. - ISBN 978-5-7638-2644-9.	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
Карпенко В. Е. Карпенко В.Е. Особенности ночной и дневной панорамы Владивостока / Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ, №1. Часть 2, 2009	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
Карпенко В. Е. Карпенко, В. Е. Световой план Владивостока [Электронный ресурс] / В. Е. Карпенко // Вологодские чтения: научн. конф. Строительство и архитектура. Ч. 1.: материалы конф. Вып. 46. - Владивосток: ДВГТУ, 2004. - с. 12-13 - Режим доступа: http://www.znanium.com/	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
Карпенко В. Е. Карпенко, В. Е. Структура световой панорамы [Электронный ресурс] / В. Е. Карпенко // Сборник научных трудов / Институт архитектуры и искусств Южного Федерального университета. - Ростов-на-Дону, 2008. - С. 75 - 79. - Режим доступа: http://www.znanium.com/	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
Карпенко В. Е. Карпенко, В. Е. Формирование световой панорамы прибрежного города (на примере Владивостока) [Электронный ресурс] : диссертация / В. Е. Карпенко. - Владивосток, 2013. - 208 с. - Режим доступа: http://www.znanium.com/	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
Карпенко В. Е. Карпенко В.Е. Формирование модели световой панорамы города / Вестник Инженерной школы Дальневосточного федерального университета, №3 (12), 2012	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
Карпенко В. Е. Карпенко, В. Е. Художественный свет в городе Владивостоке [Электронный ресурс] / В. Е. Карпенко // Вологодские чтения. Юбилейная научная конференция. Строительство и архитектура. - Владивосток, 2009. - С 160-161. - Режим доступа: http://www.znanium.com/	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1

<u>Карпенко В. Е.</u> Карпенко В.Е. Экспериментальная оценка композиции световой панорамы города методом сравнения визуальных стимулов (модель Л. Терстоуна) / Architecture and Modern Information Technologies = Архитектура и современные информационные технологии, №3 (24), 2013	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Ю.Ф. Катханова, Э.В. Подгорнева</u> Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности. Сборник статей. - Выпуск 5. -М.: МПГУ, 2011. - 202 с.	Доп.	ЭБС Консультант студента studentlibrary.ru	16	1
<u>Келби Скотт</u> Adobe Photoshop CS6: справочник по цифровой фотографии = The Adobe Photoshop CS6 Book for Digital Photographers : пер. с англ., М. : Изд. дом'Вильямс', 2013. – 464 с. : ил.	Доп.	1	16	0,06
<u>Кириченко Е.И.</u> Русский стиль: Поиски выражения нац.самобытности.Народность и национальность.Традиции древнерусского и народного искусства в русском искусстве XVIII-начала XX века, М.: Галарт, 1997. – 431с.: ил.	Доп.	1	16	0,06
<u>Кишик Ю. Н.</u> Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.Н. Кишик. - Минск: Выш. шк., 2010. - 191 с.: ил. - ISBN 978-985-06-1352-3.	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Комолова Н В</u> Комолова, Н. В. Adobe Photoshop CS5 для всех / Н. В. Комолова, Е. С. Яковлева. — СПб.: БХВ-Петербург, 2011. — 608 с. — (В подлиннике). - ISBN 978-5-9775-0567-3.	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Коротеева Л. И.</u> Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4, 200 экз.	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Красилова Л. А.</u> Небольшое здание с простейшей пространственной структурой (гост. домик егеря, погран. форпост, спасат. станция, крест. храм): Учебное пособие / Л.А.Красилова - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 170 с.: 60x90 1/8 (Обложка) ISBN 978-5-905554-89-6	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Кузнецов И.Н.</u> Кузнецов И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления: Учебно-методическое пособие. - 7-е изд. - М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2012. - 340 с. - ISBN 978-5-394-01694-3.	Доп.	ЭБС Консультант студента studentlibrary.ru	16	1
<u>Кузьмина Т. М.</u> Кузьмина , Т.М. Композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.М. Кузьмина. — М. : МИПК, 2014. — 104 с. - ISBN 978-5-901087-35-0 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515128	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Кукушкина В. В.</u> Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров): Учебное пособие / В.В. Кукушкина. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 265 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Магистратура). (переплет) ISBN 978-5-16-004167-4, 500 экз.	Доп.	2 экз. библи. РЭУ + ЭБС znanium.com	16	1
<u>Кулагин Б. Ю</u> Кулагин, Б. Ю. 3ds Max в дизайне среды / Б. Ю. Кулагин, О. Г. Яцок. — СПб.: БХВ-Петербург, 2008. — 973 с.. - ISBN 978-5-94157-779-8.	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Кулайкин В.И.</u> Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Дизайн",	Доп.	ЭБС Консультант студента	16	1

"Эргономика" / Под ред. В.И. Кулайкина, Л.Д. Чайновой. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2009. - 311 с. ил., цв. ил. 8.		studentlibrar y.ru		
<u>Лагерь А. И., Колесникова Э.А.</u> Инженерная графика: Учебник, М.: Высшая школа, 1985. – 171 с.: ил.	Доп.	1	16	0,06
<u>Лаврентьев А.Н.</u> История дизайна: Учебное пособие, М.: Гардарики, 2006. – 303 с.: ил.	Доп.	1	16	0,06
<u>Лебина Н.</u> Мужчина и женщина: тело, мода, культура. СССР - оттепель / Н. Лебина. - М.: НЛО, 2014. - 208 с.: ил.; 70x100 1/16. - (Библиотека журнала "Теория моды"). (переплет) ISBN 978-5-4448-0186-4, 2000 экз.	Доп.	ЭБС znanium.co m	16	1
<u>Левковец Л. Б.</u> Левковец, Л. Б. Adobe Photoshop CS4 Extended. Базовый курс на примерах / Леонид Левковец. — СПб.: БХВ-Петербург, 2009. — 398 с.: ил. - ISBN 978-5-9775-0326-6.	Доп.	ЭБС znanium.co m	16	1
<u>Логвиненко Г.М.</u> Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г.М. Логвиненко. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство).	Доп.	ЭБС Консультан т студента studentlibrar y.ru	16	1
<u>С.П. Ломов, С.А. Аманжолов</u> Цветоведение: Учебн. пособие для вузов, по спец. "Изобразит. искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн"/ С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 144 с. : + 1 эл.-опт. диск (CD-ROM) с цв. ил. - ISBN 978-5-691-02103-9.	Доп.	ЭБС Консультан т студента studentlibrar y.ru	16	1
<u>Маилян Л. Р.</u> Конструкции зданий и сооружений с элементами статики / Под ред. Л.Р. Маиляна. - М.: ИНФРА-М, 2009. - 687 с.: 60x90 1/16. - (Среднее профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-16-003508-6	Доп.	ЭБС znanium.co m	16	1
<u>Макарова В. В.</u> Макарова В. В. Дизайн помещений: стили интерьера на примерах. — СПб.: БХВ-Петербург, 2011. — 168 с.: ил. — (Строительство и архитектура). - ISBN 978-5-9775-0738-7.	Доп.	ЭБС znanium.co m	16	1
<u>Т.Г. Маклакова</u> Функция - конструкция - композиция. Учебник. - М.: Издательство АСВ, 2009. - 256 стр. с иллюстрациями.	Доп.	ЭБС Консультан т студента studentlibrar y.ru	16	1
<u>Макознак Н. А.</u> Основы декоративного садоводства. Ч. 2. Строительство и эксплуатация объектов озеленения [Электронный ресурс] : В 2 ч.: учеб. пособие. / Н.А. Макознак [и др.]. – Минск: Выш. шк., 2010. – 272 с. - ISBN 978-985-06-1923-5.	Доп.	ЭБС znanium.co m	16	1
<u>Максимова И. А.</u> Чертеж архитектурного сооружения в ортогональных проекциях: Учебное пособие / И.А. Максимова, Ю.В. Лисенкова. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 122 с.: ил.; 60x90 1/8. - (Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-905554-50-6, 300 экз.	Доп.	ЭБС znanium.co m	16	1
<u>Мунипов, В. М.</u> Эргономика: человекоориентированное проектирование техники, программных средств и среды : Учебник для вузов, М. : Логос, 2001. – 356с. : ил.	Доп.	3	16	0,18
<u>Олегов Ю.Г. и др.</u> Организация самостоятельной работы студентов: Методическое пособие, СПб.: Спец. лит., 2009. – 446 с. : табл.	Доп.	50	16	3,12

<u>Омельяненко Е. В.</u> Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В. Омельяненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
Организационный дизайн. Решения для корпораций, компаний, предприятий: Мультимедийное уч. пос. / Под ред. В.В. Кондратьева - М.: ИНФРА-М, 2010. - 111 с.: 70x90 1/16 + CD-ROM. - (Управление производством). (п, cd rom) ISBN 978-5-16-004484-2, 500 экз.	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Пармон, Ф. М.</u> Композиция костюма : Одежда,обувь,аксессуары:[Учеб.для вузов по спец.'Дизайн','Конструирование швейных изделий','Конструирование изделий из кожи','Технология швейных изделий'] / Ф. М. Пармон. – М. : Легпромбытиздат, 1985. – 263 с. : ил. – На рус. яз. : руб. 50.00.	Доп.	2	16	0,12
<u>Пекарев Л. Д</u> Пекарев Л. Д. 3ds Max для архитекторов и дизайнеров интерьера и ландшафта. — СПб.: БХВ-Петербург, 2011. — 248 с. — (Мастер). - ISBN 978-5-9775-0541-3.	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Петров А. Ю.</u> Петрище, Ф. А. Товары для строительства, отделки и оборудования помещений [Электронный ресурс] : Лабораторный практикум / Ф. А. Петрище, А. Ю. Петров, М. А. Черная. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2013. - 292 с. - ISBN 978-5-394-01344-7.	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Потаев Г. А.</u> Градостроительство. Теория и практика: Учебное пособие / Г.А. Потаев. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 432 с.: 70x100 1/16 + цв. ил. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-91134-808-3, 1000 экз.	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Потаев Г. А.</u> Композиция в архитектуре и градостроительстве: Учебное пособие / Г.А. Потаев. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с.: 70x100 1/16 + цв. ил. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-91134-966-0, 500 экз.	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Потаев Г. А.</u> Ландшафтная архитектура и дизайн: Учебное пособие/Г.А.Потаев - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 400 с.: 70x100 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт) ISBN 978-5-00091-084-9, 300 экз.	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Потемкин А.</u> Инженерная графика. Просто и доступно, М. : Лори, 2000. – 492 с.: ил.	Доп.	22	16	1,37
<u>Пресняков М. А.</u> Перспектива: Учебное пособие / Пресняков М.А. - М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 112 с.: 60x90 1/16 (Обложка. КБС) ISBN 978-5-91134-659-1	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Романова М. В.</u> Управление проектами: Учебное пособие для вузов, М.: ФОРУМ, 2007; М.: Инфра-М 2007. - 253[2] с.:	Доп.	1	16	0,06
<u>Романова А. И.</u> Романова А.И. Буркеев Д.О. Совершенствование качественной составляющей строительных работ и ремонтных услуг / Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета, №1 (27), 2014	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Романычева Э. Т.</u> Инженерная и компьютерная графика: Учебник для вузов, М.: Высшая школа, 1996. – 367с.: ил.	Доп.	1	16	0,06
<u>Романычева Э. Т., Соколова Т.Ю., Шандурина Г.Ф.</u> Инженерная и компьютерная графика: Учебник для вузов с дистанционным обучением (+CD-ROM), М.: ДМК Пресс, 2001. – 586с.: ил	Доп.	5	16	0,31

<u>Романычева Э. Т., Соколова Т.Ю.</u> Компьютерная технология инженерной графики в среде AutoCAD 2000 : Учебное пособие (+CD-ROM) М.: ДМК Пресс, 2001. – 653 с. : ил	Доп.	24	16	1,5
<u>Сераков А. В</u> Сераков А. В. Adobe Photoshop Lightroom 3. Комплексная обработка цифровых фотографий. — СПб.: БХВ-Петербург, 2011. — 304 с.: ил. — (Мастер). - ISBN 978-5-9775-0586-4.	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Теодоронский В. С.</u> Ландшафтная архитектура с основами проектирования: Учебное пособие / Теодоронский В. С., Богоява И.О., - 2-е изд. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с.: 70x100 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-00091-114-3	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Тимофеев С М</u> Тимофеев С. М. 3ds Max 2011. — СПб.: БХВ-Петербург, 2010. — 499 с. — (В подлиннике). - ISBN 978-5-9775-0556-7.	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Топорков С. С.</u> Топорков С. С. Креативный самоучитель работы в Photoshop [Электронный ресурс] / С. С. Топорков. - М.: ДМК Пресс, 2010. - 328 с.: ил. - ISBN 978-5-94074-581-5.	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Топорков С. С.</u> Топорков, С. С. Тонкости и хитрости Adobe Photoshop [Электронный ресурс] / С. С. Топорков. - М.: ДМК Пресс, 2009. - 296 с.: ил. - ISBN 978-5-94074-605-8.	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Трацевский В. В.</u> Трацевский, В.В. Классические архитектурные формы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Трацевский, А.Н. Колосовская, И.А. Чижик. - Минск: Выш. шк., 2008. - 208 с.: ил. - ISBN 978-985-06-1436-0.	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Трутченко Л. И.</u> Конструирование женской одежды [Электронный ресурс] : учеб. пос. / Л.И. Трутченко и др.; под общ. ред. Л.И. Трутченко. - Минск: Выш. шк., 2009. - 392 с. - ISBN 978-985-06-1794-1.	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Тучкевич Е. И.</u> Тучкевич Е. И. Самоучитель Adobe Photoshop CS5. — СПб.: БХВ-Петербург, 2011. — 496 с.:. - ISBN 978-5-9775-0588-8.	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Устин В.Б.</u> Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Учебное пособие, М.: АСТ: Астрель, 2008. – 239 с.	Доп.	3	16	0,18
<u>Устин В.Б.</u> Учебник дизайнера. Композиция, методика, практика, М.: АСТ: Астрель, 2009. – 254 с.: ил.	Доп.	2	16	0,12
<u>Уэйншенк С.</u> 100 главных принципов дизайна, СПб. и др.: Питер, 2012. — 270 с.: ил.	Доп.	1	16	0,06
<u>Фатиев М. М.</u> Строительство городских объектов озеленения: Учебник / М.М. Фатиев. - М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2012. - 208 с.: 70x100 1/16 + цв. ил.. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-91134-682-9, 3000 экз.	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Федорова О. С.</u> Фёдорова, О. С. Исследование влияния природно-климатических факторов на формирование архитектурно-художественного образа города [Электронный ресурс] : монография / О. С. Фёдорова. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2014. – 120 с. - ISBN 978-5-7638-3005-7 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=505684	Доп.	ЭБС znanium.com	16	1
<u>Флеминг. Б</u> Текстурирование трехмерных объектов / Билл Флеминг; Пер. с англ. Талачевой М. И. - М. : ДМК Пресс. 2009 - 240 с. : ил. - (Серия "Для дизайнеров").	Доп.	ЭБС Консультант студента	16	1

		studentlibrar y.ru		
<u>Хан-Магомедов С. О.</u> Архитектура советского авангарда : В 2 кн., М. : Стройиздат. Кн. 2 : Социальные проблемы. – 2001. – 712 с. : ил.	Доп.	1	16	0,06
<u>Хворостов Д. А.</u> 3D Studio Max + VRay. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-91134- 894-6, 500 экз.	Доп.	ЭБС znanium.co m	16	1
<u>Черняева Е. В.</u> Основы ландшафтного проектирования и строительства: Учебное пособие / Черняева Е.В., Викторов В.П. - М.:МПУ, 2014. - 220 с.: ISBN 978-5-4263-0149-8	Доп.	ЭБС znanium.co m	16	1
<u>Шевченко Л. П.</u> Архитектура атриумных пространств крупных общественных зданий: монография / Шевченко Л.П. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2011. - 76 с. ISBN 978–5-9275–0865-5	Доп.	ЭБС znanium.co m	16	1
<u>Шимко В.Т.</u> Основы дизайна и средовое проектирование: Учебное пособие, М.: Архитектура-С, 2005. – 160 с.: ил.	Доп.	15	16	0,93
<u>Шишков Г. Б.</u> Проектная деятельность как элемент экономики знания и эргономики, М.: Изд-во РЭУ им. Г. В. Плеханова ; Тверь : СФК-офис, 2011. - Т. 2 : . – С. 143-146.	Доп.	1	16	0,06
<u>Шкляр М.Ф.</u> Шкляр М. Ф. Основы научных исследований. Учебное пособие для бакалавров / М. Ф. Шкляр. - 4-е изд. - М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2012. - 244 с. -ISBN 978-5-394-01800-8.	Доп.	ЭБС Консультан т студента studentlibrar y.ru	16	1
<u>Шкинева Н Б</u> Коррекция искажений в перспективе: Учебное пособие / Н.Б. Шкинева - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 94 с.: 60x90 1/8 (Обложка) ISBN 978- 5-905554-70-4, 200 экз.	Доп.	ЭБС znanium.co m	16	1
<u>Шубенкова Е.В., ред. Брагин Л.А.</u> Примерное положение об организации самостоятельной работы студентов в высшем учебном заведении, М.: Изд-во РЭУ им. Г. В. Плеханова, 2012. – 15 с.	Доп.	2	16	0,12
Научно–аналитический журнал <u>Дом Бурганова. Пространство культуры/</u> Частное учреждение культуры Музей классического и современного искусства «Бурганов-Центр»	Доп.	ЭБС elibrary.ru	16	1
Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ/ Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»	Доп.	ЭБС elibrary.ru	16	1
Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения Искусствоведение / Федеральное государственное научно- исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»	Доп.	ЭБС elibrary.ru	16	1
Научный журнал Дизайн и технологии /Общество с ограниченной ответственностью Издательство «Экономическое образование»	Доп.	ЭБС elibrary.ru	16	1
Научный журнал <u>Дизайн. Материалы. Технология/</u> Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»	Доп.	ЭБС elibrary.ru	16	1

