

Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова"  
**МОСКОВСКИЙ ПРИБОРОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины БД.02 «Литература»**

Код, название специальности:

**09.02.03 Программирование в компьютерных системах**

квалификация:

**техник-программист**

Форма обучения: очная

Москва  
2017

**СОГЛАСОВАНА:**  
**Предметной (цикловой)**  
**комиссией**  
**«Гуманитарная»**

---

---

Разработана на основе федерального  
государственного образовательного стандарта  
среднего общего образования  
Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 №413 с  
изменениями, внесенными приказом Минобрнауки  
России от 31.12.2015 №1578

---

**Протокол № 1**

от «31» августа 2017 года  
Председатель предметной  
(цикловой) комиссии

  
Подпись

**Л.А. Чернышова**  
Инициалы Фамилия

Заместитель директора по учебной работе

  
Подпись

**Д.А. Клопов**

---

**УТВЕРЖДЕНА:**

Директор техникума

  
Подпись

**А.В. Чурилов**

---

**Составители:** Петрова А.В., Кузнецова Н.С. - преподаватели ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г.В. Плеханова»

**Рецензент:** \_\_\_\_\_

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ФГБОУ

## СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с «Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования», утвержденным приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 №413 с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 №1578; в соответствии с «Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования» от 17.03.2015г № 06-25

Рабочая программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 09.02.03 Программирование в компьютерных системах

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре** программы подготовки специалистов среднего звена: учебная дисциплина «Литература» относится к базовой дисциплине общеобразовательного цикла.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- 1) воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- 2) развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- 3) освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- 4) совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

#### **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

#### **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

|   |            |             |
|---|------------|-------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка обучающего</b> | 163        | часа        |
| Включая:  |            |             |
| Обязательная аудиторная нагрузка                | 117        | часов       |
| Самостоятельная работа                          | 46         | часов       |
| <b>ВСЕГО</b>                                    | <b>163</b> | <b>часа</b> |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>  | <b>Количество часов</b> |
|--|-------------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                         | <b>163</b>              |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>              | <b>117</b>              |
| В том числе:   |                         |
| практические занятия   |                         |
| лабораторные занятия   |                         |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>                   | <b>46</b>               |
| Консультации   |                         |
| <b>Промежуточная аттестация</b><br>2 семестр – другие формы контроля |                         |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.02 «Литература»

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся   | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| <b>Раздел 1. Русская литература XIX века</b>   |   | <b>85</b>   |                  |
| <b>Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине</b>  |   | <b>13</b>   |                  |
| Тема 1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков  | <i>Содержание учебного материала</i>  | 2           | 1                |
|  | Романтизм. Особенности русского романтизма. Становление реализма в русской культуре.  |             |                  |
| Тема 1.2 Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник» или трагедия «Моцарт и Сальери» (по выбору преподавателя) | <i>Содержание учебного материала</i>  | 2           |                  |
|  | Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и худ. своеобразие творчества.   |             |                  |
| Тема 1.3 Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова                             | <i>Содержание учебного материала</i>  | 2           |                  |
|  | Тема одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики М.Ю. Лермонтова  |             |                  |
| Тема 1.4 Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя   | <i>Содержание учебного материала</i>  | 2           |                  |
|  | Личность писателя. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Значение творчества Гоголя в русской литературе. Тема художественного творчества в повести «Портрет». Проблема противостояния ремесла и искусства. |             |                  |
| <b>Самостоятельная работа по теме 1.</b>   |   | <b>5</b>    |                  |
| <b>Тема 2. Русская литература второй половины XIX века</b>   |   | <b>59</b>   |                  |
| Тема 2.1 Особенности развития русской литературы 2-ой половины XIX века  | <i>Содержание учебного материала</i>  | 2           | 1                |
|  | Культурно-историческое развитие России середины 19 века. Западники и славянофилы. Укрепление реалистического направления в русской литературе. Литературная критика и журнальная полемика.                        |             |                  |
| Тема 2.2 Жизненный и творческий путь А.Н. Островского  | <i>Содержание учебного материала</i>  | 2           |                  |
|  | Социально-культурная новизна драматургии Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве драматурга.   |             |                  |
| Тема 2.3 Драма А.Н. Островского «Гроза»  | <i>Содержание учебного материала</i>  | 2           |                  |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| или «Бесприданница (по выбору преподавателя)   | Творческое своеобразие драмы. Художественные особенности драмы. Социальные и нравственные проблемы в драме. Основные сюжетные линии драмы. Конфликт драмы.       |   |   |
| Тема 2.4 Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова Роман И.А. Гончарова «Обломов»                           | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 | 1 |
|  | Обзор романа И.А. Гончарова «Обломов». Образ Обломова. Противоречивость характера главного героя. Оценка романа «Обломов» в критике.                             |   |   |
| Тема 2.5 Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 |   |
|  | Тема любви в творчестве Тургенева. Типизация общественных явлений в романах Тургенева. Тургенев-романист (обзор одного романа с разбором эпизодов).              |   |   |
| Тема 2.6 Роман «Отцы и дети». Отображение общественно-политической обстановки.                               | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 |   |
|  | Смысл названия романа. Базаров и Кирсановы. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова.   |   |   |
| Тема 2.7 Роман «Отцы и дети». Взгляды Базарова на искусство и любовь.  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 |   |
|  | Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.  |   |   |
| Тема 2.8 Роман «Отцы и дети». Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».                                   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 |   |
|  | Базаров и родители. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания.   |   |   |
| Тема 2.9 Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Обзор романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?» | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 |   |
|  | Эстетические взгляды Н.Г. Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?». Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского                                      |   |   |
| Тема 2.10 Обзор повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 |   |
|  | Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.   |   |   |
| Тема 2.11 Обзор повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».                                      | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 |   |
|  | Замысел, история создания «Истории одного города». Образы градоначальников. Элементы антиутопии в повести. Приемы сатиры, гротеска, художественного иносказания. |   |   |
| Тема 2.12 Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 |   |
|  | Сведения о жизненном и творческом пути писателя. Петербург в   |   |   |



