

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова"
МОСКОВСКИЙ ПРИБОРОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины БД.02 «Литература»

Код, название специальности:

09.02.01 Компьютерные системы и комплексы

квалификация:

техник по компьютерным системам

Форма обучения: очная

Москва
2020

СОГЛАСОВАНА:
Предметной (цикловой)
комиссией
«Гуманитарная»

Разработана на основе федерального
государственного образовательного стандарта
среднего общего образования
Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 №413 с
изменениями, внесенными приказом Минобрнауки
России от 31.12.2015 №1578

Протокол № 11

от «03» июля 2020 года
Председатель предметной
(цикловой) комиссии


Л.А. Чернышова
Подпись Инициалы Фамилия

Заместитель директора по учебной работе


Д.А. Клопов
Подпись

УТВЕРЖДЕНА:

Директор техникума


А.В. Чурилов
Подпись

Составители: Петрова А.В., Кузнецова И.С. - преподаватели ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г.В. Плеханова»

Рецензент: _____
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ФГБОУ

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППСЗ) по специальности 09.02.01 Компьютерные системы и комплексы и разработана в соответствии с ФГОС среднего общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: учебная дисциплина «Литература» относится к базовой дисциплине общеобразовательного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- 1) воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- 2) развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- 3) освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- 4) совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающего	164	часа
Включая:		
Обязательная аудиторная нагрузка	117	часов
Самостоятельная работа	47	часов
ВСЕГО	164	часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	164
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
В том числе:	
практические занятия	
лабораторные занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	47
Консультации	
Итоговая аттестация 2 семестр – дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.02 «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Русская литература XIX века		85	
Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине		13	
Тема 1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1
	Романтизм. Особенности русского романтизма. Становление реализма в русской культуре.		
Тема 1.2 Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник» или трагедия «Моцарт и Сальери» (по выбору преподавателя)	<i>Содержание учебного материала</i>	2	
	Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и худ. своеобразие творчества.		
Тема 1.3 Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова	<i>Содержание учебного материала</i>	2	
	Тема одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики М.Ю. Лермонтова		
Тема 1.4 Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя	<i>Содержание учебного материала</i>	2	
	Личность писателя. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Значение творчества Гоголя в русской литературе. Тема художественного творчества в повести «Портрет». Проблема противостояния ремесла и искусства.		
Самостоятельная работа по теме 1.		5	
Тема 2. Русская литература второй половины XIX века		59	
Тема 2.1 Особенности развития русской литературы 2-ой половины XIX века	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1
	Культурно-историческое развитие России середины 19 века. Западники и славянофилы. Укрепление реалистического направления в русской литературе. Литературная критика и журнальная полемика.		
Тема 2.2 Жизненный и творческий путь А.Н. Островского	<i>Содержание учебного материала</i>	2	
	Социально-культурная новизна драматургии Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве драматурга.		
Тема 2.3 Драма А.Н. Островского «Гроза»	<i>Содержание учебного материала</i>	2	

или «Бесприданница (по выбору преподавателя)	Творческое своеобразие драмы. Художественные особенности драмы. Социальные и нравственные проблемы в драме. Основные сюжетные линии драмы. Конфликт драмы.		
Тема 2.4 Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова Роман И.А. Гончарова «Обломов»	Содержание учебного материала	2	1
	Обзор романа И.А. Гончарова «Обломов». Образ Обломова. Противоречивость характера главного героя. Оценка романа «Обломов» в критике.		
Тема 2.5 Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева	Содержание учебного материала	2	
	Тема любви в творчестве Тургенева. Типизация общественных явлений в романах Тургенева. Тургенев-романист (обзор одного романа с разбором эпизодов).		
Тема 2.6 Роман «Отцы и дети». Отображение общественно-политической обстановки.	Содержание учебного материала	2	
	Смысл названия романа. Базаров и Кирсановы. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова.		
Тема 2.7 Роман «Отцы и дети». Взгляды Базарова на искусство и любовь.	Содержание учебного материала	2	
	Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.		
Тема 2.8 Роман «Отцы и дети». Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	Содержание учебного материала	2	
	Базаров и родители. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания.		
Тема 2.9 Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Обзор романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	Содержание учебного материала	2	
	Эстетические взгляды Н.Г. Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?». Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского		
Тема 2.10 Обзор повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	Содержание учебного материала	2	
	Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.		
Тема 2.11 Обзор повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	Содержание учебного материала	2	
	Замысел, история создания «Истории одного города». Образы градоначальников. Элементы антиутопии в повести. Приемы сатиры, гротеска, художественного иносказания.		
Тема 2.12 Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского	Содержание учебного материала	2	
	Сведения о жизненном и творческом пути писателя. Петербург в		

	жизни и творчестве писателя. Обзор романов из «пятикнижия» Достоевского.		1
Тема 2.13 Роман «Преступление и наказание»: изображение русской действительности в романе	Содержание учебного материала Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	2	
Тема 2.14 Роман «Преступление и наказание»: социально-философская проблематика романа	Содержание учебного материала Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право»	2	
Тема 2.15 Роман «Преступление и наказание»: тайна внутреннего мира человека	Содержание учебного материала Идея «двойничества души» в романе (на образе Раскольникова). Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.	2	
Тема 2.16 Роман «Преступление и наказание»: страдание и очищение в романе	Содержание учебного материала Значение образа Сони Мармеладовой. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Символическое значение образа «вечной Сонечки».	2	
Тема 2.17 Роман «Преступление и наказание»: авторская позиция в романе	Содержание учебного материала Другие образы романа. Библейские образы романа. Споры вокруг романа и его главного героя.	2	
Тема 2.18 Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого	Содержание учебного материала Сведения о жизненном и творческом пути писателя. Духовные искания писателя. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».	2	
Тема 2.19 Роман-эпопея «Война и мир»: жанровое своеобразие романа	Содержание учебного материала Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности. Соединение в романе идеи личного и всеобщего.	2	
Тема 2.20 Роман-эпопея «Война и мир»: духовные искания героев романа	Содержание учебного материала Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого.	2	
Тема 2.21 Роман-эпопея «Война и мир»: патриотизм в понимании писателя	Содержание учебного материала Правдивое изображение войны; партизанская война в романе. Образы Кутузова и Наполеона. Осуждение идеи «наполеонизма».	2	

	Бородинское сражение – величайшее проявление русского патриотизма.		
Тема 2.22 Жизненный и творческий путь А.П. Чехова Комедия «Вишневый сад»	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Своеобразие творчества Чехова. Новаторство А.П. Чехова. Драматургия Чехова.	2	
Самостоятельная работа по теме 2.		15	
Тема 3. Поэзия второй половины XIX века		13	
Тема 3.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева	Содержание учебного материала Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева	2	1
Тема 3.2 Жизненный и творческий путь А.А. Фета, А.К. Толстого	Содержание учебного материала Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого	2	
Тема 3.3 Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Содержание учебного материала Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиции. Сюжет. Нравственная проблематика.	2	
Тема 3.4 Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Содержание учебного материала Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья в поэме. Сатирические портреты в поэме.	2	
Самостоятельная работа по теме 3.		5	
Раздел 2. Литература XX века		79	
Тема 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		15	
Тема 4.1 Сведения из биографии И.А.	Содержание учебного материала	2	

Бунина. Цикл рассказов «Темные аллеи»	Своеобразие лирики и прозы И.А. Бунина. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии И.А. Бунина		1
Тема 4.2 А.И. Куприн. Биография писателя. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся» (по выбору преподавателя)	Содержание учебного материала	2	
	Рассказы И.И.Куприна. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна. Осуждение пороков современного общества.		
Тема 4.3 Серебряный век	Содержание учебного материала	2	
	Три направления в поэзии: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Новаторство поэзии Серебряного века.		
Тема 4.4 Творчество М. Горького как ранний образец социалистического реализма Пьеса «На дне»	Содержание учебного материала	2	
	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл		
Тема 4.5 Творчество А.А. Блока	Содержание учебного материала	2	
	Обзор поэмы «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Неоднозначность финала. Композиция, лексика, ритмика поэмы.		
Самостоятельная работа по теме 4.		5	
Тема 5. Особенности развития литературы 1920-х годов		8	
Тема 5.1 Творческие искания В.В. Маяковского. <i>Тема предполагает изучение с использованием средств электронного обучения</i>	Содержание учебного материала	2	1
	Поэтическая новизна ранней лирики: яркость метафор, контрасты и противоречия, гипербололизация образов. Личность автора в стихах о любви. Новаторство поэзии Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэма «Облако в штанах»		
Тема 5.2 Творчество С.А. Есенина	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии поэта. Поэтизация русской природы, русской деревни. Тема родины в лирике Есенина. особенности лирики: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность образов.		
Тема 5.3 А.А. Фадеев. Роман «Разгром»	Содержание учебного материала	2	
	Гуманистическая направленность романа А.А. Фадеева «Разгром». Проблема человека и революции.		
Самостоятельная работа по теме 5.		2	

Тема 6. Литература 30-х – начала 40-х годов XX века		19	
Тема 6.1 Становление новой культуры в 1930. Поэзия М.И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама	Содержание учебного материала	2	1
	Становление новой культуры в 1930-е годы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Художественные особенности поэзии Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Своеобразие поэтического стиля. Сведения из биографии поэта. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Художественные особенности поэзии Мандельштама.		
Тема 6.2 Творчество А.П. Платонова	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии писателя. Принципы создания характеров. Переплетение реального и фантастического, гротескность образов, аллегоричность повествования. Особенности языка произведений Платонова.		
Тема 6.3 И.Э. Бабель. Книга рассказов «Конармия»	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии писателя. Проблематика и поэтика прозы Бабея. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея		
Тема 6.4 Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова Роман «Мастер и Маргарита»: многоплановость романа	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии писателя. Обзор романа «Белая гвардия»: судьбы людей в годы гражданской войны, отношение автора к героям романа. Своеобразие жанра. Система образов. Ершалаимские главы. Москва начала 1930-х годов.		
Тема 6.5 Роман «Мастер и Маргарита»: фантастическое и реалистическое в романе	Содержание учебного материала	2	
	Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Страх сильных мира перед правдой жизни.		
Тема 6.6 А.Н. Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый»	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии писателя. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе «Петр Первый». Образ Петра. Проблема личности и его роль в судьбе страны.		
Тема 6.7 Творческий путь Н.А. Шолохова	Содержание учебного материала	2	

	Трагический пафос «Донских рассказов». Обзор романа «Тихий Дон»: столкновение старого и нового мира в романе, патриотизм и гуманизм романа, образ Григория Мелихова.		
Самостоятельная работа по теме 6.		5	
Тема 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		4	
Тема 7.1 Творчество А.А. Ахматовой и Б.Л. Пастернака	Содержание учебного материала		1
	Лирика разных лет. Глубина, яркость переживаний поэта. Тема любви к родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Обзор поэмы «Реквием». Основные мотивы лирики Пастернака. Связь человека и природы в лирике Пастернака. Философия поэзии Пастернака. Простота и легкость поздней лирики.	2	
Самостоятельная работа по теме 7.		2	
Тема 8. Литература 50-х – 80-х годов XX века		16	
Тема 8.1 Обзор литературы 50-х – 80-х годов XX века	Содержание учебного материала	2	1
	Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика, проблематика, традиции и новаторство в произведениях отечественных прозаиков. Художественное своеобразие прозы Шукшина, Быкова, Распутина.		
Тема 8.2 Творчество писателей прозаиков 1950 -1980-х годов.	Содержание учебного материала	2	
	Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина		
Тема 8.3 Творчество поэтов в 1950 – 1980-е годы	Содержание учебного материала	2	
	Развитие традиций русской классики и поиска нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков Поэзия Н. Рубцова. Б. Окуджавы.		
Тема 8.4 Драматургия 1950 – 1980-х годов	Содержание учебного материала	2	
	Особенности драматургии 1950-1980-х годов Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950 – 1980-х годов. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам людей.		

Тема 8.5 Особенности поэтического мира А.Т. Твардовского. Поэма «По праву памяти»	Содержание учебного материала	2	
	Автобиографизм поэзии А.Т. Твардовского. Поэма «По Праву памяти». Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы.		
Тема 8.6 Творчество А.И. Солженицына	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии. Обзор повести «Один день Ивана Денисовича»: сюжетно-композиционные особенности, образ главного героя.		
Тема 8.7 Обзор жизни и творчества А.В. Вампилова. Драма «Утиная охота»	Содержание учебного материала	2	
	Жизнь и творчество А.В. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.В. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Система персонажей, особенности художественного конфликта.		
Самостоятельная работа по теме 8.		2	
Тема 9. Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов (три волны эмиграции)		4	
Тема 9.1 Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов (три волны эмиграции)	Содержание учебного материала	2	1
	Первая волна эмиграции. Вторая волна эмиграции. Третья волна эмиграции		
Самостоятельная работа по теме 9.		2	
Тема 10. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов		13	
Тема 10.1 Особенности развития литературы конца XX - начала XXI века	Содержание учебного материала	2	1
	Общественно-культурная ситуация конца XX – начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980 – 1990 годов. «Задержанная » и «возвращенная литература»		
Тема 10.2 Основные направления развития современной литературы. Обзор произведений В. Распутина	Содержание учебного материала	2	
	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.		
Тема 10.3 Развитие разных традиций в	Содержание учебного материала	2	

поэзии конца XX – начала XXI века	Особенности поэзии Б. Ахмадулиной		
Тема 10. 4 Драматургия постперестроечного времени	<i>Содержание учебного материала</i>	2	
	Обзор пьесы Л. Улицкой «Русское варенье». Сюжет пьесы.		
Тема 10.5 Драматургия пост перестроечного времени	<i>Содержание учебного материала</i>	1	
	Обзор пьесы Л. Улицкой «Русское варенье» Главные герои и их характеристика. Проблематика пьесы. Дифференцированный зачет		
Самостоятельная работа по теме 10.		4	
	Итого:	164	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия Кабинета русского языка и литературы:

№ П/П	Оборудование	Технические средства обучения	Количество рабочих мест
1	Стол преподавателя	Монитор - 1	98
2	Доска маркерная	Системный блок - 1	
3	98 посадочных мест	Мышь - 1	
4	многофункциональный комплекс преподавателя	Клавиатура - 1	
5	наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.)	Колонки - 2	
6	информационно-коммуникативные средства;	Проектор - 1	
7	комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности	Усилитель	
8	библиотечный фонд	Экран проектора - 1	

Программное обеспечение:

Windows 10 pro, Microsoft Office, Mozilla Firefox, Google Chrome, 7-zip, K-Lite Codec Pack

Учебные занятия, не требующие специального оборудования и программного обеспечения, проводятся в учебной аудитории:

№ П/П	Оборудование	Технические средства обучения	Количество рабочих мест
1	парты - 18 шт	Проектор - 1	36
2	стулья - 36 шт	Экран проектора - 1	
3	стол преподавателя - 1 шт	системный блок - 1	
4	доска маркерная - 1шт.	монитор - 1	
5		клавиатура - 1	
6		мышь - 1	
7		колонки - 2 шт	

Программное обеспечение:

Windows 10 pro, Microsoft Office, Mozilla Firefox, Google Chrome, 7-zip, K-Lite Codec Pack

3.2. Информационное обеспечение обучения

Печатные издания не используются. Дисциплина полностью обеспечена электронными изданиями.

Электронные издания

1. Обернихина Г.А. Литература: В 2 ч.: Часть 1 (3-е изд.), 2019, <https://academia-library.ru/catalogue/4831/415745/>
2. Обернихина Г.А. Литература: В 2 ч.: Часть 2 (3-е изд.), 2019, <https://academia-library.ru/catalogue/4831/415759/>
3. Обернихина Г.А. Литература: Практикум (2-е изд.), 2018, <https://academia-library.ru/catalogue/4831/369794/>

Интернет-ресурсы

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений - демонстрируемых обучающимися метапредметных и предметных результатов.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета.

Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения.

Результаты обучения (метапредметные, предметные)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
метапредметные: <ul style="list-style-type: none">• умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной	Устный опрос Задания для текущего контроля Тестирование

<p>позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; • умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; • владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; 	<p>Дифференцированный зачет</p>
<p>предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; • сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; • владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; • владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; • владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; • знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; • сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; • способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; • владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; • сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. 	<p>Устный опрос Задания для текущего контроля Тестирование Дифференцированный зачет</p>