

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова"
МОСКОВСКИЙ ПРИБОРОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины БД.02 «Литература»

Код, название специальности:

09.02.02 Компьютерные сети

квалификация:

техник по компьютерным сетям

Форма обучения: очная

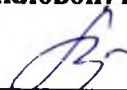
Москва
2017

СОГЛАСОВАНА:
Предметной (цикловой)
комиссией
«Гуманитарная»

Разработана на основе федерального
государственного образовательного стандарта
среднего общего образования
Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 №413 с
изменениями, внесенными приказом Минобрнауки
России от 31.12.2015 №1578

Протокол № 1

от «31» августа 2017 года
Председатель предметной
(цикловой) комиссии


Подпись

Л.А. Чернышова
Инициалы Фамилия

Заместитель директора по учебной работе


Подпись

Д.А. Клопов

УТВЕРЖДЕНА:

Директор техникума


Подпись

А.В. Чурилов

Составители: Петрова А.В., Кузнецова Н.С. - преподаватели ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г.В. Плеханова»

Рецензент: _____

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ФГБОУ

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с «Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования», утвержденным приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 №413 с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 №1578; в соответствии с «Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования» от 17.03.2015г № 06-25

Рабочая программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 09.02.02 Компьютерные сети

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: учебная дисциплина «Литература» относится к базовой дисциплине общеобразовательного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- 1) воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- 2) развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- 3) освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- 4) совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

