

Слайд 1. Династия Романовых в коллекции Русского музея.

Слайд 2. Михаил Федорович (22 июля 1596 – 23 июля 1645) – первый царь из династии Романовых, дед Петра I. Сын боярина Федора Никитича Романова-Юрьева, племянника первой жены Ивана Грозного Анастасии Романовны Захарьиной и двоюродного брата царя Федора Иоанновича, и Ксении Ивановны Шестовой. Избран на царство Земским собором 21 февраля (3 марта) 1613, правил с 27 марта 1613, коронован 11 июля 1613. Внутренняя и внешняя политика в царствование Михаила Федоровича была направлена на ликвидацию последствий Смутного времени. 18 сентября 1624 вступил в брак с княжной Марией Владимировной Долгорукой, вскоре умершей. 5 февраля 1626 вступил во второй брак с Евдокией Лукьяновной Стрешневой (1608–1645), имел десяти детей.

Слайд 3. Евдокия Лукьяновна Романова (1608 – 1645) – урожденная Стрешнева, дочь мещовского дворянина, затем окольного боярина Лукьяна Степановича Стрешнева (? – 1650) и Анны Константиновны. С февраля 1626 – вторая супруга царя Михаила Федоровича. Мать царя Алексея Михайловича (1629 – 1676).

Слайд 4. В конце XVIII столетия императором Павлом I художнику Г. И. Угрюмову было поручено написать для интерьеров Михайловского замка картины на темы выдающихся событий отечественной истории. Так появились полотна «Взятие Казани Иваном Грозным» и «Избрание Михаила Федоровича Романова на царство». За эти монументальные произведения их автор в 1800 году получил звание профессора. Эти картины отличает высокое мастерство исполнения, хотя попытка художника преодолеть каноны классицизма за счет по-возможности достоверного изображения места действия и реальных героев не вполне удалась: изображенные сцены отличаются условностью и несколько напыщенной театрализованностью.

14 марта 1613 года инокиня Марфа благословила сына на царство Феодоровской иконой Божьей матери – эта икона с тех пор стала семейной святыней Романовых. Именно этот момент изобразил на полотне Григорий Угрюмов. Программа картины отвечает историческим реалиям, ее сюжет подробно расшифровывается в каталоге Русского музея: "Михаил Федорович с матерью своей стоит на амвоне в соборе Св. Троицы в Ипатьевском Костромском монастыре. Возле него, справа, архиепископ рязанский и муромский Феодорит, перед ним, преклонив колена, подносит ему корону и скипетр боярин Федор Иванович Шереметев. Справа от Шереметева стоит архимандрит Чудовского монастыря Авраам, келарь Троице-Сергиевской лавры Авраам Палицин, князь Владимир Иванович Бахтеяров-Ростовцев с державой и другие депутаты народа".

В картине важна точность раскрытия сюжета, превратившая полотно в своеобразный исторический документ, что свидетельствует о внимательном изучении художником источников. Венчание на царство произошло 11 июня 1613 года.

Слайд 5. На иконе представлена торжественная церемония положения Ризы Господней (хитона Христа) царем Михаилом Федоровичем и его отцом патриархом Филаретом в Успенском соборе Московского Кремля 27 марта 1625. Риза была передана Романовым персидским шахом Аббасом, захватившим святыню во время похода на Иверию. Происходит из церкви св. Флора и Лавра в селе Астафьево Каргопольского района Архангельской области.

Слайд 6. Алексей I Михайлович Тишайший (19 марта 1629, Москва – 8 февраля 1676, Москва) – второй русский царь из династии Романовых, сын Михаила Федоровича и его второй жены Евдокии. Был активным участником составления Соборного уложения 1649, создавшего законодательную базу для российского общества на долгие десятилетия. Активно привлекал на службу в России иностранных специалистов, оказывал поддержку полкам «иноземного строя». При нем произошел церковный раскол, приведший к усилению борьбы церкви и государства со старообрядцами. Вел активную внешнюю политику. Все царствование было ознаменовано почти непрерывными войнами, многочисленными массовыми выступлениями: крестьянская война Степана Разина, Медный и Соляной бунты. В его правление значительно выросли границы России за счет

вошедших в ее состав Украины, Восточной Сибири, Дальнего Востока и других территорий. Был отцом 16 детей от двух браков. Первая жена – Мария Ильинична Милославская - родила ему 13 детей, вторая – Наталья Кирилловна Нарышкина – 3-х детей. Трое из его сыновей впоследствии царствовали: Федор, Иван и Петр (Великий). Царствовал с 14/24 июля 1645 по 29 января / 8 февраля 1676.

Слайд 7. Первому бракосочетанию молодого царя Алексея Михайловича предшествовала традиционная подготовка. Со всех концов государства в Москву были собраны 200 девиц из боярских и дворянских семей. Из них отобрали шесть наиболее пригожих и представили царю. На этих смотринах Алексею Михайловичу приглянулась Евфимия, дочь касимовского помещика Рафа-Федора Всеволожского. В знак обручения государь преподнес девушке кольцо и платок.

Однако дядька (воспитатель) 18-летнего царя, боярин Б. И. Морозов, затеял интригу, имевшую целью провести в невесты Алексею кандидатуру из близкого себе круга. Ходили слухи, что по его наущению при одевании в царскую одежду для торжественного выхода сальные девушки так затянули волосы на голове Всеволожской, что трепетная красавица упала при женихе без чувств. Морозов, имевший огромное влияние на царя, сразу же приписал обморок эпилепсии и внушил Алексею Михайловичу мысль о невозможности этого брака. Расстроив свадьбу, боярин вскоре представил своему воспитаннику сестер Милославских, в старшую из которых тот влюбился и сделал царицей. Морозов женился на младшей сестре, породнился с царем и приобрел огромную силу при дворе.

Маковский представил кульминационный момент красочной церемонии смотрин, когда юный царь, глядя на склонившуюся в легком поклоне Евфимию Всеволожскую, собирается сделать свой выбор.

16 января 1648 вступил в брак с Марией Ильиничной Милославской (1 апреля 1624 – 3 марта 1669), имел тринадцать детей. 22 января 1671 вступил во второй брак с Натальей Кирилловной Нарышкиной (22 августа 1651 – 25 января 1694), от которого родилось трое детей: Петр (30 мая 1672; 28 января 1725), Наталья (22 августа 1673 – 18 июня 1716), Феодора (4 сентября 1674 – 28 ноября 1678).

Слайд 7. Наталья Кирилловна Нарышкина (1651–1694) — дочь боярина Кирилла Полуектовича Нарышкина (1623–1691), постриженного в 1682 по требованию восставших стрельцов в Кирилло-Белозерский монастырь под именем Киприана. Воспитанница (до 1671) боярина А. С. Матвеева. С 1671 — царица, вторая жена царя Алексея Михайловича, мать Петра I и царевен Натальи и Феодоры.

Слайд 8. Во второй половине XVII столетия придворная охота превратилась в постоянное занятие русских царей. На охоту тратились огромные средства, ее регламентировали четкие правила, у нее имелись свои традиции и атрибутика. Царь являлся законодателем охотничьей моды и эстетики, которой следовал весь двор. Алексей Михайлович был страстным любителем соколиной охоты. С ранней весны до поздней осени он почти ежедневно выезжал в поле. В «кречетнях» в селе Коломенском и селе Семеновском, в «сокольничьих дворах» в слободе Сокольники содержалось более трех тысяч ловчих птиц. Их обслуживали сотни служителей-сокольников. Их одежды, поражавшие богатством, а также снаряжение птиц были украшены драгоценными камнями и золотым шитьем. Иностранцы с восторгом описывали охоту, на которую царь их мог пригласить в знак особой милости. В своей картине Сверчков, основываясь на изучении исторических трудов, старинных предметов быта и костюмов, воссоздал великолепие царского охотничьего выезда. (Е. Ш.)

Слайд 9. В картинах основоположника русской исторической живописи Шварца сказались знание историко-бытовых деталей, благодаря которым художнику удавалось воссоздать колорит времени. Особое место в серии подобных картин занимает "Вербное воскресенье в Москве при царе Алексее Михайловиче". Торжественное шествие царя и патриарха из собора Василия Блаженного к Спасским воротам Кремля показано с

предельной точностью в изображении одеяний, аксессуаров, древней архитектуры Москвы. За эту картину Шварц был удостоен звания академика.

Слайд 10. Степан Разин (1630–1671). Родился в станице Зимовейская на Дону (там же позднее родился Емельян Пугачев). Донской казак, атаман. В 1662–1663 годах командовал казачьими войсками в походе против Крымского ханства. В 1667 году собрал большой отряд, с которым совершил путешествие вверх по Дону, занимаясь грабежом зажиточных поселений («поход за зипунами»). В 1667–1669 годах предпринял так называемый персидский поход на города западного побережья Каспийского моря, разбил иранский флот. Убийство атаманом дочери погибшего персидского флотоводца Менедхана, 15-летней персидской княжны, стало сюжетом песни «Из-за острова на стрежень».

Слайд 11. В 1670–1671 годах был предводителем крупнейшего в истории допетровской России восстания. 6 (16) июня 1671 года четвертован на Красной площади в Москве.

Слайд 12. Фёдор III Алексеевич (30 мая (9 июня) 1661 — 27 апреля (7 мая) 1682) — русский царь с 1676 года, из династии Романовых, сын царя Алексея Михайловича и царицы Марии Ильиничны, урождённой Милославской, старший брат царей Ивана V (родной) и Петра I (единокровный). Будучи широко образованным человеком, в марте 1681 года царь Фёдор Алексеевич стал одним из создателей Типографской школы при Заиконоспасском монастыре — предтечи Славяно-греко-латинской академии.

Продолжались репрессии против старообрядцев, в частности, был сожжён с ближайшими сподвижниками протопоп Аввакум, по преданию, предсказавший близкую смерть царю.

Первая супруга царя Фёдора Алексеевича царица Агафья умерла летом 1681 года в родах единственного ребёнка Фёдора — царевича Ильи; младенец тоже вскоре скончался. Незадолго до смерти царь вступил во второй брак с Марфой Матвеевной Апраксиной, сестрой будущего сподвижника Петра I адмирала Фёдора Матвеевича Апраксина. Скончался 27 апреля 1682 года в возрасте 20 лет. Похоронен в Архангельском соборе Московского Кремля. Вопрос о престолонаследии вызвал волнения, разрешившиеся решением о венчании на царство одновременно двух царей — малолетних братьев Фёдора Ивана и Петра (Великого) при регентстве их старшей сестры Софьи Алексеевны.

Слайд 13. Марфа Матвеевна Апраксина (1664—1713) — дочь боярина Матвея Васильевича Апраксина и Домны Богдановны Ловчиковой. С 14 февраля по 17 апреля 1682 — царица, супруга царя Фёдора Алексеевича.

Портрет царицы Марфы Матвеевны еще в девичестве, в кокошнике и роскошном одеянии, так называемый портрет с веером, практически современен ее овалному изображению. Автор его, возможно и иностранный живописец, безусловно, подвизался в живописной команде Оружейной палаты. Хотя веер не был характерной деталью допетровского быта, его "язык" был хорошо знаком в аристократических кругах. Известный исследователь моды Р. М. Кирсанова отмечает, что "положение веера — в левой или правой руке, открыт или закрыт, повернут к собеседнику лицевой или обратной стороной, могло говорить о многом.

Слайд 14. Картина "В Приказе московских времен" посвящена событиям XVII столетия, времени правления Фёдора Алексеевича Романова, образованного и энергичного царя. За несколько лет правления он значительно преуспел в реформаторской деятельности. Важнейшим событием его царствования стало уничтожение во время заседания Земского Собора местничества (1682), что давало возможность продвижения по службе не очень знатным, но образованным и умным людям. Одновременно были сожжены все разрядные книги с перечнями должностей как «главные виновники» местнических споров и претензий. Взамен них было приказано завести Родословную книгу, в которую вписывали всех родовитых и знатных людей, но уже без указания их места в Думе. Создание приказной системы привело к формированию особого слоя приказной бюрократии. Приказы — органы центрального государственного управления в Москве, заведовавшие особым родом государственных дел или отдельными областями государства. На протяжении XVII столетия функционировало в общей сложности около 80 подобных

органов управления. Каждый из них отвечал за какую-то узкую сферу деятельности: внешнюю политику, феодальное землевладение, защиту незавидной участи переселенцев и др. Для правильной оценки платёжеспособности жителей отдельных местностей, были организованы особые финансовые приказы — «четверти» («чети»), отвечавшие за определённые районы страны. Главным из них был приказ Большого прихода, куда стекалась основная часть собираемых средств, о чем и поведал нам художник.

Слайд. 15. Иоанн (Иван) V Алексеевич (1666–1696) – сын царя Алексея Михайловича Тишайшего и царицы Марии Ильиничны, урожденной Милославской. С раннего детства был болезненным и "слабоумным". После смерти старшего брата, царя Федора Алексеевича, вместе со своим младшим братом Петром I – царь-соправитель при регентше царевне Софье Алексеевне. После падения регентши Петр I формально сохранил двоевластие, хотя сам Иван не принимал никакого участия в государственных делах, ограничиваясь выполнением церемониальных обязанностей. 19 января 1684 вступил в брак с Прасковьей Федоровной Салтыковой (1664–1723); имел от нее пять дочерей, одна из которых – Анна Иоанновна стала императрицей. Царствовал с 25 июня 1682 по 29 января 1696.

Слайд 16. Софья Алексеевна (17/27 сентября 1657, Москва — 3/14 июля 1704, Москва) — царевна, дочь царя Алексея Михайловича и его первой жены Марии Ильиничны Милославской, в 1682-1689 регент при младших братьях Петре и Иване.

Во внешней политике наиболее значительными акциями правительства Софьи Алексеевны были заключение «Вечного мира» 1686 с Польшей, Нерчинского договора 1689 с Китаем, вступление в войну с Турцией и Крымским ханством. В 1689 произошёл разрыв между Софьей и боярско-дворянской группировкой, поддерживавшей Петра I. Партия Петра I одержала победу. Софья Алексеевна была заточена в Новодевичий монастырь. Во время Стрелецкого восстания 1698 сторонники Софьи намеревались «выкликнуть» её на царство. После подавления восстания Софья Алексеевна была пострижена под именем Сусанны в монахини Новодевичьего монастыря, где и умерла.

Слайд 17. Петр I (Великий; 1672–1725) — младший сын царя Алексея Михайловича. С 1682 года — царь (до 1696 года совместно с братом Иоанном V). С 1721 года — первый император всероссийский. Проводимая им внешняя и внутренняя политика имела целью интеграцию России в международную европейскую систему. При Петре I реформированию подверглись все сферы общественной жизни: государственное управление, церковь, армия, образование, бытовая культура. Основал российский флот, вел войны с Турцией за выход к Черному морю и со Швецией — к Балтийскому, чтобы обеспечить России водный путь в Западную Европу.

Слайд 18.. Лопухина Евдокия Федоровна (рожденная Прасковья Илларионовна; 30 июня 1669 – 27 августа 1731). Дочь стрелецкого головы Иллариона (Федора) Авраамовича Лопухина и Устиньи Богдановны Ртищевой. Последняя русская царица, первая жена Петра I (с 27 января 1689 до 1698). 23 сентября 1698 отправлена мужем в Суздальско-Покровский монастырь (традиционное место ссылки цариц) и пострижена под именем Елена. В 1718 переведена сначала в Александровский Успенский монастырь, затем в Ладожский Успенский монастырь, где жила под строгим надзором до кончины бывшего мужа. С 1725 содержалась в строго секретном заключении в Шлиссельбурге как государственная преступница. После воцарения внука Петра II с почетом была перевезена в Москву, жила сначала в Вознесенском монастыре в Кремле, затем в Новодевичьем.

На выставках начала XX века экспонировался как портрет царицы Евдокии Федоровны без указания автора. Позднее было выдвинуто предположение, что на портрете изображена царица Наталья Кирилловна и что этот портрет – одна из самых ранних работ И. Никитина. В недавней публикации было доказано, что изображенной является царица Евдокия Федоровна и что портрет следует датировать 1727 годом — временем возвращения ко двору после воцарения внука – Петра II.

Слайд. 18. Екатерина I Алексеевна Романова (1684 – 1727) – урожденная Марта Скавронская. Вторая супруга Петра I (с 19 февраля 1712). Коронована Петром I как императрица и соправительница 7 мая 1724. С 28 января 1725 – императрица.

Слайд. 19. Противостояние реформам Петра I началось в семье самого императора. Его сын от первого брака – царевич Алексей выступил против воли отца. Однако заговор был раскрыт и царевич бежал за границу, откуда был возвращен по приказу Петра I. В России Сенат, с согласия отца, приговорил царевича к смертной казни. Чтобы правдиво воссоздать этот исторический эпизод, ставший основой сюжета картины, художник тщательно изучал документы и портреты Петра I и царевича, костюмы начала XVIII века, а также точно воспроизвел кабинет императора во дворце Монплеизир в Петергофе. Произведение представляет собой повторение одноименной картины 1871 года, находящейся в Третьяковской галерее.

Слайд 20. Картина решена в европейских традициях изображения участия монарха в батальной сцене. Исследователь иконографии Петра еще полтора века назад отмечал, что здесь «изображение Государя не вполне схоже с известными его портретами». На Портретной выставке 1870 года это произведение в каталоге комментировалось как «оконченный эскиз» большой картины, заказанной Таннауеру в 1718 году.

Слайд 20. Красная Горка (Большая Ижора) сыграла роль временного пристанища петровского флота во время взятия Выборга в 1710 году. В «Походном журнале» 1710 года записано, что галеры и провиантские суда, направлявшиеся весной к осажденному русскими полками Выборгу, «1 мая ночевали на якоре возле Красной Горки», где Петр, управляя яхтой «Лизетта», нашел укрытие ото льдов. Вскоре «великое несчастье случилось, провиантские суда и галеры едва не все отнесло льдом в большое море гораздо далеко».

Слайд 21. Айвазовский запечатлел эпизод, когда Петр, спасая свой флот, разжигает на берегу костер, служащий маяком. Через неделю флот смог доставить провиант к Выборгу, а 10 мая началась выгрузка вооружений и войск в Выборгском заливе. Вскоре Выборг сдался. В том же году на берегу Финского залива начали устанавливать маяки. Одноименный эскиз 1846 - в Национальном художественном музее Республики Беларусь (Минск); вариант 1899 в 1926 находился в ГМФ в Москве.

Слайд. 22. Екатерина I Алексеевна (урожд. Марта Скавронская, по другим данным Веселевская; 1684–1727) — вторая супруга Петра I, с 1725 — российская императрица. Изображена в горностаевой мантии, с орденом св. Андрея Первозванного (лента и звезда), в правой руке скипетр, левой — указывает на корону и державу. Бухгольц, помимо оригинальной живописи, много занимался копированием. В настоящей работе использовал портрет Екатерины I кисти Ж.-М. Натье (1717; ГЭ). Датируется временем пребывания художника в России.

Слайд 23. Меншиков Александр Данилович (6 ноября 1673 – 12 ноября 1729). Государственный и военный деятель, сподвижник Петра I. Сын придворного конюха. Начал свою карьеру в «потешных ротах», денщик Петра I (1693). Принимал участие в Азовском походе. Вместе с Петром «инкогнито» путешествовал в составе Великого посольства в конце XVII века. С 1703 – первый губернатор Петербурга. С 1707 – светлейший князь. Одержал победы над Шведами при Лесной (1708) и Переволочной (1709). За Полтавскую битву (1709) произведен в генерал-фельдмаршалы. Президент Военной коллегии. В 1725 принял активное участие в возведении на престол Екатерины I. Возглавлял Верховный тайный совет. Генералиссимус (1727). При Петре II арестован, лишен всех чинов и состояния, сослан в Ранненбург, затем в Березов, где умер и похоронен.

Изображен в латах и малиновой с горностаем мантии, шейный платок заколот булавкой с драгоценным камнем, через плечо – лента ордена Св. Андрея Первозванного. Меншиков – практически единственная особа, не принадлежащая к императорской фамилии, чьи

портреты были созданы на эмали. Так в 1709 году Мусикийским было выполнено 11 миниатюрных портретов Меншикова.

Слайд 23. Толстой Петр Андреевич (1645 – 17 февраля 1729). Граф (1724), государственный деятель, дипломат. Сын окольного Андрея Васильевича Толстого и Соломонида Милославской (дальней родственницы царицы Марии Ильиничны Милославской). Участвовал в Стрелецком бунте (1682), после подавления которого перешел на сторону царя Петра. В 1701–1714 посол в Константинополе. Сенатор (1714), президент Коммерц-коллегии. В 1717 склонил к возвращению в Россию царевича Алексея, скрывавшегося в Неаполе, после чего стал од ним из ближайших доверенных лиц Петра I. В 1718 получил орден Св. Андрея Первозванного. Возглавлял Тайную канцелярию. В 1726 член Верховного тайного совета. В 1727 по обвинению в участии в заговоре был приговорен к смертной казни, замененной ссылкой в Соловецкий монастырь.

Датируется по ордену Св. Андрея Первозванного, полученному П. А. Толстым в феврале 1718 года за участие в деле возвращения в Россию царевича Алексея Петровича. Как работа Г. Гзеля впервые опубликован в Каталоге-путеводителе Русского музея. Ряд исследователей справедливо сопоставлял его с портретом в зеркальном отражении из музея Л. Н. Толстого (Москва), подписанным и датированным И.-Г. Таннауером (1719). Проведенные исследования подтвердили технологическое сходство портретов ГРМ и музея Л. Н. Толстого.

Слайд 24. Елизавета Петровна (1709, Коломенское – 1761 / 1762, Санкт-Петербург) – российская императрица (с 1741).

Дочь императора Петра I и Екатерины Алексеевны (до крещения в православие — Марта Скавронская). Считалась незаконнорожденной, но после официального брака родителей в 1712 году стала носить титул цесаревны. В 1741 году взошла на престол в результате дворцового переворота, совершенного при поддержке роты лейб-гвардии Преображенского полка. Вела успешные войны со Швецией и Пруссией. Внутренняя политика характеризовалась расширением прав дворянства на владение землей и крестьянами. В то же время были отменены смертная казнь и ослаблена пыточная практика.

Елизавета славилась красотой, веселым нравом, любовью к роскоши и увеселениям. Ее гардероб насчитывал до 12 тысяч платьев. Вкусы императрицы и ее фаворитов, отличавшихся широкой образованностью, способствовали развитию искусств и просвещения. В России была расширена сеть начальных школ, реорганизованы военно-учебные заведения, открыты первые гимназии, а в 1755 году основан Московский университет. С 1757 года в Петербурге начала свою работу «Академия трех знатнейших художеств». Столица и ее пригороды украсились великолепными дворцами и храмами в стиле барокко. Детей у императрицы, скорее всего, не было. Возможно, она состояла в тайном браке с графом А. Г. Разумовским, которого возвысила из придворных певчих.

Полотно представляет аллегория мирной восточной политики России. Елизавета Петровна изображена в латах, с орденами святого Андрея Первозванного (лента и звезда) и святой Екатерины Большого креста (бант из орденской ленты на левой руке). Слева — конная группа вельмож во главе с великим князем Петром Федоровичем, изображенным с лентой и звездой ордена святого Андрея Первозванного. Справа — конная группа статс-дам, среди которых великая княгиня Екатерина Алексеевна. На заднем плане — сцена осады русскими войсками турецкой крепости. Над головой императрицы парят два орла: один — в короне и со скипетром, у другого на голове золотой вензель императрицы, в клюве — оливковая ветвь.

Слайд 24. Петр II (1715—1730) — сын царевича Алексея Петровича и Евдокии (урожденной Шарлотты Христины Софии, принцессы Брауншвейг-Вольфенбютельской), умершей вскоре после его рождения; внук Петра I. На престол вступил 7 мая 1727 после смерти Екатерины I. Юный император постоянно находился под чужим влиянием, являлся

орудием в руках какой-либо из многочисленных дворцовых партий: сначала Меншикова, который для усиления своего влияния хотел женить Петра II на своей дочери Марии; затем Долгоруких, решивших женить его на старшей дочери Алексея Григорьевича Долгорукого княжне Екатерине. 30 ноября 1728 года произошло обручение Петра II с Екатериной Долгорукой, однако он заболел оспой и умер в день своей предполагаемой свадьбы. С его смертью прервался род Романовых по мужской линии. Изображен в горностаевой мантии с цепью ордена Св. Андрея Первозванного.

Слайд 25. Анна Иоанновна (1693–1740) – российская императрица из династии Романовых, вторая дочь царя Ивана V (брата и соправителя царя Петра I) и царицы Прасковьи Федоровны (Салтыковой). Выдана замуж в 1710 за герцога Курляндского Фридриха Вильгельма; овдовев через 4 месяца после свадьбы, осталась в Курляндии. После смерти Петра II была приглашена в 1730 году на российский престол Верховным тайным советом как монарх с ограниченными полномочиями в пользу аристократической верхушки — «верховников», но при поддержке дворян забрала всю власть, распустив Верховный тайный совет. Время правления Анны позднее получило название «бироновщина/биронщина» по имени ее фаворита Эрнста Иоганна Бирона, имевшего неограниченную власть. Царствовала с 15/26 февраля 1730 по 17/28 октября 1740.

Слайд 26. Это уникальное произведение русской монументальной пластики создавалось с 1732 по 1741 годы. Выполненная в натуральную величину группа предназначалась для постановки перед новым (Третьим) Зимним дворцом. Однако кончина Анны Иоанновны в 1740 и восшествие на русский престол императрицы Елизаветы Петровны помешали осуществлению этого замысла. "Анна Иоанновна с арапчонком" — редчайший образец коронационного парадного портрета в скульптуре. Величавость внешнего облика императрицы не скрывает мастерски переданной личностной характеристики, благодаря которой работа Растрелли стала своего рода символом тяжелого и деспотичного времени, вошедшего в историю России как эпоха биرونщины.

Слайд 27. Екатерина Иоанновна Романова (1691–1733) – царевна, старшая дочь царя Иоанна V Алексеевича, старшая сестра императрицы Анны Иоанновны и царевны Прасковьи Иоанновны. В 1716 вступила в брак с герцогом Карлом Леопольдом Мекленбург-Шверинским (1678–1747). В 1722 вернулась в Россию вместе с дочерью Анной Леопольдовной (1718–1746), матерью будущего императора Иоанна VI (1740–1764) и регентом в период его царствования (с 17 октября 1740 по 25 ноября 1741).

Слайд 28. Ледяной дом — одна из забав императрицы Анны Иоанновны, которая была придумана в 1740 камергером А.Д. Татищевым. Дом был построен для шутовской свадьбы князя М. А. Голицына и А. И. Бужениновой. Строительством руководила "маскарадная комиссия", во главе которой стоял кабинет-министр А. П. Волынский. Дом был построен на Неве между Адмиралтейством и Зимним дворцом. Брачное ложе и все внутреннее убранство, вплоть до игральных карт и цветов, а также баня, пушки, фигуры дельфинов и слона перед домом были вылиты из льда. Свадебные торжества были пышными, поистине "ярмарочными", в них принимала участие сама императрица Анна Иоанновна. Для развлечений были привезены около 300 человек, одетых в национальные костюмы и игравших на музыкальных инструментах. "Свадьба" состоялась 6 февраля 1740. По окончании пира новобрачные снова были отвезены в ледяной дом. Утром шутовская процессия, явившаяся приветствовать "молодоженов", застала их чуть не замерзших, ведь зима в тот год была поистине лютая. В ГРМ находится одноименный эскиз картины.

Слайд 29. Император Иоанн VI Антонович (1740–1764) – сын принца Антона-Ульриха Брауншвейг-Люнебургского (1714–1774) и принцессы Анны Леопольдовны Мекленбург-Шверинской (1718–1746), племянницы Императрицы Анны Иоанновны. Объявлен наследником престола, не достигнув двух месяцев, а через 11 дней стал Императором Всероссийским. За него правили регенты, сначала герцог Курляндский Иоганн-Эрнст Бирон, затем мать – Анна Леопольдовна. 25 ноября 1741 произошел государственный

переворот, на престол вступила Елизавета Петровна, и Иоанн до конца жизни оказался под арестом, пребывая в различных крепостях (Динамюнде, Раненбург, Холмогоры и Шлиссельбург). В ночь с 4 на 5 июля 1764, уже при Екатерине II, был убит в 23-летнем возрасте своими конвоирами при попытке его освобождения, предпринятой поручиком В. Я. Мировичем. Тело его было тайно похоронено в Шлиссельбургской крепости. Портретов Иоанна Антоновича сохранилось немного, поскольку по приказу императрицы Елизаветы Петровны тщательно уничтожалось все, что связано с именем свергнутого младенца.

Слайд 30. Анна Леопольдовна (урожд. Елена Екатерина Христина; 1718—1746) — принцесса Брауншвейг-Люнебургская. Племянница императрицы Анны Иоанновны и дочь ее сестры Екатерины Иоанновны и герцога Карла Леопольда Мекленбургского. С 1739 — Анна Леопольдовна, жена принца Антона Ульриха Брауншвейгского, в 1740—1741 регентша при малолетнем сыне — императоре Иоанне Антоновиче (Иване VI), внучка Ивана V. Умерла в ссылке в Холмогорах Архангельской губернии. Похоронена в Благовещенской церкви Александро-Невской лавры в Петербурге.

Портрет, вероятно, написан в период начала регентства и смерти Анны Леопольдовны. Государственные дела очень тяготили ее беспечную и флегматичную натуру и слабое регентство быстро завершилось пришествием на престол 25 ноября 1741 дочери Петра Великого — Елизаветы.

На портрете И. Вишнякова правительница Анна Леопольдовна величаво и невозмутимо восседает в кресле. Как и все другие произведения художника, портрет интересен своими контрастами. К примеру, оранжевое платье, прозрачная косынка на плечах и белая повязка на голове написаны художником свободными, смелыми и длинными мазками, передающими фактуру ткани. Ярким контрастом по отношению к плоскостной фигуре выступает объемное лицо. Этот портрет сложно отнести к официальному типу изображения, известно, что в короткий период правления Анны Леопольдовны художник писал несколько ее портретов.

Слайд 31. Елизавета I Петровна (18/29 декабря 1709—25 декабря 1761/5) — российская императрица (с 1741). Дочь императора Петра I и Екатерины Алексеевны (до крещения в православие — Марта Скавронская). Считалась незаконнорожденной, но после официального брака родителей в 1712 году стала носить титул цесаревны. В 1741 году взойшла на престол в результате дворцового переворота, совершенного при поддержке роты лейб-гвардии Преображенского полка. Вела успешные войны со Швецией и Пруссией. Внутренняя политика характеризовалась расширением прав дворянства на владение землей и крестьянами. В то же время были отменены смертная казнь и ослаблена пыточная практика.

Слайд 32. Царевна Анна Петровна (1708-1728), (на картине изображена слева) — старшая дочь Петра I и его второй жены Екатерины Алексеевны (урожд. Марты Скавронской; с 1725 года императрицы Екатерины I), царевна (1712), цесаревна (1721). С 1725 года была замужем за герцогом Голштейн-Готторпским Карлом Фридрихом. Мать герцога Карла Петра Ульриха (в православии великий князь Петр Федорович, позднее правил под именем Петра III).

Справа — **Елизавета Петровна** (1709–1761/1762) — российская императрица с 1741, дочь Петра I и его второй жены Екатерины Алексеевны (урожд. Марты Скавронской; с 1725 года императрицы Екатерины I).

Слайд 33. Елизавета славилась красотой, веселым нравом, любовью к роскоши и увеселениям. Ее гардероб насчитывал до 12 тысяч платьев. Вкусы императрицы и ее фаворитов, отличавшихся широкой образованностью, способствовали развитию искусств и просвещения. В России была расширена сеть начальных школ, реорганизованы военно-учебные заведения, открыты первые гимназии, а в 1755 году основан Московский университет. С 1757 года в Петербурге начала свою работу «Академия трех знатнейших художеств». Столица и ее пригороды украсились великолепными дворцами и храмами в

стиле барокко. Детей у императрицы, скорее всего, не было. Возможно, она состояла в тайном браке с графом А. Г. Разумовским, которого возвысила из придворных певчих. Полотно представляет аллегория мирной восточной политики России. Елизавета Петровна изображена в латах, с орденами святого Андрея Первозванного (лента и звезда) и святой Екатерины Большого креста (бант из орденской ленты на левой руке). Слева — конная группа вельмож во главе с великим князем Петром Федоровичем, изображенным с лентой и звездой ордена святого Андрея Первозванного. Справа — конная группа статс-дам, среди которых великая княгиня Екатерина Алексеевна. На заднем плане — сцена осады русскими войсками турецкой крепости. Над головой императрицы парят два орла: один — в короне и со скипетром, у другого на голове золотой вензель императрицы, в клюве — оливковая ветвь.

Слайд 34. Летний дворец Елизаветы Петровны — несохранившаяся императорская резиденция в Санкт-Петербурге, построенная Франческо Бартоломео Растрелли в 1741—1744 годах на месте, где теперь расположен Михайловский (Инженерный) замок.

В начале 1740-х гг. Франческо Бартоломео Растрелли приступил к сооружению Летнего дворца в 3-м Летнем саду для правительницы Анны Леопольдовны. Однако, пока велось строительство произошёл переворот, и хозяйкой здания стала Елизавета Петровна. К 1744 г. деревянный на каменных погребках дворец был вчерне закончен. Зодчий в описании созданных им построек так говорил о нём: «Это здание имело более 160 апартаментов, включая сюда и церковь, зал и галереи. Всё было украшено зеркалами и богатой скульптурой, равно как и новый сад, украшенный прекрасными фонтанами, с Эрмитажем, построенным на уровне первого этажа, окружённого богатыми трельяжами, все украшения которых были позолочены». На прилегающей ко дворцу территории разбили декоративный парк с огромным сложным зелёным лабиринтом, боскетами, трельяжными беседками и двумя трапециевидными с полукруглыми выступами прудами. Елизавета Петровна очень любила Летний дворец. В конце апреля — начале мая (как позволяла погода) торжественный переезд императрицы из зимней резиденции оформлялся пышным церемониалом с участием двора, оркестра, полков гвардии под артиллерийский салют пушки. В обратный путь царица отправлялась в последних числах сентября с теми же церемониями.

Слайд 35. Петр Федорович (1728—1762) — сын цесаревны Анны Петровны и Карла Фридриха, герцога Гольштейн-Готторпского. Внук двух непримиримых врагов: российского императора Петра I и шведского короля Карла XII. С 1742 года — наследник российского престола. С 25 декабря 1761 по 28 июня 1762 года — император Петр III. Не короновался. В подражание Петру I предполагал провести серию реформ. «Манифест о вольности дворянства», Упразднение Канцелярии тайных розыскных дел, секуляризация церковных земель, предполагавшиеся им, стали фундаментом для последующей законодательной деятельности Екатерины II. В традиционной историографии характеризуется, и не без оснований, как невежественный, слабоумный русофоб. Свергнут в результате дворцового переворота, возглавляемого собственной супругой, будущей императрицей Екатериной II. Отец императора Павла I.

Изображен в мундире лейб-гвардии Преображенского полка, в треуголке, с офицерским нагрудным знаком и орденом Св. Андрея Первозванного (лента и звезда).

Слайд 36. Великий князь Петр Федорович

Великая княгиня Екатерина Алексеевна (1729—1796) — немецкая принцесса София Августа Фредерика Ангальт-Цербстская, с 1762 — российская императрица Екатерина II. Петр Федорович изображен в официальном мундире лейб-драгунского полка Голштинских войск с орденом св. Андрея Первозванного (лента и звезда). Екатерина Алексеевна — с орденом св. Екатерины Большого креста (лента, крест и звезда). Стилистические признаки, а также отсутствие архивных документов о создании двойного портрета заставляют усомниться в авторстве художника. В августе 1745 состоялось бракосочетание Петра Федоровича и Екатерины Алексеевны. Вполне вероятно, что

парный портрет был написан именно в этом году как портрет жениха и невесты. Их сын, будущий император Павел I, родился 20 сентября (1 октября) 1754 года.

Слайд 38. Екатерина II (Великая; 1729–1796) — урожденная принцесса София Августа Фредерика Ангальт-Цербстская. Родилась в немецком городе Штетине. В 1744 году прибыла в Россию как невеста великого князя Петра Федоровича, будущего императора Петра III. В том же году приняла православие с именем Екатерины Алексеевны и венчалась с Петром Федоровичем в августе 1745. В 1754 году родила наследника, будущего императора Павла I. Отношения с мужем у нее не сложились, и Петр III намеревался отправить жену в монастырь. Летом 1762 года возглавила заговор гвардейцев и свергла Петра III, став императрицей. В первые годы правления придерживалась политики "просвещённого абсолютизма", но после крестьянской войны под предводительством Емельяна Пугачева (1773–1775) и Великой французской буржуазной революции (1789) была вынуждена ужесточить режим. Вела победоносные войны с Турцией (1768–1774; 1787–1792) и Швецией (1788–1790). В годы ее правления в состав России вошли Крым (1783), Северное Причерноморье, Прибалтика, восточные части Польши, Алеутские острова, созданы русские поселения на Аляске, взята под покровительство Восточная Грузия. Престиж России в Европе многократно вырос.

Инициатором написания парадного портрета Екатерины II был известный поэт, архитектор и музыкант Н. А. Львов. Содержание картины раскрывается через целую систему аллегорий. Екатерина изображена в Храме богини Правосудия – Фемиды. Императрица сжигает на алтаре маковые цветы, которые, согласно античной традиции, считались символом сна и покоя, тем самым выражая готовность пожертвовать собственным покоем ради процветания России. Орден Святого Владимира подчеркивает заслуги перед Отечеством. У ног Екатерины – книги (свод государственных законов) и орел с оливковой ветвью в клюве, олицетворяющие просвещенную, сильную и мирную Россию. В картине отразились представления дворянской интеллигенции об идеальном монархе.

Слайд 38. Екатерину II, как впрочем, и других российских монархов, в поэтических произведениях прямо или косвенно отождествляли с божеством. Образ императрицы чаще всего связывали с мифологическими образами, с именами Добродетелей: Минервой – богиней Мудрости и Силы, Фемидой – богиней Правосудия и Справедливости. Имя Минервы сочетало в себе качества воительницы, не уступающей в доблести Марсу, и мудрой покровительницы наук и художеств.

Картина написана венецианским живописцем Стефано Торелли, приехавшим в Россию в 1762 году. Приверженец декоративного рококо, он быстро и в равной степени талантливо писал портреты и пышные аллегорические композиции, расписывал плафоны и стены дворцов.

Слайд 38. Екатерина II изображена в виде богини мудрости Минервы, в латах и шлеме, с сопутствующей ей совой, символом мудрости. Три женские фигуры, а также три амура представляют «три знатнейшие художества» — живопись, скульптуру и архитектуру. Две женские фигуры слева — аллегории мира и войны, в центре — муза истории Клио, ведущая исторические записи, и Сатурн с косой, олицетворяющей время, не властное над деяниями императрицы, записанными в книгу истории. Над головой Екатерины путти, несущие орденские звезды и медали Академии художеств на голубых лентах

Слайд 39 Датский портретист Вигилиус Эриксен прибыл в российскую столицу в 1757 году, еще при Елизавете Петровне. Он остался здесь и после смерти императрицы, пережил недолгое правление Петра III и государственный переворот 28 июня 1762 года, в результате которого на престоле оказалась Екатерина II.

Именно Эриксен запечатлел тридцатитрехлетнюю Екатерину Алексеевну в день, когда императрица во главе двенадцатитысячного войска вышла из Петербурга в Ропшу, чтобы арестовать, в случае сопротивления, низвергнутого императора Петра III. Но до военных

действий дело не дошло, так как Петр III, всеми оставленный, добровольно отрекся от престола.

Облаченная в мундир офицера лейб-гвардии Семеновского полка, с голубой лентой ордена Святого Андрея Первозванного, молодая императрица изображена верхом на коне с победно поднятой в правой руке обнаженной шпагой. Слева художник изобразил вырезанную на стволе дерева надпись: «28 июня 1762». В этот день праздновалась память бессребреников Кира и Иоанна (княгиня Екатерина Дашкова назвала в честь этого дня свою дачу Кирьяново). На следующий день, 29 июня (12 июля по новому стилю, память Свв. апостолов Петра и Павла), когда Петр III собирался праздновать свои именины, он был низвергнут с престола. Много лет спустя императрица признавалась статс-секретарю Александру Храповицкому, что часто вспоминает этот день, в который решалась судьба российской короны и, может быть, ее жизни.

Слайд 40. Картина «Вступление на престол Екатерины II» – типичный для XVIII столетия аллегорический сюжет, имеющий целью прославить русскую императрицу. Представленная на фоне походных шатров, в торжественном облачении со всеми царскими регалиями, молодая Екатерина окружена женскими фигурами, олицетворяющими добродетели, – Сила с колонной в руках, Благоразумие – с зеркалом, Правосудие, Справедливость с весами, Верность с ключом. Героиня, которой императрица, протянув руку, помогает подняться с колен, символизирует Россию. Дети, поддерживающие тяжелую, затканную двуглавыми орлами мантию, воплощают надежду вступающего на престол монарха о создании в России новой породы людей просвещенной эпохи – «человека естественного, разумного, государственного».

Слайд 41. Орлов Григорий Григорьевич (1734–1783) – граф (1762), Светлейший князь (1772), генерал-фельдцейхмейстер (1765), фаворит Екатерины II. Второй из пяти братьев Орловых, участник дворцового переворота 1762. Начинал службу в лейб-гвардии Семёновском полку, участвовал в Семилетней войне, был ранен в сражении при Цорндорфе (1758). В 1759 переведен в Петербург в артиллерийский полк. В 1760 адъютант П.И. Шувалова. В 1762 цалмейстер Канцелярии главной артиллерии и фортификации, в 1765 её первоприсутствующий. Президент Канцелярии Опекунства иностранных (1763–1782). Президент Вольного экономического общества (1765–1783). Член Совета при Высочайшем дворе (с 1769). Кавалер орденов Св. Анны, Св. Александра Невского (1762), Св. Андрея Первозванного (1763), Св. Владимира 1-й степени (1782).

Григорий Григорьевич Орлов – видный государственный деятель и доблестный офицер, совершивший немало подвигов. О нем слагали легенды. Гигантского роста, широкоплечий, с торсом, словно вырубленным из камня, он считался самым сильным среди измайловцев. Орлов появился в Петербурге весной 1759 года в эскorte прусского пленника, графа Шверина, часто и с почестями принимаемого при дворе. Именно там повстречала Орлова будущая императрица. Он показался ей ожившим античным героем, сразу и надолго очаровал великую княгиню. Впоследствии Екатерина выражала желание обвенчаться с Григорием, но Панин, воспитатель цесаревича, предостерег ее от этого поступка: «Императрица может поступать, как ей угодно, но госпожа Орлова никогда не будет императрицей российской».

Изображен в кирасе, с орденами Св. Андрея Первозванного (лента и звезда, получен 27 апреля 1763) и Св. Александра Невского (крест на шее).

Слайд 41. Потёмкин-Таврический Григорий Александрович (1739–1791) – граф (1775), Светлейший князь (1776), генерал-фельдмаршал (1784), фаворит и ближайший сподвижник Екатерины II.

С 1769 успешно участвовал в сражениях русско-турецкой войны. В 1774 приближен к императрице. Создатель Черноморского военного флота, основал ряд городов, включая Екатеринослав (1776), Херсон (1778), Севастополь (1783), Николаев (1789). Один из авторов Греческого проекта, при его активном участии в 1783 было осуществлено присоединение к России Крымского полуострова, за что он получил почетное

наименование «Таврический». В 1787 организовал путешествие в Крым Екатерины II. Главнокомандующий во время русско-турецкой войны 1787–1791, брал крепость Очаков (1788). С 1790 великий гетман казацких екатеринославских и черноморских войск.

Представлен в мундире с шитьем, соответствующем званию генерал-фельдмаршала, с лентами и звездами орденов Св. Андрея Первозванного и Св. Владимира и со звездой ордена Св. Георгия.

Слайд 42. Таврический вояж (со 2 января 1787 по 11 июля 1787), предпринятый императрицей, — беспрецедентное по масштабам, числу участников, стоимости и времени в пути путешествие. Императорский поезд состоял из 14 карет, 124 саней с кибитками и 40 запасных саней. Екатерину II сопровождали придворные, прислуга, а также представители иностранных дипломатических миссий, всего около 200 человек. Целью таврического, более полугодового путешествия была инспекция Новороссии, присоединённой к России в результате недавних войн с турками, которая была передана под управление Г. Потёмкина. В планы входила и встреча с австрийским императором Иосифом с намерением обсуждения совместных действий против Османской империи. Подготовка к путешествию началась в 1784 с укрепления Черноморского флота и армии, расположенной на юге России. Строились города и укрепления, которые самым благотворным образом повлияли на рост экономики вновь приобретенного края. Осенью 1786 Потёмкиным был отдан приказ полкам русской армии разместиться в местах предположительного маршрута путешествия на случай непредвиденных действий врагов России, а также использовать их для выполнения подготовительных работ.

Слайд 43. Смерть Петра III породила множество легенд и спровоцировала появление самозванцев. Наибольшую известность из них получил Е. И. Пугачев, предводитель Крестьянской войны (1773–1775). В начале 1870-х годов Перов обратился к теме, посвященной крестьянской войне под предводительством Емельяна Пугачева. Перов поставил перед собой сложную задачу — написать триптих, в котором предполагал развернуть историю Пугачевского восстания. По замыслу художника в первой части триптиха он хотел показать причины восстания (тяжелая жизнь крестьян под властью помещиков), во второй — изобразить само восстание, в третьей — передать расправу с помещиками. Художник тщательно готовился к осуществлению своего творческого замысла: много читал о Пугачевском восстании, совершил поездки в Поволжье, Оренбургскую губернию, Уральскую область, где в конце XVIII столетия полыхало восстание. Из задуманного художник смог осуществить только третью часть. Зловеще-мрачная сцена суда трактуется живописцем как народная трагедия, где каждый присутствующий является носителем своей правды. Пугачев предстает на картине свирепым тираном, которому противостоят или которому подчиняются остальные герои. Их образы вызывают в памяти персонажей повести «Капитанская дочка» А. С. Пушкина (пожилая женщина, прижимающая свою плачущую дочь, напоминает мужественную Василису Егоровну Миронову, а молодой офицер, целующий руку Пугачеву, — предателя Алексея Швабрина). Одноименный первоначальный вариант картины 1875 г. находится в ГИМ, два эскиза к нему — в ГТГ.

Емельян Иванович Пугачев (1740/42–1775) — выходец из донского казачества. С 17 лет принимал участие в войнах с Пруссией и Турцией, получил младший офицерский чин хорунжего за храбрость в боях. Несколько раз выступал в роли челобитчика от казаков и крестьян, за что был брошен в тюрьму и вскоре бежал на Урал (1773). В сентябре того же года перед 80 яицкими казаками объявил себя императором Петром III и, собрав более чем двадцатитысячную армию, начал беспощадную войну против дворянства. Пугачев проявил выдающиеся военные и организаторские способности, однако, в сентябре 1774 был обменян своими приближенными на помилование от правительства и 10/21 января 1775 казнен на Болотной площади в Москве.

Слайд 43. 23 июля 1774 года 20-тысячная армия Емельяна Пугачева ворвалась в Казань, учинив там массовую резню и погромы. На следующий день повстанцы были выбиты из

города царскими войсками под командованием подполковника И. И. Михельсона. Сторонники Пугачева понесли огромные потери, а часть его войска оказалась захвачена в плен. Михельсону были пожалованы золотая шпага, украшенная бриллиантами, тысяча крестьян и большая денежная сумма.

Слайд 44. Павел I (1754–1801) - российский император с 1796 г. Сын Петра III и Екатерины II. «Русский Гамлет», как его называли, – одна из трагических фигур на Российском престоле. В ночь на 11 марта 1801 года был убит в своей только что построенной резиденции – Михайловском замке.

Павел I изображен в большой императорской короне и горностаевой мантии, в одеянии (далматике) Гроссмейстера Мальтийского ордена, с орденами св. Андрея Первозванного (цепь и звезда) и св. Иоанна Иерусалимского (крест). На портрете Боровиковского, написанном примерно за год до гибели императора, Павел I изображен в большой императорской короне и горностаевой мантии, в одеянии (далматике) Гроссмейстера Мальтийского ордена, с орденами святого Андрея Первозванного (цепь на груди и звезда на мантии справа) и святого Иоанна Иерусалимского (белый крест на груди).

В сентябре 1798 года, после занятия острова Мальта французами, Павел I издал манифест о принятии Мальтийского ордена под свое покровительство. Торжественное вступление императора в должность Великого магистра состоялось 29 ноября того же года. Петербург таким образом стал столицей католического духовно-рыцарского ордена, основанного крестоносцами в XI веке. Попытка Павла I утвердить в России орденскую практику имела глубокие цели – придание светским государственным реформам сакрального, освященного церковью смысла, и была своеобразным возвращением в область духовных ценностей после долгой череды лет екатерининского светского Просвещения.

Слайд 45. Великая княгиня Мария Федоровна (1759, Штеттин (Померания) — 1828, Санкт-Петербург) — принцесса Вюртемберг-Штутгартская, до перехода в православие — София Доротея Августа Луиза. Дочь Фридриха Евгения, герцога Вюртемберг-Монбельярского и Фридерики Доротеи Софии (дочери маркграфа Бранденбург-Шведского). В 1776 сочеталась браком с великим князем Павлом Петровичем (с 1796 император Павел I). С 1796 императрица. Кроме красоты и обаяния, жена будущего императора обращала на себя внимание умом и образованностью. Она хорошо рисовала, резала по камню, положила начало прекрасному собранию произведений искусства и книг, хранящихся в Павловске. Она занималась благотворительностью, делами воспитательных домов и приютов для сирот.

Слайд 45. Сюжет картины имел историческое основание. В 1796 году Павел I издал указ, согласно которому **императрица Мария Федоровна (1759–1828)** должна была руководить Воспитательным обществом благородных девиц. С 1797 года она возглавила управление, занимавшееся делами народного просвещения, здравоохранения и социального обеспечения, которое в 1854 году в память о ней было названо «Ведомством учреждений императрицы Марии». В его ведении находились Смольный институт благородных девиц, женские гимназии, приюты для слепых и глухонемых, детей, вдов, отставных военных, больницы, учебные заведения.

Благотворительность стала главной целью жизни императрицы. Она основала Екатерининские институты в Петербурге и в Москве, учредила мещанское училище в Москве, училище глухонемых в Павловске и многие другие воспитательные и сиротские заведения. Все свое огромное состояние завещала патронируемым ею воспитательным и благотворительным заведениям.

В картине присутствуют масонские символы, к закрытому обществу которых художник был причастен: большая рассеченная облаком пирамида на заднем плане и солнце на груди центральной фигуры — императрицы.

Слайд 46. Изображенное событие – религиозная процессия в стенах Тихвинского Богородичного Успенского мужского монастыря, посвященная переносу после зимы иконы Божьей матери, получившей имя Тихвинской. Успенский собор – основное хранилище и реликварий для иконы.

Тихвинская икона Божьей Матери (Тихвинская Одигитрия) – издавна почитается на Руси благодаря ее чудесному перемещению из Константинопольского храма в пределы Северной Руси, многочисленным чудесам исцелений и защиты монастыря от неприятеля, она считается одним из образов Богоматери, созданных, по преданию, апостолом Лукой.

Многофигурная картина отличается большой топографической и иконографической точностью. В церемонии перенесения иконы принимают участие император Павел I и наследник-цесаревич Александр Павлович, которые держат образ. Рядом – императрица Мария Федоровна и великий князь Константин Павлович. На картине запечатлены многие реальные лица – граф А. А. Безбородко, рядом с великими князьями – предводитель уездного дворянства П. В. Римский-Корсаков, дед композитора. Заказчик картины – архимандрит Тихвинского монастыря Герасим (в миру Князев), его фигура в митре заметно выделяется среди прочих священнослужителей. На переднем плане, обернувшись к зрителям, запечатлен сам художник, который держит свиток с надписью: «Писал сию картину сей Василей Истомирин, с 20-го мая кончил 2 дня ноября 1801го года». Изображенное на полотне событие описано в газете «Санкт-Петербургские ведомости» от 28 июня 1798 года (№ 52, с. 1242–1243).

Слайд 47. Романтический Михайловский замок предстает на рисунке Бенуа во всем великолепии и блеске тех недолгих сорока дней февраля – марта 1801 года, когда он являлся царской резиденцией. На площади перед замком, с которого еще не сняты строительные леса, Павел принимает парад. Тема парада выбрана не случайно. Каждое движение затянутых в зелено-красную прусскую форму «оловянных солдатиков» со смешными косичками рассчитано и выверено, все подчинено общему порядку и ритму, здесь нет места ничему, что не предусматривал бы устав. Парад – своего рода символ павловской эпохи, так мрачно и таинственно закончившейся убийством Павла I в Михайловском замке 11 марта 1801 года.

Слайд 48. Великий князь Александр Павлович — будущий российский император (с 1801) Александр I (Благословенный; 1777–1825). Старший сын великого князя Павла Петровича (Павла I) и великой княгини Марии Федоровны, урожденной принцессы Вюртембергской. Воспитывался бабушкой Екатериной II в духе философии просветительства. Вступил на престол в 1801 году после убийства отца группой заговорщиков.

Общеизвестны чрезвычайно сложные взаимоотношения Павла-наследника с императрицей Екатериной II и преследовавшие его разговоры о ее желании передать престол, минуя сына, — внуку, великому князю Александру.

Константин Павлович (1779–1831) — второй сын великого князя Павла Петровича и великой княгини Марии Федоровны и, соответственно, второй внук императрицы Екатерины II. Участник Итальянских и Швейцарских походов А. В. Суворова. В связи с женитьбой на особе неимператорской крови отказался от наследования российского престола. После смерти Александра I подтвердил свое отречение. Участвовал в антинаполеоновских походах. С 1814 — главнокомандующий польской армией и фактический наместник Польши. Во время Польского восстания 1830–1831 покинул Польшу. По дороге в Белосток заболел холерой и умер.

Николай Павлович (1796–1855) — великий князь, третий сын великого князя Павла Петровича и великой княгини Марии Федоровны, с 1825 — император всероссийский Николай I.

Великий князь Михаил Павлович (1798—1849) — четвертый сын императора Павла I и его второй жены, императрицы Марии Федоровны. Со дня рождения имел звание генерал-

фельдцейхмейстера, фактически вступил в управление Артиллерийским ведомством в 1819. С 1817 по 1819 совершил большое путешествие по России и Западной Европе.

Слайд 49. Александр I (Благословенный; 1777—1825) — старший сын императора Павла I и императрицы Марии Федоровны, урожденной принцессы Вюртембергской. Воспитывался бабушкой Екатериной II в духе философии просветительства. Вступил на престол в 1801 году после убийства отца группой заговорщиков. Главную цель его первоначальной внутренней политики составили уравнивание сословий в правах и уничтожение крепостного права. В реализации поставленных целей в первые годы опирался на Негласный (или Интимный) комитет, состоявший из друзей юности, единомышленников, приверженцев конституционных форм правления. Был принят ряд указов, положивших начало ликвидации крепостничества. В «Положении об устройстве учебных заведений» (1803) утверждались три новых принципа: бессословность образования, бесплатность обучения на низших ступенях и преемственность учебных программ. Были основаны пять университетов, три лицея, в том числе Царскосельский. В губерниях, уездах и селах начали работать гимназии, уездные училища и приходские школы. После Отечественной войны 1812 года и заграничного похода русской армии имел огромный международный авторитет. На Венском конгрессе (1814-1815) инициировал создание Священного союза европейских монархов (1815), который сам и возглавил. Помимо успеха в борьбе с наполеоновской Францией, одержал еще ряд побед в войнах с Персией (1804—1813), Турцией (1806—1812) и Швецией (1808), в результате которых к Российской империи были присоединены Восточная Грузия (1801), Финляндия (1809), Бессарабия (1812), Азербайджан (1813).

Изображен в вицмундире лейб-гвардии Кавалергардского полка с орденами: Св. Андрея Первозванного (звезда), Подвязки (английский), Меча (шведский). В колодке: крест ордена Св. Георгия 4-й степени, медаль «В память Отечественной войны 1812 года» (серебряная на Андреевской ленте), военный орден Марии Терезии (австрийский), орден Железного Креста (пруссский), военный орден Меча (шведский), крест «В память войны 1813-1814 годов» (австрийский) и медаль «В память войны 1813-1814 годов» (прусская).

Слайд 50. Елизавета Алексеевна (урожд. Луиза Мария Августа, принцесса Баденская; 1779-1826) - дочь маркграфа баденского Карла Людвига. В октябре 1792 приехала в Петербург, в сентябре 1793 приняла православие и вышла замуж за великого князя Александра Павловича. С 1801 императрица. Занималась благотворительной деятельностью. При ее участии возникло Женское Патриотическое общество (1812) и Дом трудолюбия в Петербурге. Покровительствовала художникам.

Слайд 51. Аллегория на вступление на престол Александра I выполнена, очевидно, с рисунка Фердинанда де Мейса (1780 — не ранее 1810) или с гравюры по его оригиналу.

Восседающие на облаках император Петр I и императрица Екатерина II держат медальон с портретом Александра I (восходит к оригиналу Ф. Кюгельхена). Петр (лицо восходит к оригиналу К. Моора) изображен в виде Зевса-Юпитера, обнаженным до пояса, босым, у ног его орел с небесным огнем в лапах. Екатерина (портретное изображение восходит к типу Лампи-Левицкого) изображена в виде супруги Зевса Геры-Юноны (рядом с ней на облаках два павлина, символы этой богини). В нижней части слева и справа группы богов и аллегорических фигур: Меркурий, Флора, Геракл, Слава, три грации, парки, поверженная Медуза-Горгона. Повсюду путти с атрибутами искусств, военными доспехами, корзинами цветов. В центре летящий пугто держит ленту с французской надписью: ...d'Alexandre

бамaisvousviendralaBonheur/Rendresonpeupleheurexestlevoeudesoncoeur... [От Александра всегда вам будет счастье; сделать свой народ счастливым — желание его сердца]. За фигурами античных богов и женщиной в короне с царскими регалиями в руках, символизирующей Россию, изображены народы, населяющие Российскую империю. Среди них великоросс с окладистой бородой, украинец с длинными усами и бритой

головой, человек в восточной чалме и негр. Сюжет был широко распространен в начале XIX века.

Слайд 52. На первом плане в треуголке и общегенеральском пехотном мундире с лентой и звездой ордена Св. Андрея Первозванного изображен император Александр I; справа от него в мундире генерала свиты, с лентой и звездой ордена Св. Андрея Первозванного и крестом ордена Св. Георгия на шее, князь П. М. Волконский, во время кампаний 1813 и 1814 годов находившийся при государе в звании начальника Главного штаба. Перед ними в форме австрийского генерала, с лентой ордена Св. Стефана через плечо, с лентой ордена Св. Георгия и со знаком ордена Св. Стефана у пояса, — австрийский фельдмаршал князь К. Ф. Шварценберг. На втором плане справа офицеры, отдающие распоряжения, слева спускающиеся в долину войска, на заднем плане большой город. Видимо, художник пользовался тиражированными изображениями, что затрудняет определение авторства и датировку, хотя состав персонажей и панорама города достаточно точно указывают на то, что изображено взятие Парижа союзными войсками в марте 1814.

Слайд 53. *Лейпцигское сражение 1813*, именуемое «битвой народов», – решающее сражение кампании 1813 в войне России, Австрии, Пруссии и Швеции против наполеоновской Франции – происходило с 4(16) по 7(19) октября.

Автор картины – один из первых русских художников-баталистов **Владимир Иванович Мошков** – изобразил один из самых острых моментов сражения, когда французская кавалерия попытались прорвать центральный фронт союзников у деревни Вахау. Они сумели прорваться к холму, на котором находились союзные монархи (император Александр I и король прусский Фридрих Вильгельм III выделены освещением в правой части картины), однако были остановлены благодаря контратаке Лейб-гвардии казачьего полка под командованием полковника Ефремова. За эту картину Мошков получил звание академика.

Слайд 54. *Александр I Павлович (Романов; 1777–1825)* — российский император.

Наполеон I Бонапарт (1769–1821) — государственный и военный деятель, французский император (1804–1814, 1815).

Слайд 55. *Николай I* (1796-1855) — третий сын императора Павла I и императрицы Марии Федоровны, урожденной принцессы Вюртембергской. Вступил на престол в 1825 году. Правление Николая I характеризовалось централизацией государственной власти и регламентацией всех сфер деятельности. В 1826 году было создано Третье отделение Собственной Е. И. В. канцелярии, призванное следить за политической благонадежностью подданных, а в 1827 — опубликован цензурный устав, названный современниками «чугунным».

В основе внутренней политики лежал принцип «самодержавие, православие, народность». Незыблемость самодержавия лежала и в основе внешней политики. Польское восстание (1830-1831) и революционные волнения в Европе начала 1830-х годов способствовали возрождению Священного союза России, Австрии и Пруссии. В 1833 году между этими странами было достигнуто соглашение о взаимной поддержке в случае политического кризиса. Принятая императором роль покровителя христианских народов, находящихся под властью мусульман, определяла восточное направление внешней политики. Русско-турецкая война (1828-1829) способствовала обретению независимости Греции (1830). Последние годы царствования Николая I были омрачены военными неудачами в Крымской войне (1853-1856). Личность и деятельность императора вызывала противоречивые оценки современников — от восторженного почитания («рыцарь самодержавия») до категорического неприятия («жандарм Европы»).

Изображен в общегенеральском мундире с орденами Св. Андрея Первозванного (лента и звезда), Св. Владимира 1-й степени (звезда у пояса); большим Владимирским крестом (на ленте под мундиром). В колодке на груди: орден Св. Георгия 4-й степени, медаль "За русско-турецкую войну 1828-1829", знак ордена Нидерландского Льва, знак отличия "За (?) лет беспорочной службы".

Слайд 56. *Александра Федоровна* (Фридерика Луиза Шарлотта Вильгельмина Прусская, 1798—1860) — дочь прусского короля Фридриха Вильгельма III и королевы Луизы, в 1817 вышла замуж за великого князя Николая Павловича, впоследствии императора Николая I. Мать императора Александра II.

Слайд 57. Александровская колонна воздвигнута на Дворцовой площади в 1834 году архитектором Огюстом Монферраном по указу императора Николая I в память о победе его старшего брата, императора Александра I, над Наполеоном. Открытие колонны и ее установка на пьедестал проводились в один день – 30 августа (10 сентября по новому стилю) 1834 года. Этот день был выбран не случайно – это день переноса мощей святого благоверного князя Александра Невского – одного из покровителей Петербурга.

По случаю освящения колонны на площади был проведен военный парад. В нем участвовали полки, отличившиеся в Отечественной войне 1812 года – всего около ста тысяч человек.

Слайд 58. Николай I изображен в форме лейб-гвардии Саперного батальона с орденом Св. Андрея Первозванного и объединенной звездой ордена Св. Владимира, знаком британского ордена Подвязки (1827), медалью «За Турецкую войну» и знаком нидерландского ордена Льва (1816).

Лобанов-Ростовский Алексей Яковлевич (1795–1848). Участник Отечественной войны 1812, заграничного похода 1813–1814 и русско-турецкой войны 1828–1829. Адъютант М.С.Воронцова (1818) и П.М.Волконского (1819), флигель-адъютант (с 1821), В свите Николая I (с 1828). Неоднократно ездил за границу с особыми поручениями Николая I.

Слайд 59. Дворцовые балы всегда вызывали самый живой интерес и самое активное участие женской половины аристократического Петербурга. По своему статусу балы занимали главенствующее место в череде зимних развлечений. К сезону балов готовились заранее, Сценографии праздников в Зимнем дворце уделялось огромное внимание. Тщательная режиссура придворных развлечений формировала мнение большого света и европейских путешественников о блеске Российского императорского двора.

Слайд 60. При осаде турецкой крепости Варна присутствовал сам Николай I, прибывший на входящем в состав эскадры адмирала Алексея Грейга корабле «Париж». 29 сентября (11 октября), через три дня после генерального штурма, крепость капитулировала, а ее ключи были вручены российскому императору. Взятие Варны стало наиболее крупным успехом русских войск в кампании 1828 года на Балканском театре военных действий. Лист входил в большую гравированную серию, освещавшую события, связанные с внешней политикой Российской империи в царствование Николая I. Серия издавалась в Нюрнберге у F. Campe.

Слайд 60. Поход на турецкий город Эрзерум (Арзрум) кавказского корпуса Ивана Паскевича состоялся в июне 1829 года. Армия опытного генерала подошла к стенам города, преследуя отступающую в беспорядке турецкую армию сераскира Хаджи-Салеха. Русский генерал потребовал немедленной капитуляции крепости, население которой, к тому времени уже охваченное паникой, было готово сдаться. Однако несогласие на это части турецкого гарнизона заставило Паскевича овладеть укрепленной высотой Топ-Даг. 29 июня Эрзерум окончательно сдался, а сераскир Хаджи-Салех попал в плен. В этом походе в качестве путешественника принял участие поэт Александр Пушкин, оставивший о нем записки «Путешествие в Арзрум». Лист входил в большую гравированную серию, освещавшую события, связанные с внешней политикой Российской империи в царствование Николая I. Серия издавалась в Нюрнберге у F. Campe.

Слайд 61. Строительство Исаакиевского собора Огюста Монферрана (1818-1858) заняло несколько десятилетий и стало самым важным событием в жизни Санкт-Петербурга. Картина датируется 1844 годом, когда строительство Исаакиевского собора шло полным ходом. Однако, как и другие художники, Воробьев писал монумент во время его строительства так, как будто он был закончен.

Исаакиевский собор был освящен в присутствии царя Александра II 30 мая 1858 года и стал кафедральным собором российской столицы. Ансамбль Сенатской площади, сохранившийся до наших дней, сформировался в 1840-х годах, когда Адмиралтейский канал был заключен в трубу и заполнен водой.

Слайд 62. Александр II Николаевич (17 [29] апреля 1818, Москва — 1 [13] марта 1881, Санкт-Петербург) — Император Всероссийский, Царь Польский и Великий князь Финляндский (1855—1881) из династии Романовых. Старший сын сначала великокняжеской, а с 1825 года — императорской четы Николая Павловича и Александры Фёдоровны.

Вошёл в русскую историю как император, реализовавший широкомасштабные реформы. Удостоен особого эпитета в русской и болгарской историографии — **Освободитель** (в связи с отменой крепостного права и победой в войне за независимость Болгарии, соответственно). Погиб в результате террористического акта, организованного тайной революционной организацией «Народная воля».

Слайд 63. Императрица Мария Александровна (Максимилиана Вильгельмина Августа София Мария; 27 июля/8 августа 1824, Дармштадт – 22 мая/8 июня 1889, Санкт-Петербург) – дочь великого герцога гессенского Людовика II, жена императора Александра II (с 1841). Возглавляла Ведомство Мариинских гимназий и воспитательных учреждений, посвятила свою жизнь благотворительности и заботам о женском образовании. По ее инициативе в России были открыты всеобщие женские гимназии и учрежден Красный Крест, основаны военные госпитали, бесчисленное количество приютов, богаделен и пансионатов. В честь супруги императором Александром II были названы города: Мариинский Посад (ранее село Сундырь, Чувашия), Мариинск (ранее Кийское, Кемеровская область), Мариехамн (Финляндия). Последние годы больной туберкулезом императрицы были омрачены тем, что супруг создал вторую семью с княжной Екатериной Долгорукой, жившей с детьми от Александра II в Зимнем дворце. Через месяц после кончины Марии Александровны император обвенчался с Долгоруковой.

Слайд 64. Показ драматических событий крестьянской жизни, тяготение к созданию больших картин-эпопей, эмоциональная напряженность сцен отличают творчество Савицкого, мастера сложных многофигурных композиций. Важную роль в реалистической направленности его искусства сыграло состоявшееся еще в годы обучения в Академии художеств знакомство с Крамским, ставшим идейным наставником и другом Савицкого. Вскоре после образования Товарищества передвижных художественных выставок Савицкий заявил себя одним из самых активных его членов. Во многом продолжая обличительную линию «шестидесятников», Савицкий в то же время стремился к созданию положительных крестьянских образов.

Эта важная тенденция развития искусства критического реализма 1870–1880-х годов нашла отражение в картине «На войну». Замысел картины был навеян впечатлениями, связанными с русско-турецкой войной 1877–1878 годов. Художник работал над этим огромным по размерам полотном почти десять лет.

Слайд 65. Именно в 1877 году Репин создает один из первых эскизов крестного хода с чудотворной иконой, соединяя в одном действии мотив движения толпы, жанровую сцену и психологические характеристики отдельных персонажей.

Слайд 66. Александр III (1845–1894) - российский император, второй сын Александра II и Марии Александровны. Не будучи по рождению наследником, готовился главным образом к военной деятельности. Цесаревичем стал после смерти в 1865 году старшего брата Николая. Наибольшее влияние имел на наследника и в годы его правления обер-прокурор Святейшего Синода Константин Петрович Победоносцев. После вступления на престол в результате убийства отца провел ряд так называемых контрреформ. Усилил роль полиции, местной и центральной администрации, цензуры, ограничил функции

земств, упразднил университетскую автономию. После завершения присоединения к России Средней Азии в 1885 году все время царствования Александра III носило миролюбивый характер, в результате чего в дореволюционной литературе он именовался Миротворцем. Среди предметов его увлечения были история, живопись, музыка – императору принадлежала инициатива создания Русского исторического общества, его имя было присвоено первому государственному собранию отечественного изобразительного и прикладного искусства – Русскому музею, основанному в 1895 и открытому для публики в 1898 году.

Слайд 67. Мари́я Фёдоровна (Фе́одоровна)^[1] (при рождении **Мария София Фредерика Дагмар (Да́гмара)**), дат. *Marie Sophie Frederikke Dagmar*; 14 (26) ноября 1847 год, Копенгаген, Дания — 13 октября 1928 года, вилла Видёре^[en] под Клампенборгом, Дания) — российская императрица, супруга Александра III (с 28 октября 1866), мать императора Николая II. Дочь Кристиана, принца Глюксбургского, впоследствии Кристиана IX, короля Дании. Её родная сестра — Александра Датская, супруга британского короля Эдуарда VII, сын которых Георг V имел портретное сходство с Николаем II.

Слайд 68. Ангелы объявляют народностям России о коронации императора Александра III.

Слайд 69. Император Александр III принимает представителей различных народностей России

Слайд 70. До последнего времени конная бронзовая статуя с памятника Александру III на Знаменской площади датировалась в соответствии с годом его открытия (23 мая 1909). Однако изучение архивных документов показало, что на самом деле она была отлита в бронзе и принята Комиссией по сооружению монумента уже в марте 1907 года. После революции памятнику грозила переплавка, однако в разгоревшихся спорах победил «революционный» взгляд, высказанный, в частности, в газетной статье 1918 года «Оставить памятник жандармскому царю»: «Имел ли желание художник-князь изобразить так точно и эпоху, и царя, или нет, но царь-жандарм и вышел жандармом, с Россией-лошадью в узде» (Жизнь искусства. 1918. 1 ноября). В 1919 году на пьедестале было выбито четверостишие Демьяна Бедного под названием «Пугало».

В 1935 вновь встал вопрос о снятии памятника, 15 октября 1937 года он был разобран. Просьба Русского музея о передаче ему конной статуи фактически спасла произведение П. П. Трубецкого. В 1994 году она была установлена перед Мраморным дворцом.

Слайд 71. Николай II (1868–1918) — последний российский император, сын Александра III и Марии Федоровны. Вступил на престол в 1894 году и в первом же публичном выступлении в ответ на слухи об ожидаемой либерализации заявил: «Пусть же все знают, что я, посвящая все силы благу народному, буду охранять начало самодержавия так же твердо и неуклонно, как охранял его мой незабвенный покойный родитель». Царствование Николая II ознаменовалось быстрым экономическим развитием страны, расцветом культурной жизни, началом осуществления столыпинской аграрной реформы и учреждением Государственной думы. Однако поражение в русско-японской войне и обострение социальных противоречий привело к первой русской революции 1905 года, а участие в составе Антанты в мировой империалистической войне закончилось Февралем 1917 года и отречением царя от престола. После Октябрьской революции был расстрелян вместе с семьей в Екатеринбурге. Сбылось пророчество выдающегося русского историка В. О. Ключевского и предвидение Ф. Энгельса, утверждавших, что наследнику трона цесаревичу Алексею не суждено царствовать. Русской православной церковью Николай II, его жена и пятеро детей причислены к лику мучеников, канонизированы и в настоящий момент почитаются как «Царственные страстотерпцы».

Слайд 72. Александра Федоровна (урожд. принцесса Алиса Гессен-Дармштадтская, 1872–1918) — российская императрица, жена Николая II. Копия "Портрета императрицы Александры Федоровны, жены Николая II" (1903) работы Ф.-А. фон Каульбаха (находился

в Александровском дворце Царского Села). Выполнена по просьбе императрицы для подарка Воспитательному обществу благородных девиц к 150-летию Смольного института в 1914 г.

Слайд 73. Женитьба последнего российского императора Николая II запомнилась не роскошью этой свадьбы, а потому, что свадьба наложилась на похороны. 20 октября 1894 г. умер император Александр III, его похороны в Петропавловском соборе состоялись 7 ноября. Был объявлен по традиции годичный траур, при этом свадьбу отложили на год. Однако по инициативе Алисы было принято решение прервать траур на один день. Обряд венчания происходил 14/27 ноября 1894 года (день рождения императрицы Марии Федоровны) в церкви Зимнего дворца. К тому времени Алиса уже приняла православие и была наречена Александрой Федоровной. На торжественной церемонии присутствовали представители царской фамилии, иностранные дипломаты, члены Святейшего Синода и Государственного совета. Рядом с Александрой Федоровной изображен младший брат царя великий князь Михаил Александрович (1878–1918), в пользу которого он позднее отрекся. Справа от Николая II, у колонны — вдовствующая императрица Мария Федоровна (1847–1928). Эта церемония происходила вскоре после ухода из жизни императора Александра III, который был против супружеского выбора сына и благословил молодых лишь незадолго перед кончиной. «Царь-миротворец» будто предвидел роковую судьбу этого союза.

Слайд 74. 17 октября 1905 года, в разгар Всероссийской октябрьской политической стачки, был опубликован «Манифест об усовершенствовании государственного порядка». В нем Николай II обещал даровать народу «незыблемые основы гражданской свободы». Это вызвало бурную реакцию в обществе. Репин с восторгом воспринял Манифест 17 октября: «<...> и вот плотина прорвана, — пишет он, — <...> теперь уже не остановить этой силы скопившейся реки — она хлынула!»

«17 октября 1905 года» — из немногих произведений изобразительного искусства, адекватно выразивших эмоции, переполюсвавшие современников. По словам В. В. Розанова, Репин очень точно передал в своем произведении «масленицу русской революции, карнавал ее, полный безумия, цветов и блаженства». Сам художник пояснял, что на его картине изображены «<...> главным образом студенты, курсистки, профессора и рабочие, с красными флагами, восторженные; с пением революционных песен. На первом плане подняли на плечи амнистированного и многотысячной толпой движутся по площади большого города в экстазе общего ликования». Среди демонстрантов Репин также запечатлел представителей демократической интеллигенции, так или иначе приближавших наступление этого дня: художественного и музыкального критика В. В. Стасова, филолога и педагога М. В. Прахова, умершего еще в 1879 году, историка литературы и библиографа С. А. Венгерова, актрису Л. Е. Яворскую.

Однако в послереволюционной России картина Репина «17 октября 1905 года» была не просто почти забыта. Критики и историки искусства надолго как бы вычеркнули ее из наследия художника. Такой Репин их не устраивал. Они предпочитали оставить его в памяти потомков только передвижником, автором социально заостренных сюжетов о России второй половины XIX века. Реалии XX столетия, столь же искренне переживаемые Репиным, преподносились публике как старческий упадок, что совсем не соответствовало истине. В 1900-е годы Репин не изменился как художник, всегда искавший в искусстве соответствия жизни. Как в 1870-е, когда он писал «Бурлаков на Волге», гимн человеку труда, так и в начале XX века он остается верен своему пониманию предназначения художника.

Слайд 75. Это грандиозное полотно написано по правительственному заказу в связи со 100-летним юбилеем, предназначалось для огромного белоколонного зала заседаний Государственного совета в Мариинском дворце.

Картина огромного формата (400 x 877) с изображением 81 фигуры предусматривала решение колоссальных композиционных и живописно-пластических задач. Получив в

апреле 1901 года официальный заказ на исполнение произведения, художник только к осени, через несколько месяцев напряженных творческих поисков, определился с пространственным видением будущего полотна. Репину было разрешено посещать заседания и пользоваться фотоаппаратом.

Будучи крупнейшим художественным произведением эпохи, картина стала и ее историческим документом. Репину удалось убедительно построить большое живописное изображение и добиться гармоничного цветового решения полотна.