4.2. Информационные технологии, используемые для проведения практики программное обеспечение:

(Microsoft Office 2007 SP3 (Word, Excel, PowerPoint, Visio); 1С: Предприятие 8.1 (8.2) - Конфигурация Управление торговлей 10.3.19.3 (Управление торговлей 11.1.1.17); Project Expert 7.5.1 Tutorial; Corel Draw Graphics suite X5; Adobe Photoshop elements 8; БЭСТ 5.33, «СБиС++ Электронная отчетность и Документооборот»; «Галактика Экспресс ВРП» 8100015; справочная правовая система «Консультант Плюс»; справочная правовая система «Гарант» и др.)

интернет-ресурсы

1. <http://www.sovetnik.ru/documents/> — Федеральные акты РФ. Законодательные акты РФ, кодексы, хартии.
2. <http://www.museumpack.ru> – виртуальный музей упаковки;
3. <http://www.compuart.ru> — ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике;
4. <http://kak.ru> - Журнал [кАк) — периодическое издание по дизайну;
5. <http://www.bookarchive.ru/> — интернет-ресурс по искусству и живописи;
6. <http://www.arthistory.ru> — интернет-ресурс по истории искусства;
7. <http://www.museum-online.ru/> — интернет-ресурс путеводитель по музеям;
8. <http://www.advertology.ru/> — «Лаборатория рекламы». Журнал РИП-холдинг;
9. www.ir-magazine.ru — «Индустрия рекламы»;
10. www.dis.ru — «Маркетинг в России и за рубежом»;
11. <http://www.grebennikov.ru/> — «Маркетинг и маркетинговые исследования в России»;
12. www.advertisingandlife.ru — «Реклама и жизнь»;
13. www.advertisingmagazine.ru — «Рекламный журнал»;
14. www.rm.ru — «Рекламный мир». Ежемесячная газета;
15. www.fashiontrendsetter.com — портал, представляющий модные тенденции;
16. www.diesel.com — пример рекламных кампаний Diesel, каждая из которых — произведение искусства;
17. www.fashionmission.nl — каталог ссылок о моде, стиле, тенденциях и дизайне;
18. www.i-dmagazine.com — сайт журнала i-D; архив старых номеров; материал про 150 самых важных дизайнеров современности;
19. abduzeedo.com — сайт про логотипы и дизайн;
20. behance.net — сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира;
21. designiskinky.net — австралийский сайт о дизайне, новостях дизайна;

22. vandelaydesign.com — собрание статей о моде и дизайне из медиаресурсов;
23. designyoutrust.com — ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира;
24. thedieline.com — лучшие работы в дизайне упаковки;
25. logopond.com — все о логотипах;
26. bangbangstudio.ru — российский сайт для иллюстраторов с работами по иллюстрации;
27. colourlovers.com — один из самых крупных ресурсов с огромной коллекцией цветовых сочетаний;
28. coloribus.com — подборка качественной рекламы со всего мира;
29. hypebeast.com — модный журнал о дизайне и культуре.

4.3. Материально-техническая база для проведения практики

Материально-техническая база практик по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, проводимых на территории ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г.В.Плеханова», включает здания и помещения, находящиеся на правах оперативного управления и безвозмездного пользования, оформленные в соответствии с действующими требованиями законодательства Российской Федерации.

Для прохождения практик, проводимых на территории университета, имеются:

- аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации;
- лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- специализированные классы и мастерские для организации учебных занятий по дисциплинам профессионального цикла и практикумов в областях проектного искусства и моды;
- компьютерные классы общего пользования с подключением к Интернет для работы одной академической группы одновременно;

Прохождение практик по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, проводимых на территории университета, обеспечено свободно распространяемыми программными продуктами, а также необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

— (Microsoft Office 2007 SP3 (Word, Excel, PowerPoint, Visio); 1С: Предприятие 8.1 (8.2) - Конфигурация Управление торговлей 10.3.19.3 (Управление торговлей 11.1.1.17); Project Expert 7.5.1 Tutorial; Corel Draw Graphics suite X5; Adobe Photoshop elements 8; БЭСТ 5.33, «СБИС++ Электронная отчетность и Документооборот»; «Галактика Экспресс ВРП» 8100015; справочная правовая система «Консультант Плюс»; справочная правовая система «Гарант» и др.)