

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Российский экономический университет имени Г.В.Плеханова
Ивановский филиал**

Кафедра гуманитарных и правовых дисциплин



Утверждено:

Зам. директора по УМР

Гуськова И.В.

Рабочая программа

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Рекомендуется для направления **080100.62 Экономика**

Профиль – **Бухгалтерский учет, анализ и аудит**

Профиль – **Финансы и кредит**

Квалификация (степень) выпускника - **бакалавр**

Одобрено:

МС Ивановского филиала

РЭУ имени Г.В. Плеханова

Протокол № 1 от 30.08.2014

Председатель методического Совета

Аржаных Т.Ф. Аржаных Т.Ф.

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 1 от 27.08.14

Заведующий кафедрой

Аржаных Т.Ф. Аржаных Т.Ф.

Иваново 2014

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре ООП.	3-4
3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
4. Объём дисциплины и виды учебной работы	4-5
5.Содержание дисциплины	5-7
5.1. Содержание разделов дисциплины	5-7
5.2.Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами	7
5.3. Разделы (модули) дисциплины и виды занятий	7-8
6. Практические занятия	8
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
а) основная литература	8
б) дополнительная литература	9
в) Интернет-ресурсы	9-10
8. Примерная тематика курсовых проектов (работ)	11
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.	11
10. Образовательные технологии.	11-12
11. Оценочные средства. (ОС).	13-
11.1 Оценочные средства для входного контроля	13-17
11. 2. Оценочные средства текущего контроля	17-20
11. 3. Оценочные средства для самоконтроля	20-63
11.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации	63-66

1. Цель и задачи освоения дисциплины «Культурология»:

Цель изучения дисциплины «Культурология» – изучение теоретических основ культуры, структуры и состава современного культурологического знания, освоение специфического и общегуманитарного категориального аппарата, общих закономерностей, сходств и различий видов, уровней, форм культуры. Освоение навыков правильного понимания культурных особенностей разных эпох и народов, и их необходимости для общения и взаимодействия между субъектами, группами, общностями и обществом в целом. Понимание практического смысла знания законов и традиций собственной и чужой культуры, а так же осознания современных культурных процессов, их значения для жизни индивида. В целом курс культурологии призван расширить представления студентов о культуре в двух аспектах: как мире культуры в целом, так и в ее конкретных, значимых для обыденной жизни, проявлениях - искусстве, религии, языке, морали, культуре повседневности и т.д. Изучение курса «Культурология» дает студенту уникальную возможность получить представление об особенностях функционирования современной социокультурной системы, прагматизировать теоретические знания через обращение к проблеме выстраивания своей общекультурной и профессиональной идентичности, без чего невозможно формирование мотивированной на обучение личности.

Преподавание дисциплины призвано решить следующие *задачи*:

- Формирование знаний историко-философских истоков культурологии как науки, ее места в социогуманитарном знании, основных методологических подходов исследования;
- Знание основных подходов к определению культуры, понимание ее сущности, места и роли в жизни человека и общества;
- Создание представлений об исторических формах культуры, их возникновении и развитии, способах порождения культурных норм, ценностей, о механизмах сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта;
- Характеристика различий и сходств между близкими исторически или регионально типами культуры, динамику их взаимоотношений и развития.
- Понимание основных достижений в различных областях культурной практики в XX веке, так же как и те явления, которые подвергались критике;
- Понимание отличительных черт отечественной культуры, ее места и роли в мировой культуре.
- Представления о СМИ, как о инструменте массовой культуры. Понимание основных особенностей массовой культуры в ее «сотрудничестве» и «оппозиции» культуре элитарной.
- развитие личности, направленное на формирование культурных универсалий и концептов в качестве базовых составляющих общей культурной картины мира;
- формирование способности и готовности к сознательному и ответственному действию в сфере коммуникативного пространства культуры и современном социокультурном мире.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Курс относится к курсам по выбору из цикла гуманитарных и социально-экономических дисциплин, выстраивается на основе междисциплинарных связей с другими курсами данного цикла.

Исходя из специфики учебного плана, базовые знания, умения и навыки, необходимые для усвоения курса «Культурология», связаны как с результатами освоения вузовских курсов «История» и «Философия», так и с результатами довузовского образования (в рамках дисциплин «Мировая художественная культура», «Обществознание», «Отечественная

история», «Мировая история», «Литература») в соответствии с образовательными стандартами школы третьей ступени.

Для успешного усвоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы истории мировой и отечественной культуры;
- тенденции развития общества в целом как сложной динамичной системы, а также важнейших социальных институтов;
- особенности социально-гуманитарного и философского познания;

уметь:

- анализировать и систематизировать информацию;
- гибко мыслить, находя разные способы решения учебных, жизненных и профессиональных задач;
- применять полученные знания для решения типичных задач в области социальных отношений; гражданской и общественной деятельности, межличностных отношений, отношений между людьми различных национальностей и вероисповеданий;
- объяснять причинно-следственные и функциональные связи феноменов культурной истории (включая взаимодействия человека и общества, общества и культуры);
- устанавливать контакты, уважать иные вкусы, обычаи, привычки;

владеть:

- навыками планирования, проектирования, моделирования, прогнозирования, исследовательской, творческой деятельности;
- основами восприятия, обработки, переработки, хранения, воспроизведения информации; информационными технологиями связанными с приемом, передачей, чтением, конспектированием информации, преобразованием информации;
- коммуникативными навыками: основами устного и письменного общения, диалогом, монологом, работой с текстом, знаниями и соблюдением традиций, этикета; иноязычного общения, деловой переписки, особенностями коммуникации с разными людьми;
- основами эстетической культуры.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Культурология»:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- способен понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-2);
- готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-7);
- способность понимать и анализировать социально значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе и прогнозировать возможное их развитие в будущем (ОК-4)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать:** исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики, достижения культуры в XX веке; иметь представление о формах культуры, их возникновении и развитии, о способах порождения культурных норм, ценностей, о механизмах сохранения и передаче их в качестве социокультурного опыта;
- **уметь:** характеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества; самостоятельно анализировать культурные явления, давать самостоя-

тельную оценку современному состоянию культуры, функциям культуры в обществе, перспективам культурного моделирования;

- **владеть:** языками культуры, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу; владеть современной терминологией осмысления культурных процессов, ориентироваться в актуальных проблемах научного познания культуры.

4. Объём дисциплины «Культурология» и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 час.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			4
Аудиторные занятия (всего)	54	-			54
В том числе:					
Лекции	20	-			20
Практические занятия (ПЗ)	34	-			34
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	54	-			54
В том числе:					
Курсовой проект (работа)	-	-	-	-	-
Расчетно-графические работы	-	-	-	-	-
Реферат	12				12
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>					
<i>Коллоквиум</i>	8	-			8
<i>Исследовательский мини-проект</i>	18	-			18
<i>Письменное (электронное) эссе</i>	8	-			8
<i>Работа с основной и дополнительной литературой</i>	8	-			8
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачёт	-			Зачёт
Общая трудоемкость	час.	108	-		108
	зач. ед.	3	-		3

В том числе занятий в интерактивной форме:

Практических занятий	6 ч (раздел 1-коллоквиум; раздел 2- круглый стол; раздел 3 – дискуссия)
Лекций-презентаций	4 ч

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Раздел I. Теория культуры.	Тема 1. Культурология в системе социогуманитарного знания. Культура как условие существования и развития общества. Культурология как самостоятельная область знания. Концепции культурологии, её объект, предмет и задачи. Структура культурологического знания. Методы культурологических исследований. Тема 2. Единство исторического и логического в понимании культуры. Античные представления о культуре.

		<p>Понимание культуры в средние века. Осмысление культуры в европейской философии Нового времени.</p> <p>Тема 3. Основные культурологические теории и школы современности. Общая характеристика культурологических исследований XX века. Культурологическая концепция О. Шпенглера. Культурологическая концепция К.Ясперса. Интеграционная теория культуры П.Сорокина. Психоаналитические концепции культуры.</p> <p>Тема 4. Сущность и функции культуры. Основные подходы к анализу сущности культуры. Морфология культуры. Нормы и ценности культуры. Функции культуры.</p> <p>Тема 5. Динамика культуры. Устойчивость и развитие в культуре. Типы культурных изменений. Прогресс в культуре. Социокультурный кризис и пути выхода из него.</p> <p>Тема 6. Культурная картина мира. Сущность мифосознания. Культурные универсалии и концепты.</p>
2	<p>Раздел II. История культуры.</p>	<p>Тема 1. Культура Древнего мира. Первобытные корни мировых цивилизаций. Культура традиционных обществ Востока.</p> <p>Тема 2. Античная цивилизация – колыбель европейской культуры. Культура Древней Греции. Полис как феномен культуры (<i>лекция-презентация</i>)</p> <p>Тема 3. Культура европейского Средневековья. Материальная и социальная культура Европы в Средние века. Духовная жизнь Средневековой Европы.</p> <p>Тема 4. Культура Возрождения. Основные черты. «Обратная сторона» возрожденческого титанизма.</p> <p>Тема 5. Культура Нового времени. Идеалы и ценности новоевропейской культуры. Предпринимательство и «дух капитализма».</p> <p>Тема 6. Актуальные проблемы современной культуры. Основные тенденции развития культуры XX века. Культура и глобальные проблемы современности. (<i>лекция-презентация</i>)</p> <p>Тема 7. Культура России. Природные, геополитические и этнические факторы. Социальная культура. Духовная культура. Место и роль России в мировой культуре.</p> <p>Тема 8. Культура и цивилизация. Возникновение понятия «цивилизация». Становление теории цивилизации в эпоху Просвещения. Теории цивилизации в XIX веке. Современные теории цивилизаций. Сущность и основные черты цивилизаций.</p> <p>Тема 9. Национальные лики культуры в глобализирующемся мире. Глобализация и культура. Япония. Китай.</p>

		Арабский Восток. США. Африка.
3	Раздел III. Коммуникативное пространство и пространственно-временной континуум культуры.	Тема 1. Социокультурная коммуникация и коммуникативное пространство культуры. Проблема смысла в культуре. Понятие знака и значения. Культура как механизм создания текстов. Тема 2. Сущность социокультурного пространства. Единство социального и культурного. Исторические типы культуры. Время в истории культуры. Время как способ организации жизни. Нелинейность времени в культуре.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)		
		I	II	III
1.	Философия	+		
2.	История		+	
3.	Психология			+
4.	Этика и этикет		+	
5.	Социология			+

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц. (20)	Практ. зан. (34)	Лаб. зан.	СРС (54)	Все-го (108)
1.	Теория культуры.	6	12		18	36
2.	История культуры.	7	12		18	37
3.	Коммуникативное пространство и пространственно-временной континуум культуры.	7	10		18	35

6. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	1	Введение в культурологию. Современные концепции культурологического знания. Культурология в системе социогуманитарного знания.	4
2.	1	Основные культурологические теории и школы современности. Культура и цивилизация <i>Коллоквиум.</i>	4
3.	1	Структура, функции и смыслы культуры. Модели структурирования культуры. <i>Коллоквиум.</i>	4
4.	2	Исторические типы культур: традиционная культура	4

		<i>(Круглый стол «Архетипы национального сознания в современной медиа-культуре: pro-et contra»)</i>	
5.	2	Исторические типы культур: модернизация культуры <i>(Круглый стол «Глобализация и самобытность: тенденции и перспективы»)</i>	6
6.	2	Проблемы культурной идентификации в современную эпоху. <i>Круглый стол «Диалог языков и культур в XXI веке»</i>	4
7.	3	Социокультурная коммуникация и коммуникативное пространство культуры. <i>Дискуссия «Культура информационного общества: виртуальность или реальность?»</i>	4
8.	3	Время и культура. <i>Защита проектов и презентаций.</i>	4

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

- Культурология [Текст]: учебник для студ. вузов / под ред. А.Л.Золкина, Л.А. Никитич. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 498 с. - (Cogitoergosum) .- 20000 экз.-гриф МО РФ
- Багдасарьян Н.Г. Культурология: учебник для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. - 2-е изд. перераб и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 549 с. - (Бакалавр. Базовый курс).-гриф МО РФ
- Данильян О. Г. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. - (Высшее образование: Бакалавриат).-гриф. Режим доступа: <http://www.znaniium.com>
- Багновская Н. М. Культурология: Учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2011. - 420 с.-гриф РЭУ. Режим доступа: <http://www.znaniium.com>
- Авдеева А.В. Современная культурология: учебное пособие / А.В.Авдеева, О.Л.Протасова.-Тамбов: ТГТУ, 2013.- 80 с. Режим доступа: <http://www.ebs.rgazu.ru>

б) дополнительная литература

- Журнал «Наука. Культура. Общество» 2011-2012 гг.
- Есаков В. А. Мегалополис и его культура (на примере Москвы): Монография / В.А. Есаков. - 2-е изд., перераб. - М.: Альфа-М, 2009. - 208 с. Режим доступа: <http://www.znaniium.com>
- Журнал «Вопросы культурологии» 2005-2012 гг. Режим доступа: <http://elibrary.ru/>
- Журнал «Культурология» 2001-2010 гг. Режим доступа: <http://elibrary.ru/>
- Журнал «Аналитика культурологии» 2004-2014 гг. Режим доступа: <http://elibrary.ru/>

в) программное обеспечение

- Системные программные средства: Microsoft Windows XP, Microsoft Vista
- Прикладные программные средства: Microsoft Office 2007 Pro

Электронные учебные ресурсы:

- тренировочные и контрольные тесты по каждому модулю;
- текст лекций с контрольными вопросами для самопроверки;
- учебные фильмы, мультимедийные пособия (Direct-Media, BBC).

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- **WEB-РЕСУРСЫ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ:**

Мировые религии

Христианство (православие)

1. официальный web-сервер Московского Патриархата (www.russian-orthodox-church.org.ru);
2. Россия Православная (www.orthodoxy.ru);
3. Единая православная библиотека (www.librarium.orthodoxy.ru);
4. Каталог «Православные ресурсы Интернет» (www.orthodoxy.ru/koinonia/orthonet.html);
5. Русскоязычная система поиска по православной тематике в Интернете «Православие в Интернете» (orthodox.tstu.ru/search);
6. Каталог русских православных ресурсов в Интернете «Российское Православие» (www.orthodox.spb.ru/internet.htm);
7. «Православие 2000» (www.pravoslavie.ru);
8. Православный интернет-журнал «Соборность» (www.sobor.ru);
9. Электронная библиотека форума «Православная беседа» (beseda.mscom.ru/library);
10. Сайт Андрея Кураева (kuraev.vinchi.ru);
11. Журнал для сомневающихся «Фома» (www.trimo.com/foma);
12. «Песни Русского Воскресения» (pesni.da.ru);
13. «Храмы Москвы» (hram.codis.ru);
14. Материалы о тоталитарных сектах и новых религиозных движениях (iriney.vinchi.ru).

Ислам

1. Официальный сайт Духовного управления мусульман европейской части России (www.muslim.ru:8101);
2. Каталог исламских ресурсов (www.kcn.ru/tat_ru/religion/islam/links/index.htm); религия ислама и культура ислама (members.tripod.com/islamland), (www.lai.ut.ee/~stork), (www.chat.ru/~mamont4/Islam.htm), (postman.ru/~dervish), (ipcom.ru/~smos);

Буддизм

1. Журнал "Буддизм России" (cl18.cland.ru/buddhismofrussia);
2. Журнал "Буддист" (buddhist.da.ru);
3. религия и культура буддизма (www.ssu.samara.ru/~buddhist), (www.assoc.emts.ru), (cl18.cland.ru);
4. буддийское искусство Танка. nickdudko.da.ru

Электронные библиотеки Рунета

1. Полный каталог электронных библиотек на сервере "Литература" (<http://www.litera.ru>);
2. Библиотека института Философии РАН www.philosophy.ru
3. Библиотека культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>
4. Электронная библиотека Академии ТИСБИ <http://www.tisbi.ru/Resources/library/?p=culturology/mid>
5. ОСК Альдебаран http://lib.aldebaran.ru/genre/science/sci_culture/
6. Подборка ссылок на материалы по культурологии <http://www.countries.ru/library/links/culturology.htm>

Журналы

1. Русский Журнал (<http://www.russ.ru>);
2. "Журнал.ру" (<http://www.zhurnal.ru>);
3. Арт-журнал (<http://www.abris.webzone.ru>);
4. Журнальный зал в «Русском Журнале» (<http://magazines.russ.ru/index.html>);
5. Лавка Языков.. Журнал небуквального перевода (переводы классической и современной иностранной литературы) (http://vladivostok.com/Speaking_In_Tongues);

Специализированные разделы

1. Институт культурологии <http://www.riku.ru/>
2. "Музеи России" (<http://www.museum.ru/>);
3. "Новости культуры" в "Русском Журнале" (<http://www.russ.ru/culture/index.html>);
4. "Net-Культура" в «Русском Журнале» (<http://www.russ.ru/netcult/index.html>);

5. «Зарубежное искусство в сети» (<http://www.art-online.ru>)
6. «Сетевая словесность. Лаборатория сетевой литературы» (<http://www.litera.ru/slova>);
7. «Современное искусство в сети» (<http://www.guelman.ru>);
8. «Виртуальное киноведение» (<http://www.litera.ru/vkino/>);
9. «Новое Немое Кино» (www.neo.film.ru);
10. «Мировоззренческое кино» (pushinst.nm.ru/festival);
11. «Общедоступная галерея интерактивного искусства» (www.riersi.ru/iag)
12. «Photographer.Ru» (www.photographer.ru)
13. «Галерея Контркультуры» (www.ctrl.ru/g)

Порталы:

1. портал гео-культурной навигации (<http://www.gif.ru>);
2. Институт развития информационного общества (<http://www.iis.ru>);
3. Российская сеть информационного общества (<http://www.isn.ru>).

8. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовые проекты или работы данной дисциплине не планируются

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- оснащение лекционной аудитории видеопроектором;
- компьютерный класс для проведения практических занятий и тестирования;
- свободный выход в интернет.

10. Образовательные технологии и методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Чтение лекций предполагает задействование мультимедийных технологий, значительно расширяющих возможности в преподавании курса «Культурология» (особенно при обращении к визуальному материалу модулей «Морфология культуры», «Типология культуры»): позволяет хорошо иллюстрировать лекцию полноцветными фотографиями, рисунками, портретами писателей, поэтов, деятелей культуры, ученых и т.д.; дает возможность четко структурировать материал лекции, экономить время, затрачиваемое на написание имен, терминов, дат и т.п.

При работе в малоконтингентной группе, сформированной из достаточно успешных студентов, целесообразно использовать диалоговую форму ведения лекций с использованием элементов практических занятий, постановкой и решением проблемных задач и т.д. В рамках лекционных занятий можно заслушать и обсудить подготовленные студентами рефераты.

Структура и формы проведения **практических занятий** призваны развить в студентах аналитические и коммуникативные навыки, навыки работы в группе и самопрезентации.

В проведении практических занятий задействованы как традиционные образовательные технологии (семинары-обсуждения исследовательской литературы), так и активные и интерактивные формы проведения занятий: «мозговой штурм» (темы 2-3), круглый стол (темы 4,5,6,7), задания на развитие навыков информационного поиска в условиях современной информационной культуры (составление базы релевантных интернет-ресурсов на заданную тему); игры, тесты, тренинги на тему социокультурной самоидентификации человека в современном мире; разбор методов критического анализа продуктов массовой культуры; освоение технологий мультимедийных презентаций итогов самостоятельных исследований (тема 8).

Практические занятия целесообразно строить следующим образом:

1. Вводное слово преподавателя (цели занятия, основные вопросы, которые должны быть рассмотрены).
2. Выяснение степени готовности.
3. Анализ теории вопроса.

4. Анализ источника.

5. Выводы.

Оценка по результатам работы на семинаре может зависеть от разных факторов: глубина освоения текста, критических работ по теме, осознание проблемы, её актуальности, взаимосвязи с общими тенденциями развития культуры, высокая культура презентации материала, а также устная культура и этика ведения спора, диалога и т.п.

Итоги изучения каждого модуля программы отражаются в промежуточном тестировании, ориентированном на выявление степени усвоения прежде всего теоретического материала.

По материалам модуля или раздела целесообразно выдавать студенту домашнее задание и на последнем практическом занятии по разделу или модулю подвести итоги его изучения (например, провести контрольную работу в целом по модулю), обсудить оценки каждого студента, выдать дополнительные задания тем студентам, которые хотят повысить оценку за текущую работу).

При проведении коллоквиума необходимо создать условия для максимально самостоятельного выполнения данного вида работы.

Подготовка к коллоквиуму должна включать глубокую самостоятельную проработку теоретического и практического материала, проблемного поля изучаемого материала, обработку и интерпретацию данных междисциплинарных исследований, анализ информационной среды изучаемой личности, проблемы, явления, предмета. В данном случае целесообразно настроить студентов на работу с элементами научных исследований, которые потребуют углубленной самостоятельной проработки теоретического материала. Материалы подготовки к коллоквиуму предоставляются преподавателю по итогам коллоквиума в виде аналитической записки, эссе и т.п.

Внеаудиторная самостоятельная работа состоит в подготовке к семинарским занятиям: изучение учебной, исследовательской, словарной, энциклопедической литературы, знакомство с источниками; подготовка конспектов.

Важная составляющая – проведение самостоятельных микроисследований и практических работ: анализ явления культуры с точки зрения его морфологических характеристик; семиотический анализ продуктов массовой культуры; создание презентаций; написание и защита реферата.

11. Оценочные средства. (ОС).

11.1 Оценочные средства для входного контроля

Тест № 1

1. Термин «Культурология» для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как «самостоятельную упорядоченность феноменов» предложил использовать:

- a) отечественный исследователь Ю.М. Лотман
- b) американский антрополог Л. Уайт
- c) английский историк Э.Б. Тайлор
- d) немецкий философ Ф. Ницше

2. Структура современного культурологического знания включает ...

- a) онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры
- b) философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию
- c) цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры
- d) социологию культуры, культурную антропологию, прикладную культурологию

3. Раздел культурологии, изучающий культурные феномены как средство коммуникации

между личностью и обществом

- a) история культуры
 - b) культурная антропология
 - c) культурная семантика
 - d) синергетика
4. Социология культуры как область культурологического знания изучает:
- a) массовую культуру, субкультуры
 - b) историю культуры
 - c) этническую культуру
 - d) культуру примитивных первобытных народов
5. Задачей культурологии является изучение...
- a) влияния культуры на природную среду
 - b) философской мысли
 - c) структуры и динамики социальных групп и общества в целом
 - d) видов, жанров и стилей художественных произведений
6. При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенными критериями являются...
- a) достижения в области образования, науки, искусства
 - b) тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность
 - c) генетический «код», антропометрия, IQ коэффициент (коэффициент интеллектуального уровня человека)
7. Философское понятие культуры и основания общей теории культуры формируются в...
- a) конце XIX века
 - b) середине 50-х гг. 19 в. – начале 20 века
 - c) в античности
 - d) в философских размышлениях просветителей 18 века
8. В соответствии с аксиологическим подходом к культуре, культура – это...
- a) мир символов
 - b) мир человека
 - c) мир ценностей
 - d) мир разума
9. Функцией культуры, определяющей вхождение индивида в общество, является
- a) социализация личности
 - b) исполнение нормативных актов
 - c) приспособление личности к окружающей среде
 - d) установление коммуникативных связей
10. Термин "культурогенез" означает ...
- a) период стагнации культурного развития
 - b) период упадка в процессе культурного развития
 - c) процесс возникновения, становления культуры
 - d) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры
11. На формирование ассиметрии головного мозга у предков человека НЕ оказало влияния:

- a) формирование различий между правой и левой рукой
 - b) освобождение передних конечностей
 - c) исчезновение волосяного покрова
 - d) двуногое хождение
12. В научной литературе понятие «вторая природа» употребляется в значении...
- a) образование
 - b) техника
 - c) культура
 - d) общество
13. Как переводится на русский язык латинское слово «цивитас», от которого произошло слово «цивилизация»?
- a) общество, город, гражданство
 - b) природный, естественный
 - c) дух, душа
14. Какое определение НЕ относится к понятию "цивилизация"?
- a) материальная, утилитарно-технологическая сторона общества
 - b) идеал общественного развития
 - c) наиболее широкая социально-культурная общность
 - d) природная среда
15. Что НЕ соответствует чертам научного мышления
- a) принцип рациональности; b) субъективность
 - c) теоретичность; d) критичность
16. Термин для обозначения эстетического воздействия искусства на человека: очищение через страх и сострадание; итог восприятия произведения искусства (разряд эмоций, нервной энергии)
- a) мимесис
 - b) катарсис
 - c) калокагатия
 - d) синкретизм
17. Осознанное принятие индивидом культурных норм и образцов поведения, языка, существующих в данной группе
- a) культурогенез
 - b) культурная идентификация
 - c) культурная аномия
18. Установите соответствие между концепцией культуры и ее представителем:
- 1). Теория локальных цивилизаций
 - 2). Психоаналитическая концепция
 - 3). Игровая концепция
- Варианты ответов:
- a) А. Тойнби
 - b) Й. Хейзинга
 - c) З. Фрейд
19. Установите соответствие между типом картины мира и ее характеристикой:
- 1). Геоцентрическая

- 2). Натуроцентрическая
 3). Антропоцентрическая
 Варианты ответов:
 а) ценностная концентрация на образе бога
 б) ценностная концентрация на образе природы
 с) ценностная концентрация на образе человека
20. Установите соответствие между эпохой и ее идеалом человека:
 1). Античность
 2). Возрождение
 3). Средневековье
 Варианты ответов:
 а) Человек - гражданин
 б) Духовно совершенствующийся человек
 с) Человек – творец
21. Крестьянство и дворянская культура выделяются по _____ критерию
 а) социальному
 б) религиозному
 с) лингвистическому
 д) региональному
22. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, – это...
 а) норма
 б) традиция
 с) ритуал
 д) символ
23. Установите соответствие между сферой культуры и ее характеристикой:
 1). Культура физического развития
 2). Научная культура
 Варианты ответов:
 а) повседневное рациональное знание о мире, бытовая логика
 б) спорт, физкультура, массовый спортивный туризм
24. Древнейшим произведением искусства можно считать:
 а) мегалитические сооружения
 б) древнегреческие пирамиды
 с) пещерные росписи конца палеолита
 д) палеолитических «Венер»
25. Установите соответствие между культурными явлениями и их характеристиками:
 1. Культурная интеграция
 2. Культурная эволюция
 3. Культурная инновация
 4. Культурные изменения
 Варианты ответов:
 а) какая-либо модификация культурных норм
 б) формирование оригинальных культурных продуктов
 с) процесс согласования культурных элементов
 д) развитие культурных элементов

26. В XX веке западная цивилизация породила два новых явления в культуре и обществе: массовое общество и массовую культуру. Кто из европейских ученых одним из первых дал характеристику этого явления?

- a) Хосе Ортега-и-Гассет («Восстание масс»)
- b) Арнольд Тойнби («Постижение истории»)
- c) Юрий Лотман («Беседы о русской культуре»)

27. Именно в рамках этой культуры создаются новые культурные формы, определяются пути развития культуры. Для нее характерны эстетическая свобода, творческая независимость, умение владеть всем разнообразием форм художественного освоения мира

- a) массовая культура
- b) народная культура
- c) элитарная культура
- d) религиозная культура

28. Художественная культура входит в _____ функциональный специализированный блок культуры

- a) рекреационный (сферы и способы различных видов отдыха)
- b) познавательный (социально значимые значения)
- c) организационный (культурные аспекты социальной организации)
- d) трансляционный (каналы трансляции социально значимого опыта)

29. Для искусства какого периода характерны следующие черты: искусство не имеет цены, отказ от экспериментаторства, традиционализм и каноничность, символизм?

- a) Древняя Греция
- b) Древний Восток
- c) Античность
- d) Возрождение

30. Творчество Гомера относится к культуре:

- a) Возрождения
- b) Древнего Египта
- c) Древней Греции
- d) Средневековья

31. Что НЕ соответствует идеалам гуманизма эпохи Возрождения:

- a) культ разума
- b) свобода мысли
- c) обожествление человека
- d) аскетизм

32. Расположите в хронологическом порядке исторические типы культур:

- a) Средневековая культура
- b) Культура Нового времени
- c) Культура Древнего Востока
- d) Возрожденческая культура
- e) Античная культура

33. Готический стиль в искусстве – это:

- a) Направление в искусстве Северного Возрождения (XV-XVI вв.)
- b) Период средневекового искусства (XII-XV вв.)

- с) Искусство Поздней Римской империи (IV-V вв.)
34. Установите соответствие между типами культуры и преобладающим в них отношением к природе:
- 1). Восточная культура
 - 2). Западная культура
 - 3). Примитивная культура
- Варианты ответов:
- а) гармония с природой
 - б) подчинение природе
 - с) завоевание природы
35. ДВУМЯ ценностями современной культуры являются:
- а) традиция
 - б) скорость
 - с) развитие

11. 2. Оценочные средства текущего контроля

ТЕСТ № 2

1. Науки, представляющие конкретные данные по различным предметам для культурологии, называются:

А) предметы материальной культуры	В) теоретические доноры
Б) эмпирические доноры	Г) культурологические теории
2. Методологией культурологии называют:

А) теорию культуры	В) философию культуры
Б) культурантропологию	Г) историю культуры
3. Первые зачатки культурологических знаний появляются:

А) в античности	В) в Древнем Востоке
Б) в первобытном обществе	Г) в эпоху Возрождения
4. Одной из центральных христианских идей является:

А) натурализм	В) гедонизм
Б) монотеизм	
5. Учение о сущем как таковом, о всеобщих характеристиках бытия, воссоздаваемых при помощи понятий, называется:

А) формализм	В) онтология
Б) феноменология	Г) антропология
6. Понятие архетипа как содержания коллективного бессознательного в научный оборот ввёл:

А) К. Юнг	В) Э. Фромм
Б) З. Фрейд	Г) Э. Гуссерль
7. Ценностный подход к изучению культуры получил название:

А) деятельностный	В) социологический
Б) гендерный	Г) аксиологический
8. Повседневное понимание культуры на уровне здравого смысла называют:

А) теоретическим	В) научным
Б) обыденным	Г) философским
9. Совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеком, называется:

А) богатство	В) культура
--------------	-------------

- Б) прогресс
 10. Семиотичность культуры означает, что она выступает как совокупность:
 А) знаков
 Б) произведений искусства
 11. Центральной особенностью культуры Древнего Востока является:
 А) идолопоклонство
 Б) аскетизм
 12. Идея гармонического пропорционирования получила название:
 А) космическое влияние
 Б) золотое сечение
 13. Вторым по значению после солнцепоклонства в Древнем Египте называют культ:
 А) богини Сохмет
 Б) бога Себека
 14. Основным принципом государственного устройства в Древней Греции называют:
 А) демократию
 Б) охлократию
 15. Покровителем искусства в Древнегреческой мифологии выступал:
 А) Зевс
 Б) Гермес
 16. Свод правил поведения, моральных норм, запретов и разрешений, обязательных для исполнения всеми мусульманами называется:
 А) хадж
 Б) шариат
 17. Пророка, донесшего до людей основные заповеди Аллаха, звали:
 А) Иса
 Б) Мусса
 18. Воззрение, согласно которому человек есть центр и высшая цель мироздания:
 А) антропоморфизм
 Б) антропоцентризм
 19. Период, а также гуманистическое движение в истории европейской культуры который знаменует конец Средневековья и начало современности:
 А) Ренессанс
 Б) эллинизм
 20. Автор «Декамерона»:
 А) Ф. Петрарка
 Б) Данте
 21. В книге Н.Коперника «Об обращении небесных сфер» впервые в мире излагалось:
 А) идея геоцентризма
 Б) идея космизма
 22. Культура эпохи Возрождения отражает синтез черт:
 А) античности и первобытности
 Б) первобытности и нашего времени
 В) античности и средневекового христианства
 Г) нового времени и восточных цивилизаций
 23. Итальянский живописец, архитектор, скульптор, учёный, инженер, автор картины «Поклонение волхвов» и росписи монастыря Санта-Мария деле Грацие:
 А) Микеланджело Буонаротти
 Б) Рафаэль Санти
 24. Ф. Бэкон в своём труде «Новый Органон» провозгласил главным источником знания:
 А) теорию
 Б) опыт
- Г) общество
 В) паралингвистических средств
 Г) материальной культуры
 В) обожествление власти
 В) мастаба
 Г) портретность
 В) бога Ра
 Г) бога Озириса
 В) технократию
 Г) автократию
 В) Арес
 Г) Аполлон
 В) саят
 Г) шахад
 В) Мухаммед
 Г) Юсуф
 В) маньеризм
 В) Просвещение
 Г) романтизм
 В) Дж. Бокаччо
 Г) Э. Роттердамский
 В) идея гелиоцентризма
 В) Сандро Боттичелли
 Г) Леонардо да Винчи

25. Теорию «естественных прав» ввёл в научный оборот:
 А) Дж. Локк В) Б. Спиноза
 Б) Т. Мор Г) Т. Гоббс
26. Эпоху Просвещения также называют:
 А) век утилитаризма В) век монетаризма
 Б) век идей Г) век разума
27. Наивысшим способом постижения абсолютной идеи по Гегелю выступает философия как:
 А) утопия В) дуализм материи
 Б) диалектическая логика Г) абстрактная идея
28. Новым в искусстве XVIII века было направление:
 А) сентиментализм В) классицизм
 Б) футуризм Г) модернизм
29. Главным редактором «Энциклопедии искусств, наук и ремёсел» в 28 томах (1752-1780) был:
 А) Вольтер В) Д. Дидро
 Б) Ш. Монтескье Г) Ж.-Ж. Руссо
30. Течение, краеугольным камнем которого была вера в свободу и прогресс, возможность разумного, рационального устройства общества, называется:
 А) радикализм В) оптимизм
 Б) либерализм Г) гуманизм
31. Канал, соединивший Красное и Средиземное море, и значительно сокративший протяжённость морского пути из Европы в Азию и Австралию:
 А) Кильский В) Суэцкий
 Б) Панамский
32. Процесс формирования народности называется:
 А) социогенез В) политогенез
 Б) этногенез Г) онтогенез
33. Дружинным богом в славянской мифологии называют:
 А) Дажьбога В) Стрибога
 Б) Велеса Г) Перуна
34. Начало славянской культуры относится к:
 А) V в. В) IV в.
 Б) VI в. Г) VIII в.
35. «Крестителем» Руси называют князя:
 А) Олега В) Святослава
 Б) Игоря Г) Владимира
36. Поездка Петра I за границу с целью личного ознакомления с особенностями европейской жизни в 1697 году получила название:
 А) «Великое посольство» В) «Заграничный поход»
 Б) «Царский выезд» Г) «Великий путь»
37. Первый музей в России назывался:
 А) Кунсткамера В) Музей искусств
 Б) Эрмитаж Г) Русский музей
38. Прозвище «философ на троне» было дано:
 А) Елизавете Петровне В) Екатерине II
 Б) Александру I Г) Екатерине I
39. Официальное искусство 30-40-х гг. XX века в СССР было подчинено принципам:
 А) классовой борьбы В) гуманизма
 Б) романтизма Г) демократизации общества
40. Течение, сформировавшееся в искусстве в начале XX века, которое сводило всё видимое к элементарным геометрическим объёмам и формам:

- А) авангардизм
- Б) кубизм

- В) модернизм
- Г) декаданс

11. 3. Оценочные средства для самоконтроля

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ УСВОЕНИЯ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА И КЛЮЧИ К ТЕСТАМ

1. Родина термина «культура»:

- 1. Древняя Греция
- 2. Древний Рим
- 3. Древний Египет
- 4. Древняя Индия
- 5. Древний Китай

2. Автор книги «Россия и Европа»:

- 1. Бердяев
- 2. Достоевский
- 3. Данилевский
- 4. Толстой
- 5. Тургенев

3. Установите соответствие между определениями культуры и их авторами:

- | | |
|-------------------------------------|------------|
| 1. Живая судьба народов | а) Бердяев |
| 2. Степень человеческого в человеке | б) Шиллер |
| 3. Предельное обобщение всего | в) Лотман |
| 4. Стиль жизни народа | г) Ницше |
| 5. Память | д) Лосев |

4. Основатель культурологии:

- 1. Бердяев
- 2. Данилевский
- 3. Тайлор
- 4. Уайт
- 5. Цицерон

5. Понятие духовной культуры первым выдвинул:

- 1. Цицерон
- 2. Уайт
- 3. Тайлор
- 4. Тойнби

5. Данилевский

6. ***Время возникновения слова «культура»:***

1. Мезолит

2. Неолит

3. VII в. до н.э.

4. I в. до н.э.

5. III в. н.э.

7. ***Автор книги «Наука о культуре»:***

1. Бердяев

2. Тайлор

3. Уайт

4. Шиллер

5. Лосев

8. ***Время широкого распространения слова «культура»:***

1. Неолит

2. Античность

3. Средние века

4. Возрождение

5. Просвещение

9. ***Термин «цивилизация» появился в: ,***

1. I в. до н.э.

2. VB.

3. XV в.

4. XVIII в.

5. XIX в.

10. ***Автор понятия «цивилизация»:***

1. Вольтер

2. Руссо

3. Сократ

4. Данилевский

5. Фергюссон |

11. ***Сторонник отождествления культуры и цивилизации:***

1. Бродель

2. Шпенглер

3. Тойнби

4. Платон

5. Мирабо

12. *Сторонник признания различий между культурой и цивилизацией:*

1. Тойнби

2. Бродель

3. Шпенглер

4. Аристотель

5. Геродот

13. *Сторонник резкого противопоставления культуры и цивилизации: I*

1. Шпенглер

2. Тойнби

3. Фрейд

4. Бродель

5. Вольтер

14. *Автор книги «Закат Европы»:*

1. Шпенглер

2. Фрейд

3. Бродель

4. Данилевский *i*

5. Бердяев

15. *Главные признаки цивилизации:*

1. Язык

2. Выплавка металла *j*,

3. Государство

4. Социальные классы

5. Письменность

16. *Основные типы цивилизаций:*

1. Речная

2. Аграрная

3. Морская

4. Локальная

5. Индустриальная

17. *Время возникновения аграрной цивилизации:*

1. Мезолит

2. Неолит

3. Древний мир
 4. Средние века
 5. Позднее средневековье
- 18. *Время утверждения индустриальной цивилизации:***
1. XVI в.
 2. XVII в.
 3. XVIII в.
 4. XIX в.
 5. XX в.
- 19. *Время возникновения постиндустриальной цивилизации:***
1. XV111 в.
 2. Первая пол. XIX в.
 3. Вторая пол. XIX в.
 4. Первая пол. XX в.
 5. Вторая пол. XX в.
- 20. *В Античности отношения культуры и экономики отмечены:***
1. Равновесием
 2. Органическим единством
 3. Напряженностью
 4. Конфликтом
 5. Мирным сосуществованием
- 21. *Противопоставление стоимости и ценности возникает в:***
1. Средние века
 2. Ренессансе
 3. Новое время
 4. XIX в.
 5. XX в.
- 22. *Экономика начинает господствовать над культурой в:***
1. Ренессансе
 2. Новое время
 3. XVIII в.
 4. XIX в.
 5. XX в.
- 23. *Возрождение на Западе интереса к высокой культуре начинается в:***
1. Конце XIX в.

2. Начале XX в.
 3. Середине XX в.
 4. Конце XX в.
 5. Начале XXI в.
- 24. Две противоположные модели отношений между культурой и политикой воплощают:**
1. Англия и США
 2. США и Германия
 3. Франция и США
 4. Англия и Италия
 5. Испания и Франция
- 25. Настоящая культурная политика складывается в:**
1. XVII в.
 2. XVIII в.
 3. XIX в.
 4. Первой пол. XX в.
 5. Второй пол. XX в.
- 26. Завершенную парадигму отношений между культурой и политикой воплощает:**
1. Англия
 2. Германия
 3. Италия
 4. Франция
 5. США
- 27. Отношения между природой и культурой, прежде всего, обусловлены:**
1. Климатом
 2. Религией
 3. Наукой
 4. Экономикой
 5. Политикой
- 28. Религия, запрещающая заниматься земледелием:**
1. Буддизм
 2. Джайнизм
 3. Ислам

4. Индуизм
5. Брахманизм

29. Автор выражения: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»:

1. Тургенев
2. Шпенглер
3. Бердяев
4. Фрейд
5. Чернышевский

30. Наука, отдающая приоритет биологической наследственности в человеке:

1. Биология
2. Генетика
3. Антропология
4. Социология
5. Социобиология

31. Автор выражения: «Природа не бездушный лик, в ней есть душа, в ней есть свобода, в ней есть любовь, в ней есть язык»:

1. Тютчев
2. Фет
3. Пушкин
4. Лермонтов
5. Есенин

32. Цивилизация, ставившая цель покорить природу:

1. Западная
2. Восточная
3. Доколумбовая американская
4. Византийская
5. Африканская

33. Точка отсчета критического отношения к культуре:

1. Бердяев
2. Данилевский
3. Ницше
4. Руссо
5. Фрейд

34. Автор заявления: «Когда я слышу слово «культура», я хватаюсь за свой пистолет»:

1. Геббельс
2. Ницше
3. Гобино
4. Йост
5. Сартр

35. Философ, полагавший, что культурный человек способен сделать все, что делают другие:

1. Платон
2. Кант
3. Гегель
4. Бердяев
5. Декарт

36. Выделить главную функцию культуры:

- 1 Информационная
2. Регулятивная
3. Компенсаторная
4. Ценностная
5. Социализация
6. Коммуникативная
7. Ценностная

37. Главные качества культурного человека:

1. Образованность
2. Скромность
3. Начитанность
4. Воспитанность
5. Чуткость

38. Место возникновения первой формы цинизма:

1. Рим
2. Эллада
3. Египет
4. Двуречье
5. Китай

39. Создатель первой концепции расизма:

1. Мальтус
2. Гобино
3. Гальтон
4. Ницше
5. Фрейд

40. *Первым космополитом объявил себя:*

1. Платон
2. Августин
3. Пифагор
4. Сократ
5. Цицерон

41. *Культурный релятивизм означает:*

1. Равенство всех культур
2. Иерархию культур
3. Возвышение одной культуры над другими
4. Признание мировой культуры
5. Отрицание локальных культур

42. *Культурный универсализм означает:*

1. Признание мировой культуры
2. Равноценность всех культур
3. Превосходство западной культуры над восточной
4. Ограничение культурных контактов
5. Сохранение локальных культур и цивилизаций

43. *Автор высказывания: « Запад есть Запад. Восток есть Восток. И вместе им не сойтись»:*

1. Шопенгауэр
2. Юнг
3. Уайт
4. Киплинг
5. Леви-Стросс

44. *Основатель концепции локальных культур и цивилизаций:*

1. Бердяев
2. Шпенглер
3. Данилевский
4. Тойнби

5 Гумилев

45. Создатель теории 10 культурно-исторических типов:

- 1 Киплинг
- 2 Данилевский
- 3 Юнг
- 4 Шпенглер
- 5 Тойнби

46. Первый универсальный язык Западной Европы в прошлом:

- 1 Латинский
- 2 Греческий
- 3 Испанский
- 4 Английский
- 5 Немецкий

47. Период в истории культуры, именуемый «детством человечества»:

- 1 Первобытное общество
- 2 Древний мир
- 3 Средние века
- 4 Ренессанс
- 5 Новое время

48. Период монотеистических культур:

1. 40—4 тыс. лет назад
2. 4 тыс.-V в. н.э.
3. V-XV вв.
4. XVI-XVII вв.
5. XVIII в.

49. Время, когда религия впервые начинает подвергаться резкой критике:

1. Античность
2. Возрождение
3. Просвещение
4. XIX в.
5. XX в.

50. Главные тенденции в эволюции западной культуры начиная с Нового времени:

1. Интеллектуализация
2. Секуляризация
3. Дифференциация

4. Диффузия
5. Интеграция
- 51. *Возникновение явления вестернизации, или экспансии западной культуры:***
 1. Средние века
 2. Возрождение
 3. Просвещение
 4. XIX в.
 5. XX в.
- 52. *Тотемизм означает:***
 1. Запрещение есть мясо какого-либо животного
 2. Жертвоприношение определенного животного
 3. Вера в особые свойства некоторых предметов
 4. Существование души
 5. Вера в родство с животным
- 53. *Фетишизм означает веру в:***
 1. Священное животное
 2. Сверхъестественные свойства предмета
 3. Существование души
 4. Сверхъестественные способности человека
 5. Силу жертвоприношения животного
- 54. *Установить соответствие между пещерами с живописью и местом их нахождения:***
 1. Ласко а) Россия
 2. Альтамира б) Франция
 3. Нио в) Испания
 4. Капова г) Франция
- 55. *Магия означает веру в:***
 1. Сверхъестественные способности человека
 2. Существование души
 3. Сверхъестественные свойства предмета
 4. Священное животное
 5. Родство с животным
- 56. *Этническое своеобразие возникает в эпоху:***
 1. Палеолита
 2. Мезолита

3. Неолита
4. Бронзового века
5. Железного века

57. *Анимизм означает веру в:*

1. Сверхъестественные способности человека
2. Существование души
3. Сверхъестественные свойства предмета
4. Священное животное
5. Родство с животным

58. *Неолитическая революция означает:*

1. Использование каменных орудий
2. Приручение животных
3. Использование металлических орудий
4. Переход от присваивающего хозяйства к преобразующей технологии
5. Возникновение ремесла

59. *Переход от матриархата к патриархату произошел в эпоху:*

1. Палеолита
2. Мезолита
3. Неолита
4. Бронзового века
5. Железного века

60. *В своем утверждении — «самая удивительная архитектурная идея, которую невозможно превзойти» — Гёте имел в виду:*

1. Александрийский маяк
2. Афинский Акрополь
3. Египетскую пирамиду
4. Великую китайскую стену
5. Пирамиду «Пернатого Змея» в Чичен-Ице

61. *Геродот называл «учителями геометрии»:*

1. Вавилонян
2. Египтян
3. Ассирийцев
4. Шумеров
5. Персов

62. *Пирамида, входящая в семь чудес света:*

1. Джосера
 2. Мен каура
 3. Снофру
 4. Хафра
 5. Хуфу
- 63. *Первую попытку ввести единобожие предпринял:***
- 1 Имхотеп
 - 2.Манефон
 - 3.Джосер
 - 4.Тутанхамон
 - 5.Эхнатон
- 64. *Стиль, в котором выполнена плита Нармера:***
- 1 Египетский
 - 2 Восточный
 3. Звериный
 4. Древний
 5. Божественный
- 65. *«Даром Нила» Египет назвал:***
1. Гомер
 2. Геродот
 3. Фукидид
 4. Платон
 5. Гесиод
- 66. *Лучший в мире рельеф:***
1. Шумерский
 2. Ассирийский
 3. Китайский
 4. Индийский
 5. Египетский
- 67. *Тайну египетских иероглифов разгадал:***
1. Картер
 2. Тайлор
 3. Шлиман
 4. Шампольон
 5. Эванс

68. Первый грандиозный памятник любви был создан в:

1. Египте
2. Шумере
3. Вавилонии
4. Ассирии
5. Индии

69. Древняя письменность, ставшая основой многих современных алфавитов:

1. Санскрит
2. Шумерская клинопись
3. Узелковое письмо друидов
4. Древнеегипетская письменность
5. Китайское письмо

70. Памятник, относящийся к семи чудесам света:

1. Вавилонская башня
2. Пирамида Хафра
3. Великая китайская стена
4. Висячие сады Семирамиды
5. Гробница Тутанхамона

71. Первыми начинают использовать в строительстве арки и своды:

1. Египтяне
2. Шумеры
3. Вавилоняне
4. Ассирийцы
5. Персы

72. Башня, упоминающаяся в Библии:

1. Пирамида Хуфу
2. Дворец Ашшурбанипала в Ниневии
3. Зиккурат в Уре
4. Зиккурат в Вавилоне
5. Пирамида Джосера

73. Библиотека, хранившая более 25 тыс. глиняных клинописных табличек, находилась в:

1. Египте
2. Аккаде
3. Ассирии

4. Вавилонии

5. Шумере

74. «Законы Хаммурапи» являются памятником:

1. Аккада

2. Ассирии

3. Вавилонии I

4. Персии I

5. Шумера I

75. Основатель первой мировой религии:

1. Христос

2. Будда

3. Мухаммед

4. Эхнатон

5. Яхое

76. Царь танца:

1. Брахма

2. Брахман

3. Вишну

4. Шива I

5. Рама I

77. Памятник, находящийся в Аджанте:

1. Статуя Будды

2. Храм Неба

3. Буддийская ступа

4. Пещерный храм

5. Мавзолей Тадж-Махал j

78. «Страна мудрецов»:

1. Китай

2. Майя

3. Индия

4. Шумер

5. Япония

79. Веды — это:

1. Сборник религиозных гимнов

2. Памятник японской культуры

3. Созвездие
4. Одна из форм первобытной религии
5. Сборник законов

80. Самая распространенная религия в Индии:

1. Буддизм
2. Индуизм
3. Брахманизм
4. Ведизм
5. Джайнизм

81. Четыре благородные истины составляют основу:

1. Буддизма
2. Индуизма
3. Брахманизма
4. Джайнизма
5. Ведизма

82. Карма — это:

1. Состояние высшего блаженства
2. Закон воздаяния по заслугам
3. Вечное переселение душ
4. Состояние между жизнью и смертью
5. Форма медитации

83. Нирвана означает:

1. Вечное переселение душ
2. Состояние между жизнью и смертью
3. Форму медитации
4. Состояние высшего блаженства
5. Закон воздаяния по заслугам

84. «Махабхарата» является шедевром:

1. Египта
2. Двуречья
3. Индии
4. Китая
5. Японии

85. Автор высказывания: « Правитель должен быть правителем, отец — отцом, сын — сыном»:

1. Кун-цзы
2. Лао-цзы
3. ШанЯн
4. Цинь Шихуанди
5. Цюй Юань

86. *Культура, отличающаяся особой поэтизацией и эстетизацией природы:*

1. Египетская
2. Шумерская
3. Индийская
4. Китайская
5. Японская

87. *Страна, где главный храм — храм Неба:*

1. Индия
2. Китай
3. Япония
4. Вавилония
5. Персия

88. *Родина шелка:*

1. Китай
2. Индия
3. Япония
4. Майя
5. Египет

89. *Страна, где верховным божеством выступает Небо:*

1. Япония
2. Индия
3. Китай
4. Персия
5. Ассирия

90. *Царство, по имени которого Китай называется на европейских языках:*

1. Шан
2. Цинь
3. Хань
4. Тан
5. Мин

91. Культура, для которой характерен культ церемоний:

1. Японская
2. Китайская
3. Индийская
4. Инков
5. Ацтеков

92. Китайские единоборства формировались на основе:

1. Даосизма
2. Синтоизма
3. Конфуцианства
4. Легизма
5. Моизма

93. Главная статья экспорта Древнего Китая:

1. Фарфор
2. Шелк
3. Лаковые изделия
4. Бумага
5. Порох

94. Эпоха наивысшего расцвета Китая:

1. Шан
2. Яншао
3. Хань
4. Чжаньго
5. Цинь

95. Современные китайцы называют себя по имени царства:

1. Хань
2. Цинь
3. Шан
4. Чжоу
5. Чжаньго

96. Глиняное войско в 5 тыс. всадников было создано в культуре:

1. Египта
2. Индии
3. Персии
4. Китая

5. Японии

97. Собственно японская национальная религия:

1. Буддизм

2. Синтоизм

3. Конфуцианство

4. Даосизм

5. Джайнизм

98. «Мириады лепестков» принадлежат культуре:

1. Китая

2. Японии

3. Индии

4. Персии

5. Вавилонии

99. «Записки о делах древности» написаны в:

1. Китае

2. Индии

3. Японии

4. Египте

5. Шумере

100. Богиня Аматэрасу составляет культ:

1. Японии

2. Китая

3. Индии

4. Ассирии

5. Кореи

101. Культура Японии формировалась под особо сильным влиянием:

1. Индии

2. Америки

3. Китая

4. Австралии

5. Персии

102. Культура Яёй была в:

1. Шумере

2. Вавилонии

3. Индии

4. Японии

5. Китае

103. Способность делать чужое своим и доводить его до совершенства характерна для:

1. Египтян

2. Шумеров

3. Индийцев

4. Китайцев

5. Японцев

104. Гигантская статуя будды Вайрочаны находится в:

1. Ассирии

2. Индии

3. Японии

4. Китае

5. Иране

105. Стил «танка» принадлежит искусству:

1. Египта

2. Японии

3. Китая

4. Двуречья

5. Персии

106. Культура Дзёмон была в:

1. Ассирии

2. Вавилонии

3. Индии

4. Японии

5. Китае

107. Цивилизация доколумбовой Америки, создавшая лучшую иероглифическую письменность:

1. Ацтеков

2. Мочика

3. Инков

4. Наска

5. Майя

108. Город Мехико был построен на месте:

1. Паленке
2. Теночтитлана
3. Малиналько
4. Ушмалы
5. Чичен-Ицы

109. Цивилизация, являющаяся, по словам Лемана, «самой завораживающей цивилизацией древней Америки»:

1. Ацтеков
2. Инков
3. Майя
4. Наска
5. Мочика

110. Храм «Темпло Майор» принадлежит культуре:

1. Ацтеков
2. Мочика 3 Майя
4. Инков
5. Наска

111. Изделия из золота, о которых Дюрер сказал: «Никогда в жизни я не видел ничего, что взволновало бы меня так глубоко, как эти предметы»:

1. Инков
2. Майя
3. Ацтеков
4. Наска
5. Мочика

112. «Храм надписей» принадлежит культуре:

1. Майя
2. Инков
3. Ольмеков
4. Ацтеков
5. Наска

113. Лучшая система дорог была построена в цивилизации:

1. Ацтеков
2. Майя
3. Ольмеков

4. Мочика

5. Инков

114. «Мита» — форма организации общественных работ — широко использовалась:

1. Ацтеками

2. Инками

3. Ольмеками

4. Майя

5. Наска

115. Суть греческого чуда:

1. Лучшая система образования

2. Воплощение в человеке гармонии духа и тела

3. Первое в истории человечества торжество демократии

4. Одновременный расцвет всех областей культуры

5. Расцвет науки и философии

116. Греческий «полис» означает:

1. Право на участие в Олимпийских играх

2. Город-государство

3. Награда за победу на Олимпийских играх

4. Другое название Греции

5. Документ, подтверждающий право собственности

117. Древняя страна, в которой не было неграмотных

1. Русь

2. Индия

3. Греция

4. Рим

5. Китай

118. Год первых Олимпийских игр:

1. 776 до н.э.

2. 753 до н.э.

3. 510 до н.э.

4. 446 до н.э.

5. 456 н.э.

119. Чудеса света:

1. Афинский Акрополь

2. Статуя Зевса
3. Храм Артемиды
4. Вавилонская башня
5. Великая китайская стена

120. Главные творцы греческой трагедии:

1. Аристофан
2. Софокл
3. Гомер
4. Еврипид
5. Гесиод

121. Чудеса света:

1. Вавилонская башня
2. Колосс Родосский
3. Великая китайская стена
4. Венера Милосская
5. Мавзолей в Галикарнасе

122. Лучший скульптор Эллады:

1. Мирон
2. Поликлет
3. Скопас
4. Фидий
5. Пракситель

123. Создатель греческой комедии:

1. Гомер
2. Аристофан
3. Эсхил
4. Гесиод
5. Еврипид

124. Трою обнаружил:

1. Шлиман
2. Картер
3. Шампольон
4. Фукидид
5. Эванс

125. Создатель греческой трагедии:

1. Софокл
2. Эсхил
3. Еврипид
4. Аристофан
5. Гомер

126. Отец золотого века римской культуры:

1. Цезарь
2. Адриан
3. Нерон
4. Август
5. Траян

127. Высшее достижение римской цивилизации:

1. Организация торжественных парадов
2. Право
3. Поэзия
4. Архитектура
5. Система дорог

128. «Римская идея» означает:

1. Превосходство римской культуры над всеми другими
2. Богоизбранность римского народа
3. Власть над всем миром
4. Преодоление греческого влияния в культуре
5. Установление гармонии всех социальных слоев

129. Лозунг «хлеба и зрелищ» означал:

1. Форму протеста римских рабов
2. Образ жизни большей части римского общества
3. Требования населения окраинных территорий Римской империи
4. Способ установления социального равенства
5. Историческую форму равенства шансов

130. Самые великие поэты Древнего Рима:

1. Вергилий
2. Теренций
3. Луцилий
4. Гораций
5. Плавт

131. Главная причина возникновения христианства в Риме:

1. Чрезмерная задавленность и эксплуатация рабов
2. Тяжелое положение окраинных территорий
3. Жестокая власть императоров
4. Нескончаемая борьба патрициев и плебеев
5. Духовный кризис римского общества

132. Памятники, построенные в Древнем Риме:

1. Собор св. Петра
2. Пантеон
3. Дворец Фарнезе
4. Колизей
5. Собор св. Марка

133. Автор высказывания: «Греки изучали геометрию чтобы познать мир, римляне же — чтобы измерять земельные участки»:

1. Сенека
2. Лукреций
3. Цицерон
4. Луциллий
5. Аврелий

134. Пороки, которые римляне считали рабскими:

1. Лень
2. Нечестность
3. Лесть
4. Пьянство
5. Чревоугодие

135. Достойные для римлян занятия:

1. Искусство
2. Торговля
3. Политика
4. Философия
5. Земледелие

136. Лучшая в мире мозаика

1. Греческая
2. Римская
3. Византийская

4.Русская

5.Японская

137. Основатель византийского права:

1.Юстиниан

2.Константин

3.Иоанн Дамаскин

4.Иоанн Златоуст

5.Михаил Палеолог

138. Автор трактата «Источник знания»:

1.Константин

2.Иоанн Дамаскин

3.Юстиниан

4.Иоанн Златоуст

5.Луcreций

139. Выдающийся творец церковных проповедей, песнопений и псалмов:

1.Иоанн Дамаскин

2.Юстиниан

3.Иоанн Златоуст

4.Цицерон

5.Константин

140. Год окончательного раскола между православием и католицизмом:

1. 325

2. 395 - 476

4. 1037

5. 1054

141. Господствующий язык Византии:

1. Арабский

2. Греческий

3. Турецкий

4. Латинский

5. Романский

142. Первый храм св. Софии построен в:

1.Константинополе

2.Венеции

3.Киеве

- 4.Риме
- 5.Никее

143. Первая в полном смысле христианская культура:

- 1.Греческая
- 2.Римская
- 3.Византийская
- 4.Славянская
- 5.Русская

144. Возникновение в Европе книгопечатания:

1. XIII в.
2. Сер. XIV в.
3. Сер. XV в.
4. Нач. XVI в.
5. Сер. XVI в.

145. Стиль Собора Парижской Богоматери:

1. Романский
2. Готический
3. Барокко
4. Рококо
5. Классицизм

146. Дух святой исходит от Бога-Отца и Сына — так утверждает:

- 1.Католицизм
- 2.Православие
- 3.Лютеранство
- 4.Кальвинизм
- 5.Англиканство

147. Стиль «Падающей башни» в Пизе:

- 1.Готический
- 2.Романский
- 3.Барокко
- 4.Классицизм
- 5.Рококо

148. Памятники, соответствующие готическому стилю:

1. Собор в Вормсе
2. Собор в Майнце

3. Капелла Королевского колледжа в Кембридже
4. Церковь в Ключи
5. Церковь Сент-Шапель в Париже

149. *Время, когда Русь получает название «святая»:*

1. XIII в.
2. Сер. XIV в.
3. Нач. XV в.
4. Кон. XV в.
5. Сер. XVI в.

150. *Дух святой исходит только от Бога-Отца — так утверждает:*

1. Православие
2. Католицизм
3. Кальвинизм
4. Лютеранство
5. Баптизм

151. *Время, когда Русь стала называться Россией:*

1. XIII в.
2. Сер. XIV в.
3. Нач. XV в.
4. Кон. XV в.
5. Сер. XVI в.

152. *Главный канал влияния Византии на Русь:*

1. Торговля
2. Религия
3. Культурные контакты
4. Родственные связи
5. Политика

153. *Западное влияние на Русь особо проявилось в:*

1. Политике
2. Торговле
3. Зодчестве
4. Ремеслах
5. Религии

154. *Лучшей иконописью считается:*

1. Византийская

2. Русская
3. Греческая
4. Римская
5. Европейская

155. Книгопечатание в России возникло в:

1. Сер. XV в.
2. Кон. XV в.
3. Нач. XVI в.
4. Сер. XVI в.
5. Нач. XVII в.

156. «Страна городов»:

1. Русь
2. Греция
3. Рим
4. Китай
5. Япония

157. Икона — главная святыня Русской православной церкви:

1. Троица
2. Владимирской Богоматери
3. Донской Богоматери
4. Казанской Богоматери
5. Двенадцать апостолов

158. Реформы, вызвавшие раскол Русской православной церкви:

1. Патриарха Иоакима
2. Протопопа Аввакума
3. Патриарха Никона
4. Патриарха Тихона
5. Патриарха Пимена

159. Идею «Москва — Третий Рим» высказал:

1. Иван III
2. Василий III
3. Иван Грозный
4. Князь Курбский
5. Старец Филофей

160. Автор иконы «Троица»:

1. Феофан Грек
2. Даниил Черный
3. Дионисий
4. Рублев
5. Сергей Радонежский

161. Первое высшее учебное заведение в России:

1. Московский университет
2. Морская академия в Петербурге
3. Славяно-греко-латинская академия
4. Навигацкая школа в Москве
5. Артиллерийская школа в Москве

162. Соборы Московского Кремля:

1. Успенский
2. Дмитриевский
3. Троицкий
4. Благовещенский
5. Спасский

163. Стилль «Эрмитажа» в Петербурге:

1. Классицизм
2. Шатровый
3. Барокко
4. Романский
5. Рококо

164. В России система образования начинает создаваться в:

1. Сер. XVII в.
2. Кон. XVII в.
3. Нач. XVIII в.
4. Сер XVIII в.
5. Кон. XVIII в.

165. Славу государства, по мнению Петра I, составляет:

1. Экономическая мощь
2. Военная сила
3. Благополучие народа
4. Большая территория
5. Искусство и наука

166. *«Он все испытал и во все проник» — эти слова А. Пушкин сказал о:*

1. Г. Державине
2. М. Ломоносове
3. А. Радищеве
4. Н. Новикове
5. В. Жуковском

167. *Русский классицизм в архитектуре XVIIIв. представляют:*

1. Д. Трезини
2. В. Баженов
3. В. Растрелли
4. М. Казаков
5. А. Матвеев

168. *Русское барокко в архитектуре XVIII в. представляют:*

1. М. Казаков
2. В. Баженов
3. В. Растрелли
4. И. Никитин
5. Д. Трезини

169. *Автор «Эрмитажа» в Петербурге: |*

1. В. Баженов
2. В. Растрелли
3. М. Казаков
4. И. Никитин
5. А. Матвеев |

170. *Русскую портретную живопись представляют:*

1. Ф. Рокотов |
2. Ф. Шубин
3. Д. Левицкий
4. Б. Растрелли
5. Э. Фальконе

171. *Автор статуи «Медный всадник»:*

1. В. Боровиковский
2. Б. Растрелли
3. Ф. Шубин
4. Э. Фальконе

5. Д. Трезини

172. Основатель гуманизма эпохи Возрождения:

1. Эразм Роттердамский
2. Т. Кампанелла
3. Ф. Петрарка
4. М. Монтень
5. Т. Мор

173. Автор картины «Мона Лиза»:

1. Рафаэль
2. Леонардо да Винчи
3. Микеланджело
4. Тициан
5. Боттичелли

174. Главные фигуры движения Реформации:

1. Дж. Уиклиф
2. Ян Гус
3. М. Лютер
4. Дж. Савонарола
5. Ж. Кальвин

175. Автор картины «Кающаяся Магдалина»:

1. Тициан
2. Рафаэль
3. Дюрер
4. Мантенья
5. Леонардо до Винчи

176. Автор «Божественной комедии»:

1. Петрарка
2. Боккаччо
3. Данте
4. Шекспир
5. Рабле

177. Столетие, ставшее веком науки и первой научной революции:

1. XV в.
2. XVI в.
3. XVII в.

4. XVIII в.

5. XIX в.

178. *Философы, провозгласившие новую цель перед человечеством: с помощью науки сделать человека «господином и повелителем природы»:*

1. Бэкон

2. Лейбниц

3. Локк

4. Декарт

5. Юм

179. *Главная фигура стиля барокко:*

1. Бернини

2. Пуссен

3. Давид

4. Рембрандт

5. Рубенс

180. *Начало научно-технического прогресса:*

1. XV в.

2. XVI в.

3. XVII в.

4. XVIII в.

5. XIX в.

181. *Основатель и главная фигура классицизма:*

1. Давид

2. Пуссен

3. Энгр

4. Фрагонар

5. Ватто

182. *Средства, которые философы-просветители рассматривали в качестве главных для достижения светлого будущего:*

1. Любовь

2. Просвещение

3. Милосердие

4. Религия

5. Воспитание

183. Главные препятствия, по мнению философов-просветителей, стоящие на пути к светлому будущему:

1. Деспотизм
2. Недостаток любви
3. Несовершенство государства
4. Обскурантизм
5. Несовершенство человеческой природы

184. Свобода, Равенство, Братство — эти ценности были провозглашены:

1. Возрождением
2. Нидерландской революцией
3. Английской революцией
4. Американской революцией
5. Французской революцией

185. Самый гениальный композитор всех времен и народов:

1. Моцарт
2. Бах
3. Вагнер
4. Гайдн
5. Шуман

186. Главная фигура романтизма в литературе:

1. Бальзак
2. Байрон
3. Новалис
4. Гюго
5. Диккенс

187. Переходное течение от реализма к модернизму:

1. Символизм
2. Сентиментализм
3. Импрессионизм
4. Неоимпрессионизм
5. Постимпрессионизм

188. Центральная фигура реализма в литературе:

1. Стендаль
2. Флобер

3. Диккенс
4. Бальзак
5. Мопассан

189. Основные черты модернизма в искусстве:

1. Смещение акцента с объекта на субъект
2. Отказ от предмета
3. Отказ от изображения человека
4. Усиленное внимание к эксперименту
5. Бегство от действительности

190. Представитель романтизма в музыке:

1. Бетховен
2. Вагнер
3. Моцарт
4. Бах
5. Вивальди

191. Время, когда утверждается индустриальная цивилизация:

1. XVI в.
2. XVII в.
3. XVIII в.
4. XIX в.
5. XX в.

192. Главная фигура постимпрессионизма:

1. Ван Гог
2. Гоген
3. Моне
4. Дега
5. Сезанн

193. Основные направления в западном искусстве XIX в.:

1. Барокко
2. Реализм
3. Классицизм
4. Романтизм
5. Сентиментализм

194. Автор картины «Утро стрелецкой казни»:

1. Репин
2. Суриков
3. Васнецов
4. Саврасов
5. Шишкин

195. *Области, в которых Россия в XIX в. добилась наибольших успехов:*

1. Экономика
2. Политика
3. Духовная культура
4. Производство
5. Художественная культура

196. *Имена, которым русская культура в первую очередь обязана высоким местом в мировой культуре:*

1. Ф. Достоевский
2. Н. Гоголь
3. И. Гончаров
4. Л. Толстой
5. М. Лермонтов

197. *Основатель современной русской словесности:*

1. Л. Толстой
2. Ф. Достоевский
3. А. Чехов
4. А. Пушкин
5. Н. Гоголь

198. *Вершины русской музыки XIX в.:*

1. М. Глинка
2. А. Бородин
3. М. Мусоргский
4. Н. Римский-Корсаков
5. П. Чайковский

199. *Антарктиду открыли мореплаватели:*

1. Англии
2. Италии
3. Испании

4. России
5. Франции

200. Составитель «Толкового словаря живого великорусского языка»:

1. А. Востоков
2. Ожогов
3. В. Даль
4. Д. Лихачев
5. С. Соловьев

201. Время высшего подъема индустриальной цивилизации: j

1. Вторая пол. XVIII в.
2. Первая пол. XIX в.
3. Вторая пол. XIX в.
4. Первая пол. XX в.
5. Вторая пол. XX в.

202. Главная фигура кубизма:

1. Брак
2. Пикассо
3. Матисс
4. Сезанн
5. Гоген

203 Основатель фовизма:

1. Матисс
2. Вламинк
3. Дерен I
4. Марке
5. Синьяк

204. Течение, ставшее переходным от модернизма к авангарду:

1. Импрессионизм
2. Постимпрессионизм
3. Символизм
4. Стиль «модерн»
5. Неоимпрессионизм

205. Центральная фигура экспрессионизма:

1. Кирхнер
2. Клее i

3. Нольде J
4. Марк
5. Пехштейн

206. *Главный представитель футуризма:*

1. Маринетти
2. Балла
3. Руссоло
4. Боччони
5. Северини

207. *Основные представители русского религиозного возрождения начала XX в.:*

1. М. Горький
2. Н. Бердяев
3. Н. Минский
4. П. Флоренский
5. М. Булгаков

208. *Основной смысл понятия «серебряный век» русской культуры:*

1. Кризисное продолжение золотого века
2. Символическое и метафорическое противостояние золотому веку
3. Стремление к возрождению чистого искусства
4. Надежда на примирение разума и религии
5. Стремление к возрождению глубокой духовности русской культуры

209. *Главная фигура русского символизма:*

1. А. Блок
2. В. Брюсов
3. А. Белый
4. К. Бальмонт
5. В. Иванов

210. *Основная цель русского религиозного возрождения начала XX в.:*

1. Модернизация и возрождение Русской православной церкви
2. Примирение интеллигенции и Церкви
3. Отказ от революции и насилия в борьбе за социальную справедливость
4. Утверждение идеалов и ценностей религиозного гуманизма
5. Возрождение России на христианских основах

211. *Центральная фигура акмеизма:*

1. Н. Гумилев

2. О. Мандельштам
3. А. Ахматова
4. С. Есенин
5. М. Цветаева

212. Характеристики, по которым русский авангард более всего превосходит западный авангард:

1. Скандальность и эпатаж
2. Стремление к эксперименту и поиску нового
3. Выход за рамки художественного метода и превращение в философию нового мира
4. Масштаб и радикальность
5. Исчерпание концепции искусства как абсолютного творения

213. Главные фигуры кубофутуризма:

1. В. Маяковский
2. А. Крученых
3. В. Бурлюк
4. В. Хлебников
5. Д. Бурлюк

214. Основатель абстрактной живописи:

1. А. Явленский
2. В. Кандинский
3. М. Веревкина
4. П. Филонов
5. М. Шагал

215. Создатель «аналитического искусства» и «органической формы»:

1. М. Шагал
2. В. Кандинский
3. П. Филонов
4. Д. Бурлюк
5. В. Татлин

216. Основатель супрематизма:

1. Л. Попова
2. А. Экстер
3. Н. Удальцова
4. К. Малевич
5. И. Клюн

217. Основоположник конструктивизма:

1. Л. Лисицкий
2. В. Татлин
3. Н. Габо
4. А. Родченко
5. А. Певзнер

218. Центральные фигуры авангарда в театре:

1. В. Мейерхольд
2. А. Экстер
3. В. Степанова
4. Л. Попова
5. А. Таиров

219. Главная фигура авангарда в кино:

1. Д. Вертов
2. В. Пудовкин
3. С. Эйзенштейн
4. Б. Барнет
5. Бр. Васильевы

220. Главный представитель авангарда в архитектуре:

1. Л. Лисицкий
2. М. Гинзбург
3. Л. Веснин
4. К. Мельников
5. В. Веснин

221. Становление постиндустриальной цивилизации:

1. Нач. XIX в.
2. Сер. XIX в.
3. Кон. XIX в.
4. Первая пол. XX в.
5. Вторая пол. XX в.

222. Родина современной массовой культуры:

1. Германия
2. Англия
3. Франция
4. США

5. Италия

223. Назначение массовой культуры:

1. Обогащение духовного мира человека
2. Развитие творческих способностей
3. Быть источником знаний
4. Нравственное и эстетическое воспитание
5. Доставлять удовольствие и развлечение

224. «Китч» означает:

1. Одно из течений модернизма
2. Изделия прикладного искусства
3. Художественные произведения
4. Безвкусная массовая продукция
5. Предметы старины

225. Советские ученые, получившие Нобелевскую премию:

1. Н. Басов
2. С. Лебедев
3. А. Иоффе
4. А. Прохоров
5. А. Несмеянов

226. Советские писатели, получившие Нобелевскую премию:

1. А. Толстой
2. М. Шолохов
3. Б. Пастернак
4. К. Симонов
5. В. Катаев

227. Советские композиторы, получившие наибольшее мировое признание:

1. А. Хачатурян
2. Г. Свиридов
3. С. Прокофьев
4. Д. Шостакович
5. Т. Хренников

228. Советские фильмы, получившие американского «Оскара»:

1. «Летят журавли» (М. Калатозов)
2. «Баллада о солдате» (Г. Чухрай)

3. «Война и мир» (С. Бондарчук)
4. «Сорок первый» (Г. Чухрай)
5. «Москва слезам не верит» (В. Меньшов)

229. Советские фильмы, получившие «Золотую пальмовую ветвь» в Канне и «Золотого льва св. Марка» в Венеции:

1. «Судьба человека» (С. Бондарчук)
2. «Зеркало» (А. Тарковский)
3. «Летят журавли» (М. Калатозов)
4. «Гамлет» (Г. Козинцев)
5. «Баллада о солдате» (Г. Чухрай)

230. Молодежная культура ~ это:

1. Массовая культура
2. Культура, созданная самой молодежью
3. Высокая культура
4. Народная культура
5. Контркультура

231. Движение контркультуры выступило против:

1. Модернизма и авангарда
2. Сексуальной революции
3. Массовой культуры
- 4.левой идеологии
5. Общества потребления

232. Возникновение культуры постмодернизма:

1. Первая пол. XIX в.
2. Вторая пол. XIX в.
3. Первая пол. XX в.
4. Вторая пол. XX в.
5. Кон. XX в.

233. Сущность культуры постмодернизма:

1. Эkleктика, цитирование, повторение
2. Компромиссное соединение высокой и массовой культуры
3. Отказ от модернизма и авангарда
4. Стремление преодолеть массовую культуру
5. Неконтролируемое возрастание сложности

234. Главные фигуры постмодернизма в кино:

1. Р. Фасбиндер
2. П. Гринуэй
3. Д. Линч
4. В. Аллен
5. Ж.Ж. Бейнекс

235. «Яппи» означает:

1. Другое название хиппи
2. Разновидность зомби
3. Находящийся за чертой бедности
4. Исповедующий ценности постмодернизма
5. Топ-менеджер

236. Мультикультурализм — это:

1. Современная форма культурного релятивизма
2. Вариант интеграции
3. Гибрид ассимиляции и интеграции
4. Попытка сохранения культурной или иной идентичности
5. Форма антиглобализма

237. Страны, где мультикультурализм получил наибольшее воплощение:

1. Англия
2. США
3. Франция
4. Канада
5. Германия

238. Глобализация в культуре означает:

1. Открытость всех культур
2. Усиление межкультурного диалога
3. Угрозу культурному разнообразию
4. Взаимное обогащение культур
5. Усиление коммерциализации культуры

239. Культурное наследие (достояние) представляет собой:

1. То, что храниться в музеях
2. Всю культуру прошлого
3. Наиболее ценное в культуре прошлого
4. Главный способ существования культуры
5. Основные духовные ценности

11.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Темы рефератов.

1. Теории генезиса культуры.
2. Проблема Восток-Запад: противостояние или диалог культур?
3. Синергетическая модель социокультурной динамики.
4. Понятие «культурный код» в культурологических исследованиях.
5. Исследование феномена детства (Ф. Арьес, М. Мид).
6. Мотив судьбы и смерти в культуре.
7. Теория цивилизационного процесса Норберта Элиаса.
8. Человек в культуре древнего ближнего Востока.
9. Основные идеи и тенденции ренессансного гуманизма.
10. Роль протестантской этики в становлении капитализма.
11. Категории русской культуры: формы и варианты определения особенностей русской ментальности.
12. Проблемы культурной идентичности.
13. Этнонациональные процессы в современном мире.
14. Эволюция научного знания в концепциях Т. Куна и К. Поппера.
15. Религия в системе культуры XX века.
16. Современные сценарии будущего (концепция Э. Тоффлера).
17. Массовая литература: назначение и характерные черты.
18. Массовый кинематограф: технология и эволюция.
19. «Желтая пресса»: индустрия сенсации и скандала.
20. Изменения в повседневной культуре в эпоху масс-медиа.
21. Семиотический подход в исследовании культуры.
22. Конструирование реальности на ТВ.
23. Реклама в обществе потребления.
24. Роль рекламы и моды в изменении образа жизни людей.
25. Телевизионный спорт: рождение шоу.
26. Сетевое общество: «комьюнити» в Интернете.
27. Визуализация современной культуры.
28. «Cultural Studies» как направление исследований массовой культуры.
29. Практики потребления в культуре: шопинг, культура глянцевого журналов.
30. Городские культурные индустрии: опыт зарубежных и отечественных менеджеров культуры.

Примерный перечень вопросов итогового экзамена (зачёта).

1. Культурология как научный феномен XX века.
2. Понятие «культура» – интерпретации и подходы.
3. Научные методы и школы культурологии: эволюционизм.
4. Научные методы и школы культурологии: психоаналитический подход к изучению культуры (З. Фрейд и его последователи)
5. Научные методы и школы культурологии: целостные концепции культуры (А. Кребер, Л. Уайт)
6. Научные методы и школы культурологии: семиотические концепции культуры (К. Гирц, Ю. Лотман)
7. Научные методы и школы культурологии: общественно-историческая школа культурологии (О. Шпенглер, А. Тойнби, Н.Я. Данилевский)
8. Понятие «цивилизация», его содержательное наполнение.
9. Культура и цивилизация – соотношение понятий, его историческая динамика.
10. Типология цивилизаций.
11. Глобальная цивилизация и проблемы развития современной культуры.
12. Культура как система: понятие «морфологической модели культуры».
13. Понятия «артефакт» и «культурная форма», их соотношение в истории культуры.
14. Языки и символы культуры.
15. Научные основы классификации и типологии культур.
16. Типология культуры: этнические и национальные культуры.
17. Типология культуры: массовая и элитарная культуры.
18. Типология культуры: субкультуры и их роль в формировании современного культурного пространства.
19. Типология культуры: мифологический, религиозный и рационалистический тип культуры.
20. Исторические типы культур.
21. Проблема «Восток»-«Запад» в современной культурологии.
22. Место культуры России в универсальной исторической типологии.
23. Функции культуры.
24. Культура и личность: проблемы инкультурации и социализации.
25. Проблема «виртуализации» современной культуры.
26. Культура доисторического периода в истории развития человечества. Синкретизм мышления и искусства.
27. Древнейшие мифологические системы и их роль в конструировании культуры человеческих сообществ.

28. Особенности культуры древневосточных цивилизаций: Двуречье.
29. Особенности культуры древневосточных цивилизаций: Древний Египет.
30. Особенности культуры древневосточных цивилизаций: Древний Китай.
31. Средиземноморский тип культуры, его отличительные особенности.
32. Эгейские культуры, их роль в формировании античных культур.
33. Особенности и характерные черты античного типа культуры.
34. Культура и искусство Древней Греции.
35. Культура и искусство Древнего Рима.
36. Мировое значение античной культуры.
37. Христианство и культурная модель Европейского средневековья.
38. Стили изобразительного искусства Европейского средневековья: романская эпоха.
39. Стили изобразительного искусства Европейского средневековья: европейская готика.
40. Особенности религиозной культуры средневекового Востока.
41. Древнерусская религиозная культура как отражение ментальных ценностей.
42. Ценности европейской культуры Нового времени.
43. Гуманизм и художественная культура европейского Возрождения.
44. Научно-технический прогресс и динамика социокультурного развития.
45. Российская культура Нового времени: особенности и проблемы вхождения в общеевропейский контекст.
46. Модернизация европейской культуры на рубеже XIX-XX вв. и европейский модерн.
47. Особенности и проблемы развития европейской культуры в Новейшее время.
48. Парадигма советской культуры.
49. Особенности современной культуры США.
50. Культура современной России.

Разработчик:

К.и.н., доцент кафедры гуманитарных и правовых дисциплин

Аржаных Т. Ф.