| | | |
|---|------------|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка обучающего | 163 | часа |
| Включая: | | |
| Обязательная аудиторная нагрузка | 117 | часов |
| Самостоятельная работа | 46 | часов |
| ВСЕГО | 163 | часа |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Количество часов |
|--|-------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 163 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 117 |
| В том числе: | |
| практические занятия | |
| лабораторные занятия | |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 46 |
| Консультации | |
| Промежуточная аттестация 2 семестр – другие формы контроля | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.02 «Литература»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| Раздел 1. Русская литература XIX века | | 85 | |
| Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине | | 13 | |
| Тема 1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков | <i>Содержание учебного материала</i> | 2 | 1 |
| | Романтизм. Особенности русского романтизма. Становление реализма в русской культуре. | | |
| Тема 1.2 Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник» или трагедия «Моцарт и Сальери» (по выбору преподавателя) | | 2 | |
| | Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и худ. своеобразие творчества. | | |
| Тема 1.3 Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова | <i>Содержание учебного материала</i> | 2 | |
| | Тема одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики М.Ю. Лермонтова | | |
| Тема 1.4 Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя | <i>Содержание учебного материала</i> | 2 | |
| | Личность писателя. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Значение творчества Гоголя в русской литературе. Тема художественного творчества в повести «Портрет». Проблема противостояния ремесла и искусства. | | |
| Самостоятельная работа по теме 1. | | 5 | |
| Тема 2. Русская литература второй половины XIX века | | 59 | |
| Тема 2.1 Особенности развития русской литературы 2-ой половины XIX века | <i>Содержание учебного материала</i> | 2 | 1 |
| | Культурно-историческое развитие России середины 19 века. Западники и славянофилы. Укрепление реалистического направления в русской литературе. Литературная критика и журнальная полемика. | | |
| Тема 2.2 Жизненный и творческий путь А.Н. Островского | <i>Содержание учебного материала</i> | 2 | |
| | Социально-культурная новизна драматургии Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве драматурга. | | |
| | <i>Содержание учебного материала</i> | 2 | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| Тема 2.3 Драма А.Н. Островского «Гроза» или «Бесприданница (по выбору преподавателя) | Творческое своеобразие драмы. Художественные особенности драмы. Социальные и нравственные проблемы в драме. Основные сюжетные линии драмы. Конфликт драмы. | | |
| Тема 2.4 Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова Роман И.А. Гончарова «Обломов» | Содержание учебного материала | 2 | 1 |
| | Обзор романа И.А. Гончарова «Обломов». Образ Обломова. Противоречивость характера главного героя. Оценка романа «Обломов» в критике. | | |
| Тема 2.5 Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Тема любви в творчестве Тургенева. Типизация общественных явлений в романах Тургенева. Тургенев-романист (обзор одного романа с разбором эпизодов). | | |
| Тема 2.6 Роман «Отцы и дети». Отображение общественно-политической обстановки. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Смысл названия романа. Базаров и Кирсановы. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова. | | |
| Тема 2.7 Роман «Отцы и дети». Взгляды Базарова на искусство и любовь. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. | | |
| Тема 2.8 Роман «Отцы и дети». Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Базаров и родители. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. | | |
| Тема 2.9 Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Обзор романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?» | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Эстетические взгляды Н.Г. Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?». Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского | | |
| Тема 2.10 Обзор повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. | | |
| Тема 2.11 Обзор повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Замысел, история создания «Истории одного города». Образы градоначальников. Элементы антиутопии в повести. Приемы сатиры, гротеска, художественного иносказания. | | |
| | Содержание учебного материала | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тема 2.12 Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского | Сведения о жизненном и творческом пути писателя. Петербург в жизни и творчестве писателя. Обзор романов из «пятикнижия» Достоевского. | | 1 |
| Тема 2.13 Роман «Преступление и наказание»: изображение русской действительности в романе | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. | | |
| Тема 2.14 Роман «Преступление и наказание»: социально-философская проблематика романа | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» | | |
| Тема 2.15 Роман «Преступление и наказание»: тайна внутреннего мира человека | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Идея «двойничества души» в романе (на образе Раскольникова). Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. | | |
| Тема 2.16 Роман «Преступление и наказание»: страдание и очищение в романе | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Значение образа Сони Мармеладовой. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Символическое значение образа «вечной Сонечки». | | |
| Тема 2.17 Роман «Преступление и наказание»: авторская позиция в романе | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Другие образы романа. Библейские образы романа. Споры вокруг романа и его главного героя. | | |
| Тема 2.18 Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Сведения о жизненном и творческом пути писателя. Духовные искания писателя. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». | | |
| Тема 2.19 Роман-эпопея «Война и мир»: жанровое своеобразие романа | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. | | |
| Тема 2.20 Роман-эпопея «Война и мир»: духовные искания героев романа | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого. | | |
| | Содержание учебного материала | 2 | |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| Тема 2.21 Роман-эпопея «Война и мир»: патриотизм в понимании писателя | Правдивое изображение войны; партизанская война в романе. Образы Кутузова и Наполеона. Осуждение идеи «наполеонизма». Бородинское сражение – величайшее проявление русского патриотизма. | | |
| Тема 2.22 Жизненный и творческий путь А.П. Чехова Комедия «Вишневый сад» | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Сведения из биографии. Своеобразие творчества Чехова. Новаторство А.П. Чехова. Драматургия Чехова. | | |
| Самостоятельная работа по теме 2. | | 15 | |
| Тема 3. Поэзия второй половины XIX века | | 13 | |
| Тема 3.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева | Содержание учебного материала | 2 | 1 |
| | Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской. Стилиевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева | | |
| Тема 3.2 Жизненный и творческий путь А.А. Фета, А.К. Толстого | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого | | |
| Тема 3.3 Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиции. Сюжет. Нравственная проблематика. | | |
| Тема 3.4 Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья в поэме. Сатирические портреты в поэме. | | |
| Самостоятельная работа по теме 3. | | 5 | |
| Раздел 2. Литература XX века | | 79 | |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| Тема 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | | 15 | |
| Тема 4.1 Сведения из биографии И.А. Бунина. Цикл рассказов «Темные аллеи» | Содержание учебного материала | 2 | 1 |
| | Своеобразие лирики и прозы И.А. Бунина. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии И.А. Бунина | | |
| Тема 4.2 А.И. Куприн. Биография писателя. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся» (по выбору преподавателя) | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Рассказы И.И.Куприна. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна. Осуждение пороков современного общества. | | |
| Тема 4.3 Серебряный век | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Три направления в поэзии: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Новаторство поэзии Серебряного века. | | |
| Тема 4.4 Творчество М. Горького как ранний образец социалистического реализма Пьеса «На дне» | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл | | |
| Тема 4.5 Творчество А.А. Блока | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Обзор поэмы «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Неоднозначность финала. Композиция, лексика, ритмика поэмы. | | |
| Самостоятельная работа по теме 4. | | 5 | |
| Тема 5. Особенности развития литературы 1920-х годов | | 8 | |
| Тема 5.1 Творческие искания В.В. Маяковского. <i>Тема предполагает изучение с использованием средств электронного обучения</i> | Содержание учебного материала | 2 | 1 |
| | Поэтическая новизна ранней лирики: яркость метафор, контрасты и противоречия, гипербололизация образов. Личность автора в стихах о любви. Новаторство поэзии Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэма «Облако в штанах» | | |
| Тема 5.2 Творчество С.А. Есенина | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Сведения из биографии поэта. Поэтизация русской природы, русской деревни. Тема родины в лирике Есенина. особенности лирики: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность образов. | | |
| Тема 5.3 А.А. Фадеев. Роман «Разгром» | Содержание учебного материала | 2 | |

| | | | |
|--|---|-----------|---|
| | Гуманистическая направленность романа А.А. Фадеева «Разгром». Проблема человека и революции. | | |
| Самостоятельная работа по теме 5. | | 2 | |
| Тема 6. Литература 30-х – начала 40-х годов XX века | | 19 | |
| Тема 6.1 Становление новой культуры в 1930. Поэзия М.И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама | Содержание учебного материала | 2 | 1 |
| | Становление новой культуры в 1930-е годы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Художественные особенности поэзии Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Своеобразие поэтического стиля. Сведения из биографии поэта. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Художественные особенности поэзии Мандельштама. | | |
| Тема 6.2 Творчество А.П. Платонова | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Сведения из биографии писателя. Принципы создания характеров. Переплетение реального и фантастического, гротескность образов, аллегоричность повествования. Особенности языка произведений Платонова. | | |
| Тема 6.3 И.Э. Бабель. Книга рассказов «Конармия» | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Сведения из биографии писателя. Проблематика и поэтика прозы Бабея. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея | | |
| Тема 6.4 Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова Роман «Мастер и Маргарита»: многоплановость романа | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Сведения из биографии писателя. Обзор романа «Белая гвардия»: судьбы людей в годы гражданской войны, отношение автора к героям романа. Своеобразие жанра. Система образов. Ершалаимские главы. Москва начала 1930-х годов. | | |
| Тема 6.5 Роман «Мастер и Маргарита»: фантастическое и реалистическое в романе | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Страх сильных мира перед правдой жизни. | | |
| | Содержание учебного материала | 2 | |

| | | | |
|---|---|-----------|---|
| Тема 6.6 А.Н. Толстой. Тема русской истории и творчества писателя. Роман «Петр Первый» | Сведения из биографии писателя. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе «Петр Первый». Образ Петра. Проблема личности и его роль в судьбе страны. | | |
| Тема 6.7 Творческий путь Н.А. Шолохова | Содержание учебного материала Трагический пафос «Донских рассказов». Обзор романа «Тихий Дон»: столкновение старого и нового мира в романе, патриотизм и гуманизм романа, образ Григория Мелихова. | 2 | |
| Самостоятельная работа по теме 6. | | 5 | |
| Тема 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | | 4 | |
| Тема 7.1 Творчество А.А. Ахматовой и Б.Л. Пастернака | Содержание учебного материала Лирика разных лет. Глубина, яркость переживаний поэта. Тема любви к родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Обзор поэмы «Реквием». Основные мотивы лирики Пастернака. Связь человека и природы в лирике Пастернака. Философия поэзии Пастернака. Простота и легкость поздней лирики. | 2 | 1 |
| Самостоятельная работа по теме 7. | | 2 | |
| Тема 8. Литература 50-х – 80-х годов XX века | | 16 | |
| Тема 8.1 Обзор литературы 50-х – 80-х годов XX века | Содержание учебного материала Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика, проблематика, традиции и новаторство в произведениях отечественных прозаиков. Художественное своеобразие прозы Шукшина, Быкова, Распутина. | 2 | 1 |
| Тема 8.2 Творчество писателей прозаиков 1950 -1980-х годов. | Содержание учебного материала Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина | 2 | |
| Тема 8.3 Творчество поэтов в 1950 – 1980-е годы | Содержание учебного материала Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков Поэзия Н. Рубцова. Б. Окуджавы. | 2 | |
| Тема 8.4 Драматургия 1950 – 1980-х годов | Содержание учебного материала | 2 | |

| | | | |
|--|---|-----------|---|
| | Особенности драматургии 1950-1980-х годов Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950 – 1980-х годов. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам людей. | | |
| Тема 8.5 Особенности поэтического мира А.Т. Твардовского. Поэма «По праву памяти» | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Автобиографизм поэзии А.Т. Твардовского. Поэма «По Праву памяти». Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. | | |
| Тема 8.6 Творчество А.И. Солженицына | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Сведения из биографии. Обзор повести «Один день Ивана Денисовича»: сюжетно-композиционные особенности, образ главного героя. | | |
| Тема 8.7 Обзор жизни и творчества А.В. Вампилова. Драма «Утиная охота» | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Жизнь и творчество А.В. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.В. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Система персонажей, особенности художественного конфликта. | | |
| Самостоятельная работа по теме 8. | | 2 | |
| Тема 9. Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов (три волны эмиграции) | | 4 | |
| Тема 9.1 Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов (три волны эмиграции) | Содержание учебного материала | 2 | 1 |
| | Первая волна эмиграции. Вторая волна эмиграции. Третья волна эмиграции | | |
| Самостоятельная работа по теме 9. | | 2 | |
| Тема 10. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов | | 13 | |
| Тема 10.1 Особенности развития литературы конца XX - начала XXI века | Содержание учебного материала | 2 | 1 |
| | Общественно-культурная ситуация конца XX – начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980 – 1990 годов. «Задержанная » и «возвращенная литература» | | |
| | Содержание учебного материала | 2 | |

