

Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Российский экономический университет имени Г.В.Плеханова"
МОСКОВСКИЙ ПРИБОРОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины БД.02 «Литература»

код, название специальности: **09.02.07 Информационные системы и программирование**

квалификация: **программист**

Форма обучения: очная

Москва
2018

СОГЛАСОВАНА:
Предметной (цикловой)
комиссией
«Гуманитарная»

Разработана на основе федерального
государственного образовательного стандарта
среднего общего образования
Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 №413 с
изменениями, внесенными приказом Минобрнауки
России от 31.12.2015 №1578

Протокол № 1
от «31» августа 2018 года
Председатель предметной
(цикловой) комиссии



Подпись

Л.А.Чернышова

Инициалы Фамилия

Заместитель директора по учебной работе



Подпись

Д.А.Клопов

УТВЕРЖДЕНА:

Директор техникума



Подпись

А.В.Чурилов

Составитель: Петрова А.В. - преподаватель ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г.В.Плеханова»

Рецензент:

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с «Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования», утвержденным приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 №413 с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 №1578; в соответствии с «Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования» от 17.03.2015г № 06-25

Рабочая программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **09.02.07 Информационные системы и программирование**

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: учебная дисциплина «Литература» относится к базовой дисциплине общеобразовательного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- 1) воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- 2) развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- 3) освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- 4) совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02
«ЛИТЕРАТУРА»**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Количество часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>119</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
В том числе:	
практические занятия	
лабораторные занятия	
Промежуточная аттестация 2 семестр – экзамен	<i>2</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.02 «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Русская литература XIX века		60	
Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине		8	
Тема 1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1
	Романтизм. Особенности русского романтизма. Становление реализма в русской культуре.		
Тема 1.2 Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник» или трагедия «Моцарт и Сальери» (по выбору преподавателя)		2	
	Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и худ. своеобразие творчества.		
Тема 1.3 Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова	<i>Содержание учебного материала</i>	2	
	Тема одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики М.Ю. Лермонтова		
Тема 1.4 Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя	<i>Содержание учебного материала</i>	2	
	Личность писателя. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Значение творчества Гоголя в русской литературе. Тема художественного творчества в повести «Портрет». Проблема противостояния ремесла и искусства.		
Тема 2. Русская литература второй половины XIX века		44	
Тема 2.1 Особенности развития русской литературы 2-ой половины XIX века	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1
	Культурно-историческое развитие России середины 19 века. Западники и славянофилы. Укрепление реалистического направления в русской литературе. Литературная критика и журнальная полемика.		
Тема 2.2 Жизненный и творческий путь А.Н. Островского	<i>Содержание учебного материала</i>	2	
	Социально-культурная новизна драматургии Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве драматурга.		
	<i>Содержание учебного материала</i>	2	

Тема 2.3 Драма А.Н. Островского «Гроза» или «Бесприданница (по выбору преподавателя)	Творческое своеобразие драмы. Художественные особенности драмы. Социальные и нравственные проблемы в драме. Основные сюжетные линии драмы. Конфликт драмы.		
Тема 2.4 Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова Роман И.А. Гончарова «Обломов»	Содержание учебного материала	2	1
	Обзор романа И.А. Гончарова «Обломов». Образ Обломова. Противоречивость характера главного героя. Оценка романа «Обломов» в критике.		
Тема 2.5 Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева	Содержание учебного материала	2	
	Тема любви в творчестве Тургенева. Типизация общественных явлений в романах Тургенева. Тургенев-романист (обзор одного романа с разбором эпизодов).		
Тема 2.6 Роман «Отцы и дети». Отображение общественно-политической обстановки.	Содержание учебного материала	2	
	Смысл названия романа. Базаров и Кирсановы. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова.		
Тема 2.7 Роман «Отцы и дети». Взгляды Базарова на искусство и любовь.	Содержание учебного материала	2	
	Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.		
Тема 2.8 Роман «Отцы и дети». Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	Содержание учебного материала	2	
	Базаров и родители. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания.		
Тема 2.9 Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Обзор романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	Содержание учебного материала	2	
	Эстетические взгляды Н.Г. Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?». Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского		
Тема 2.10 Обзор повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	Содержание учебного материала	2	
	Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.		
Тема 2.11 Обзор повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	Содержание учебного материала	2	
	Замысел, история создания «Истории одного города». Образы градоначальников. Элементы антиутопии в повести. Приемы сатиры, гротеска, художественного иносказания.		
	Содержание учебного материала	2	

