

Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Российский экономический университет имени Г.В.Плеханова"  
**МОСКОВСКИЙ ПРИБОРОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины БД.02 «Литература»**

код, название специальности: **09.02.06 Сетевое и системное администрирование**

квалификация: **сетевой и системный администратор**

Форма обучения: очная

Москва  
2018

**СОГЛАСОВАНА:**  
**Предметной (цикловой)**  
**комиссией**  
**«Гуманитарная»**

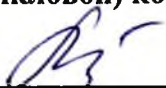
---

---

Разработана на основе федерального  
государственного образовательного стандарта  
среднего общего образования  
Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 №413 с  
изменениями, внесенными приказом Минобрнауки  
России от 31.12.2015 №1578

---

**Протокол № 1**  
**от «31» августа 2018 года**  
**Председатель предметной**  
**(цикловой) комиссии**



**Л.А.Чернышова**

Подпись

Инициалы Фамилия

**Заместитель директора по учебной работе**



**Д.А.Клопов**

Подпись

**УТВЕРЖДЕНА:**

**Директор техникума**



**А.В.Чурилов**

Подпись

**Составитель:** Петрова А.В. - преподаватель ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г.В.Плеханова»

## СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с «Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования», утвержденным приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 №413 с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 №1578; в соответствии с «Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования» от 17.03.2015г № 06-25

Рабочая программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **09.02.06 Сетевое и системное администрирование**

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре** программы подготовки специалистов среднего звена: учебная дисциплина «Литература» относится к базовой дисциплине общеобразовательного цикла.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- 1) воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- 2) развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- 3) освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- 4) совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

#### **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

#### **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02  
«ЛИТЕРАТУРА»**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Количество часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>135</i></b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>117</i></b>
В том числе:	
практические занятия	
лабораторные занятия	
	<b><i>12</i></b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b><i>6</i></b>
2 семестр – экзамен	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.02 «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Русская литература XIX века</b>		<b>60</b>	
<b>Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине</b>		<b>8</b>	
Тема 1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1
	Романтизм. Особенности русского романтизма. Становление реализма в русской культуре.		
Тема 1.2 Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник» или трагедия «Моцарт и Сальери» (по выбору преподавателя)		2	
	Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и худ. своеобразие творчества.		
Тема 1.3 Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова	<i>Содержание учебного материала</i>	2	
	Тема одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики М.Ю. Лермонтова		
Тема 1.4 Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя	<i>Содержание учебного материала</i>	2	
	Личность писателя. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Значение творчества Гоголя в русской литературе. Тема художественного творчества в повести «Портрет». Проблема противостояния ремесла и искусства.		
<b>Тема 2. Русская литература второй половины XIX века</b>		<b>44</b>	
Тема 2.1 Особенности развития русской литературы 2-ой половины XIX века	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1
	Культурно-историческое развитие России середины 19 века. Западники и славянофилы. Укрепление реалистического направления в русской литературе. Литературная критика и журнальная полемика.		
Тема 2.2 Жизненный и творческий путь А.Н. Островского	<i>Содержание учебного материала</i>	2	
	Социально-культурная новизна драматургии Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве драматурга.		
	<i>Содержание учебного материала</i>	2	

Тема 2.3 Драма А.Н. Островского «Гроза» или «Бесприданница (по выбору преподавателя)	Творческое своеобразие драмы. Художественные особенности драмы. Социальные и нравственные проблемы в драме. Основные сюжетные линии драмы. Конфликт драмы.		
Тема 2.4 Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова Роман И.А. Гончарова «Обломов»	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Обзор романа И.А. Гончарова «Обломов». Образ Обломова. Противоречивость характера главного героя. Оценка романа «Обломов» в критике.		
Тема 2.5 Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Тема любви в творчестве Тургенева. Типизация общественных явлений в романах Тургенева. Тургенев-романист (обзор одного романа с разбором эпизодов).		
Тема 2.6 Роман «Отцы и дети». Отображение общественно-политической обстановки.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Смысл названия романа. Базаров и Кирсановы. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова.		
Тема 2.7 Роман «Отцы и дети». Взгляды Базарова на искусство и любовь.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.		
Тема 2.8 Роман «Отцы и дети». Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Базаров и родители. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания.		
Тема 2.9 Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Обзор романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Эстетические взгляды Н.Г. Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?». Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского		
Тема 2.10 Обзор повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.		
Тема 2.11 Обзор повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Замысел, история создания «Истории одного города». Образы градоначальников. Элементы антиутопии в повести. Приемы сатиры, гротеска, художественного иносказания.		
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	



Тема 2.12 Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского	Сведения о жизненном и творческом пути писателя. Петербург в жизни и творчестве писателя. Обзор романов из «пятикнижия» Достоевского.		1
Тема 2.13 Роман «Преступление и наказание»: изображение русской действительности в романе	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.		
Тема 2.14 Роман «Преступление и наказание»: социально-философская проблематика романа	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право»		
Тема 2.15 Роман «Преступление и наказание»: тайна внутреннего мира человека	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Идея «двойничества души» в романе (на образе Раскольникова). Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.		
Тема 2.16 Роман «Преступление и наказание»: страдание и очищение в романе	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Значение образа Сони Мармеладовой. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Символическое значение образа «вечной Сонечки».		
Тема 2.17 Роман «Преступление и наказание»: авторская позиция в романе	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Другие образы романа. Библейские образы романа. Споры вокруг романа и его главного героя.		
Тема 2.18 Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Сведения о жизненном и творческом пути писателя. Духовные искания писателя. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».		
Тема 2.19 Роман-эпопея «Война и мир»: жанровое своеобразие романа	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности. Соединение в романе идеи личного и всеобщего.		
Тема 2.20 Роман-эпопея «Война и мир»: духовные искания героев романа	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого.		
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	

Тема 2.21 Роман-эпопея «Война и мир»: патриотизм в понимании писателя	Правдивое изображение войны; партизанская война в романе. Образы Кутузова и Наполеона. Осуждение идеи «наполеонизма». Бородинское сражение – величайшее проявление русского патриотизма.		
Тема 2.22 Жизненный и творческий путь А.П. Чехова Комедия «Вишневый сад»	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Сведения из биографии. Своеобразие творчества Чехова. Новаторство А.П. Чехова. Драматургия Чехова.		
<b>Тема 3. Поэзия второй половины XIX века</b>		<b>8</b>	
Тема 3.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева		
Тема 3.2 Жизненный и творческий путь А.А. Фета, А.К. Толстого	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого		
Тема 3.3 Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиции. Сюжет. Нравственная проблематика.		
Тема 3.4 Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья в поэме. Сатирические портреты в поэме.		
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>		<b>57</b>	
<b>Тема 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>		<b>10</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	

Тема 4.1 Сведения из биографии И.А. Бунина. Цикл рассказов «Темные аллеи»	Своеобразие лирики и прозы И.А. Бунина. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии И.А. Бунина		1
Тема 4.2 А.И. Куприн. Биография писателя. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся» (по выбору преподавателя)	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Рассказы И.И.Куприна. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна. Осуждение пороков современного общества.		
Тема 4.3 Серебряный век	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Три направления в поэзии: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Новаторство поэзии Серебряного века.		
Тема 4.4 Творчество М. Горького как ранний образец социалистического реализма Пьеса «На дне»	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл		
Тема 4.5 Творчество А.А. Блока	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Обзор поэмы «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Неоднозначность финала. Композиция, лексика, ритмика поэмы.		
<b>Тема 5. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>		<b>6</b>	
Тема 5.1 Творческие искания В.В. Маяковского. <i>Тема предполагает изучение с использованием средств электронного обучения</i>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Поэтическая новизна ранней лирики: яркость метафор, контрасты и противоречия, гиперболизация образов. Личность автора в стихах о любви. Новаторство поэзии Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэма «Облако в штанах»		
Тема 5.2 Творчество С.А. Есенина	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Сведения из биографии поэта. Поэтизация русской природы, русской деревни. Тема родины в лирике Есенина. особенности лирики: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность образов.		
Тема 5.3 А.А. Фадеев. Роман «Разгром»	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Гуманистическая направленность романа А.А. Фадеева «Разгром». Проблема человека и революции.		
<b>Тема 6. Литература 30-х – начала 40-х годов XX века</b>		<b>14</b>	

Тема 6.1 Становление новой культуры в 1930. Поэзия М.И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.</p> <p>Художественные особенности поэзии Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p>Сведения из биографии поэта. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Художественные особенности поэзии Мандельштама.</p>	2	1
Тема 6.2 Творчество А.П. Платонова	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии писателя. Принципы создания характеров. Переплетение реального и фантастического, гротескность образов, аллегоричность повествования. Особенности языка произведений Платонова.</p>	2	
Тема 6.3 И.Э. Бабель. Книга рассказов «Конармия»	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии писателя. Проблематика и поэтика прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля</p>	2	
Тема 6.4 Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова Роман «Мастер и Маргарита»: многоплановость романа	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии писателя. Обзор романа «Белая гвардия»: судьбы людей в годы гражданской войны, отношение автора к героям романа. Своеобразие жанра. Система образов. Ершалаимские главы. Москва начала 1930-х годов.</p>	2	
Тема 6.5 Роман «Мастер и Маргарита»: фантастическое и реалистическое в романе	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Страх сильных мира перед правдой жизни.</p>	2	
Тема 6.6 А.Н. Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый»	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии писателя. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе «Петр Первый». Образ Петра. Проблема личности и его роль в судьбе страны.</p>	2	
Тема 6.7 Творческий путь Н.А. Шолохова	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	

	Трагический пафос «Донских рассказов». Обзор романа «Тихий Дон»: столкновение старого и нового мира в романе, патриотизм и гуманизм романа, образ Григория Мелихова.		
<b>Тема 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>2</b>	
Тема 7.1 Творчество А.А. Ахматовой и Б.Л. Пастернака	<i>Содержание учебного материала</i>		1
	Лирика разных лет. Глубина, яркость переживаний поэта. Тема любви к родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Обзор поэмы «Реквием». Основные мотивы лирики Пастернака. Связь человека и природы в лирике Пастернака. Философия поэзии Пастернака. Простота и легкость поздней лирики.	2	
<b>Тема 8. Литература 50-х – 80-х годов XX века</b>		<b>14</b>	
Тема 8.1 Обзор литературы 50-х – 80-х годов XX века	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1
	Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика, проблематика, традиции и новаторство в произведениях отечественных прозаиков. Художественное своеобразие прозы Шукшина, Быкова, Распутина.		
Тема 8.2 Творчество писателей прозаиков 1950 -1980-х годов.	<i>Содержание учебного материала</i>	2	
	Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина		
Тема 8.3 Творчество поэтов в 1950 – 1980-е годы	<i>Содержание учебного материала</i>	2	
	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков Поэзия Н. Рубцова. Б. Окуджавы.		
Тема 8.4 Драматургия 1950 – 1980-х годов	<i>Содержание учебного материала</i>	2	
	Особенности драматургии 1950-1980-х годов Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950 – 1980-х годов. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам людей.		
	<i>Содержание учебного материала</i>	2	

Тема 8.5 Особенности поэтического мира А.Т. Твардовского. Поэма «По праву памяти»	Автобиографизм поэзии А.Т. Твардовского. Поэма «По Праву памяти». Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы.		
Тема 8.6 Творчество А.И. Солженицына	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Сведения из биографии. Обзор повести «Один день Ивана Денисовича»: сюжетно-композиционные особенности, образ главного героя.		
Тема 8.7 Обзор жизни и творчества А.В. Вампилова. Драма «Утиная охота»	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Жизнь и творчество А.В. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.В. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Система персонажей, особенности художественного конфликта.		
<b>Тема 9. Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов (три волны эмиграции)</b>		<b>2</b>	
Тема 9.1 Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов (три волны эмиграции)	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Первая волна эмиграции. Вторая волна эмиграции. Третья волна эмиграции		
<b>Тема 10. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов</b>		<b>9</b>	
Тема 10.1 Особенности развития литературы конца XX - начала XXI века	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Общественно-культурная ситуация конца XX – начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980 – 1990 годов. «Задержанная » и «возвращенная литература»		
Тема 10.2 Основные направления развития современной литературы. Обзор произведений В. Распутина	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.		
Тема 10.3 Развитие разных традиций в поэзии конца XX – начала XXI века	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Особенности поэзии Б. Ахмадулиной		
Тема 10. 4	<b>Содержание учебного материала</b>	2	

Драматургия постперестроечного времени	Обзор пьесы Л. Улицкой «Русское варенье». Сюжет пьесы.		
Тема 10.5 Драматургия пост перестроечного времени	<b><i>Содержание учебного материала</i></b>	1	
	Обзор пьесы Л. Улицкой «Русское варенье» Главные герои и их характеристика. Проблематика пьесы.		
<b>Консультации</b>		<b>12</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>6</b>	
		<b>Итого:</b>	<b>135</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 «ЛИТЕРАТУРА».

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия Кабинета русского языка и литературы

№ П/П	Оборудование	Технические средства обучения	Количество рабочих мест
1	Стол преподавателя	Монитор - 1	98
2	Доска маркерная	Системный блок - 1	
3	98 посадочных мест	Мышь - 1	
4	многофункциональный комплекс преподавателя	Клавиатура - 1	
5	наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.)	Колонки - 2	
6	информационно-коммуникативные средства;	Проектор - 1	
7	комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности	Усилитель	
8	библиотечный фонд	Экран проектора - 1	

#### Программное обеспечение:

Windows 10 pro, Microsoft Office, Mozilla Firefox, Google Chrome, 7-zip, K-Lite Codec Pack

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

№ П/П	Наименование учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
<b>I</b>	<b>Основные источники:</b>
1.1	Коровин В.И. Литература. 10 класс. В 2-х частях. Часть 1. Базовый и профильный уровень, М. Просвещение, 2015
1.2	Коровин В.И. Литература. 10 класс. В 2-х частях. Часть 2. Базовый и профильный уровень, М. Просвещение, 2015
1.3	Михайлов О.Н., Чалмаев В.А., Шайтанов И.О. и др./под ред. Михайлова О.Н. История русской литературы XX-начала XXI века. В 2-х частях. Часть 1. М. Просвещение, 2015
1.4	Михайлов О.Н., Чалмаев В.А., Шайтанов И.О. и др./под ред. Михайлова О.Н. История русской литературы XX-начала XXI века. В 2-х частях. Часть 2. М. Просвещение, 2015
<b>II</b>	<b>Дополнительные источники:</b>
<b>III</b>	<b>Интернет-ресурсы</b>
3.1	<a href="http://www.grammar.ru">www.grammar.ru</a> (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
3.2	<a href="http://www.krugosvet.ru">www.krugosvet.ru</a> (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений - демонстрируемых обучающимися метапредметных и предметных результатов

Текущий контроль проводится преподавателем.

Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения.

Итоговой формой контроля является экзамен

Фонды оценочных средств (ФОС, КОС) разрабатываются образовательным учреждением. Они включают в себя педагогические контрольно-оценочные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы).

Результаты обучения (метапредметные, предметные)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>• умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>• умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>• владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> </ul>	<p>Устный опрос Задания для текущего контроля Тестирование Экзамен</p>
<p><b>предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>• сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>• владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>• владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>• владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>• знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-</li> </ul>	<p>Устный опрос Задания для текущего контроля Тестирование Экзамен</p>

<p>культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>• способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>• владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>• сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul>	
---	--

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
более 90	5	отлично
от 70 до 89	4	хорошо
от 50 до 69	3	удовлетворительно
менее 49	2	неудовлетворительно

**Разработчик:** Петрова А.В., преподаватель МПТ ФГБОУ ВО РЭУ им. Г.В. Плеханова

**Эксперт:**