|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | жизни и творчестве писателя. Обзор романов из «пятикнижия» Достоевского.  |   | 1 |
| Тема 2.13 Роман «Преступление и наказание»: изображение русской действительности в романе | <b>Содержание учебного материала</b><br>Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.  | 2 |   |
| Тема 2.14 Роман «Преступление и наказание»: социально-философская проблематика романа     | <b>Содержание учебного материала</b><br>Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право»          | 2 |   |
| Тема 2.15 Роман «Преступление и наказание»: тайна внутреннего мира человека               | <b>Содержание учебного материала</b><br>Идея «двойничества души» в романе (на образе Раскольникова). Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.                                 | 2 |   |
| Тема 2.16 Роман «Преступление и наказание»: страдание и очищение в романе                 | <b>Содержание учебного материала</b><br>Значение образа Сони Мармеладовой. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Символическое значение образа «вечной Сонечки».  | 2 |   |
| Тема 2.17 Роман «Преступление и наказание»: авторская позиция в романе                    | <b>Содержание учебного материала</b><br>Другие образы романа. Библейские образы романа. Споры вокруг романа и его главного героя.   | 2 |   |
| Тема 2.18 Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого                                       | <b>Содержание учебного материала</b><br>Сведения о жизненном и творческом пути писателя. Духовные искания писателя. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».   | 2 |   |
| Тема 2.19 Роман-эпопея «Война и мир»: жанровое своеобразие романа                         | <b>Содержание учебного материала</b><br>Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. | 2 |   |
| Тема 2.20 Роман-эпопея «Война и мир»: духовные искания героев романа                      | <b>Содержание учебного материала</b><br>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого.   | 2 |   |
| Тема 2.21 Роман-эпопея «Война и мир»: патриотизм в понимании писателя                     | <b>Содержание учебного материала</b><br>Правдивое изображение войны; партизанская война в романе. Образы Кутузова и Наполеона. Осуждение идеи «наполеонизма».   | 2 |   |

|  |  |           |   |
|--|--|-----------|---|
|  | Бородинское сражение – величайшее проявление русского патриотизма.   |           |   |
| Тема 2.22 Жизненный и творческий путь А.П. Чехова Комедия «Вишневый сад»                               | <b>Содержание учебного материала</b><br>Сведения из биографии. Своеобразие творчества Чехова. Новаторство А.П. Чехова. Драматургия Чехова.   | 2         |   |
| <b>Самостоятельная работа по теме 2.</b>   |  | <b>15</b> |   |
| <b>Тема 3. Поэзия второй половины XIX века</b>   |  | <b>13</b> |   |
| Тема 3.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева       | <b>Содержание учебного материала</b><br>Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева         | 2         | 1 |
| Тема 3.2 Жизненный и творческий путь А.А. Фета, А.К. Толстого  | <b>Содержание учебного материала</b><br>Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого | 2         |   |
| Тема 3.3 Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова<br>Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | <b>Содержание учебного материала</b><br>Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиции. Сюжет. Нравственная проблематика.  | 2         |   |
| Тема 3.4 Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»   | <b>Содержание учебного материала</b><br>Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья в поэме. Сатирические портреты в поэме.   | 2         |   |
| <b>Самостоятельная работа по теме 3.</b>   |  | <b>5</b>  |   |
| <b>Раздел 2. Литература XX века</b>  |  | <b>79</b> |   |
| <b>Тема 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>               |  | <b>15</b> |   |
| Тема 4.1 Сведения из биографии И.А.  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2         |   |

|   |  |          |   |
|---|--|----------|---|
| Бунина. Цикл рассказов «Темные аллеи»   | Своеобразие лирики и прозы И.А. Бунина. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии И.А. Бунина  |          | 1 |
| Тема 4.2 А.И. Куприн. Биография писателя. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся» (по выбору преподавателя)                         | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2        |   |
|   | Рассказы И.И.Куприна. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна. Осуждение пороков современного общества.  |          |   |
| Тема 4.3 Серебряный век   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2        |   |
|   | Три направления в поэзии: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Новаторство поэзии Серебряного века.  |          |   |
| Тема 4.4 Творчество М. Горького как ранний образец социалистического реализма<br>Пьеса «На дне»                                   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2        |   |
|   | Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл  |          |   |
| Тема 4.5 Творчество А.А. Блока  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2        |   |
|   | Обзор поэмы «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Неоднозначность финала. Композиция, лексика, ритмика поэмы.  |          |   |
| <b>Самостоятельная работа по теме 4.</b>  |  | <b>5</b> |   |
| <b>Тема 5. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>   |  | <b>8</b> |   |
| Тема 5.1 Творческие искания В.В. Маяковского.<br><i>Тема предполагает изучение с использованием средств электронного обучения</i> | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2        | 1 |
|   | Поэтическая новизна ранней лирики: яркость метафор, контрасты и противоречия, гипербололизация образов. Личность автора в стихах о любви. Новаторство поэзии Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэма «Облако в штанах» |          |   |
| Тема 5.2 Творчество С.А. Есенина  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2        |   |
|   | Сведения из биографии поэта. Поэтизация русской природы, русской деревни. Тема родины в лирике Есенина. особенности лирики: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность образов.                             |          |   |
| Тема 5.3 А.А. Фадеев. Роман «Разгром»   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2        |   |
|   | Гуманистическая направленность романа А.А. Фадеева «Разгром». Проблема человека и революции.   |          |   |
| <b>Самостоятельная работа по теме 5.</b>  |  | <b>2</b> |   |

|  |   |           |   |
|--|---|-----------|---|
| <b>Тема 6. Литература 30-х – начала 40-х годов XX века</b>   |   | <b>19</b> |   |
| Тема 6.1 Становление новой культуры в 1930. Поэзия М.И. Цветаевой и О.Э Мандельштама                   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2         | 1 |
|  | Становление новой культуры в 1930-е годы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Художественные особенности поэзии Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Своеобразие поэтического стиля. Сведения из биографии поэта. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Художественные особенности поэзии Мандельштама. |           |   |
| Тема 6.2 Творчество А.П. Платонова   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2         |   |
|  | Сведения из биографии писателя. Принципы создания характеров. Переплетение реального и фантастического, гротескность образов, аллегоричность повествования. Особенности языка произведений Платонова.   |           |   |
| Тема 6.3 И.Э Бабель. Книга рассказов «Конармия»  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2         |   |
|  | Сведения из биографии писателя. Проблематика и поэтика прозы Бабея. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея  |           |   |
| Тема 6.4 Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова Роман «Мастер и Маргарита»: многоплановость романа | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2         |   |
|  | Сведения из биографии писателя. Обзор романа «Белая гвардия»: судьбы людей в годы гражданской войны, отношение автора к героям романа. Своеобразие жанра. Система образов. Ершалаимские главы. Москва начала 1930-х годов.  |           |   |
| Тема 6.5 Роман «Мастер и Маргарита»: фантастическое и реалистическое в романе                          | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2         |   |
|  | Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Страх сильных мира перед правдой жизни.  |           |   |
| Тема 6.6 А.Н. Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый»                 | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2         |   |
|  | Сведения из биографии писателя. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе «Петр Первый». Образ Петра. Проблема личности и его роль в судьбе страны.   |           |   |
| Тема 6.7 Творческий путь Н.А. Шолохова   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2         |   |

|   |   |           |   |
|---|---|-----------|---|
|   | Трагический пафос «Донских рассказов». Обзор романа «Тихий Дон»: столкновение старого и нового мира в романе, патриотизм и гуманизм романа, образ Григория Мелихова.  |           |   |
| <b>Самостоятельная работа по теме 6.</b>  |   | <b>5</b>  |   |
| <b>Тема 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b> |   | <b>4</b>  |   |
| Тема 7.1 Творчество А.А. Ахматовой и Б.Л. Пастернака                                    | <b>Содержание учебного материала</b>  |           | 1 |
|   | Лирика разных лет. Глубина, яркость переживаний поэта. Тема любви к родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Обзор поэмы «Реквием». Основные мотивы лирики Пастернака. Связь человека и природы в лирике Пастернака. Философия поэзии Пастернака. Простота и легкость поздней лирики. | 2         |   |
| <b>Самостоятельная работа по теме 7.</b>  |   | <b>2</b>  |   |
| <b>Тема 8. Литература 50-х – 80-х годов XX века</b>                                     |   | <b>16</b> |   |
| Тема 8.1 Обзор литературы 50-х – 80-х годов XX века                                     | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2         | 1 |
|   | Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика, проблематика, традиции и новаторство в произведениях отечественных прозаиков. Художественное своеобразие прозы Шукшина, Быкова, Распутина.   |           |   |
| Тема 8.2 Творчество писателей прозаиков 1950 -1980-х годов.                             | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2         |   |
|   | Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина  |           |   |
| Тема 8.3 Творчество поэтов в 1950 – 1980-е годы   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2         |   |
|   | Развитие традиций русской классики и поиска нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков Поэзия Н. Рубцова. Б. Окуджавы.   |           |   |
| Тема 8.4 Драматургия 1950 – 1980-х годов  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2         |   |
|   | Особенности драматургии 1950-1980-х годов Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950 – 1980-х годов. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам людей.  |           |   |

|   |   |           |   |
|---|---|-----------|---|
| Тема 8.5 Особенности поэтического мира А.Т. Твардовского. Поэма «По праву памяти»               | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2         |   |
|   | Автобиографизм поэзии А.Т. Твардовского. Поэма «По Праву памяти». Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы.   |           |   |
| Тема 8.6 Творчество А.И. Солженицына  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2         |   |
|   | Сведения из биографии. Обзор повести «Один день Ивана Денисовича»: сюжетно-композиционные особенности, образ главного героя.  |           |   |
| Тема 8.7 Обзор жизни и творчества А.В. Вампилова. Драма «Утиная охота»                          | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2         |   |
|   | Жизнь и творчество А.В. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.В. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Система персонажей, особенности художественного конфликта.                                  |           |   |
| <b>Самостоятельная работа по теме 8.</b>  |   | <b>2</b>  |   |
| <b>Тема 9. Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов (три волны эмиграции)</b>          |   | <b>4</b>  |   |
| Тема 9.1 Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов (три волны эмиграции)                | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2         | 1 |
|   | Первая волна эмиграции. Вторая волна эмиграции. Третья волна эмиграции  |           |   |
| <b>Самостоятельная работа по теме 9.</b>  |   | <b>2</b>  |   |
| <b>Тема 10. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов</b>                       |   | <b>13</b> |   |
| Тема 10.1 Особенности развития литературы конца XX - начала XXI века                            | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2         | 1 |
|   | Общественно-культурная ситуация конца XX – начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980 – 1990 годов. «Задержанная » и «возвращенная литература» |           |   |
| Тема 10.2 Основные направления развития современной литературы. Обзор произведений В. Распутина | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2         |   |
|   | Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.   |           |   |
| Тема 10.3 Развитие разных традиций в  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2         |   |

|  |  |            |  |
|--|--|------------|--|
| поэзии конца XX – начала XXI века                    | Особенности поэзии Б. Ахмадулиной  |            |  |
| Тема 10. 4<br>Драматургия постперестроечного времени | <b><i>Содержание учебного материала</i></b><br>Обзор пьесы Л. Улицкой «Русское варенье». Сюжет пьесы.  | 2          |  |
| Тема 10.5<br>Драматургия пост перестроечного времени | <b><i>Содержание учебного материала</i></b><br>Обзор пьесы Л. Улицкой «Русское варенье» Главные герои и их характеристика. Проблематика пьесы. | 1          |  |
| <b>Самостоятельная работа по теме 10.</b>            |  | <b>3</b>   |  |
|  | <b>Итого:</b>  | <b>163</b> |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия Кабинета русского языка и литературы

| № П/П | Оборудование  | Технические средства обучения | Количество рабочих мест |
|-------|---|-------------------------------|-------------------------|
| 1     | Стол преподавателя  | Монитор - 1                   | 98                      |
| 2     | Доска маркерная   | Системный блок - 1            |                         |
| 3     | 98 посадочных мест  | Мышь - 1                      |                         |
| 4     | многофункциональный комплекс преподавателя  | Клавиатура - 1                |                         |
| 5     | наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.)                        | Колонки - 2                   |                         |
| 6     | информационно-коммуникативные средства;   | Проектор - 1                  |                         |
| 7     | комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности | Усилитель                     |                         |
| 8     | библиотечный фонд   | Экран проектора - 1           |                         |

#### Программное обеспечение:

Windows 10 pro, Microsoft Office, Mozilla Firefox, Google Chrome, 7-zip, K-Lite Codec Pack

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

| № П/П      | Наименование учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы   |
|------------|--|
| <b>I</b>   | <b>Основные источники:</b>   |
| 1.1        | Коровин В.И. Литература. 10 класс. В 2-х частях. Часть 1. Базовый и профильный уровень, М. Просвещение, 2015   |
| 1.2        | Коровин В.И. Литература. 10 класс. В 2-х частях. Часть 2. Базовый и профильный уровень, М. Просвещение, 2015   |
| 1.3        | Михайлов О.Н., Чалмаев В.А., Шайтанов И.О. и др./под ред. Михайлова О.Н. История русской литературы XX-начала XXI века. В 2-х частях. Часть 1. М. Просвещение, 2015  |
| 1.4        | Михайлов О.Н., Чалмаев В.А., Шайтанов И.О. и др./под ред. Михайлова О.Н. История русской литературы XX-начала XXI века. В 2-х частях. Часть 2. М. Просвещение, 2015  |
| <b>II</b>  | <b>Дополнительные источники:</b>   |
| <b>III</b> | <b>Интернет-ресурсы</b>  |
| 3.1        | <a href="http://www.grammar.ru">www.grammar.ru</a> (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста). |
| 3.2        | <a href="http://www.krugosvet.ru">www.krugosvet.ru</a> (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).   |



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений - демонстрируемых обучающимися метапредметных и предметных результатов

Текущий контроль проводится преподавателем.

Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения.

Итоговой формой контроля является другая форма контроля

Фонды оценочных средств (ФОС, КОС) разрабатываются образовательным учреждением. Они включают в себя педагогические контрольно-оценочные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы).

| <b>Результаты обучения<br/>(метапредметные, предметные)</b>   | <b>Формы и методы контроля и<br/>оценки результатов обучения</b>   |
|---|--|
| <p><b>метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>• умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>• умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>• владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> </ul> | <p>Устный опрос<br/>Задания для текущего контроля<br/>Тестирование<br/>Внеаудиторная самостоятельная работа<br/>Другая форма контроля (устный опрос)</p> |
| <p><b>предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>• сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>• владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>• владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>• владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>• знание содержания произведений русской, родной и</li> </ul>   | <p>Устный опрос<br/>Задания для текущего контроля<br/>Тестирование<br/>Внеаудиторная самостоятельная работа<br/>Другая форма контроля (устный опрос)</p> |

мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

| Процент результативности<br>(правильных ответов) | Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений |                     |
|--|---|---------------------|
|  | балл (отметка)  | вербальный аналог   |
| более 90   | 5   | отлично             |
| от 70 до 89                                      | 4   | хорошо              |
| от 50 до 69                                      | 3   | удовлетворительно   |
| менее 49   | 2   | неудовлетворительно |

**Разработчик:** Петрова А.В., преподаватель МПТ ФГБОУ ВО РЭУ им. Г.В. Плеханова

**Эксперт:**