Тема 2.12 Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского	Сведения о жизненном и творческом пути писателя. Петербург в жизни и творчестве писателя. Обзор романов из «пятикнижия» Достоевского.		1
Тема 2.13 Роман «Преступление и наказание»: изображение русской действительности в романе	Содержание учебного материала	2	
	Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.		
Тема 2.14 Роман «Преступление и наказание»: социально-философская проблематика романа	Содержание учебного материала	2	
	Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право»		
Тема 2.15 Роман «Преступление и наказание»: тайна внутреннего мира человека	Содержание учебного материала	2	
	Идея «двойничества души» в романе (на образе Раскольникова). Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.		
Тема 2.16 Роман «Преступление и наказание»: страдание и очищение в романе	Содержание учебного материала	2	
	Значение образа Сони Мармеладовой. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Символическое значение образа «вечной Сонечки».		
Тема 2.17 Роман «Преступление и наказание»: авторская позиция в романе	Содержание учебного материала	2	
	Другие образы романа. Библейские образы романа. Споры вокруг романа и его главного героя.		
Тема 2.18 Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого	Содержание учебного материала	2	
	Сведения о жизненном и творческом пути писателя. Духовные искания писателя. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».		
Тема 2.19 Роман-эпопея «Война и мир»: жанровое своеобразие романа	Содержание учебного материала	2	
	Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности. Соединение в романе идеи личного и всеобщего.		
Тема 2.20 Роман-эпопея «Война и мир»: духовные искания героев романа	Содержание учебного материала	2	
	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого.		
	Содержание учебного материала	2	

Тема 2.21 Роман-эпопея «Война и мир»: патриотизм в понимании писателя	Правдивое изображение войны; партизанская война в романе. Образы Кутузова и Наполеона. Осуждение идеи «наполеонизма». Бородинское сражение – величайшее проявление русского патриотизма.		
Тема 2.22 Жизненный и творческий путь А.П. Чехова Комедия «Вишневый сад»	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии. Своеобразие творчества Чехова. Новаторство А.П. Чехова. Драматургия Чехова.		
Тема 3. Поэзия второй половины XIX века		8	
Тема 3.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева	Содержание учебного материала	2	1
	Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева		
Тема 3.2 Жизненный и творческий путь А.А. Фета, А.К. Толстого	Содержание учебного материала	2	
	Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого		
Тема 3.3 Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Содержание учебного материала	2	
	Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиции. Сюжет. Нравственная проблематика.		
Тема 3.4 Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Содержание учебного материала	2	
	Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья в поэме. Сатирические портреты в поэме.		
Раздел 2. Литература XX века		57	
Тема 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		10	
	Содержание учебного материала	2	

Тема 4.1 Сведения из биографии И.А. Бунина. Цикл рассказов «Темные аллеи»	Своеобразие лирики и прозы И.А. Бунина. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии И.А. Бунина		1
Тема 4.2 А.И. Куприн. Биография писателя. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся» (по выбору преподавателя)	Содержание учебного материала	2	
	Рассказы И.И.Куприна. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна. Осуждение пороков современного общества.		
Тема 4.3 Серебряный век	Содержание учебного материала	2	
	Три направления в поэзии: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Новаторство поэзии Серебряного века.		
Тема 4.4 Творчество М. Горького как ранний образец социалистического реализма Пьеса «На дне»	Содержание учебного материала	2	
	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл		
Тема 4.5 Творчество А.А. Блока	Содержание учебного материала	2	
	Обзор поэмы «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Неоднозначность финала. Композиция, лексика, ритмика поэмы.		
Тема 5. Особенности развития литературы 1920-х годов		6	
Тема 5.1 Творческие искания В.В. Маяковского. <i>Тема предполагает изучение с использованием средств электронного обучения</i>	Содержание учебного материала	2	1
	Поэтическая новизна ранней лирики: яркость метафор, контрасты и противоречия, гиперболизация образов. Личность автора в стихах о любви. Новаторство поэзии Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэма «Облако в штанах»		
Тема 5.2 Творчество С.А. Есенина	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии поэта. Поэтизация русской природы, русской деревни. Тема родины в лирике Есенина. особенности лирики: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность образов.		
Тема 5.3 А.А. Фадеев. Роман «Разгром»	Содержание учебного материала	2	
	Гуманистическая направленность романа А.А. Фадеева «Разгром». Проблема человека и революции.		
Тема 6. Литература 30-х – начала 40-х годов XX века		14	