| | | | |
|---|---|------------|--|
| Тема 10.2 Основные направления развития современной литературы. Обзор произведений В. Распутина | Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. | | |
| Тема 10.3 Развитие разных традиций в поэзии конца XX – начала XXI века | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Особенности поэзии Б. Ахмадулиной | | |
| Тема 10. 4 Драматургия постперестроечного времени | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Обзор пьесы Л. Улицкой «Русское варенье». Сюжет пьесы. | | |
| Тема 10.5 Драматургия пост перестроечного времени | Содержание учебного материала | 1 | |
| | Обзор пьесы Л. Улицкой «Русское варенье» Главные герои и их характеристика. Проблематика пьесы. | | |
| Самостоятельная работа по теме 10. | | 3 | |
| | Итого: | 163 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия Кабинета русского языка и литературы

| № П/П | Оборудование | Технические средства обучения | Количество рабочих мест |
|-------|---|-------------------------------|-------------------------|
| 1 | Стол преподавателя | Монитор - 1 | 98 |
| 2 | Доска маркерная | Системный блок - 1 | |
| 3 | 98 посадочных мест | Мышь - 1 | |
| 4 | многофункциональный комплекс преподавателя | Клавиатура - 1 | |
| 5 | наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.) | Колонки - 2 | |
| 6 | информационно-коммуникативные средства; | Проектор - 1 | |
| 7 | комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности | Усилитель | |
| 8 | библиотечный фонд | Экран проектора - 1 | |

Программное обеспечение:

Windows 10 pro, Microsoft Office, Mozilla Firefox, Google Chrome, 7-zip, K-Lite Codec Pack

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

| № П/П | Наименование учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы |
|------------|--|
| I | Основные источники: |
| 1.1 | Коровин В.И. Литература. 10 класс. В 2-х частях. Часть 1. Базовый и профильный уровень, М. Просвещение, 2015 |
| 1.2 | Коровин В.И. Литература. 10 класс. В 2-х частях. Часть 2. Базовый и профильный уровень, М. Просвещение, 2015 |
| 1.3 | Михайлов О.Н., Чалмаев В.А., Шайтанов И.О. и др./под ред. Михайлова О.Н. История русской литературы XX-начала XXI века. В 2-х частях. Часть 1. М. Просвещение, 2015 |
| 1.4 | Михайлов О.Н., Чалмаев В.А., Шайтанов И.О. и др./под ред. Михайлова О.Н. История русской литературы XX-начала XXI века. В 2-х частях. Часть 2. М. Просвещение, 2015 |
| II | Дополнительные источники: |
| III | Интернет-ресурсы |
| 3.1 | www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста). |
| 3.2 | www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). |

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений - демонстрируемых обучающимися метапредметных и предметных результатов

Текущий контроль проводится преподавателем.

Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения.

Итоговой формой контроля является другая форма контроля

Фонды оценочных средств (ФОС, КОС) разрабатываются образовательным учреждением. Они включают в себя педагогические контрольно-оценочные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы).

| Результаты обучения (метапредметные, предметные) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| метапредметные: <ul style="list-style-type: none">• умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;• умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;• умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;• владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; | Устный опрос Задания для текущего контроля Тестирование Внеаудиторная самостоятельная работа Другая форма контроля (устный опрос) |
| предметные: <ul style="list-style-type: none">• сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;• сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;• владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;• владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;• владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;• знание содержания произведений русской, родной и | Устный опрос Задания для текущего контроля Тестирование Внеаудиторная самостоятельная работа Другая форма контроля (устный опрос) |

мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

| Процент результативности (правильных ответов) | Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений | |
|--|---|---------------------|
| | балл (отметка) | вербальный аналог |
| более 90 | 5 | отлично |
| от 70 до 89 | 4 | хорошо |
| от 50 до 69 | 3 | удовлетворительно |
| менее 49 | 2 | неудовлетворительно |

Разработчик: Петрова А.В., преподаватель МПТ ФГБОУ ВО РЭУ им. Г.В. Плеханова

Эксперт: