



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Г.В. ПЛЕХАНОВА»
Севастопольский филиал

УТВЕРЖДАЮ
Директор Севастопольского филиала
РЭУ им. Г.В. Плеханова
И.А. Шевчук
«30» _____ 2020 г.



Одобрена Советом
Севастопольского филиала
РЭУ им. Г.В. Плеханова
Протокол № 6 от «30» марта 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

«МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО»

(с присвоением квалификации – хранитель музейных предметов)

Севастополь – 2020

Общая характеристика программы «Музейное дело»

В основу программы положены принципы модульности. Программа носит междисциплинарный характер и позволяет обучать слушателей в соответствии с действующей нормативной базой с отрывом от работы, с частичным отрывом от работы, без отрыва от работы, применяя современные образовательные методики и технологии, в том числе и дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, формировать у слушателей знания и практический опыт в сфере музейного дела.

В завершении обучения проводится итоговая аттестация, в виде сдачи междисциплинарного экзамена слушателями курса профессиональной переподготовки.

Цель программы:

Цель курса – профессиональное обучение и дополнительное профессиональное образование граждан теоретическим, методологическим и технологическим принципам организации музейного дела, формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для выполнения профессиональной деятельности в сфере музейного дела, учета и хранения музейных предметов и ценностей, представлений о музееведении как научной дисциплине, исследующей процессы сохранения информации, ее познания и передачи с помощью музейных предметов.

Основными задачами курса является:

- сформировать представление о зарождении и развитии музейного дела,
 - сформировать систему знаний о музее как социокультурном явлении, роли музея в жизни общества и о закономерностях развития музейного дела;
 - рассмотреть типы, виды и профили музеев;
- раскрыть особенности практической деятельности музеев и ее основные направления.

В результате полученных знаний слушатели должны:

- уметь решать задачи, соответствующие их квалификации хранитель музейных предметов;
- владеть навыками историографического и библиографического анализа;
- уметь решать исследовательские задачи, опираясь на принципы цивилизационного, культурологического и формационного подходов к анализу исторических процессов;
- знать основные типы, виды и разновидности памятников, характерных для различных социокультурных ситуаций прошлых эпох и уметь их выявлять и атрибутировать;
- знать современные принципы научного описания памятников, их учета и хранения;

- владеть современными методами междисциплинарных исследований и уметь применять их в выявлении, атрибуции, научном описании, учете, организации оптимального режима хранения и функционирования памятников;

- владеть современными методами научно-исследовательской работы в музее со всеми типами, родами и видами исторических источников;

- знать нормативно-правовые основы охраны и использования культурного и исторического наследия;

- иметь представление о современных методах обеспечения сохранности памятников прошлых эпох;

- знать основные профильные группы музеев и состав их коллекций;

- владеть основами музейного менеджмента и маркетинга.

Слушатель, освоивший программу, будет:

знать:

- базовый понятийный аппарат музееведения и охраны памятников;

- содержание государственных документов, регламентирующих деятельность музеев и сохранение историко-культурного наследия;

- общую теорию музееведения;

- историю развития музейного дела и охраны памятников в мире и России;

- принципы организации научно-исследовательской, научно-фондовой и экспозиционной деятельности музеев;

- основные формы культурно-образовательной деятельности музеев, музейном маркетинге и менеджменте;

- разнообразие форм музейной деятельности и обладать знаниями по внедрению музейных технологий.

уметь:

- ориентироваться в основных направлениях музеологических исследований, проектной деятельности;

- оформлять научно-фондовую документацию на музейные предметы;

- уметь применять на практике полученные знания о природном и историко-культурном наследии;

- применять полученные знания при составлении экспозиций;

- проектировать и проводить экскурсии в соответствии с требованиями;

- использовать памятники истории и культуры в работе по краеведческому и патриотическому воспитанию молодежи.

владеть:

- владеть представлением о музейной науке;

- приемами научно-фондовой работы;

- методами построения экспозиций;

- навыками обращения с экспозиционным оборудованием;

- методикой экскурсионной работы, культурно-образовательной деятельности музеев;

- правовыми и практическими основами сохранения наследия.

Преимущества программы

- Освоение нового профессионального вида деятельности.
- Соответствие программы современным требованиям образовательных стандартов.
- В результате подготовки по программе слушатели овладеют инструментарием обеспечивающим выполнение профессиональной деятельности по направлению «Музейное дело» с учетом современных тенденций и требований законодательства.
- Компактные сроки обучения, позволяющие быстро реализовать себя на рынке.
- Модульный подход, что позволяет сформировать индивидуальную программу обучения.
- Использование методов активного обучения.

Программа профессиональной переподготовки «Музейное дело» обеспечивает соответствие профиля образования требованиям профессиональных стандартов.

Объем – не менее 260 часов, что составляет 5 учебных модуля, из которых, 1 является базовым, остальные – профессиональные.

Форма обучения – очно-заочная (электронное обучение, дистанционные технологии, аудиторные занятия).

По окончании обучения выдается **диплом о профессиональной переподготовке**.

Программа профессиональной переподготовки и повышения квалификации «Музейное дело» формируется из базовых и профессиональных учебных модулей.

Итоговая аттестация. Экзамен в форме тестирования.

2.1. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Государственная итоговая аттестация.

2.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных компетенций (ПК):

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине. В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1.	ОПК-2	Способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике, свободное владение теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик	<p>Знать: Закономерности появления и развития музеев, основные этапы развития и направления музейной деятельности; Специфику научно-исследовательской работы, фондовой, экспозиционной и культурно-образовательной деятельности музеев; Особенности музейного менеджмента и маркетинга.</p> <p>Уметь: Ориентироваться в вопросах теоретического музееведения, его ключевых проблемах и концепциях; Давать оценку причинам и предпосылкам становления различных типов музеев в каждую конкретную историческую эпоху; Определять место и роль музея как социокультурного института в различных регионах мира.</p> <p>Владеть: Ключевыми понятиями, названиями и терминами музейной сферы; Методикой анализа различных аспектов музейной и культурноохранной деятельности; Специальными принципами и процедурами анализа сильных и</p>

			слабых сторон музеев относительно конкретных видов деятельности.
2.	ПК-15	Готовность к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	<p>Знать: Содержание понятий «музей», «музейное дело», «памятник истории и культуры»; Административно-правовую базу и прикладные аспекты охраны памятников истории и культуры; Историю, состояние и перспективы развития музейной сети Рязанской области.</p> <p>Уметь: Ориентироваться в вопросах Всемирного культурного наследия и его охраны; Ориентироваться в истории и теории культуроохранной деятельности в России; Анализировать и контекстно обрабатывать информацию о системе государственных мер по охране культурного наследия.</p> <p>Владеть: Теоретическими и методическими основами изучения, сохранения, освоения и пропаганды культурно-исторического наследия; Способностью отбора, критической оценки и обобщения информации, связанной с понятием Всемирного культурного наследия и его охраны; Профессиональной лексикой и терминологией, связанной с музейной сферой и охраной памятников истории и культуры.</p>

2.3 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ Музейное дело и охрана памятников	
Цели дисциплины	✓ формирование представлений о музее и музейном деле как общественном явлении, о развитии и направлениях музейной деятельности, о системе государственных мер по охране культурного наследия;

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ рассмотрение закономерностей появления, функционирования и развития музея как социокультурного института; ✓ формирование представлений о специфике и методике музейной деятельности; ✓ рассмотрение системы государственных мер по охране культурного наследия; ✓ формирование компетенций.
--	--

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии и формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				ПОРОГОВЫЙ И ПОВЫШЕННЫЙ
ОПК-2	Способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике, свободное владение теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик	<p>Знать: Закономерности появления и развития музеев, основные этапы развития и направления музейной деятельности; Специфику научно-исследовательской работы, фондовой, экспозиционной и культурно-образовательной деятельности музеев; Особенности музейного менеджмента и маркетинга.</p> <p>Уметь: Ориентироваться в вопросах теоретического музееведения, его ключевых проблемах и концепциях; Давать оценку причинам и предпосылкам становления различных типов музеев в каждую конкретную историческую эпоху; Определять место и роль музея как</p>	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа	Зачет	<p>ПОРОГОВЫЙ Определять базовые задачи в области изучения и охраны культурного наследия; Выявлять перспективы и направления развития музейной и культурноохранной деятельности в конкретном районе и регионе; Понимать специфику и задачи прикладного музееведения.</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ Демонстрировать готовность к разработке и реализации мероприятий в сфере организации, развития, совершенствования музейного процесса; Анализировать информацию, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы относительно специфики функционирования конкретного музея; Ориентироваться в вопросах теории и методологии современного музееведения.</p>

		<p>социокультурного института в различных регионах мира.</p> <p>Владеть: Ключевыми понятиями, названиями и терминами музейной сферы; Методикой анализа различных аспектов музейной и культуроохранной деятельности; Специальными принципами и процедурами анализа сильных и слабых сторон музеев относительно конкретных видов деятельности.</p>			
ПК-15	<p>Готовность к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия</p>	<p>Знать: Содержание понятий «музей», «музейное дело», «памятник истории и культуры»; Административно-правовую базу и прикладные аспекты охраны памятников истории и культуры; Историю, состояние и перспективы развития музейной сети Рязанской области.</p> <p>Уметь: Ориентироваться в вопросах Всемирного культурного наследия и его охраны; Ориентироваться в истории и теории культуроохранной деятельности в России; Анализировать и контекстно обрабатывать информацию о системе государственных мер по охране культурного наследия.</p> <p>Владеть:</p>	<p>Лекции, практические занятия, самостоятельная работа</p>	<p>Зачет</p>	<p>Пороговый Определять ресурсный потенциал музея с учетом его сильных и слабых сторон; Использовать новые достижения в области коммуникации и информации, новые способы социальных отношений в определении перспективных направлений развития музейного дела; Понимать специфику и задачи культуроохранной деятельности.</p> <p>Повышенный Понимание задач и механизмов государственного управления по вопросам сохранения культурно-исторического наследия; Свободное оперирование научными категориями и терминами в области сохранения памятников истории и культуры; Ориентироваться в актуальных вопросах сохранения, изучения и использования культурного наследия.</p>

		<p>Теоретическими и методическими основами изучения, сохранения, освоения и пропаганды культурно-исторического наследия;</p> <p>Способностью отбора, критической оценки и обобщения информации, связанной с понятием Всемирного культурного наследия и его охраны;</p> <p>Профессиональной лексикой и терминологией, связанной с музейной сферой и охраной памятников истории и культуры.</p>			
--	--	---	--	--	--

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план программы переподготовки «МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО» (с присвоением квалификации – хранитель музейных предметов)

№ п/п	Наименование учебных модулей	Всего, час.	В том числе		Формы контроля
			лекции / контроль	практические занятия/ стажировка	
1	Модуль 1. Музей как социокультурный и научно-исследовательский	20	8/2	10	Собеседование
2	Модуль 2. Нормативно-правовое обеспечение музейного дела в РФ.	20	6/4	10	Собеседование
3	Модуль 3. Фонды музея и научно-фондовая	30	6/4	20	Собеседование
4	Модуль 4. Музейная экспозиция.	30	6/4	20	Собеседование
5	Модуль 5. Культурно-образовательная деятельность музеев.	30	16/4	10	Собеседование
7	Стажировка	120	- / 10	110	Подготовка отчета о стажировке
8	Итоговая аттестация	10	-/10		Сдача междисциплинарного экзамена в форме тестирования
	Всего:	260	42/38	180	

**Календарный учебный график программы переподготовки
«МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО»
(с присвоением квалификации – хранитель музейных предметов)**

№ п/п	Наименование учебных модулей	Обозначение видов учебной деятельности	Всего, час.
1	Модуль 1. Музей как социокультурный и научно-исследовательский комплекс.	О/ТК	10/10
2	Модуль 2. Нормативно-правовое обеспечение музейного дела в РФ.	О/ТК	10/10
3	Модуль 3. Фонды музея и научно-фондовая работа.	О/ТК	10/20
4	Модуль 4. Музейная экспозиция.	О/ТК	10/20
5	Модуль 5. Культурно-образовательная деятельность музеев.	О/ТК	20/10
7	Стажировка	С	120
8	Итоговая аттестация	ИА	10
Всего:			260

**Рабочая учебная программа дисциплины
«МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО»**

Модуль 1. Музей как социокультурный и научно-исследовательский комплекс (20 часов).

Лекции (8 часов).

Музееведение. Объект, предмет и метод музееведения. Структура музееведения. Музееведение в системе наук. Музейное дело. Коллекционирование в античную эпоху. Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки. Коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма. Частные и общественные собрания Древнего Рима. Коллекционирование в эпоху Средневековья. Возникновение музеев. Западноевропейские музеи в XVIII в. Возникновение российских музеев в XIX – начале XX в. Развитие европейский музеев в XIX – начале XX в. Музейный предмет и его свойства. Информативность, аттрактивность, экспрессивность репрезентативность. Функции музеев. Социальные функции музея. Музейная коммуникация. Основные направления и виды научно-исследовательских работы в музеях. Организация научно-исследовательской работы в музее.

Практические занятия (семинар) (10 часов).

1. Дать определение понятия «музееведение».
2. Охарактеризовать музееведение в системе наук.
3. Проанализировать объект, предмет и метод музееведения.
4. Раскрыть структуру музееведения.
5. Что значит «вотивные» предметы?
6. Какая разница между museion и понятием «музей»?
7. Что значит реликварий?
8. Раскрыть понятие «кабинет».
9. Дать определение понятия «Галерея».
10. Какая разница между Петровской кунсткамерой и «кабинетом»?
11. Как происходило развитие европейский музеев в XIX – начале XX в.
12. История возникновения российских музеев в XIX – начале XX в.
13. Что значит «музейный предмет» и его особенности?

Текущий контроль знаний (2 часа). Собеседование.

Модуль 2. Нормативно-правовое обеспечение музейного дела в РФ (20 часов).

Лекции (6 часов).

Нормативно-правовое обеспечение музейной деятельности в Российской Федерации. Интернациональная миссия музеев ЮНЕСКО (ООН). Международный совет музеев – ИКОМ. Кодекс музейной этики. Реституция. Понятие «музей» РФ и ИКОМ. Понятие «музейное дело». Классификация музеев. По профилю. Типология по признаку общественного назначения музеев. Музеи коллекционного типа и музеи ансамблевого типа. Классификация по административно-территориальному признаку. Государственная музейная сеть и ее современное состояние.

Практические занятия (семинар) (10 часов).

1. Привести примеры реституции.
2. Дать определение понятия «музей» в РФ и ИКОМ. В чем отличие?
3. Проанализировать Кодекс музейной этики ИКОМ.
4. Проработать терминологию из «Закон о музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» 24 апреля 1996 г.
5. Что значит музей коллекционного типа?
6. Какие есть классификации музеев?
7. Охарактеризовать современное состояние государственной музейной отрасли в РФ.
8. Раскрыть явление – музеефикация военного объекта.

Текущий контроль знаний (4 часа). Собеседование.

Модуль 3. Фонды музея и научно-фондовая работа (30 часов).

Лекции (6 часов).

Основные направления музейной деятельности. Понятие «фонды музея». Научная организация музейных фондов. Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музея. Учет музейных фондов. Хранение музейных фондов. Режим хранения (температурно-влажностный, биологический, световой). Маркировка музейных предметов. Консервация и реставрация. Упаковка и транспортировка музейных предметов. Система хранения музейных предметов. Обеспечение сохранности музейных предметов. Системы климат – контроля, охранной и пожарной безопасности.

Практические занятия (семинар) (20 часов).

1. Что значит понятие «фонды музея»?
2. Как происходит процесс научной организации музейных фондов?
3. Что значат понятия «влажностный режим», «температурный режим», «световой» режим?
4. Как происходит биологическая защита музейных фондов?
5. Назовите нормы консервации и реставрации?
6. Как происходит упаковка музейных предметов?
7. Охарактеризуйте учет музейных фондов.
8. Охарактеризуйте систему сохранения музейных предметов.
9. Перечислите правила упаковки и транспортировки музейных предметов.
10. По какой схеме описывается фотография?
11. По какой схеме описывается нумизматический материал?
12. По какой схеме описывается медаль?

Текущий контроль знаний (4 часа). Собеседование.

Модуль 4. Музейная экспозиция (30 часов).

Лекции (6 часов).

Основные понятия. Принципы и методы построения экспозиции. Экспозиционные материалы. Проектирование экспозиции: научное и художественное. Теория коммуникации как основа современной экспозиционной деятельности музея. Музейная экспозиция как основной канал музейной коммуникации. Экспозиционные материалы и экспозиционные комплексы. Архитектурно-художественное решение экспозиции. Временные выставки. Техника и технология организации выставки. Музейный менеджмент. Ресурсы музейного маркетинга. Оценка музейной аудитории. Влияние музея на аудиторию. Планирование продукции и ассортиментная политика музея. Основные методы продвижения музейной продукции.

Мультимедийные технологии в экспозиционно-выставочной деятельности

музея. Музей в информационном пространстве. Сайт музея.
Коммуникационная работа музея в социальных сетях.

Практические занятия (семинар) (20 часов).

1. Раскрыть принципы построения экспозиции.
2. Что входит в экспозиционные материалы?
3. Что значит художественное проектирование экспозиции?
4. Что значит научное проектирование экспозиции?
5. Какие существуют группы потребителей?
6. Охарактеризуйте влияние музея на аудиторию.
7. Дайте определение «музейный маркетинг» и «музейный менеджмент».
8. Какие существуют ресурсы музейного маркетинга?

Текущий контроль знаний (4 часа). Собеседование.

Модуль 5. Культурно-образовательная деятельность музеев (30 часов).

Лекции (16 часов).

Экскурсия и ее сущность, функции и признаки экскурсии. Классификация экскурсий. Особенности обзорных и тематических экскурсий. Экскурсионная методика. Технология подготовки экскурсии. Методика разработки экскурсии. Показ в экскурсии. Методические приемы показа. Рассказ в экскурсии. Методические приемы рассказа. Сочетание показа и рассказа в экскурсии. Методика проведения экскурсии. Специфика организации музейной экскурсии. Требования к экскурсоводу и профессиональное мастерство экскурсовода.

Практические занятия (семинар) (10 часов).

1. Назовите признаки экскурсии и охарактеризуйте ее сущность.
2. Назовите основные принципы и функции экскурсии.
3. Назовите виды классификаций экскурсий.
4. В чем отличие тематических и обзорных экскурсий?
5. Перечислите этапы предварительной работы по разработке экскурсии.
6. В чем сущность понятия «цель экскурсии»?
7. Как осуществляется отбор литературы по теме экскурсии?
8. Какие характеристики учитываются при отборе объектов для экскурсии?
9. Виды и особенности показа объектов в экскурсии.
10. Показ как реализация принципа наглядности.
11. Основные требования к рассказу.
12. Особенности рассказа в экскурсии.
13. Пять уровней сочетания рассказа и показа в экскурсии.
14. Понятие «техника проведения экскурсий».
15. Навыки использования техники ведения экскурсии.
16. Темп передвижения группы, его значение.
17. Использование свободного времени в течение экскурсии.
18. Как осуществляется отбор литературы по теме экскурсии?

19. Какие цели преследуются в процессе изучения источников и ознакомления с экспозициями и фондами музеев?

20. Какие характеристики учитываются при отборе объектов для экскурсии?

21. Техника использования наглядных пособий.

22. Организация работы экскурсовода с группой.

23. Умелое использование техники проведения экскурсии.

24. Понятие «профессиональное мастерство экскурсовода».

Текущий контроль знаний (4 часа). Собеседование.

Стажировка (110 часов).

Стажировка слушателей программы профессиональной переподготовки может носить индивидуальный или групповой характер и предусматривает следующие виды деятельности:

- самостоятельную работу с учебными изданиями, единой информационной системой;
- приобретение профессиональных и организаторских навыков в сфере музейного дела;
- приобретение необходимой компетентности для решения профессиональных задач практической деятельности по учету и хранению музейных предметов и ценностей;
- непосредственное участие в планировании работы учреждения по осуществлению музееведения;
- работу с нормативной и другой документацией;
- выполнение функциональных обязанностей хранителя музейных предметов.

Подготовка отчета о стажировке (10 часов).

Итоговая аттестация (10 часа) - сдача междисциплинарного экзамена в форме тестирования.

Организационно-педагогические условия реализации рабочей программы профессиональной переподготовки.

Отличительными особенностями модульной программы профессиональной переподготовки является ориентация на компетентностный подход, позволяющий развивать и наращивать необходимые компетентности для решения профессиональных задач практической деятельности по учету и хранению музейных предметов и ценностей.

Учебный материал курса разбит на отдельные, относительно завершённые содержательные элементы - модули. Каждый отдельный модуль создает целостное представление об определенной предметной области музейного дела.

Модули объединяют учебное содержание и технологию овладения им. Достоинствами модульного построения программы профессиональной переподготовки является то, что модуль рассматривается как целостный фрагмент содержания обучения по программе; модуль можно соединять и сопоставлять с другими модулями, что нацеливает слушателей на изучение дополнительных модулей, входящих в программу обучения. Таким образом, реализуется продуктивность обучения, усиливается вариативная составляющая, способствующая более полному удовлетворению запросов и потребностей слушателей курсов, интегрируются знания, формируются практические умения и навыки у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для выполнения профессиональной деятельности в сфере музейного дела.

В ходе освоения содержания модульной программы используются образовательные технологии, предусматривающие различные методы и формы изучения материала (лекции, практические занятия, стажировка).

При освоении дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки возможен зачет учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), дополнительных профессиональных программ, освоенных в процессе предшествующего обучения по ранее освоенным дополнительным профессиональным программам в сфере музееведения.

Для слушателей проходящих профессиональную переподготовку в объеме 260 академических часов (с выдачей диплома о профессиональной переподготовке).

Программой предусматриваются информационные, проблемные, диалоговые лекции. Лекции в форме диалога активизируют мыслительную и познавательную деятельность слушателей. Во время такой лекции поясняется содержание рассматриваемой темы, а затем совместно разбираются и обсуждаются вопросы темы. Проблемные лекции привлекают слушателей к доказательству отдельных положений и формированию выводов о практических действиях в ходе применения законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов в сфере музейного дела.

Практические занятия (семинары) направлены на развитие творческого мышления слушателей и формирование практических умений и навыков по учету и хранению музейных предметов и ценностей.

Стажировка предусматривает следующие виды деятельности:

- самостоятельную работу с учебными изданиями, единой информационной системой;
- приобретение профессиональных и организаторских навыков в сфере музейного дела;
- приобретение необходимой компетентности для решения профессиональных задач практической деятельности по учету и хранению музейных предметов и ценностей;
- непосредственное участие в планировании работы учреждения по осуществлению музееведения;

- работу с нормативной и другой документацией;
- выполнение функциональных обязанностей хранителя музейных предметов;

При реализации вышеуказанных методов и форм изучения материала программы профессиональной переподготовки предусматриваются следующие виды самостоятельной работы слушателей:

- работа с учебно-методическими пособиями (конспектом лекций);
- работа с рекомендованной литературой, нормативно-правовыми документами;
- просмотр обучающего видео / прослушивание обучающего аудио;
- выполнение тестовых заданий (текущий контроль знаний);
- работа в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая формирование, обработку, поиск информации об экскурсионной деятельности;
- подготовка отчета о пройденной стажировке;
- подготовка к итоговой аттестации.

Формы аттестации

Завершает обучение (профессиональную переподготовку) слушателей сдача междисциплинарного экзамена в тестовой форме, путем выполнения итогового тестирования.

Лицам, успешно освоившим настоящую дополнительную профессиональную программу и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдаются документы о квалификации: диплом о профессиональной переподготовке.

Оценочные материалы.

Тестовые задания для проведения итоговой аттестации

Вариант 1

1. Кто ввел в научный оборот термин «музеология»?
 - 1.1. Дж. Грессе
 - 1.2. И. Неуступный
 - 1.3. К. Шрайнер

2. Какие разделы входят в прикладное музееведение (отметьте верные)?
 - 2.1. Научная методика
 - 2.2. Техника музейной работы
 - 2.3. Общая теория музееведения
 - 2.4. Организация музейного дела и управление музейной деятельностью
 - 2.5. Историческое музееведение

3. Что означает в переводе слово «museion»?
 - 3.1. Музей

3.2. Место, посвященное музам

3.3. Музыка

3.4. Коллекционирование

4. Пинакотеки – это:

4.1. Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции

4.2. Картины, выполненные восковыми красками

4.3. Древнегреческие скульптурные композиции

5. Прообраз всех музеев:

5.1. Александрийская библиотека

5.2. Пергамский музейон

5.3. Александрийский музейон

6. Кто основал Александрийский музейон?

6.1. Птолемей I Сотер

6.2. Аристарх Самофракийский

6.3. Каллимах

6.4. Атталиды

7. Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания –

7.1. Предмет музейного значения

7.2. Музейный предмет

7.3. Музейный экспонат

8. К свойствам музейного предмета относятся:

8.1. Информативность

8.2. экспрессивность

8.3. историчность

8.4. аттрактивность

8.5. репрезентативность

8.6. предметность.

9. Исторические музеи делятся на (выберите верные):

9.1. общеисторические

9.2. археологические

9.3. архитектурные

9.4. педагогические

9.5. этнографические

9.6. промышленные

9.7. монографические

10. Музеи по принадлежности (юридическому положению) бывают:

- 10.1. Государственные
- 10.2. Республиканские
- 10.3. Краевые
- 10.4. Общественные
- 10.5. Частные
- 10.6. Учебные

11. Палеонтологические, антропологические, географические, биологические музеи являются:

- 11.1. Художественными
- 11.2. Естественнонаучными
- 11.3. Промышленными
- 11.4. Сельскохозяйственными

12. Научно-исследовательская деятельность музеев складывается из:

- 12.1. Профильных изысканий
- 12.3. музееведческих изысканий
- 12.4. исторических изысканий
- 12.5. географических изысканий

13. Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов:

- 13.1. Реставрация
- 13.2. Консервация
- 13.3. Тезаврирование
- 13.4. Документирование

14. Понятием «фонды музея» обозначают:

- 14.1. научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение
- 14.2. памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования
- 14.3. витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства

15. Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии:

- 15.1. мемориальные предметы
- 15.2. уникальными музейными предметами
- 15.3. реликвии

16. Фонд музейных предметов делится на:

- 16.1.Основной
- 16.2.Обменный
- 16.3.Научно-вспомогательный
- 16.4.Фонд сырьевых материалов

17.Что не относится к шести типам музейных предметов (источников):

- 17.1.археологические
- 17.2.вещественные
- 17.3.изобразительные
- 17.4.письменные
- 17.5.мемориальные
- 17.6.фонические источники
- 17.7.фото-источники
- 17.8.архитектурные
- 17.9.кино-источники

18.Планы комплектования фондов могут быть:

- 18.1.перспективными
- 18.2.текущими
- 18.3.систематическими
- 18.4.тематическими
- 18.5.комплексными

19.Для хранения предметов в музее оборудуется специальное помещение:

- 19.1.Запасник
- 19.2.Склад
- 19.3.Подсобное помещение

20.К какому виду экспозиции относится музейная выставка?

- 20.1.композиционным экспозициям
- 20.2.временным экспозициям
- 20.3.постоянным экспозициям

Вариант 2

1.Выделите основные методы экспонирования:

- 1.1.систематический
- 1.2.ансамблевый
- 1.3.ландшафтный
- 1.4.тематический
- 1.5.перспективный
- 1.6.вещественный

2. Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:

2.1.Муляжом

2.2.Репродукцией

2.3.Слепком

3.Объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе:

3.1.Макет

3.2.Модель

3.3.Муляж

4.Тексты в музееведении обычно подразделяются на:

4.1.повествовательные

4.2. заглавные (оглавление)

4.3.ведущие

4.4.пояснительные

4.5.этикетаж

4.6.указатели

4.7.разделительные

5. Экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии; заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра». Все вместе это:

5.1.формы культурно-образовательной деятельности музея

5.2.методы построения экспозиции

5.3.научно-фондовая работа

6.Термин «музейный предмет» в нач. 1930-х гг. в отечественный научный оборот ввел:

6.1.Н.М. Дружинин

6.2.А.Н.Сорокин

6.3.Л.Е.Кринин

7.Первым российским музеем является:

7.1.Эрмитаж

7.2.Кунсткамера

7.3.Третьяковская галерея

8.Когда Ролевые игры стали утверждаться в зарубежной музейной практике:

8.1.в 1890-е гг.

8.2.в 1920-е гг.

8.3.в 1970-е гг.

9.В каком городе находится знаменитый музей Эрмитаж?

9.1.в Москве

9.2.в Париже

9.3.в Санкт-Петербурге

10.Датой основания первого музея в России считают:

10.1.1795 г.

10.2.1896 г.

10.3.1714 г.

11.Крупнейшим художественным музеем Америки является:

11.1.Метрополитен

11.2.Галерея Уффици

11.3.Рейксмузеум

11.4.Эрмитаж

11.5.Прадо

12.Крупнейшим музеем Санкт-Петербурга является:

12.1.Третьяковская галерея

12.2.Государственный Эрмитаж

12.3.Русский музей

12.4.Кунсткамера

12.5.Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

13. Основные свойства музейного предмета:

13.1.Информативность

13.2.Аттрактивность

13.3.Экспрессивность

13.4.Систематизация

13.5.Документирование

14.Что из перечисленного относится к музеям ансамблевого типа:

14.1.Кирилло-Белозерский музей-заповедник

14.2.Музей-заповедник «Кижи»

14.3.Третьяковская галерея

14.4.Русский музей

14.5.Британский музей

15.Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется

- 15.1.Музейной коллекцией
- 15.2.Музейным фондом
- 15.3.Музейной экспозицией

16.Как называется совокупность музейных коллекций:

- 16.1.Музейная экспозиция
- 16.2.Музейный фонд
- 16.3.Музейное собрание

17.Музейные предметы всех музеев страны образуют:

- 17.1.Музейный фонд Российской Федерации
- 17.2.Общий фонд Российской Федерации
- 17.3.Музейное собрание Российской Федерации
- 17.4.Основной музейный фонд Российской Федерации

18.Целенаправленный, планомерный, опирающийся на методологические принципы профильных дисциплин и музееведения процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания это:

- 18.1.Комплектование музейных фондов
- 18.2.Хранение музейных фондов
- 18.3.Реставрация музейных фондов
- 18.4.Консервация музейных фондов

19.Выделите режимы хранения музейных фондов:

- 19.1.Температурно-влажностный
- 19.2.Биологический
- 19.3.Световой
- 19.4.Пылевой
- 19.5.Механический

20.Как называются музейные предмет, выставленными для обозрения

- 20.1.Экспонат
- 20.2.Музейный стенд
- 20.3.Музейный фонд
- 20.4.Музейное собрание

Вариант 3

1.Что получают путем снятия с оригинала формы — твердой, гипсовой или выполненной из воска, пластилина и других пластических материалов — и заливки в нее гипса:

- 1.1.Репродукцию
- 1.2.Слепок
- 1.3.Муляж

- 1.4.Макет
- 1.5.Модель

2.Объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники.

- 2.1.Голограмма
- 2.2.Модель
- 2.3.Панорама
- 2.4.Диорама

3.Основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций:

- 3.1.Генеральное решение экспозиции
- 3.2.Эскизный проект
- 3.3.Разработка технического и рабочего проекта
- 3.4.Монтаж экспозиции
- 3.5.Вернисаж
- 3.6.Экскурсия

4.Формы культурно-образовательной деятельности:

- 4.1.Экскурсия
- 4.2.Лекция
- 4.3.Консультация
- 4.4.Выставка
- 4.5.Осмотр

5.Какие виды музеев появились в XX веке:

- 5.1.Детский
- 5.2.Экомузей
- 5.3.Общеисторический
- 5.4.Археологический
- 5.5.Архитектурный

6.Где находится один из крупнейших музеев Японии Национальный музей западного искусства:

- 6.1.Киото
- 6.2.Токио
- 6.3.Окинава

7.Что позволяет определять, прогнозировать и удовлетворять нужды потребителей музейных услуг, а в ряде случаев эффективно влиять на формирование этих нужд и даже непосредственно их формировать:

- 7.1.Музейный менеджмент
- 7.2.Музейный маркетинг
- 7.3.Музейный фандрейзинг

8.Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина в Москве является примером:

- 8.1.Художественного музея
- 8.2.Исторического музея
- 8.3.Естественнонаучного музея
- 8.4.Музея ансамблевого типа

9.Российский этнографический музей в Петербурге является примером:

- 9.1.Художественного музея
- 9.2.Исторического музея
- 9.3.Естественнонаучного музея
- 9.4.Музея ансамблевого типа

10.Археологический музей заповедник «Танаис» является примером:

- 10.1.Художественного музея
- 10.2.Исторического музея
- 10.3.Естественнонаучного музея
- 10.4.Музея ансамблевого типа

11.Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945гг. в Москве является примером:

- 11.1.Художественного музея
- 11.2.Исторического музея
- 11.3.Естественнонаучного музея
- 11.4.Музея ансамблевого типа

12.К основным свойствам музейного предмета не относится

- 12.1.аттрактивность
- 12.2.информативность
- 12.3.экспрессивность
- 12.4.древность

13.Художественные музеи делятся на

- 13.1.музеи изобразительного искусства
- 13.2.музеи народного искусства
- 13.3.декоративно-прикладного искусства
- 13.4.все ответы верны

14.Уникальным музейным предметом не является

- 14.1.типовой предмет
- 14.2.реликвии
- 14.3.каменные орудия эпохи неолита
- 14.4.высокохудожественные произведения изобразительного искусства

15. Установите последовательность этапов изучения музейных предметов

15.1. интерпретации

15.2. систематизации

15.3. атрибуции

15.4. классификации

16. К основным способам комплектования фондов музея не относится

16.1. тематическое

16.2. индивидуальное

16.3. систематическое

16.4. комплексное

17. Основные формы комплектования музейных предметов это

17.1. закупки коллекций

17.2. дар

17.3. целевые заказы

17.4. все ответы верны

18. К основным подходам теоретического обоснования предмета

18.1. музееведения относятся

18.2. институциональный

18.3. предметный

18.4. комплексный

18.5. все ответы верны

19. Понятие «музей» ввели в культурный обиход

19.1. древние римляне

19.2. египтяне

19.3. древние греки

19.4. ассирийцы

20. В ренессансной культуре собрание произведений античной пластики и

20.1. помещения для их экспонирования называли

20.2. студиоло

20.3. кабинет

20.4. антикварий

20.5. галерея

Вариант 4

1. Кто ввел термин «музография» в научный оборот

1.1. Каспар Найкель

1.2. Джулио Манчини

1.3. Самуэль Квиккеберг

1.4.Д.В. Моллер

2.Подробное описание внешнего вида предмета

2.1.интерпретации

2.2.систематизации

2.3.атрибуции

2.4.классификации

3.Назовите свойства музейного предмета

3.1.информативность

3.2.аттрактивность

3.3.экспрессивность

3.4.все ответы верны

4.Перечислите основные социальные функции музея

4.1.документирования

4.2.организации свободного времени

4.3.образования и воспитания

4.4.все ответы верны

5.Понятие музейной коммуникации ввел в научный оборот

5.1.Д.Ф. Камерон

5.2.Д. Портер

5.3.Р. Стронг

5.4.М.Б. Гнедовский

6.В каком веке появился термин социальная коммуникация

6.1.XXI

6.2.XX

6.3.XIX

6.4.XVIII

7.Перечислите типы музеев делящихся по принципу общественного

7.1.назначения

7.2.научно-исследовательские

7.3.научно-просветительские

7.4.учебные

7.5.все ответы верны

8.Совокупность музеев, существующих на одной территории это

8.1.музейная сеть

8.2.профиль музея

8.3.музеи одной специализации

8.4.музеи коллекционного типа

9. По какому принципу группируются предметы в коллекции

9.1. по типам источников

9.2. по происхождениям

9.3. по содержаниям

9.4. все ответы верны

10. Как называется коллекция если образующие ее разнотипные предметы связанные с определенным лицом или историческим событием

10.1. личная коллекция

10.2. тематическая

10.3. мемориальная

10.4. систематическая

11. Назовите основные виды комплектования музейных фондов

11.1. систематический

11.2. тематический

11.3. комплексный

11.4. все ответы верны

12. Коллекция созданная частным лицом и поступившая на хранение в музей именуется

12.1. музейная

12.2. тематическая

12.3. мемориальная

12.4. личная

13. Выставки которые создаются по результатам реставрационных работ по итогам комплектования фондов

13.1. отчетные

13.2. тематические

13.3. фондовые

13.4. систематические

14. Коллекция состоящая из предметов одного типа сгруппированных по определенному признаку классификации называется

14.1. мемориальная

14.2. музейная

14.3. систематическая

14.4. тематическая

15. Коллекция сформированная из музейных предметов разных типов которые в своей совокупности раскрывают определенную тему

15.1. систематическая

- 15.2.личная
- 15.3.тематическая
- 15.4.мемориальная

16.Перечислите основные типы музейных выставок

- 16.1.тематические
- 16.2.фондовые
- 16.3.отчетные
- 16.4.все ответы верны

17.Выставки знакомящие посетителей с малодоступными коллекциями называются

- 17.1.тематические
- 17.2.фондовые
- 17.3.отчетные
- 17.4.систематические

18.Для пространственного экспонирования используется

- 18.1.витрина
- 18.2.подиумы
- 18.3.универсальная модульная система
- 18.4.все ответы верны

19.Совокупность людей включенных в сферу культурно-образовательной

- 19.1.деятельности музея называют
- 19.2.целевая аудитория
- 19.3.смешанная аудитория
- 19.4.музейная аудитория
- 19.5.группа посетителей

20.Выделите режимы хранения музейных фондов:

- 20.1.Температурно-влажностный
- 20.2.Биологический
- 20.3.Световой
- 20.4.Пылевой
- 20.5.Механический

Список литературы

Нормативно-правовые акты

1. Инструкция о порядке приобретения, хранения, учета и использования огнестрельного оружия»//Приказ МВД СССР № 300 1975 г.
2. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР»//Приказ Министра культуры № 290.
3. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в государственных музеях СССР»//Приказом Министра культуры № 513 от 15 декабря 1987 г.
4. Кодекс профессиональной этики /ИКОМ. – Париж, 1986.
5. Приказ Министра обороны РФ № 343 «Об утверждении Положения о музеях, образованиях музейного типа и комнатах воинской славы РФ» от 11 сентября 1997г.,
6. Указ Президента РФ от 07.09.2010 N 1099 (ред. от 30.12.2015) «О мерах по совершенствованию государственной наградной системы Российской Федерации».
7. Федерального закона о Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации №54-ФЗ от 26.05.1996 г.
8. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»// Принят Государственной Думой 24 мая 2002 года. Одобрен Советом Федерации 14 июня 2002 года.
9. Закон РФ от 15 апреля 1993 г. «О вывозе и ввозе культурных ценностей» (с изменениями от 2 ноября 2004 г.).

Основная

10. Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты: Монография / М.М. Богуславский. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Норма: ИНФРА-М, 2012. - 416 с.
11. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 192 с.
12. Музейное дело России: учеб. пособие / под общ. ред. Каулен М.Е. и др. - 3-е изд. испр. и доп. - М.: ВК, 2010. - 676.: ил.
13. Музеи. Маркетинг. Менджмент. – М., 2001 г.
14. Российская музейная энциклопедия в 2-х томах. – М., 2001.
15. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана / Л.Р. Клебанов; Под науч. ред. А.В. Наумова; Институт государства и права РАН. - М.: Норма: ИНФРА-М, 2012. - 176 с.
16. Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с.

- 17.Формозов А.А. Русское общество и охрана памятников культуры. – М.: Сов. Россия, 1990.
- 18.Юренева Т. Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. – М.: Академический Проспект; Альма Матер. – 2007. – 560 с.
- 19.Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. – М., 2003

Дополнительная

- 20.Ивлиев Г. П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации: Статьи и выступления / Г.П. Ивлиев. - М.: Норма: НИЦ Инфра-М, 2012. - 208 с.
- 21.Основы законодательства Российской Федерации о культуре. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 27 с.

Программу составил:

Преподаватель

О.П. Бойко

« ___ » _____ 201_ г.