Тема 6.1 Становление новой культуры в 1930. Поэзия М.И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.</p> <p>Художественные особенности поэзии Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p>Сведения из биографии поэта. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Художественные особенности поэзии Мандельштама.</p>	2	1
Тема 6.2 Творчество А.П. Платонова	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии писателя. Принципы создания характеров. Переплетение реального и фантастического, гротескность образов, аллегоричность повествования. Особенности языка произведений Платонова.</p>	2	
Тема 6.3 И.Э. Бабель. Книга рассказов «Конармия»	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии писателя. Проблематика и поэтика прозы Бабея. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея</p>	2	
Тема 6.4 Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова Роман «Мастер и Маргарита»: многоплановость романа	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии писателя. Обзор романа «Белая гвардия»: судьбы людей в годы гражданской войны, отношение автора к героям романа. Своеобразие жанра. Система образов. Ершалаимские главы. Москва начала 1930-х годов.</p>	2	
Тема 6.5 Роман «Мастер и Маргарита»: фантастическое и реалистическое в романе	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Страх сильных мира перед правдой жизни.</p>	2	
Тема 6.6 А.Н. Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый»	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии писателя. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе «Петр Первый». Образ Петра. Проблема личности и его роль в судьбе страны.</p>	2	
Тема 6.7 Творческий путь Н.А. Шолохова	<p>Содержание учебного материала</p>	2	

	Трагический пафос «Донских рассказов». Обзор романа «Тихий Дон»: столкновение старого и нового мира в романе, патриотизм и гуманизм романа, образ Григория Мелихова.		
Тема 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		2	
Тема 7.1 Творчество А.А. Ахматовой и Б.Л. Пастернака	Содержание учебного материала		1
	Лирика разных лет. Глубина, яркость переживаний поэта. Тема любви к родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Обзор поэмы «Реквием». Основные мотивы лирики Пастернака. Связь человека и природы в лирике Пастернака. Философия поэзии Пастернака. Простота и легкость поздней лирики.	2	
Тема 8. Литература 50-х – 80-х годов XX века		14	
Тема 8.1 Обзор литературы 50-х – 80-х годов XX века	Содержание учебного материала	2	1
	Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика, проблематика, традиции и новаторство в произведениях отечественных прозаиков. Художественное своеобразие прозы Шукшина, Быкова, Распутина.		
Тема 8.2 Творчество писателей прозаиков 1950 -1980-х годов.	Содержание учебного материала	2	
	Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина		
Тема 8.3 Творчество поэтов в 1950 – 1980-е годы	Содержание учебного материала	2	
	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков Поэзия Н. Рубцова. Б. Окуджавы.		
Тема 8.4 Драматургия 1950 – 1980-х годов	Содержание учебного материала	2	
	Особенности драматургии 1950-1980-х годов Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950 – 1980-х годов. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам людей.		
	Содержание учебного материала	2	

Тема 8.5 Особенности поэтического мира А.Т. Твардовского. Поэма «По праву памяти»	Автобиографизм поэзии А.Т. Твардовского. Поэма «По Праву памяти». Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы.		
Тема 8.6 Творчество А.И. Солженицына	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии. Обзор повести «Один день Ивана Денисовича»: сюжетно-композиционные особенности, образ главного героя.		
Тема 8.7 Обзор жизни и творчества А.В. Вампилова. Драма «Утиная охота»	Содержание учебного материала	2	
	Жизнь и творчество А.В. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.В. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Система персонажей, особенности художественного конфликта.		
Тема 9. Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов (три волны эмиграции)		2	
Тема 9.1 Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов (три волны эмиграции)	Содержание учебного материала	2	1
	Первая волна эмиграции. Вторая волна эмиграции. Третья волна эмиграции		
Тема 10. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов		9	
Тема 10.1 Особенности развития литературы конца XX - начала XXI века	Содержание учебного материала	2	1
	Общественно-культурная ситуация конца XX – начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980 – 1990 годов. «Задержанная » и «возвращенная литература»		
Тема 10.2 Основные направления развития современной литературы. Обзор произведений В. Распутина	Содержание учебного материала	2	
	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.		
Тема 10.3 Развитие разных традиций в поэзии конца XX – начала XXI века	Содержание учебного материала	2	
	Особенности поэзии Б. Ахмадулиной		
Тема 10. 4	Содержание учебного материала	2	

Драматургия постперестроечного времени	Обзор пьесы Л. Улицкой «Русское варенье». Сюжет пьесы.		
Тема 10.5 Драматургия пост перестроечного времени	Содержание учебного материала	1	
	Обзор пьесы Л. Улицкой «Русское варенье» Главные герои и их характеристика. Проблематика пьесы.		
Промежуточная аттестация		2	
		Итого:	119

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия Кабинета русского языка и литературы:

№ П/П	Оборудование	Технические средства обучения	Количество рабочих мест
1	Стол преподавателя	Монитор - 1	98
2	Доска маркерная	Системный блок - 1	
3	98 посадочных мест	Мышь - 1	
4	многофункциональный комплекс преподавателя	Клавиатура - 1	
5	наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.)	Колонки - 2	
6	информационно-коммуникативные средства;	Проектор - 1	
7	комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности	Усилитель	
8	библиотечный фонд	Экран проектора - 1	

Программное обеспечение:

Windows 10 pro, Microsoft Office, Mozilla Firefox, Google Chrome, 7-zip, K-Lite Codec Pack

Учебные занятия, не требующие специального оборудования и программного обеспечения, проводятся в учебной аудитории:

№ П/П	Оборудование	Технические средства обучения	Количество рабочих мест
1	парты - 18 шт	Проектор - 1	36
2	стулья - 36 шт	Экран проектора - 1	
3	стол преподавателя - 1 шт	системный блок - 1	
4	доска маркерная - 1шт.	монитор - 1	
5		клавиатура - 1	
6		мышь - 1	
7		колонки - 2 шт	

Программное обеспечение:

Windows 10 pro, Microsoft Office, Mozilla Firefox, Google Chrome, 7-zip, K-Lite Codec Pack

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

№ П/П	Наименование учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
I	Основные источники:
1.1	Коровин В.И. Литература. 10 класс. В 2-х частях. Часть 1. Базовый и профильный уровень, М. Просвещение, 2015
1.2	Коровин В.И. Литература. 10 класс. В 2-х частях. Часть 2. Базовый и профильный уровень, М. Просвещение, 2015
1.3	Михайлов О.Н., Чалмаев В.А., Шайтанов И.О. и др./под ред. Михайлова О.Н. История русской литературы XX-начала XXI века. В 2-х частях. Часть 1. М. Просвещение, 2015
1.4	Михайлов О.Н., Чалмаев В.А., Шайтанов И.О. и др./под ред. Михайлова О.Н. История русской литературы XX-начала XXI века. В 2-х частях. Часть 2. М. Просвещение, 2015
II	Дополнительные источники:
III	Интернет-ресурсы
3.1	www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
3.2	www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений - демонстрируемых обучающимися метапредметных и предметных результатов

Текущий контроль проводится преподавателем.

Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения.

Итоговой формой контроля является экзамен

Фонды оценочных средств (ФОС, КОС) разрабатываются образовательным учреждением. Они включают в себя педагогические контрольно-оценочные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы).

Результаты обучения (метапредметные, предметные)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; • умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; • умение работать с разными источниками информации, 	<p>Устный опрос Задания для текущего контроля Тестирование Экзамен</p>

<p>находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; 	
<p>предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; • сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; • владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; • владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; • владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; • знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; • сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; • способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; • владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; • сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. 	<p>Устный опрос Задания для текущего контроля Тестирование Экзамен</p>

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности	Качественная оценка индивидуальных
--------------------------	------------------------------------

(правильных ответов)	образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
более 90	5	отлично
от 70 до 89	4	хорошо
от 50 до 69	3	удовлетворительно
менее 49	2	неудовлетворительно

Разработчик: Петрова А.В., преподаватель МПТ ФГБОУ ВО РЭУ им. Г.В. Плеханова

Эксперт: